

Qualifikationsziele Bachelor Musikpädagogik (2024)

Qualifikationsziele Bachelor Musikpädagogik 180 ECTS & 120 ECTS:

Wissenschaftliche und künstlerische Befähigung		
Qualifikationsziele	Umsetzung	Zielerreichung
Die Absolventinnen und Absolventen verstehen die theoretischen und praktischen Grundlagen des Faches und können diese sowie tiefergehende Kenntnisse in mindestens einem Teilgebiet abrufen.	Vorlesungen, Abschlusssthe­sis	Klausur, Hausarbeit, Abschlusssthe­sis
Die Absolventinnen verstehen die wesentlichen Zusammenhänge und Konzepte der einzelnen Teilgebiete der Musikpädagogik.	Vorlesungen	Klausur, Hausarbeit
Die Absolventinnen und Absolventen können eigenständig ein wissenschaftliches Problem bzw. eine wissenschaftliche Frage aus dem Fach bearbeiten und adäquat verschriftlichen.	Seminare im Wahlpflichtbereich, Vorlesungen, Abschlusssthe­sis	Hausarbeit, Abschlusssthe­sis
Die Absolventinnen haben ein grundlegendes Verständnis dafür, wie musikpädagogische Forschung durchgeführt wird.	Modul Forschungsmethoden der Musikpädagogik, Bachelor Oberseminar	Hausarbeit, Referat mit Thesenpapier
Die Absolventinnen sind in der Lage, sich mit Hilfe von Fachliteratur in neue Aufgabengebiete einzuarbeiten, einschlägige Methoden unter Anleitung auf konkrete Aufgabenstellungen anzuwenden und die Ergebnisse zu interpretieren und bewerten.	Seminare, Vorlesungen, Übungen, v. a. Forschungsmethoden der Musikpädagogik	Hausarbeit, Referat
Die Absolventinnen und Absolventen setzen die erlernten Konzepte, Methoden und Theorien ein, um auf neue Erkenntnisse zu erlangen.	Berufspraktikum, Seminare im Wahlpflichtbereich	Praktikumsbericht, Hausarbeit, Referat,
Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, musikpädagogische Probleme durch Anwendung der wissenschaftlichen Arbeitsweise und unter Beachtung der Regeln guter wissenschaftlicher Praxis zu bearbeiten.	Seminare und Vorlesungen, Abschlusssthe­sis	Hausarbeit, Referat, Abschlusssthe­sis
Die Absolventinnen und Absolventen können ihr Wissen und ihre Erkenntnisse einem Fachpublikum gegenüber darstellen und argumentativ vertreten.	Seminare, Abschlusssthe­sis, v. a. Bachelor Oberseminar	Referat

Die Absolventinnen und Absolventen haben vertiefte künstlerisch-praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten auf mindestens einem Instrument, im Gesang sowie im Kontext von Ensembles (z.B. Band, Chor, etc.).	Vokal- und Instrumentalunterricht, Übungen zur Ensemblearbeit	Künstlerisch-praktische Abschlussprüfung, Aufführungen bei den Übungen
Die Absolventinnen und Absolventen können sich musikalischen Phänomenen analytisch und kritisch nähern, und mit diesen aus einer pädagogischen Perspektive produktiv und kreativ umgehen.	Modul Musiktheoretische Grundlagen, Seminare und Übungen in praxisnahen und anwendungsbezogenen Modulen	Klausur, Hausarbeit, praktische Prüfung

Befähigung zur Aufnahme einer Erwerbstätigkeit		
Qualifikationsziele	Umsetzung	Zielerreichung
Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, theoretisches Wissen in der Praxis anzuwenden (Praxisbezug).	Dozentinnen aus der Praxis (sehr viele Lehrbeauftragte), Module zur Berufspraxis, Module mit Praxisbezug (u.a. musikpraktische Module oder anwendungsbezogene Module), Praktikum	musikpraktische Prüfung, Referat, Hausarbeit, Praxis in den Seminaren und Übungen, Praktikumsbericht
Die Absolventinnen und Absolventen können mit wissenschaftlichen Methoden auch unbekannte Probleme und Probleme in fremden Fachgebieten analysieren und bearbeiten (Problemlösungskompetenz).	Veranstaltungen mit interdisziplinären Bezügen (z. B. Soziologie, Pädagogik, Philosophie, Musikwissenschaft, etc.), v.a. Forschungsmethoden der Musikpädagogik und Bachelor Oberseminar	Mündliche Prüfung, Hausarbeit, Referat, Diskussionen in Veranstaltungen
Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, konstruktiv und zielorientiert in einem heterogenen Team zusammenzuarbeiten bzw. in einer	Musikpraktische Module der Ensemblearbeit und Aufführungspraxis sowie	Gruppenprüfung, praktische Prüfung, Referat, Hausarbeit

heterogenen Gruppe musikpädagogisch tätig zu sein (Teamfähigkeit, Konfliktlösungskompetenz).	ethnomusikologische Praxismodule, Module mit Bezug zu musikpädagogischer Arbeit mit Gruppen	
Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, Probleme und deren Lösung zielgruppengerecht aufzubereiten und darzustellen.	ASQ, FSQ, Module mit Bezügen zu didaktischer Reduktion, Module mit Referat als Prüfungsform	Referat, Hausarbeit
Die Absolventinnen kennen die wichtigsten musikpädagogischen Konzepte und Berufsfelder.	Module mit konkretem Berufsfeldbezug, Module zur Berufspraxis (Praktikum, Projekt, Praxissemester), Vorlesung	Referat, Hausarbeit, Praktikumsbericht

Persönlichkeitsentwicklung		
Qualifikationsziele	Umsetzung	Zielerreichung
Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln Diskussionsbereitschaft und -befähigung, auch beim Arbeiten im Team.	Diskussionen in Seminaren, Module der Ensemblearbeit und Aufführungspraxis, Fachschaftsinitiative	Referat, Gruppenarbeiten, praktische Gruppenprüfung, praktische Prüfung im Ensemble, Gremienarbeit
Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln die Bereitschaft und Befähigung zum selbstständigen und selbstverantwortlichen Lernen und Arbeiten und damit des lebenslangen Lernens.	Notwendigkeit der Selbstorganisation in Abstimmung auf die stringente Strukturierung des Studienganges, Studiengang mit großen Wahlmöglichkeiten, Freiheit bei der Themenwahl bei Referaten, Hausarbeiten und der Abschlussarbeit sowie des musikpraktischen Repertoires	Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, selbstständiges Erarbeiten des musikalischen Repertoires im künstlerisch-praktischen Unterricht, Praktikumsbericht
Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln die Befähigung, die Bearbeitung von zur Aufgabe gestellten	Module mit der Prüfungsform Hausarbeit, Referat, Handout, v. a. Abschlussarbeit	Hausarbeit, Referat, Abschlussarbeit

Thematiken stofflich, zeitlich und didaktisch zu strukturieren und Zusammenhänge zu erkennen.		
Die Absolventinnen und Absolventen können ihre erworbenen Kompetenzen in unterschiedlichen interkulturellen Kontexten anwenden und bewegen sich in heterogenen Kontexten sicher und konstruktiv auch in Bezug auf abweichende Meinungen und Herangehensweisen (Toleranz und Kooperationsbereitschaft).	v. a. ethnomusikologische Importmodule	Praktische Gruppenprüfungen, Hausarbeit, Seminardiskussionen
Die Absolventinnen und Absolventen sind bereit und in der Lage, Verantwortung für ihr musikpädagogisches und künstlerisches Handeln und für andere zu übernehmen.	Module zur Berufspraxis, Veranstaltungen, die die notwendigen normativen Grundlagen sowie wichtige methodische Kompetenzen für eine verantwortungsvolle Führung vermitteln, Fachschaftsinitiative	Praktikumsbericht, Gremienarbeit, Klausuren, Referate, Hausarbeiten
Die Absolventinnen und Absolventen erlernen durch Einübung die Fähigkeit zur begründeten Kritik und Reflexion (inklusive Selbstreflexion und Selbstkritik), dass eigenständiges Denken und selbstbestimmtes Handeln ermöglicht.	Seminare, Vorlesungen, musikpraktische Module	Ständiges Feedback im künstlerisch-praktischen Unterricht, künstlerisch-praktische Abschlussprüfung, Hausarbeiten, Referate, mündliche Prüfungen, Handout, Praktikumsbericht

Befähigung zum gesellschaftlichen Engagement		
Qualifikationsziele	Umsetzung	Zielerreichung
Die Absolventinnen und Absolventen können v. a. gesellschaftliche und kulturelle Entwicklungen kritisch reflektieren und deren Auswirkungen in Ansätzen erfassen.	Lehrveranstaltungen aus Modulen mit Bezügen zu aktuellen und vergangenen Entwicklungen	Referat, Hausarbeit, Klausur, Abschlussthesis

Die Absolventinnen und Absolventen haben ihr Wissen bezüglich gesellschaftlicher und kultureller Fragestellungen erweitert und können begründet Position beziehen.	Aktuelle Bezüge in Lehrveranstaltungen zu Modulen	Referate, Klausur, Abschlussthesis
Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln die Bereitschaft und Fähigkeit, ihre Kompetenzen in partizipative Prozesse einzubringen und aktiv an Entscheidungen mitzuwirken.	Fachschaftsinitiative, Module zur Ensemblearbeit und Aufführungspraxis, ethnomusikologische Praxismodule	Gremienarbeit und -sitzungen, Einbringen individueller Kompetenzen in musikpädagogische und ethnomusikologische Gruppenangebote
Die Absolventinnen und Absolventen erkennen die wichtige Rolle der Musik für die Gesellschaft und entwickeln Ideen für musikpädagogische Angebote.	Seminare, Module zu musikpädagogischen Konzepten, Module zur Berufspraxis	Praktikumsbericht, Referat, Hausarbeit

Qualifikationsziele Bachelor Musikpädagogik 75 ECTS & 60 ECTS:

Wissenschaftliche und künstlerische Befähigung		
Qualifikationsziele	Umsetzung	Zielerreichung
Die Absolventinnen und Absolventen verstehen die theoretischen und praktischen Grundlagen des Faches und können diese abrufen.	Vorlesungen, (Abschlusssthe­sis)	Klausur, Hausarbeit, (Abschlusssthe­sis)
Die Absolventinnen verstehen die wesentlichen Zusammenhänge und Konzepte der einzelnen Teilgebiete der Musikpädagogik.	Vorlesungen	Klausur, Hausarbeit
Die Absolventinnen und Absolventen können eigenständig ein kleineres wissenschaftliches Problem bzw. eine wissenschaftliche Frage aus dem Fach bearbeiten und adäquat verschriftlichen.	Seminare im Wahlpflichtbereich, Vorlesungen, (Abschlusssthe­sis)	Hausarbeit, (Abschlusssthe­sis)
Die Absolventinnen haben ein grundlegendes Verständnis dafür, wie musikpädagogische Forschung durchgeführt wird.	Modul Forschungsmethoden der Musikpädagogik, Bachelor Oberseminar	Hausarbeit, Referat mit Thesenpapier
Die Absolventinnen und Absolventen setzen die erlernten Konzepte, Methoden und Theorien ein, um auf neue Erkenntnisse zu erlangen.	Berufspraktikum, Seminare im Wahlpflichtbereich	Praktikumsbericht, Hausarbeit, Referat,
Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, musikpädagogische Probleme durch Anwendung der wissenschaftlichen Arbeitsweise und unter Beachtung der Regeln guter wissenschaftlicher Praxis zu bearbeiten.	Seminare und Vorlesungen, (Abschlusssthe­sis)	Hausarbeit, Referat, (Abschlusssthe­sis)
Die Absolventinnen und Absolventen können ihr Wissen und ihre Erkenntnisse einem Fachpublikum gegenüber darstellen und argumentativ vertreten.	Seminare, (Abschlusssthe­sis), v. a. Bachelor Oberseminar	Referat
Die Absolventinnen haben grundlegende künstlerisch-praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten auf mindestens einem Instrument, im Gesang sowie im Kontext von Ensembles (z.B. Band, Chor, etc.)	Vokal- und Instrumentalunterricht, Übungen zur Ensemblearbeit	Künstlerisch-praktische Abschlussprüfung, Aufführungen bei den Übungen
Die Absolventinnen können sich musikalischen Phänomenen analytisch und kritisch nähern, und mit diesen aus einer pädagogischen Perspektive produktiv und kreativ umgehen.	Modul Musiktheoretische Grundlagen, Seminare und Übungen in praxisnahen und anwendungsbezogenen Modulen	Klausur, Hausarbeit, praktische Prüfung

Befähigung zur Aufnahme einer Erwerbstätigkeit

Qualifikationsziele	Umsetzung	Zielerreichung
Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, theoretisches Wissen in der Praxis anzuwenden (Praxisbezug).	Dozentinnen aus der Praxis (sehr viele Lehrbeauftragte), Module zur Berufspraxis, Module mit Praxisbezug (u.a. musikpraktische Module oder anwendungsbezogene Module), Praktikum	musikpraktische Prüfung, Referat, Hausarbeit, Praxis in den Seminaren und Übungen, Praktikumsbericht
Die Absolventinnen und Absolventen können mit wissenschaftlichen Methoden auch unbekannte Probleme und Probleme in fremden Fachgebieten analysieren und bearbeiten (Problemlösungskompetenz).	Veranstaltungen mit interdisziplinären Bezügen (z. B. Soziologie, Pädagogik, Philosophie, Musikwissenschaft, etc.), v.a. Forschungsmethoden der Musikpädagogik und Bachelor Oberseminar	Mündliche Prüfung, Hausarbeit, Referat, Diskussionen in Veranstaltungen
Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, konstruktiv und zielorientiert in einem heterogenen Team zusammenzuarbeiten bzw. in einer heterogenen Gruppe musikpädagogisch tätig zu sein (Teamfähigkeit, Konfliktlösungskompetenz).	Musikpraktische Module der Ensemblearbeit und Aufführungspraxis sowie ethnomusikologische Praxismodule, Module mit Bezug zu musikpädagogischer Arbeit mit Gruppen	Gruppenprüfung, praktische Prüfung, Referat, Hausarbeit
Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, Probleme und deren Lösung zielgruppengerecht aufzubereiten und darzustellen.	ASQ, FSQ, Module mit Bezügen zu didaktischer Reduktion, Module mit Referat als Prüfungsform	Referat, Hausarbeit
Die Absolventinnen kennen die wichtigsten musikpädagogischen Konzepte und Berufsfelder.	Module mit konkretem Berufsfeldbezug, Module zur Berufspraxis (Praktikum, Projekt, Praxissemester), Vorlesung	Referat, Hausarbeit, Praktikumsbericht

Persönlichkeitsentwicklung		
Qualifikationsziele	Umsetzung	Zielerreichung
Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln Diskussionsbereitschaft und -befähigung, auch beim Arbeiten im Team.	Diskussionen in Seminaren, Module der Ensemblearbeit und Aufführungspraxis, Fachschaftsinitiative	Referat, Gruppenarbeiten, praktische Gruppenprüfung, praktische Prüfung im Ensemble, Gremienarbeit
Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln die Bereitschaft und Befähigung zum selbstständigen und selbstverantwortlichen Lernen und Arbeiten und damit des lebenslangen Lernens.	Freiheit bei der Themenwahl bei Referaten und Hausarbeiten sowie des musikpraktischen Repertoires	Hausarbeiten, selbstständiges Erarbeiten des musikalischen Repertoires im künstlerisch-praktischen Unterricht
Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln die Befähigung, die Bearbeitung von zur Aufgabe gestellten Thematiken stofflich, zeitlich und didaktisch zu strukturieren und Zusammenhänge zu erkennen.	Module mit der Prüfungsform Hausarbeit, Referat, Handout, (v. a. (Abschlusssthe- sis	Hausarbeit, Referat, (Abschlusssthe- sis)
Die Absolventinnen und Absolventen sind bereit und in der Lage, Verantwortung für ihr musikpädagogisches und künstlerisches Handeln und für andere zu übernehmen.	Veranstaltung, die die notwendigen normativen Grundlagen sowie wichtige methodische Kompetenzen für eine verantwortungsvolle Führung vermitteln, Fachschaftsinitiative	Gremienarbeit, Klausur, Referat, Hausarbeit
Die Absolventinnen und Absolventen erlernen durch Einübung die Fähigkeit zur begründeten Kritik und Reflexion (inklusive Selbstreflexion und Selbstkritik), dass eigenständiges Denken und selbstbestimmtes Handeln ermöglicht.	Seminare, Vorlesungen, musikpraktische Module	Ständiges Feedback im künstlerisch-praktischen Unterricht, künstlerisch-praktische Abschlussprüfung, Hausarbeit, Referat

Befähigung zum gesellschaftlichen Engagement

Qualifikationsziele	Umsetzung	Zielerreichung
Die Absolventinnen und Absolventen können v. a. gesellschaftliche und kulturelle Entwicklungen kritisch reflektieren und deren Auswirkungen in Ansätzen erfassen.	Lehrveranstaltungen aus Modulen mit Bezügen zu aktuellen und vergangenen Entwicklungen	Referat, Hausarbeit, Klausur,
Die Absolventinnen und Absolventen haben ihr Wissen bezüglich gesellschaftlicher und kultureller Fragestellungen erweitert und können begründet Position beziehen.	Aktuelle Bezüge in Lehrveranstaltungen zu Modulen	Klausur, Referat, (Abschlussthesis)
Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln die Bereitschaft und Fähigkeit, ihre grundlegenden Kompetenzen in partizipative Prozesse einzubringen und aktiv an Entscheidungen mitzuwirken.	Fachschaftsinitiative, Module zur Ensemblearbeit und Aufführungspraxis, ethnomusikologische Praxismodule	Gremienarbeit und -sitzungen, Einbringen individueller Kompetenzen in musikpädagogische und ethnomusikologische Gruppenangebote