

**Studienfach Musikpädagogik**

**Bachelor of Arts (Hauptfach mit 85 ECTS)**

# **Modulhandbuch**

**Version  
Wintersemester 2011**



# Pflichtbereich

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Grundlagen der Musikpädagogik</b>
	<i>Science of Music Education</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-GL</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MP-GL-1 und 04-MP-GL-2</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>4</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>2 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>numerisch</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Seminar</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	<i>Einführung in grundlegende Fragestellungen des Faches, Kenntnis der Teil- und Nachbardisziplinen, Grundbegriffe und Methoden der Musikvermittlung, Arbeits-, Forschungs- und Berufsfelder der Musikpädagogik.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende ist in der Lage, musikpädagogische Arbeits-, Forschungs- und Berufsfelder in ihren Kontexten zu erschließen und entsprechende Gegenwartsstrategien und Zukunftsperspektiven zu formulieren.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b><i>Einführung in die Musikpädagogik</i></b>
	<i>Introduction to Science of Music Education</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-GL</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b><i>04-MP-GL-1</i></b>
Prüfungsnummer:	<i>315804</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>3</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>90 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>Klausur (ca. 90 Min.) oder Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.)</i>
Bewertungsart:	<i>numerisch</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Seminar</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>–</i>
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<i>Grundlegende Fragestellungen des Faches, Grundbegriffe und Methoden der Musikvermittlung, Arbeits-Forschungs- und Berufsfelder im Überblick, musikdidaktische Konzeptionen.</i>	

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b><i>Berufsfelder der Musikpädagogik</i></b>
	<i>Careers in Music Education</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-GL</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b><i>04-MP-GL-2</i></b>
Prüfungsnummer:	<i>315805</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>2</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>60 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>mündliche Prüfung (ca. 10 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>numerisch</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Seminar</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>–</i>
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<i>Grundlegende Fragestellungen und Perspektiven des Faches, Teil- und Nachbardisziplinen, Arbeits-, Forschungs- und Berufsfelder in ihren Kontexten.</i>	

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b><i>Geschichte der musikalischen Bildung im Überblick</i></b>
	<i>History of Music Education</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b><i>04-MP-MUBI1</i></b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MP-MUBI1-1 und 04-MP-MUBI1-2</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>4</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>2 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>numerisch</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Vorlesung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	<i>Grundzüge einer Geschichte der musikalischen Bildung von den Anfängen bis zur Gegenwart; Prozesse, Stationen, Drehmomente, Schnittstellen; Berufsbilder und Trägerschichten in Vergangenheit und Gegenwart; musikpädagogische Biographieforschung.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende erkennt Entwicklungen und Wandlungen musikalischer und musikpädagogisch bedeutsamer Ereignisse, vergleicht Berufsbilder und Trägerschichten in Vergangenheit und Gegenwart und wendet dabei Methoden der Biographieforschung an.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b><i>Geschichte der musikalischen Bildung 1</i></b>
	<i>History of Music Education 1</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-MUB11</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b><i>04-MP-MUB11-1</i></b>
Prüfungsnummer:	<i>315806</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>2</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>60 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>mündliche Prüfung (ca. 10 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>numerisch</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Vorlesung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>–</i>
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<i>Grundzüge einer Geschichte der musikalischen Bildung von den Anfängen bis zur Aufklärung; Prozesse, Stationen, Drehmomente, Schnittstellen; musikpädagogische Biographieforschung.</i>	



## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b><i>Geschichte der musikalischen Bildung 2</i></b>
	<i>History of Music Education 2</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-MUB11</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b><i>04-MP-MUB11-2</i></b>
Prüfungsnummer:	<i>315807</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>3</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>90 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>mündliche Prüfung (ca. 10 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>numerisch</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Vorlesung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>–</i>
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<i>Grundzüge einer Geschichte der musikalischen Bildung von der Aufklärung bis in die Gegenwart; Prozesse, Stationen, Drehmomente, Schnittstellen; Berufsbilder und Trägerschichten in Vergangenheit und Gegenwart, Anwendung von Methoden der Biographieforschung.</i>	

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Musiktheoretische Grundlagen</b>
	<i>Basics of Music Theory</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-THEO</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MP-THEO-1 und 04-MP-THEO-2</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>4</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>2 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Seminar</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	<i>Einführung in fachterminologische Zusammenhänge, Grundlagen der Analyse, Behandlung der grundlegenden Gegenstandsbereiche Tonsystem, Rhythmustheorie, Melodielehre sowie Intervall- und Akkordlehre, Grundlagen musikalischen Hörens, elementare Kompositionsregeln und -verfahren, Klauseln und Kadenzformen, Vertiefung musiktheoretischer Aspekte zur Vorbereitung auf eigenständige Bearbeitungspraxis.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende erkennt fachterminologische Zusammenhänge und wendet musiktheoretisches Grundlagenwissen praxisorientiert auf unterschiedliches Repertoire an.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Elementarkurs</b>
	<i>Basics of Music Theory (Level 1)</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-THEO</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b><i>04-MP-THEO-1</i></b>
Prüfungsnummer:	<i>315808</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>2</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>60 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>Klausur (ca. 45 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Seminar</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>–</i>
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<p><i>Einführung in fachterminologische Zusammenhänge, Grundlagen der Analyse, Behandlung der grundlegenden Gegenstandsbereiche Tonsystem, Rhythmustheorie, Melodielehre sowie Intervall- und Akkordlehre, Grundlagen musikalischen Hörens, elementare Kompositionsregeln und -verfahren, Klauseln und Kadenzformen, Erarbeitung musiktheoretischer Aspekte zur Vorbereitung auf eigenständige Bearbeitungspraxis.</i></p>	

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Aufbaukurs</b>
	<i>Basics of Music Theory (Level 2)</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-THEO</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-THEO-2</b>
Prüfungsnummer:	<i>315809</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>3</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>90 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>Klausur (ca. 45 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Seminar</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>–</i>
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	<i>Einführung in fachterminologische Zusammenhänge, Grundlagen der Analyse, Behandlung der grundlegenden Gegenstandsbereiche Tonsystem, Rhythmustheorie, Melodielehre sowie Intervall- und Akkordlehre, Grundlagen musikalischen Hörens, elementare Kompositionsregeln und -verfahren, Klauseln und Kadenzformen, Vertiefung musiktheoretischer Aspekte zur Vorbereitung auf eigenständige Bearbeitungspraxis.</i>

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Musikpraxis 1 (Ensemble)</b>
	<i>Ensemble 1</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-MUPRA1E</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MP-MUPRA1E-1 und 04-MP-MUPRA1E-2</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>4</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>1-2 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	<i>Grundlegende vokal-instrumentale Aufführungspraxis und Ensemblearbeit, Wege der Musikvermittlung durch unterrichtspraktisches Spiel.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende präsentiert vokal-instrumentale Fertigkeiten in der Gruppe und sammelt grundlegende Erfahrung in Ensemblearbeit und Ensembleleitung sowie im Bereich der Teamarbeit.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Musikpraxis 1-1 (Ensemble)</b>
	<i>Ensemble 1-1</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-MUPRA1E</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-MUPRA1E-1</b>
Prüfungsnummer:	<i>315810</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>3</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>90 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>praktische Prüfung (ca. 45 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>–</i>
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
	<i>Grundlegende vokal-instrumentale Aufführungspraxis, Ensemblearbeit und Ensembleleitung, unterrichts- praktisches Spiel.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Musikpraxis 1-2 (Ensemble)</b>
	<i>Ensemble 1-2</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-MUPRA1E</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-MUPRA1E-2</b>
Prüfungsnummer:	<i>315811</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>2</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>60 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>praktische Prüfung (ca. 45 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>–</i>
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<i>Grundlegende vokal-instrumentale Aufführungspraxis, Ensemblearbeit und Ensembleleitung, unterrichtspraktisches Spiel.</i>	

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Angewandte Musikpädagogik 1 (Handlungsfeld Musikpädagogische Praxis)</b> <i>Music Education Studies 1 (Area Music Education Practice)</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-AMP1</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MP-AMP1-1 und 04-MP-AMP1-2</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>4</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	<i>Exemplarische Auseinandersetzung mit dem Handlungsfeld der Elementaren Musikpädagogik (EMP) in schulischer und außerschulischer Perspektive, Wege der Musikvermittlung im Bereich der Percussion.</i>
Erworbenene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende ermittelt Möglichkeiten der Elementarisierung musikbezogener Lernprozesse in unterschiedlichen Bildungskontexten und entdeckt Wege der Musikvermittlung im Bereich der Percussion.</i>



## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b><i>Elementare Musikpädagogik</i></b>
	<i>Elementary Music Education</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-AMP1</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b><i>04-MP-AMP1-1</i></b>
Prüfungsnummer:	<i>315812</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>3</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>90 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>praktische Prüfung (ca. 10-15 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>numerisch</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>–</i>
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<i>Kennenlernen und exemplarische Auseinandersetzung mit dem Handlungsfeld der Elementaren Musikpädagogik (EMP).</i>	

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b><i>Rhythmik und Percussion</i></b>
	<i>Rhythm and Percussion</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-AMP1</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b><i>04-MP-AMP1-2</i></b>
Prüfungsnummer:	<i>315813</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>2</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>60 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>praktische Prüfung (ca. 10-15 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>–</i>
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<i>Erarbeitung von Improvisationsanleitungen anhand von Grundrhythmen, Grundlagen der Popularmusik und des Jazz unter Berücksichtigung gebräuchlicher Schlaginstrumente, gruppendynamische Spielprozesse in der Ensemblearbeit.</i>	

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Angewandte Musikpädagogik 2 (Handlungsfeld Vermittlung und Organisation)</b>
	<i>Music Education Studies 2 (Area Management and Communication)</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-AMP2</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MP-AMP2-1</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Seminar</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	<i>Kennenlernen und exemplarische Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern musikbezogener Kulturvermittlung wie Ausstellungsdidaktik, Archiv-, Bibliotheks- und Museumspädagogik, Fragen von Management und Marketing, mediale Vermittlungsstrategien.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende erkundet Institutionen und Organisationsformen musikbezogener Kulturvermittlung, identifiziert Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung und entwickelt mediale Vermittlungsstrategien.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Ausstellungsdidaktik – Museumspädagogik – Kulturmanagement</b>
	<i>Exhibition Didactics – Museum Pedagogy – Cultural Management</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-AMP2
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-AMP2-1</b>
Prüfungsnummer:	315310
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	2
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Pflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Referat (ca. 20 Min.) und Thesenpapier (ca 1 S.)
Bewertungsart:	numerisch
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Seminar
Erforderliche Vorkenntnisse:	–
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<p><i>Kennenlernen und exemplarische Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern musikbezogener Kulturvermittlung wie Ausstellungsdidaktik, Archiv-, Bibliotheks- und Museumspädagogik, Fragen von Management und Marketing, mediale Vermittlungsstrategien.</i></p>	

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Angewandte Musikpädagogik 3 (Handlungsfeld Musikpädagogische Forschung)</b>
	<i>Music Education Studies 3 (Area Music Education Research)</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-AMP3</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MP-AMP3-1 und 04-MP-AMP3-2</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>4</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	
	<i>Fragestellungen und Methoden musikpädagogischer Forschung im interdisziplinären Kontext</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende skizziert und vergleicht Fragestellungen und Methoden musikpädagogischer Forschung im interdisziplinären Diskurs.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Empirische Musikpädagogik</b>
	<i>Empiric Music Education</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-AMP3</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-AMP3-1</b>
Prüfungsnummer:	<i>315814</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>2</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>60 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>praktische Prüfung (ca. 10-15 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>–</i>
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
	<i>Fragestellungen und Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Musikpädagogische Forschung</b>
	<i>Music Education Research</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-AMP3</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-AMP3-2</b>
Prüfungsnummer:	<i>315815</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>3</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>90 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>Hausarbeit (ca. 6 S.)</i>
Bewertungsart:	<i>numerisch</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Seminar</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>–</i>
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
	<i>Fragestellungen und Methoden musikpädagogischer Forschung</i>

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Kulturerschließende Musikpädagogik 1</b>
	<i>Music Education in Social and Cultural Context 1</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-KULT1</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MP-KULT1-1 und 04-MP-KULT1-2</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>4</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>2 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	<i>Musikalische Bildung im Kontext politischer, gesellschaftlicher und kultureller Diskurse, Erscheinungsformen und Ausprägungen musikalischer Kulturen und Teilkulturen, musikpsychologische und musiksoziologische Fragestellungen.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende skizziert den bildungstheoretischen Diskurs inner- und außerhalb des Faches und positioniert sich eigenständig innerhalb musikkultureller Netzwerke.</i>



## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b><i>Einführung in die musikpädagogische Psychologie</i></b>
	<i>Introduction to Music Education Psychology</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-KULT1</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b><i>04-MP-KULT1-1</i></b>
Prüfungsnummer:	<i>315816</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>3</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>90 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>mündliche Prüfung (ca. 10 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>numerisch</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>V/S</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>–</i>
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<i>Überblick über Fragestellungen der musikalischen Begabung und Entwicklung, neurobiologische Grundlagen des musikalischen Denkens, Hörens und Lernens, Musikpräferenzen, mediale Musikrezeption.</i>	

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b><i>Einführung in die musikpädagogische Soziologie</i></b>
	<i>Introduction to Music Education Sociology</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-KULT1</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b><i>04-MP-KULT1-2</i></b>
Prüfungsnummer:	<i>315817</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>2</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>60 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>mündliche Prüfung (ca. 10 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>numerisch</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>V/S</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>–</i>
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<i>Musikalische Bildung im Kontext politischer, gesellschaftlicher und kultureller Diskurse, Erscheinungsformen musikalischer Kulturen und Teilkulturen, musiksoziologische Fragestellungen.</i>	

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Kulturerschließende Musikpädagogik 3</b>
	<i>Music Education in Social and Cultural Context 3</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-KULT3</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MP-KULT3-1 und 04-MP-KULT3-2</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>4</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>2 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	<i>Wissenschaftliche Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität, Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik fremder Kulturen; internationale Erscheinungsformen, Entstehungsbedingungen und Rezeptionsweisen von Populärmusik im 20. und 21. Jahrhundert, Populärmusik im globalen Medienkontext.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende verfügt über die Kenntnis wissenschaftlicher Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität. Er/Sie kennt Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik fremder Kulturen und ist in der Lage, das erworbene Wissen kritisch auf Fragestellungen der Musikpädagogik anzuwenden. Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse zur Populärmusik im 20. und 21. Jahrhundert, insbesondere zu ihren internationalen Erscheinungsformen, Entstehungsbedingungen und Rezeptionsweisen. Er/Sie kann Populärmusik im globalen Medienkontext und in den sie begleitenden Diskursen verorten.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Musik im interkulturellen Dialog</b>
	<i>Music Education in Intercultural Perspective</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-KULT3
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-KULT3-1</b>
Prüfungsnummer:	315818
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	2
ECTS-Punkte:	3
Studentischer Arbeitsaufwand:	90 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Pflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Referat (ca. 20 Min.)
Bewertungsart:	bestanden/nicht bestanden
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Seminar
Erforderliche Vorkenntnisse:	–
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<p><i>In diesem Modul wird nach den Gemeinsamkeiten von und den Unterschieden zwischen Musikkulturen in Vergangenheit und Gegenwart gefragt. Dabei werden die Bedingungen eines gegenseitigen Verstehens zwischen den Trägern einander fremder Musikkulturen in den Blick genommen. Anhand exemplarischer Themen aus der europäischen und außereuropäischen Musik sowie des jeweiligen Musikdenkens werden Probleme, Ziele und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik und des Musikdenkens fremder Kulturen reflektiert. Dabei lernen Studierende Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität kennen und auf musikpädagogische Fragestellungen anzuwenden.</i></p>	

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Global Pop</b>
	<i>Global Pop</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-KULT3</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-KULT3-2</b>
Prüfungsnummer:	315819
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	2
ECTS-Punkte:	2
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>60 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>Referat (ca. 20 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Seminar</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	–
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<p><i>In diesem Modul wird nach der Populärmusik des 20. und 21. Jahrhunderts gefragt. Besonders in den Blick genommen wird dabei die Verflechtung von Musikproduktion, -distribution und -rezeption. Deren Internationalität und Medialität stehen im Mittelpunkt. Die Analyse von signifikanten Beispielen der Populärmusik wird geübt, die Werkbetrachtung dabei mit soziologischen, psychologischen und kulturhistorischen Methoden verbunden.</i></p>	

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Musikpraxis 2 (Vokal-/Instrumentalunterricht)</b>
	<i>Vocal/Instrumental Instruction 2</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-MUPRA2U</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MP-MUPRA2U-1 und 04-MP-MUPRA2U-2</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>4</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>2 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>praktische Prüfung (ca. 10-15 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	
	<i>Erwerb und Ausbau vokal-instrumentaler Fertigkeiten, grundlegende vokal-instrumentale Aufführungspraxis, Wege der Musikvermittlung.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende präsentiert vokal-instrumentale Fertigkeiten, sammelt grundlegende Erfahrung mit öffentlicher Präsentation und prüft Wege der Musikvermittlung.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Musikpraxis 2-1 (Vokal-/Instrumentalunterricht)</b>
	<i>Vocal/Instrumental Instruction 2-1</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-MUPRA2U</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-MUPRA2U-1</b>
Prüfungsnummer:	<i>315820</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>2</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>60 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>praktische Prüfung (ca. 10-15 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>–</i>
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<i>Erwerb und Ausbau vokal-instrumentaler Fertigkeiten, grundlegende vokal-instrumentale Aufführungspraxis.</i>	

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Musikpraxis 2-2 (Vokal-/Instrumentalunterricht)</b>
	<i>Vocal/Instrumental Instruction 2-2</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-MUPRA2U</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-MUPRA2U-2</b>
Prüfungsnummer:	<i>315821</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>3</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>90 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>praktische Prüfung (ca. 10-15 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>–</i>
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<i>Erwerb und Ausbau vokal-instrumentaler Fertigkeiten, grundlegende vokal-instrumentale Aufführungspraxis, Wege der Musikvermittlung.</i>	



## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Musikpraxis 3 (Vokal-/Instrumentalunterricht)</b>
	<i>Vocal/Instrumental Instruction 3</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-MUPRA3U</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MP-MUPRA3U-1 und 04-MP-MUPRA3U-2</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>4</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>2 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	
	<i>Ausbau vokal-instrumentaler Fertigkeiten, grundlegende Erfahrung mit öffentlicher Präsentation.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der /Die Studierende präsentiert vertiefte vokal-instrumentale Fertigkeiten vor Publikum.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Musikpraxis 3-1 (Vokal-/Instrumentalunterricht)</b>
	<i>Vocal/Instrumental Instruction 3-1</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-MUPRA3U</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-MUPRA3U-1</b>
Prüfungsnummer:	<i>315822</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>2</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>60 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>praktische Prüfung (ca. 10-15 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>–</i>
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
	<i>Ausbau vokal-instrumentaler Fertigkeiten, grundlegende vokal-instrumentale Aufführungspraxis.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Musikpraxis 3-2 (Vokal-/Instrumentalunterricht)</b>
	<i>Vocal/Instrumental Instruction 3-2</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-MUPRA3U</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-MUPRA3U-2</b>
Prüfungsnummer:	315823
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	2
ECTS-Punkte:	3
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>90 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>praktische Prüfung (20-30 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>numerisch</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	–
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
	<i>Ausbau vokal-instrumentaler Fertigkeiten, grundlegende Erfahrung mit öffentlicher Präsentation.</i>

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 2</b>
	<i>Bachelor Colloquium 2</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-BK2</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MP-BK2-1</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Kolloquium</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	
	<i>Präsentation der wissenschaftlichen Abschlussarbeit, Umgang mit konstruktiver fachlicher Kritik im Plenum.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende präsentiert seine wissenschaftliche Abschlussarbeit und argumentiert im Rahmen konstruktiver fachlicher Kritik im Plenum.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Bachelor Kolloquium 2: Präsentation und Diskurs wissenschaftlicher Arbeiten</b>
	<i>Bachelor Colloquium 2</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-BK2</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b><i>04-MP-BK2-1</i></b>
Prüfungsnummer:	<i>315824</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>Referat (ca. 20 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>numerisch</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Kolloquium</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>–</i>
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
	<i>Präsentation der wissenschaftlichen Abschlussarbeit, Umgang mit konstruktiver fachlicher Kritik im Plenum.</i>

# Wahlpflichtbereich

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Quellenstudien zur Geschichte der musikalischen Bildung</b> <i>History of Music Education – Study of Sources</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-MUBI2</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MP-MUBI2-1 und 04-MP-MUBI2-2</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>4</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>2 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Vorlesung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	<i>Erkunden der Stationen musikalischer Bildung von den Anfängen bis zur Gegenwart anhand ausgewählter Quellentexte, Tondokumente bzw. durch Originalbegegnung vor Ort; Methoden musikpädagogischer Biographieforschung.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende analysiert Quellenmaterial zu Entwicklungen und Wandlungen musikalischer und musikpädagogisch bedeutsamer Ereignisse, prüft Berufsbilder und Trägerschichten in Vergangenheit und Gegenwart und vergleicht Methoden der Biographieforschung.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Quellenstudien zur Geschichte der musikalischen Bildung 1</b>
	<i>History of Music Education – Study of Sources 1</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-MUBI2
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-MUBI2-1</b>
Prüfungsnummer:	315825
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	2
ECTS-Punkte:	3
Studentischer Arbeitsaufwand:	90 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	mündliche Prüfung (ca. 10 Min.)
Bewertungsart:	bestanden/nicht bestanden
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Seminar
Erforderliche Vorkenntnisse:	–
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<p><i>Erkunden der Stationen musikalischer Bildung von den Anfängen bis zur Aufklärung anhand ausgewählter Quellentexte bzw. durch Originalbegegnung vor Ort; Methoden musikpädagogischer Biographieforschung.</i></p>	



## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Quellenstudien zur Geschichte der musikalischen Bildung 2</b> <i>History of Music Education – Study of Sources 2</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-MUBI2</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-MUBI2-2</b>
Prüfungsnummer:	315826
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	2
ECTS-Punkte:	2
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>60 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>Hausarbeit (ca. 6 S.)</i>
Bewertungsart:	<i>numerisch</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Seminar</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	–
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	<i>Erkunden der Stationen musikalischer Bildung von der Aufklärung bis in die Gegenwart anhand ausgewählter Quellentexte, Tondokumente bzw. durch Originalbegegnung vor Ort; Methoden musikpädagogischer Biographieforschung.</i>

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Musikpraxis 1 (Vokal-/Instrumentalunterricht)</b>
	<i>Vocal/Instrumental Instruction 1</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-MUPRA1U</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MP-MUPRA1U-1 und 04-MP-MUPRA1U-2</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>4</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>2 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	<i>Erwerb und Ausbau vokal-instrumentaler Fertigkeiten, grundlegende vokal-instrumentale Aufführungspraxis.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende präsentiert vokal-instrumentale Fertigkeiten und sammelt grundlegende Erfahrung mit öffentlicher Präsentation.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Musikpraxis 1-1 (Vokal-/Instrumentalunterricht)</b>
	<i>Vocal/Instrumental Instruction 1-1</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-MUPRA1U</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-MUPRA1U-1</b>
Prüfungsnummer:	<i>315827</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>2</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>60 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>praktische Prüfung (ca. 10-15 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>–</i>
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<i>Erwerb und Ausbau vokal-instrumentaler Fertigkeiten, grundlegende vokal-instrumentale Aufführungspraxis.</i>	

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Musikpraxis 1-2 (Vokal-/Instrumentalunterricht)</b>
	<i>Vocal/Instrumental Instruction 1-2</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-MUPRA1U</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-MUPRA1U-2</b>
Prüfungsnummer:	<i>315828</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>3</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>90 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>praktische Prüfung (ca. 10-15 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>–</i>
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<i>Erwerb und Ausbau vokal-instrumentaler Fertigkeiten, grundlegende vokal-instrumentale Aufführungspraxis.</i>	

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1</b>
	<i>Aspects of History in Music in Modern Europe 1</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-MUGE1</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	04-MP-MUGE1-1
Prüfungsnummer:	siehe Teilmodulbeschreibungen
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	6
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	mindestens jedes 2. Semester
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	siehe Teilmodulbeschreibungen
Bewertungsart:	siehe Teilmodulbeschreibungen
Lehrveranstaltungen:	siehe Teilmodulbeschreibungen
Lehrveranstaltungsart:	siehe Teilmodulbeschreibungen
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte von der frühen Neuzeit (um 1420) bis zur Aufklärung und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Die drei inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen behandeln Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung</b>
	<i>History of Music in Modern Europe 1</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-MUGE1
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-MUGE1-1</b>
Prüfungsnummer:	315829
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	6
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	mindestens jedes 2. Semester
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Hausarbeit (ca. 6 S.)
Bewertungsart:	bestanden/nicht bestanden
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Vorlesung – Seminar – Übung
Erforderliche Vorkenntnisse:	–
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<p><i>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte von der frühen Neuzeit (um 1420) bis zur Aufklärung und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Die drei inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen behandeln Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</i></p>	

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 2</b>
	<i>Aspects of History in Music in Modern Europe 2</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-MUGE2</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	04-MP-MUGE2-1
Prüfungsnummer:	siehe Teilmodulbeschreibungen
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	6
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	mindestens jedes 2. Semester
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	siehe Teilmodulbeschreibungen
Bewertungsart:	siehe Teilmodulbeschreibungen
Lehrveranstaltungen:	siehe Teilmodulbeschreibungen
Lehrveranstaltungsart:	siehe Teilmodulbeschreibungen
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	
	<i>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart und deren musik-historiographischer Deutung gefragt. Die drei inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen behandeln Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte seit der Aufklärung, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart</b>
	<i>History of Music in Modern Europe 2</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-MUGE2
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-MUGE2-1</b>
Prüfungsnummer:	315830
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	6
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	90 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	mindestens jedes 2. Semester
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Hausarbeit (ca. 6 S.)
Bewertungsart:	bestanden/nicht bestanden
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Vorlesung – Seminar – Übung
Erforderliche Vorkenntnisse:	–
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
	<i>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart und deren musik-historiographischer Deutung gefragt. Die drei inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen behandeln Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</i>



## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Basisseminar Musikgeschichte</b> <i>History of Music – Basic Level course</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MW-MGS3</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	04-MW-MGS3-1
Prüfungsnummer:	siehe Teilmodulbeschreibungen
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft 1: Musik der europäischen Neuzeit
SWS:	2
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	mindestens jedes 2. Semester
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	siehe Teilmodulbeschreibungen
Bewertungsart:	siehe Teilmodulbeschreibungen
Lehrveranstaltungen:	siehe Teilmodulbeschreibungen
Lehrveranstaltungsart:	siehe Teilmodulbeschreibungen
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Im Vordergrund stehen Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende verfügt über exemplarische Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Basisseminar Musikgeschichte</b>
	<i>History of Music – Basic Level course</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MW-MGS3
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MW-MGS3-1</b>
Prüfungsnummer:	315831
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft 1: Musik der euro- päischen Neuzeit
SWS:	2
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	mindestens jedes 2. Semester
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Hausarbeit (ca. 10 S.)
Bewertungsart:	numerisch
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Seminar
Erforderliche Vorkenntnisse:	–
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<p><i>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Im Vordergrund stehen Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</i></p>	

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Musik der Gegenwart 1A</b>
	<i>Contemporary Music 1A</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MW-GEG1A</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MW-GEG1A-1</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Professur für Musik der Gegenwart</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>mindestens jedes 2. Semester</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	<i>In diesem Modul wird nach den Eigenarten von Musik gefragt, die seit der Mitte des 20. Jahrhunderts komponiert wurde, nach Popmusik und nach musikbezogenen Veranstaltungsformen der Gegenwartskunst. Künstler, kunstveranstaltende Institutionen und Studierende werden in projektorientierten Lehr-Räumen vernetzt. Dort werden Wissen und Erfahrungen über Kunst, ihre Arbeitsprozesse und Aufführungen in einem interdisziplinären Kontext thematisiert.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende verfügt über vertieftes Wissen zu ausgewählten Teilgebieten der Gegenwartsmusik. Er/Sie kennt verschiedene Forschungsansätze zur Musik seit etwa 1950, kann ihre Methoden nachvollziehen und das Verhältnis von multimedialer Technologie und Ästhetik einschätzen. Er/Sie wurde an die angemessene Kommunikation mit Künstlern und/oder einschlägigen Institutionen herangeführt. Er/Sie hat Erfahrungen in projektorientierter Teamarbeit gesammelt, bei der Kunst der Gegenwart und Wissenschaft zusammengewirkt haben.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Musik der Gegenwart 1A</b>
	<i>Contemporary Music 1A</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MW-GEG1A
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MW-GEG1A-1</b>
Prüfungsnummer:	315832
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Professur für Musik der Gegenwart</i>
SWS:	2
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>mindestens jedes 2. Semester</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>Hausarbeit (ca. 15 S.)</i>
Bewertungsart:	<i>numerisch</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Seminar</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	–
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<p><i>In diesem Modul wird nach den Eigenarten von Musik gefragt, die seit der Mitte des 20. Jahrhunderts komponiert wurde, nach Popmusik und nach musikbezogenen Veranstaltungsformen der Gegenwartskunst. Künstler, kunstveranstaltende Institutionen und Studierende werden in projektorientierten Lehr-Räumen vernetzt. Dort werden Wissen und Erfahrungen über Kunst, ihre Arbeitsprozesse und Aufführungen in einem interdisziplinären Kontext thematisiert.</i></p>	

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Musik der Gegenwart 1B</b>
	<i>Contemporary Music 1B</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MW-GEG1B</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MW-GEG1B-1</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Professur für Musik der Gegenwart</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>mindestens jedes 2. Semester</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	<i>In diesem Modul wird nach den Eigenarten von Musik gefragt, die seit der Mitte des 20. Jahrhunderts komponiert wurde, nach Popmusik und nach musikbezogenen Veranstaltungsformen der Gegenwartskunst. Künstler, kunstveranstaltende Institutionen und Studierende werden in projektorientierten Lehr-Räumen vernetzt. Dort werden Wissen und Erfahrungen über Kunst, ihre Arbeitsprozesse und Aufführungen in einem interdisziplinären Kontext thematisiert.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende verfügt über vertieftes Wissen zu ausgewählten Teilgebieten der Gegenwartsmusik. Er/Sie kennt verschiedene Forschungsansätze zur Musik seit etwa 1950, kann ihre Methoden nachvollziehen und das Verhältnis von multimedialer Technologie und Ästhetik einschätzen. Er/Sie wurde an die angemessene Kommunikation mit Künstlern und/oder einschlägigen Institutionen herangeführt. Er/Sie hat Erfahrungen in projektorientierter Teamarbeit gesammelt, bei der Kunst der Gegenwart und Wissenschaft zusammengewirkt haben.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Musik der Gegenwart 1B</b>
	<i>Contemporary Music 1B</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MW-GEG1B
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MW-GEG1B-1</b>
Prüfungsnummer:	315833
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Professur für Musik der Gegenwart
SWS:	2
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	mindestens jedes 2. Semester
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)
Bewertungsart:	bestanden/nicht bestanden
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Seminar
Erforderliche Vorkenntnisse:	–
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<p><i>In diesem Modul wird nach den Eigenarten von Musik gefragt, die seit der Mitte des 20. Jahrhunderts komponiert wurde, nach Popmusik und nach musikbezogenen Veranstaltungsformen der Gegenwartskunst. Künstler, kunstveranstaltende Institutionen und Studierende werden in projektorientierten Lehr-Räumen vernetzt. Dort werden Wissen und Erfahrungen über Kunst, ihre Arbeitsprozesse und Aufführungen in einem interdisziplinären Kontext thematisiert.</i></p>	

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Angewandte Musikpädagogik – Berufspraxis 1</b>
	<i>Music Education Studies – Practicum</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-BP1</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MP-BP1-1</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	--
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>Kennenlernen berufsbezogener Arbeitsfelder in Form eines Praktikums in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen; Begegnung mit Organisationsformen des Musiklebens, Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende untersucht im Rahmen eines bescheinigten Praktikums Institutionen und Organisationsformen des Musiklebens im Hinblick auf individuelle berufliche Perspektiven der Kulturvermittlung und beobachtet Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.</i>



## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Angewandte Musikpädagogik – Berufspraxis 1</b>
	<i>Music Education Studies – Practicum</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-BP1
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-BP1-1</b>
Prüfungsnummer:	315834
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	--
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Praktikumsbericht (ca. 6 S.) mit Bescheinigung der Praktikumsstelle
Bewertungsart:	bestanden/nicht bestanden
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Praktikum
Erforderliche Vorkenntnisse:	–
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<i>Kennenlernen berufsbezogener Arbeitsfelder in Form eines bescheinigten Praktikums in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen; Begegnung mit Organisationsformen des Musiklebens, Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.</i>	



## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Angewandte Musikpädagogik – Berufspraxis 2</b>
	<i>Music Education Studies – Project</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-BP2</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MP-BP2-1</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	--
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>Individuelle vertiefende Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern schulischer und außerschulischer Musikpädagogik bzw. mit Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik durch die Realisierung und Präsentation eines eigenständigen musikbezogenen Projektes.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende realisiert an ausgewählten musikkulturellen Institutionen und Organisationsformen des Musiklebens ein eigenständiges Projekt. Er/Sie wendet hierbei erworbene fachspezifische Kenntnisse und Fertigkeiten an, prüft individuelle berufliche Perspektiven der Kulturvermittlung und beurteilt kritisch Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Realisierung eines musikbezogenen Projekts</b>
	<i>Music Education Studies – Project</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-BP2
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-BP2-1</b>
Prüfungsnummer:	315835
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	--
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Referat (ca. 20 Min.) und Projektbericht (ca. 6 S.)
Bewertungsart:	numerisch
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Projekt
Erforderliche Vorkenntnisse:	–
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
	<i>Individuelle vertiefende Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern schulischer und außerschulischer Musikpädagogik bzw. mit Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik durch die Realisierung und Präsentation eines eigenständigen musikbezogenen Projektes.</i>

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Musikpraxis 2 (Ensemble)</b>
	<i>Ensemble 2</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-MUPRA2E</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MP-MUPRA2E-1 und 04-MP-MUPRA2E-2</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>4</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>2 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	<i>Ausbau vokal-instrumentaler Aufführungspraxis und Ensemblearbeit, Wege der Musikvermittlung durch unterrichtspraktisches Spiel.</i>
Erworbenene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende präsentiert erweiterte vokal-instrumentale Fertigkeiten in der Gruppe, vertieft Erfahrungen in Ensemblearbeit und Ensembleleitung sowie im Bereich der Teamarbeit.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Musikpraxis 2-1 (Ensemble)</b>
	<i>Ensemble 2-1</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-MUPRA2E</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-MUPRA2E-1</b>
Prüfungsnummer:	315836
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	2
ECTS-Punkte:	3
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>90 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>praktische Prüfung (ca. 45 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	–
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
	<i>Ausbau vokal-instrumentaler Aufführungspraxis, Ensemblearbeit und Ensembleleitung, unterrichts- praktisches Spiel.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Musikpraxis 2-2 (Ensemble)</b>
	<i>Ensemble 2-2</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-MUPRA2E</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-MUPRA2E-2</b>
Prüfungsnummer:	<i>315837</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>2</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>60 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>praktische Prüfung (ca. 45 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>–</i>
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<i>Ausbau vokal-instrumentaler Aufführungspraxis, Ensemblearbeit und Ensembleleitung, unterrichts- praktisches Spiel.</i>	

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Musikpraxis 3 (Ensemble)</b>
	<i>Ensemble 3</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-MUPRA3E</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MP-MUPRA3E-1</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>numerisch</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	
	<i>Vokal-instrumentale Aufführungspraxis und Ensemblearbeit vor Ort, Wege der Musikvermittlung durch Planung und Durchführung adressatenbezogenen Spiels.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende präsentiert Fertigkeiten vokal-instrumentaler Aufführungspraxis und Ensemblearbeit vor Publikum. Er/Sie realisiert Wege der Musikvermittlung durch Planung und Durchführung adressatenbezogenen Spiels.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Ensemblearbeit und Aufführungspraxis vor Ort</b>
	<i>Ensemble 3 (Emphasis)</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-MUPRA3E
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-MUPRA3E-1</b>
Prüfungsnummer:	315838
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	2
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	praktische Prüfung (ca. 45 Min.)
Bewertungsart:	numerisch
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Übung
Erforderliche Vorkenntnisse:	–
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<i>Vokal-instrumentale Aufführungspraxis und Ensemblearbeit vor Ort, Wege der Musikvermittlung durch Planung und Durchführung adressatenbezogenen Spiels.</i>	

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Kulturerschließende Musikpädagogik 2</b>
	<i>Music Education in Social and Cultural Context 2</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-KULT2</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MP-KULT2-1</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	--
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>Musikpädagogik im europäischen Kontext: Auseinandersetzung mit Fragen der musikalischen Bildung im Kontext politischer, gesellschaftlicher und kultureller Gegebenheiten vor Ort sowie mit Erscheinungsformen und Ausprägungen musikalischer Kulturen und Teilkulturen, bildungstheoretischer Diskurs und kultureller Austausch.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende beteiligt sich aktiv am bildungstheoretischen Diskurs inner- und außerhalb des Faches und positioniert sich argumentativ innerhalb musikkultureller Netzwerke. Er/Sie vergleicht Wege der Musikvermittlung und beurteilt kritisch deren Chancen zu kulturellem Austausch.</i>



## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Musikpädagogik im europäischen Kontext: Exkursion</b>
	<i>Music Education in European Perspective: Excursion</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-KULT2
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-KULT2-1</b>
Prüfungsnummer:	315839
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	--
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.)
Bewertungsart:	bestanden/nicht bestanden
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Exkursion
Erforderliche Vorkenntnisse:	–
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<i>Musikpädagogik im europäischen Kontext: Auseinandersetzung mit Fragen der musikalischen Bildung im Kontext politischer, gesellschaftlicher und kultureller Gegebenheiten vor Ort sowie mit Erscheinungsformen und Ausprägungen musikalischer Kulturen und Teilkulturen, bildungstheoretischer Diskurs und kultureller Austausch.</i>	

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Perspektiven der Kulturwissenschaft 1A</b>
	<i>Music Education in Social and Cultural Context 4A</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-KULT4A</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MP-KULT4A-1</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	<i>Rolle und Funktion von Musik in intermedialen Kontexten. Die spezifischen Lehrgegenstände berühren wahlweise Gebiete der Literatur-, Film-, Theater- und Kunstgeschichte, Aspekte der Mediendidaktik oder auch der Medientheorie, Medienästhetik und Kommunikation.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende prüft Fragen der Medialität im musikpädagogischen Diskurs: Er/Sie verfügt über die Fähigkeit, Musik in intermedialen Zusammenhängen anhand von Beispielen zu beschreiben. Er/Sie kann die wechselseitige Beziehung zwischen Musik und Literatur, Film, Bühne und Bild exemplarisch analysieren. Er/Sie erkennt die grundsätzliche Bedeutung interdisziplinärer Ansätze für die Erforschung der Schnittstellen von Musik und anderen Medien und verfügt ferner über grundlegende Kenntnisse der medialen Verfasstheit von Musik in einem exemplarischen Themengebiet. Er/Sie ist fähig, medien-theoretische Methoden oder einzelne ihrer Strategien in ihren Zielen und ihrer Argumentation zu erörtern und auf Beispiele anzuwenden.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Medienpädagogik A</b>
	<i>Music and Media A</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-KULT4A
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-KULT4A-1</b>
Prüfungsnummer:	315840
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	2
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Hausarbeit (ca. 10 S.)
Bewertungsart:	numerisch
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Seminar
Erforderliche Vorkenntnisse:	–
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<p><i>Rolle und Funktion von Musik in intermedialen Kontexten. Die spezifischen Lehrgegenstände berühren wahlweise Gebiete der Literatur-, Film-, Theater- und Kunstgeschichte, Aspekte der Mediendidaktik oder auch der Medientheorie, Medienästhetik und Kommunikation.</i></p>	

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Perspektiven der Kulturwissenschaft 1B</b>
	<i>Music Education in Social and Cultural Context 4B</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-KULT4B</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MP-KULT4B-1</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	<i>Rolle und Funktion von Musik in intermedialen Kontexten. Die spezifischen Lehrgegenstände berühren wahlweise Gebiete der Literatur-, Film-, Theater- und Kunstgeschichte, Aspekte der Mediendidaktik oder auch der Medientheorie, Medienästhetik und Kommunikation.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende prüft Fragen der Medialität im musikpädagogischen Diskurs: Er/Sie verfügt über die Fähigkeit, Musik in intermedialen Zusammenhängen anhand von Beispielen zu beschreiben. Er/Sie kann die wechselseitige Beziehung zwischen Musik und Literatur, Film, Bühne und Bild exemplarisch analysieren. Er/Sie erkennt die grundsätzliche Bedeutung interdisziplinärer Ansätze für die Erforschung der Schnittstellen von Musik und anderen Medien und verfügt ferner über grundlegende Kenntnisse der medialen Verfasstheit von Musik in einem exemplarischen Themengebiet. Er/Sie ist fähig, medien-theoretische Methoden oder einzelne ihrer Strategien in ihren Zielen und ihrer Argumentation zu erörtern und auf Beispiele anzuwenden.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Medienpädagogik B</b>
	<i>Music and Media B</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-KULT4B
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-KULT4B-1</b>
Prüfungsnummer:	315841
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	2
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)
Bewertungsart:	bestanden/nicht bestanden
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Seminar
Erforderliche Vorkenntnisse:	–
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<i>Rolle und Funktion von Musik in intermedialen Kontexten. Die spezifischen Lehrgegenstände berühren wahlweise Gebiete der Literatur-, Film-, Theater- und Kunstgeschichte, Aspekte der Mediendidaktik oder auch der Medientheorie, Medienästhetik und Kommunikation.</i>	

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Perspektiven der Kulturwissenschaft 2A</b>
	<i>Music Education in Social and Cultural Context 5A</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-KULT5A</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MW-PSOA-1</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Professur für Systematische Musikwissenschaft</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>mindestens jedes 2. Semester</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	<i>In diesem Modul wird entweder nach den psychologischen oder den sozialen Grundlagen von Musikproduktion und Musikrezeption gefragt. Der/die Studierende erhält einen Überblick über die systematischen Fachgebiete der Musikpsychologie oder der Musiksoziologie mit ihren jeweiligen fachspezifischen Fragestellungen und Methoden und lernt, diese auf aktuelle und musikhistorische Gegenstände anzuwenden.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse entweder im Fach Musikpsychologie oder im Fach Musiksoziologie mit ihren wichtigsten methodischen Ansätzen. Er/Sie ist befähigt, musikalische Phänomene und Kunstwerke unter musikpsychologischer oder musiksoziologischer Perspektive zu betrachten und die spezifischen Erkenntnisse in das allgemeine Musikverständnis einzuordnen.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Musikpsychologie/Musiksoziologie A</b>
	<i>Psychology of Music and Sociology of Music A</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-KULT5A
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MW-PSOA-1</b>
Prüfungsnummer:	315842
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Professur für Systematische Musikwissenschaft
SWS:	2
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	mindestens jedes 2. Semester
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Hausarbeit (ca. 15 S.)
Bewertungsart:	numerisch
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Seminar
Erforderliche Vorkenntnisse:	–
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<p><i>In diesem Modul wird entweder nach den psychologischen oder den sozialen Grundlagen von Musikproduktion und Musikrezeption gefragt. Der/die Studierende erhält einen Überblick über die systematischen Fachgebiete der Musikpsychologie oder der Musiksoziologie mit ihren jeweiligen fachspezifischen Fragestellungen und Methoden und lernt, diese auf aktuelle und musikhistorische Gegenstände anzuwenden.</i></p>	

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Perspektiven der Kulturwissenschaft 2B</b>
	<i>Music Education in Social and Cultural Context 5B</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-KULT5B</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MW-PSOB-1</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Professur für Systematische Musikwissenschaft</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>mindestens jedes 2. Semester</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	<i>In diesem Modul wird entweder nach den psychologischen oder den sozialen Grundlagen von Musikproduktion und Musikrezeption gefragt. Der/Die Studierende erhält einen Überblick über die systematischen Fachgebiete der Musikpsychologie oder der Musiksoziologie mit ihren jeweiligen fachspezifischen Fragestellungen und Methoden und lernt, diese auf aktuelle und musikhistorische Gegenstände anzuwenden.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse entweder im Fach Musikpsychologie oder im Fach Musiksoziologie mit ihren wichtigsten methodischen Ansätzen. Er/Sie ist befähigt, musikalische Phänomene und Kunstwerke unter musikpsychologischer oder musiksoziologischer Perspektive zu betrachten und die spezifischen Erkenntnisse in das allgemeine Musikverständnis einzuordnen.</i>



## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Musikpsychologie/Musiksoziologie B</b>
	<i>Psychology of Music and Sociology of Music B</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-KULT5B
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MW-PSOB-1</b>
Prüfungsnummer:	315843
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Professur für Systematische Musikwissenschaft
SWS:	2
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	mindestens jedes 2. Semester
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)
Bewertungsart:	bestanden/nicht bestanden
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Seminar
Erforderliche Vorkenntnisse:	–
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<p><i>In diesem Modul wird entweder nach den psychologischen oder den sozialen Grundlagen von Musikproduktion und Musikrezeption gefragt. Der/Die Studierende erhält einen Überblick über die systematischen Fachgebiete der Musikpsychologie oder der Musiksoziologie mit ihren jeweiligen fachspezifischen Fragestellungen und Methoden und lernt, diese auf aktuelle und musikhistorische Gegenstände anzuwenden.</i></p>	

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Angewandte Musikpädagogik (Handlungsfeld Soziale Inklusion)</b> <i>Music Education Studies (Area Social Inclusion)</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-AMP4</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MP-AMP4-1 und 04-MP-AMP4-2</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>4</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	<i>Kennenlernen und exemplarische Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern schulischer und außerschulischer Musikpädagogik: Schnittstellen Musikpädagogik/Sonderpädagogik, Grundlagen der Musiktherapie, Tätigkeitsfelder der Musiktherapie im pädagogischen, klinischen und sozialen Bereich.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende untersucht in der Auseinandersetzung mit Konzepten sonderpädagogischer und musiktherapeutischer Förderung Wege inklusiver musikkultureller Bildung in ihren Kontexten.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Sonderpädagogik</b>
	<i>Special Education</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-AMP4</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b><i>04-MP-AMP4-1</i></b>
Prüfungsnummer:	<i>315844</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>2</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>60 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>praktische Prüfung (ca. 10-15 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>–</i>
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<i>Kennenlernen und exemplarische Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern schulischer und außer-schulischer Musikpädagogik: Schnittstellen Musikpädagogik/Sonderpädagogik,</i>	

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Musiktherapie</b>
	<i>Music Therapy</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-AMP4</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-AMP4-2</b>
Prüfungsnummer:	315845
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	2
ECTS-Punkte:	3
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>90 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>Klausur (ca. 90 Min.) oder Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder Hausarbeit (ca. 6 S.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Seminar</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	–
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<i>Kennenlernen und exemplarische Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern schulischer und außerschulischer Musikpädagogik: Grundlagen der Musiktherapie, Tätigkeitsfelder der Musiktherapie im pädagogischen, klinischen und sozialen Bereich.</i>	

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 1</b>
	<i>Bachelor Colloquium 1</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-BK1</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MP-BK1-1</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Kolloquium</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	<i>Themenfindung und kritischer Themendiskurs in Vorbereitung der Anfertigung der wissenschaftlichen Abschlussarbeit, Möglichkeiten der Konzeption und Präsentation der Thesis.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende erkennt Themenfelder und Möglichkeiten der Konzeption einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit und beobachtet argumentative Strategien im Umgang mit konstruktiver fachlicher Kritik bei der Präsentation einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Bachelor Kolloquium 1: Themenfindung wissenschaftlicher Arbeiten</b>
	<i>Bachelor Colloquium 1</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-BK1</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-BK1-1</b>
Prüfungsnummer:	<i>315846</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>mündliche Prüfung (ca. 10 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Kolloquium</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>–</i>
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
	<i>Themenfindung und kritischer Themendiskurs in Vorbereitung der Anfertigung der wissenschaftlichen Abschlussarbeit, Möglichkeiten der Konzeption und Präsentation der Thesis.</i>

# Schlüsselkompetenzen

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b><i>Fremdsprachenkompetenz. Konversation über musikpädagogische Themen</i></b>
	<i>Music Education – Conversation</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b><i>04-MP-SQF</i></b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MP-SQF-1</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>2 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>SQF</i>
Sprache:	<i>nach angebotener Fremdsprache</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	
	<i>Erwerb und Ausbau fachbezogener Fremdsprachenkenntnis (insbes. angloamerikanischer Bereich).</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende erprobt berufsfeldorientierend das Verstehen und Anwenden von fachbezogenem Grundvokabular (vor allem angloamerikanischer Raum).</i>



## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b><i>Fremdsprachenkompetenz 1</i></b>
	<i>Conversation 1</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-SQF</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b><i>04-MP-SQF-1</i></b>
Prüfungsnummer:	<i>315847</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>3</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>90 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>SQF</i>
Sprache:	<i>nach angebotener Fremdsprache</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>Referat (ca. 20 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>–</i>
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<i>Erwerb und Ausbau fachbezogener Fremdsprachenkenntnis (insbes. angloamerikanischer Bereich).</i>	

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Fremdsprachenkompetenz 2</b>
	<i>Conversation 2</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-SQF</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b><i>04-MP-SQF-2</i></b>
Prüfungsnummer:	<i>315848</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>2</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>60 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>SQF</i>
Sprache:	<i>nach angebotener Fremdsprache</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>praktische Prüfung (ca. 15 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>–</i>
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<i>Erwerb und Ausbau fachbezogener Fremdsprachenkenntnis (insbes. angloamerikanischer Bereich).</i>	

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Arbeitstechniken Musikforschung</b>
	<i>Working methods for music research</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MW-SQF2</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	04-MW-SQF2-1
Prüfungsnummer:	siehe Teilmodulbeschreibungen
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft 1: Musik der europäischen Neuzeit
SWS:	4
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	2 Semester
Verpflichtungsgrad:	SQF
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	siehe Teilmodulbeschreibungen
Bewertungsart:	siehe Teilmodulbeschreibungen
Lehrveranstaltungen:	siehe Teilmodulbeschreibungen
Lehrveranstaltungsart:	Übung
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	
	<i>In diesem Modul wird nach den Grundlagen zum korrekten und selbstständigen Arbeiten an Fragestellungen und Gegenständen der Musikforschung gefragt. Vermittelt und eingeübt werden in den beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen grundlegende musikwissenschaftliche Arbeitstechniken, insbesondere Recherche (Datenbanken, Bibliographien, fachspezifische Quellentypen), Bibliographieren (Primär- und Sekundärquellen) und Zitieren. Das Verstehen von Inhalten, Strukturen und Bedeutung wissenschaftlicher Texte wird entwickelt, erprobt und reflektiert. Die schriftliche und mündliche Präsentation wissenschaftlicher Ergebnisse wird theoretisch beleuchtet und praktisch geübt.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende verfügt über die Kenntnis der fachspezifischen Recherchewerkzeuge und -methoden und der wissenschaftlich-formalen Anforderungen als Basis korrekten wissenschaftlichen Arbeitens. Er/Sie ist in der Lage, wissenschaftliche Texte einzuordnen, zu verstehen, zu reflektieren und ihre wesentlichen Inhalte wiederzugeben. Er/Sie ist fähig, wissenschaftliche Erkenntnisse entsprechend den Regeln guter wissenschaftlicher Praxis strukturiert und den inhaltlichen Erfordernissen angemessen schriftlich wie mündlich darzustellen.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Arbeitstechniken Musikforschung</b>
	<i>Working methods for music research</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MW-SQF2
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MW-SQF2-1</b>
Prüfungsnummer:	315849
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft 1: Musik der europäischen Neuzeit
SWS:	4
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	2 Semester
Verpflichtungsgrad:	SQF
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Übungsaufgaben (Gesamtumfang von ca. 40 Std.)
Bewertungsart:	bestanden/nicht bestanden
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Übung
Erforderliche Vorkenntnisse:	–
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<p><i>In diesem Modul wird nach den Grundlagen zum korrekten und selbstständigen Arbeiten an Fragestellungen und Gegenständen der Musikforschung gefragt. Vermittelt und eingeübt werden in den beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen grundlegende musikwissenschaftliche Arbeitstechniken, insbesondere Recherche (Datenbanken, Bibliographien, fachspezifische Quellentypen), Bibliographieren (Primär- und Sekundärquellen) und Zitieren. Das Verstehen von Inhalten, Strukturen und Bedeutung wissenschaftlicher Texte wird entwickelt, erprobt und reflektiert. Die schriftliche und mündliche Präsentation wissenschaftlicher Ergebnisse wird theoretisch beleuchtet und praktisch geübt.</i></p>	

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b><i>Textualität der Musik</i></b>
	<i>Textuality of Music</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MW-SQF3</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	04-MW-SQF3-1
Prüfungsnummer:	siehe Teilmodulbeschreibungen
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Akademischer Rat (Musiktheorie)
SWS:	4
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	2 Semester
Verpflichtungsgrad:	SQF
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	siehe Teilmodulbeschreibungen
Bewertungsart:	siehe Teilmodulbeschreibungen
Lehrveranstaltungen:	siehe Teilmodulbeschreibungen
Lehrveranstaltungsart:	Übung
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	
	<i>In diesem Modul wird nach den grundsätzlichen Bedingungen des Verhältnisses von Musik und Text sowie von Musik als Text in der europäischen Musik gefragt. In den beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen geht es zunächst um die unterschiedlichen Strategien der Musikalisierung von Texten vom Mittelalter bis in die Gegenwart unter den Maßgaben von Deklamation, Vers, Sprachklang, Phrase und Syntax sowie den Möglichkeiten einer textgezeugten musikalischen Semantik. Anschließend werden spezifisch musikalische Lesefähigkeiten anhand von beispielhaften Partituren und das Verständnis unterschiedlicher Schriftbilder aufgeschriebener Musik eingeübt.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Erfahrungen zum Verhältnis von Musik und Sprache sowie den daraus entstandenen musikalischen Kompositionsweisen und Gattungen. Er/Sie vermag Partituren angemessen zu lesen und historisch einzuordnen sowie musikalische Texturen zu beschreiben und zu interpretieren.</i>

## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b><i>Textualität der Musik</i></b>
	<i>Textuality of Music</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MW-SQF3
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MW-SQF3-1</b>
Prüfungsnummer:	315850
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Akademischer Rat (Musiktheorie)
SWS:	4
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	2 Semester
Verpflichtungsgrad:	SQF
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Übungsaufgaben (Gesamtumfang von ca. 40 Std.)
Bewertungsart:	bestanden/nicht bestanden
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Übung
Erforderliche Vorkenntnisse:	–
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<p><i>In diesem Modul wird nach den grundsätzlichen Bedingungen des Verhältnisses von Musik und Text sowie von Musik als Text in der europäischen Musik gefragt. In den beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen geht es zunächst um die unterschiedlichen Strategien der Musikalisierung von Texten vom Mittelalter bis in die Gegenwart unter den Maßgaben von Deklamation, Vers, Sprachklang, Phrase und Syntax sowie den Möglichkeiten einer textgezeugten musikalischen Semantik. Anschließend werden spezifisch musikalische Lesefähigkeiten anhand von beispielhaften Partituren und das Verständnis unterschiedlicher Schriftbilder aufgeschriebener Musik eingeübt.</i></p>	

# Abschlussarbeit

## Modulbeschreibung

Modulbezeichnung:	<b>Bachelor Thesis Musikpädagogik</b>
	<i>Bachelor Thesis Science of Music Education</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-BT</b>
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	<i>04-MP-BT-1</i>
Prüfungsnummer:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Version:	<i>WS 2011</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	--
ECTS-Punkte:	10
Studentischer Arbeitsaufwand:	300 h
Dauer:	8 Wochen
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch oder englisch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Bewertungsart:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>siehe Teilmodulbeschreibungen</i>
Lehrveranstaltungsart:	--
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>Bachelor-Thesis: Bearbeitung eines bestimmten musikpädagogischen Problems in einem nach Maßgabe der ASPO festgelegten Zeitraum nach wissenschaftlichen Methoden. . Im Falle des Bachelor mit zwei Hauptfächern kann ein Thema gestellt werden, das interdisziplinär ein die beiden Hauptfächer betreffendes Problem behandelt. Das Thema wird mit dem betreuenden Dozenten/ der betreuenden Dozentin vereinbart.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse zur angeleiteten Bearbeitung eines bestimmten musikpädagogischen Problems nach wissenschaftlichen Methoden und kann sein/ihr Ergebnis angemessen schriftlich präsentieren.</i>



## Teilmodulbeschreibung

Teilmodul- bezeichnung:	<b>Bachelor Thesis Musikpädagogik</b>
	<i>Bachelor Thesis Science of Music Education</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-BT
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<b>04-MP-BT-1</b>
Prüfungsnummer:	315851
Version:	WS 2011
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	--
ECTS-Punkte:	10
Studentischer Arbeitsaufwand:	300 h
Dauer:	8 Wochen
Verpflichtungsgrad:	Pflicht
Sprache:	deutsch oder englisch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	schriftliche wissenschaftliche Arbeit (30-40 S.)
Bewertungsart:	numerisch
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	--
Erforderliche Vorkenntnisse:	–
Inhaltliche Ausdifferenzierung:	
<i>Bachelor-Thesis: Bearbeitung eines bestimmten musikpädagogischen Problems in einem nach Maßgabe der ASPO festgelegten Zeitraum nach wissenschaftlichen Methoden. Das Thema wird mit dem betreuenden Dozenten/ der betreuenden Dozentin vereinbart.</i>	