

Studienfach Musikpädagogik

Bachelor of Arts (180 ECTS)

Modulhandbuch

**Version
Wintersemester 2013**

Pflichtbereich

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Grundlagen und Berufsfelder der Musikpädagogik
	<i>Science of Music Education – Careers in Music Education</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-GL
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	04-MP-GL-1
Prüfungsnummer:	312719
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	4
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1-2 Semester
Verpflichtungsgrad:	Pflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca 6 S.)
Bewertungsart:	numerisch
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Seminar und Übung
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	
	<i>Einführung in grundlegende Fragestellungen des Faches, Kenntnis der Teil- und Nachbardisziplinen, Grundbegriffe und Methoden der Musikvermittlung, Arbeits-, Forschungs- und Berufsfelder der Musikpädagogik.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende ist in der Lage, musikpädagogische Arbeits-, Forschungs- und Berufsfelder in ihren Kontexten zu erschließen und entsprechende Gegenwartsstrategien und Zukunftsperspektiven zu formulieren.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	<i>Geschichte der musikalischen Bildung</i>
	<i>History of Music Education</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-MUBI1
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	04-MP-MUBI1-1
Prüfungsnummer:	312720
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	4
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	2 Semester
Verpflichtungsgrad:	Pflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	Turnusbeginn je Wintersemester
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Mündliche Prüfung (ca. 10 Min.)
Bewertungsart:	numerisch
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	2 Vorlesungen
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>Grundzüge einer Geschichte der musikalischen Bildung von den Anfängen bis zur Gegenwart; Prozesse, Stationen, Drehmomente, Schnittstellen; Berufsbilder und Trägerschichten in Vergangenheit und Gegenwart; musikpädagogische Biographieforschung.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende erkennt Entwicklungen und Wandlungen musikalischer und musikpädagogisch bedeutsamer Ereignisse, vergleicht Berufsbilder und Trägerschichten in Vergangenheit und Gegenwart und wendet dabei Methoden der Biographieforschung an.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Musiktheoretische Grundlagen 1
	<i>Basics of Music Theory 1</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-THEO1
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-THEO1-1</i>
Prüfungsnummer:	312721
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	4
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>2 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>Klausur (ca. 45 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>2 Seminare (Elementar- und Aufbaukurs)</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>Einführung in fachterminologische Zusammenhänge, Grundlagen der Analyse, Behandlung der grundlegenden Gegenstandsbereiche Tonsystem, Rhythmustheorie, Melodielehre sowie Intervall- und Akkordlehre, Grundlagen musikalischen Hörens, elementare Kompositionsregeln und -verfahren, Klauseln und Kadenzformen, Vertiefung musiktheoretischer Aspekte zur Vorbereitung auf eigenständige Bearbeitungspraxis.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende erkennt fachterminologische Zusammenhänge und wendet musiktheoretisches Grundlagenwissen praxisorientiert auf unterschiedliches Repertoire an.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Musikpraxis 1 (Vokal-Ensemble)
	<i>Vocal Ensemble</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-MUPRA1E
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-MUPRA1E-1</i>
Prüfungsnummer:	312722
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	4
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>1-2 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>Praktische Prüfung (ca. 45 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>2 Übungen</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	
	<i>Grundlegende vokale Aufführungspraxis, Ensemblearbeit und Ensembleleitung, Wege der Musikvermittlung.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende präsentiert vokale Fertigkeiten in der Gruppe und sammelt grundlegende Erfahrung in Ensemblearbeit und Ensembleleitung sowie im Bereich der Teamarbeit.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Angewandte Musikpädagogik 1: Theorie und Praxis der Musikvermittlung
	<i>Music Education Studies 1: Area Music Education Practice</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-AMP1
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	04-MP-AMP1-1
Prüfungsnummer:	312723
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	4
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1-2 Semester
Verpflichtungsgrad:	Pflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Klausur (ca. 45 Min.) oder praktische Prüfung (ca. 20 Min.)
Bewertungsart:	numerisch
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	2 Seminare
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>Theorie und Praxis der Musikvermittlung, speziell in Bereichen der Lied- und Werkdidaktik, der Elementaren Musikpädagogik (EMP), der Rhythmik und Percussion, der Didaktik populärer Musik in unterschiedlichsten Bildungskontexten (bspw. im Berufsfeld Musikschule oder der Erwachsenenbildung) sowie weiterer aktueller didaktisch-methodischer Diskurse</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende erkundet exemplarisch Zugänge zu Theorie und Praxis der Musikvermittlung.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Angewandte Musikpädagogik 2: Kulturmanagement
	<i>Music Education Studies 2: Area Cultural Management</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-AMP2
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-AMP2-1</i>
Prüfungsnummer:	312724
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	2
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Pflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 1 S.)
Bewertungsart:	numerisch
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Seminar
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	
<i>Kennenlernen und exemplarische Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern musikbezogener Kulturvermittlung wie Ausstellungsdidaktik, Archiv-, Bibliotheks- und Museumspädagogik, Fragen von Management und Marketing, mediale Vermittlungsstrategien.</i>	
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	
<i>Der/Die Studierende erkundet Institutionen und Organisationsformen musikbezogener Kulturvermittlung, identifiziert Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung und entwickelt mediale Vermittlungsstrategien.</i>	

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Angewandte Musikpädagogik 3: Forschungsfelder der Musikpädagogik
	<i>Music Education Studies 3: Area Music Education Research</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-AMP3
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	04-MP-AMP3-1
Prüfungsnummer:	312725
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	4
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Pflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Hausarbeit (ca. 10 S.)
Bewertungsart:	numerisch
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Seminar und Übung
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	
	<i>Kennenlernen und Anwenden von Fragestellungen und Methoden musikpädagogischer Forschung im interdisziplinären Kontext</i>
Erworbenene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende wendet ausgewählte Methoden interdisziplinär ausgerichteter musikpädagogischer Forschung auf zentrale Fragestellungen musikpädagogischer Theoriebildung an.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Kulturerschließende Musikpädagogik 1: Einführung in die musikpädagogische Psychologie und Soziologie
	<i>Music Education in Social and Cultural Context 1: Introduction to Music Education Psychology and Sociology</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-KULT1
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	04-MP-KULT1-1
Prüfungsnummer:	312726
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	4
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	2 Semester
Verpflichtungsgrad:	Pflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	Turnusbeginn je Wintersemester
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Hausarbeit (ca. 10 S.)
Bewertungsart:	numerisch
Lehrveranstaltungen:	2 Seminare/Vorlesungen
Lehrveranstaltungsart:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>Einführung in die musikpädagogische Psychologie und Soziologie: Überblick über Fragestellungen der musikalischen Begabung und Entwicklung, neurobiologische Grundlagen des musikalischen Denkens, Hörens und Lernens, Musikpräferenzen, mediale Musikrezeption; Musikalische Bildung im Kontext politischer, gesellschaftlicher und kultureller Diskurse, Erscheinungsformen und Ausprägungen musikalischer Kulturen und Teilkulturen.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende skizziert den bildungstheoretischen Diskurs zu zentralen Fragestellungen musikpädagogischer Psychologie und Soziologie und positioniert sich eigenständig innerhalb musikkultureller Netzwerke.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Kulturerschließende Musikpädagogik 3: Musikkulturen: Musik im interkulturellen Dialog – Global Pop
	<i>Music Education in Social and Cultural Context 3: Music Education in Intercultural Perspective – Global Pop</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-KULT3
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	04-MP-KULT3-1
Prüfungsnummer:	312727
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	4
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	2 Semester
Verpflichtungsgrad:	Pflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Referat (ca. 20 Min.)
Bewertungsart:	bestanden/nicht bestanden
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	2 Seminare
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>Wissenschaftliche Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität, Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik fremder Kulturen; internationale Erscheinungsformen, Entstehungsbedingungen und Rezeptionsweisen von Populärmusik im 20. und 21. Jahrhundert, Populärmusik im globalen Medienkontext.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende verfügt über die Kenntnis wissenschaftlicher Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität. Er/Sie kennt Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik fremder Kulturen und ist in der Lage, das erworbene Wissen kritisch auf Fragestellungen der Musikpädagogik anzuwenden. Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse zur Populärmusik im 20. und 21. Jahrhundert, insbesondere zu ihren internationalen Erscheinungsformen, Entstehungsbedingungen und Rezeptionsweisen. Er/Sie kann Populärmusik im globalen Medienkontext und in den sie begleitenden Diskursen verorten.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Musikpraxis 2 (Vokal-/Instrumentalunterricht)
	<i>Vocal/Instrumental Instruction 2</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-MUPRA2U
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-MUPRA2U-1</i>
Prüfungsnummer:	312728
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	4
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>2 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>praktische Prüfung (10-15 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>2 Übungen</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	
	<i>Erwerb und Ausbau vokal-instrumentaler Fertigkeiten, grundlegende vokal-instrumentale Aufführungspraxis.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende präsentiert vokal-instrumentale Fertigkeiten und sammelt grundlegende Erfahrung mit öffentlicher Präsentation.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Musikpraxis 3 (Vokal-/Instrumentalunterricht)
	<i>Vocal/Instrumental Instruction 3</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-MUPRA3U
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-MUPRA3U-1</i>
Prüfungsnummer:	312729
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	4
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>2 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>praktische Prüfung (20-30 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>numerisch</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>2 Übungen</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	
	<i>Ausbau vokal-instrumentaler Fertigkeiten, vokal-instrumentale Aufführungspraxis.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der /Die Studierende präsentiert vertiefte vokal-instrumentale Fertigkeiten vor Publikum.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 2: Präsentation und Diskurs wissenschaftlicher Arbeiten
	<i>Bachelor Colloquium 2</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-BK2
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-BK2-1</i>
Prüfungsnummer:	<i>312730</i>
Version:	<i>WS 2013</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>Referat (ca. 20 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>numerisch</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Kolloquium</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	
	<i>Präsentation der wissenschaftlichen Abschlussarbeit, Umgang mit konstruktiver fachlicher Kritik im Plenum.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende präsentiert seine wissenschaftliche Abschlussarbeit und argumentiert im Rahmen konstruktiver fachlicher Kritik im Plenum.</i>

Wahlpflichtbereich

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Quellenstudien zur Geschichte der musikalischen Bildung
	<i>History of Music Education – Study of Sources</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-MUBI2
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-MUBI2-1</i>
Prüfungsnummer:	312731
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	4
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	2 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	mündliche Prüfung (ca. 10 Min.) oder Hausarbeit (ca. 6 S.)
Bewertungsart:	bestanden/nicht bestanden
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	2 Seminare
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>Erkunden der Stationen musikalischer Bildung von den Anfängen bis zur Gegenwart anhand ausgewählter Quellentexte, Tondokumente bzw. durch Originalbegegnung vor Ort; Methoden musikpädagogischer Biographieforschung.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende analysiert Quellenmaterial zu Entwicklungen und Wandlungen musikalischer und musikpädagogisch bedeutsamer Ereignisse, prüft Berufsbilder und Trägerschichten in Vergangenheit und Gegenwart und vergleicht Methoden der Biographieforschung.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Musikpraxis 1 (Vokal-/Instrumentalunterricht)
	<i>Vocal/Instrumental Instruction 1</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-MUPRA1U
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-MUPRA1U-1</i>
Prüfungsnummer:	312732
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	4
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>2 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>praktische Prüfung (10-15 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>2 Übungen</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	
	<i>Erwerb und Ausbau vokal-instrumentaler Fertigkeiten, grundlegende vokal-instrumentale Aufführungspraxis.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende präsentiert vokal-instrumentale Fertigkeiten und sammelt grundlegende Erfahrung mit öffentlicher Präsentation.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Musiktheoretische Grundlagen 2
	<i>Basics of Music Theory 2</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-THEO2
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-THEO2-1</i>
Prüfungsnummer:	312733
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	2
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>Klausur (ca. 45 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>numerisch</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Seminar</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	
	<i>Vertiefung der in den Musiktheoretischen Grundlagen 1 erworbenen Kenntnisse, wahlweise auch in Bereichen der Gehörbildung, der Organologie oder der Beschäftigung mit Stilfragen der Populärmusik.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende erkennt fachterminologische Zusammenhänge und wendet musiktheoretisches Grundlagenwissen praxisorientiert auf unterschiedliches Repertoire an.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modulbezeichnung:	Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1: Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung
	<i>Aspects of History of Music in Modern Europe 1</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-MUGE1
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	04-MP-MUGE1-1
Prüfungsnummer:	312734
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	6
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>mindestens jedes 2. Semester</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>Hausarbeit (ca. 6 S.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Vorlesung – Seminar – Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte von der frühen Neuzeit (um 1420) bis zur Aufklärung und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Die drei inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen behandeln Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 2: Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart
	<i>Aspects of History of Music in Modern Europe 2</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-MUGE2
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	04-MP-MUGE2-1
Prüfungsnummer:	312735
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	6
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	mindestens jedes 2. Semester
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Hausarbeit (ca. 6 S.)
Bewertungsart:	bestanden/nicht bestanden
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Vorlesung – Seminar – Übung
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart und deren musik-historiographischer Deutung gefragt. Die drei inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen behandeln Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte seit der Aufklärung, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodulbezeichnung:	Basisseminar Musikgeschichte <i>History of Music – Basic Level course</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MW-MGS3
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	04-MW-MGS3-1
Prüfungsnummer:	312736
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft 1: Musik der europäischen Neuzeit
SWS:	2
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad	Pflicht
Sprache	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls	mindestens jedes 2. Semester
Turnus der Prüfung	semesterweise
Prüfungsanmeldung	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang	Hausarbeit (ca. 10 S.)
Bewertungsart	numerisch
Lehrveranstaltungen	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart	Seminar
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Im Vordergrund stehen Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende verfügt über exemplarische Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modulbezeichnung:	Musik der Gegenwart 1A
	<i>Contemporary Music 1A</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MW-GEG1A
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	04-MW-GEG1A-1
Prüfungsnummer:	312737
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Professur für Musik der Gegenwart
SWS:	2
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	mindestens jedes 2. Semester
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Hausarbeit (ca. 15 S.)
Bewertungsart:	numerisch
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Seminar
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	
	<i>In diesem Modul wird nach den Eigenarten von Musik gefragt, die seit der Mitte des 20. Jahrhunderts komponiert wurde, nach Popmusik und nach musikbezogenen Veranstaltungsformen der Gegenwartskunst. Künstler, kunstveranstaltende Institutionen und Studierende werden in projektorientierten Lehr-Räumen vernetzt. Dort werden Wissen und Erfahrungen über Kunst, ihre Arbeitsprozesse und Aufführungen in einem interdisziplinären Kontext thematisiert.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende verfügt über vertieftes Wissen zu ausgewählten Teilgebieten der Gegenwartsmusik. Er/Sie kennt verschiedene Forschungsansätze zur Musik seit etwa 1950, kann ihre Methoden nachvollziehen und das Verhältnis von multimedialer Technologie und Ästhetik einschätzen. Er/Sie wurde an die angemessene Kommunikation mit Künstlern und/oder einschlägigen Institutionen herangeführt. Er/Sie hat Erfahrungen in projektorientierter Teamarbeit gesammelt, bei der Kunst der Gegenwart und Wissenschaft zusammengewirkt haben.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Musik der Gegenwart 1B
	<i>Contemporary Music 1B</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MW-GEG1B
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	04-MW-GEG1B-1
Prüfungsnummer:	312738
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Professur für Musik der Gegenwart
SWS:	2
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	mindestens jedes 2. Semester
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)
Bewertungsart:	bestanden/nicht bestanden
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Seminar
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	
	<i>In diesem Modul wird nach den Eigenarten von Musik gefragt, die seit der Mitte des 20. Jahrhunderts komponiert wurde, nach Popmusik und nach musikbezogenen Veranstaltungsformen der Gegenwartskunst. Künstler, kunstveranstaltende Institutionen und Studierende werden in projektorientierten Lehr-Räumen vernetzt. Dort werden Wissen und Erfahrungen über Kunst, ihre Arbeitsprozesse und Aufführungen in einem interdisziplinären Kontext thematisiert.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende verfügt über vertieftes Wissen zu ausgewählten Teilgebieten der Gegenwartsmusik. Er/Sie kennt verschiedene Forschungsansätze zur Musik seit etwa 1950, kann ihre Methoden nachvollziehen und das Verhältnis von multimedialer Technologie und Ästhetik einschätzen. Er/Sie wurde an die angemessene Kommunikation mit Künstlern und/oder einschlägigen Institutionen herangeführt. Er/Sie hat Erfahrungen in projektorientierter Teamarbeit gesammelt, bei der Kunst der Gegenwart und Wissenschaft zusammengewirkt haben.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Angewandte Musikpädagogik – Berufspraxis 1: Berufspraktikum
	<i>Music Education Studies – Practicum</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-BP1
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	04-MP-BP1-1
Prüfungsnummer:	320380
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	--
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Praktikumsbericht (ca. 6 S.) mit Bescheinigung der Praktikumsstelle
Bewertungsart:	numerisch
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Praktikum
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>Kennenlernen berufsbezogener Arbeitsfelder in Form eines Praktikums in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen; Begegnung mit Organisationsformen des Musiklebens, Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende untersucht im Rahmen eines bescheinigten Praktikums Institutionen und Organisationsformen des Musiklebens im Hinblick auf individuelle berufliche Perspektiven der Kulturvermittlung und beobachtet Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Angewandte Musikpädagogik – Berufspraxis 2: Realisierung eines musikbezogenen Projekts
	<i>Music Education Studies – Project</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-BP2
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-BP2-1</i>
Prüfungsnummer:	320381
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	--
ECTS-Punkte:	10
Studentischer Arbeitsaufwand:	300 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Projektbericht (ca. 10 S.)
Bewertungsart:	numerisch
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Projekt
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>Individuelle vertiefende Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern schulischer und außerschulischer Musikpädagogik bzw. mit Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik durch die Realisierung und Präsentation eines eigenständigen musikbezogenen Projektes.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende realisiert an ausgewählten musikkulturellen Institutionen und Organisationsformen des Musiklebens ein eigenständiges Projekt. Er/Sie wendet hierbei erworbene fachspezifische Kenntnisse und Fertigkeiten an, prüft individuelle berufliche Perspektiven der Kulturvermittlung und beurteilt kritisch Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Angewandte Musikpädagogik – Berufspraxis 3: Studienbegleitendes Praxissemester
	<i>Music Education Studies – Practical Semester</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-BP3
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-BP3-1</i>
Prüfungsnummer:	320382
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	--
ECTS-Punkte:	15
Studentischer Arbeitsaufwand:	450 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Portfolio (Umfang ca. 90 Std.)
Bewertungsart:	numerisch
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Praktikum (semesterbegleitend)
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	
	<i>Semesterbegleitende eigenverantwortliche Mitwirkung am Aufgabenspektrum ausgewählter musikkultureller Bildungsinstitutionen zur Stärkung des Berufsfeldbezugs im Studium; intensive Begegnung mit Organisationsformen des Musiklebens, kritische Beurteilung von Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende wirkt semesterbegleitend eigenverantwortlich am Aufgabenspektrum ausgewählter musikkultureller Bildungsinstitutionen mit. Zur Stärkung des Berufsfeldbezugs im Studium prüft er/sie individuelle berufliche Perspektiven der Kulturvermittlung durch eine intensive Begegnung mit Organisationsformen des Musiklebens und beurteilt kritisch Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Musikpraxis 2 (Instrumental-Ensemble)
	<i>Instrumental Ensemble</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-MUPRA2E
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-MUPRA2E-1</i>
Prüfungsnummer:	312739
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	4
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>2 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>praktische Prüfung (ca. 45 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>2 Übungen</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	
	<i>Grundlegende instrumentale Aufführungspraxis, Ensemblearbeit und Ensembleleitung, Wege der Musikvermittlung.</i>
Erworbenene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende präsentiert instrumentale Fertigkeiten in der Gruppe und sammelt grundlegende Erfahrung in Ensemblearbeit und Ensembleleitung sowie im Bereich der Teamarbeit.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Musikpraxis 3 (Vertiefung Vokal-Ensemble)
	<i>Vocal Ensemble (Emphasis)</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-MUPRA3E
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	04-MP-MUPRA3E-1
Prüfungsnummer:	312740
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	4
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	2 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	praktische Prüfung (ca. 45 Min.)
Bewertungsart:	numerisch
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	2 Übungen
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	
	<i>Vokale Aufführungspraxis, Ensemblearbeit und Ensembleleitung, Wege der Musikvermittlung durch aktive Teilnahme an Planung, Durchführung und Reflexion eines Auftritts im Ensemble.</i>
Erworbenene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende präsentiert Fertigkeiten vokaler Aufführungspraxis, Ensemblearbeit und Ensembleleitung vor Publikum. Er/Sie realisiert Wege der Musikvermittlung durch aktive Teilnahme an Planung, Durchführung und Reflexion eines Auftritts im Ensemble.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Musikpraxis 4 (Vertiefung Instrumental-Ensemble)
	<i>Instrumental Ensemble (Emphasis)</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-MUPRA4E
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-MUPRA4E-1</i>
Prüfungsnummer:	320383
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	4
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>2 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Wahlpflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>praktische Prüfung (ca. 45 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>numerisch</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>2 Übungen</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>Instrumentale Aufführungspraxis, Ensemblearbeit und Ensembleleitung, Wege der Musikvermittlung durch aktive Teilnahme an Planung, Durchführung und Reflexion eines Auftritts im Ensemble.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende präsentiert Fertigkeiten instrumentaler Aufführungspraxis, Ensemblearbeit und Ensembleleitung vor Publikum. Er/Sie realisiert Wege der Musikvermittlung durch aktive Teilnahme an Planung, Durchführung und Reflexion eines Auftritts im Ensemble.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Kulturerschließende Musikpädagogik 2: Musikpädagogik im europäischen Kontext – Exkursion
	<i>Music Education in Social and Cultural Context 2: Music Education in European Perspective – Excursion</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-KULT2
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	04-MP-KULT2-1
Prüfungsnummer:	320384
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	--
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	mindestens jedes 2. Semester
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.)
Bewertungsart:	numerisch
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Exkursion
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>Musikpädagogik im europäischen Kontext: Auseinandersetzung mit Fragen der musikalischen Bildung im Kontext politischer, gesellschaftlicher und kultureller Gegebenheiten vor Ort sowie mit Erscheinungsformen und Ausprägungen musikalischer Kulturen und Teilkulturen, bildungstheoretischer Diskurs und kultureller Austausch.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende beteiligt sich aktiv am bildungstheoretischen Diskurs inner- und außerhalb des Faches und positioniert sich argumentativ innerhalb musikkultureller Netzwerke. Er/Sie vergleicht Wege der Musikvermittlung und beurteilt kritisch deren Chancen zu kulturellem Austausch.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Kulturerschließende Musikpädagogik 2V: Musikpädagogik im interkulturellen Kontext – Exkursion
	<i>Music Education in Social and Cultural Context 2V: Music Education in Intercultural Perspective – Excursion</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-KULT2V
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	04-MP-KULT2V-1
Prüfungsnummer:	320385
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	--
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	mindestens jedes 2. Semester
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.)
Bewertungsart:	numerisch
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Exkursion
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	
	<i>Musikpädagogik im interkulturellen Kontext: Auseinandersetzung mit Fragen der musikalischen Bildung im Kontext politischer, gesellschaftlicher und kultureller Gegebenheiten vor Ort sowie mit Erscheinungsformen und Ausprägungen musikalischer Kulturen und Teilkulturen, bildungstheoretischer Diskurs und interkultureller Austausch.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende beteiligt sich aktiv am bildungstheoretischen Diskurs inner- und außerhalb des Faches und positioniert sich argumentativ innerhalb musikkultureller Netzwerke. Er/Sie vergleicht Wege der Musikvermittlung und beurteilt kritisch deren Chancen zu interkulturellem Austausch.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Kulturerschließende Musikpädagogik 4A: Medienpädagogik – Perspektiven der Kulturwissenschaft A
	<i>Music Education in Social and Cultural Context 4A: Music and Media – Culture Studies A</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-KULT4A
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	04-MP-KULT4A-1
Prüfungsnummer:	312741
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	2
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Hausarbeit (ca. 10 S.)
Bewertungsart:	numerisch
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Seminar
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>Rolle und Funktion von Musik in intermedialen Kontexten. Die spezifischen Lehrgegenstände berühren wahlweise Gebiete der Literatur-, Film-, Theater- und Kunstgeschichte, Aspekte der Mediendidaktik oder auch der Medientheorie, Medienästhetik und Kommunikation.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende prüft Fragen der Medialität im musikpädagogischen Diskurs: Er/Sie verfügt über die Fähigkeit, Musik in intermedialen Zusammenhängen anhand von Beispielen zu beschreiben. Er/Sie kann die wechselseitige Beziehung zwischen Musik und Literatur, Film, Bühne und Bild exemplarisch analysieren. Er/Sie erkennt die grundsätzliche Bedeutung interdisziplinärer Ansätze für die Erforschung der Schnittstellen von Musik und anderen Medien und verfügt ferner über grundlegende Kenntnisse der medialen Verfasstheit von Musik in einem exemplarischen Themengebiet. Er/Sie ist fähig, medien-theoretische Methoden oder einzelne ihrer Strategien in ihren Zielen und ihrer Argumentation zu erörtern und auf Beispiele anzuwenden.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Kulturerschließende Musikpädagogik 4B: Medienpädagogik – Perspektiven der Kulturwissenschaft B
	<i>Music Education in Social and Cultural Context 4B: Music and Media – Culture Studies B</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-KULT4B
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	04-MP-KULT4B-1
Prüfungsnummer:	312742
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	2
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)
Bewertungsart:	bestanden/nicht bestanden
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Seminar
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>Rolle und Funktion von Musik in intermedialen Kontexten. Die spezifischen Lehrgegenstände berühren wahlweise Gebiete der Literatur-, Film-, Theater- und Kunstgeschichte, Aspekte der Mediendidaktik oder auch der Medientheorie, Medienästhetik und Kommunikation.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende prüft Fragen der Medialität im musikpädagogischen Diskurs: Er/Sie verfügt über die Fähigkeit, Musik in intermedialen Zusammenhängen anhand von Beispielen zu beschreiben. Er/Sie kann die wechselseitige Beziehung zwischen Musik und Literatur, Film, Bühne und Bild exemplarisch analysieren. Er/Sie erkennt die grundsätzliche Bedeutung interdisziplinärer Ansätze für die Erforschung der Schnittstellen von Musik und anderen Medien und verfügt ferner über grundlegende Kenntnisse der medialen Verfasstheit von Musik in einem exemplarischen Themengebiet. Er/Sie ist fähig, medien-theoretische Methoden oder einzelne ihrer Strategien in ihren Zielen und ihrer Argumentation zu erörtern und auf Beispiele anzuwenden.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Kulturerschließende Musikpädagogik 5A: Musikpsychologie/Musiksoziologie A
	<i>Music Education in Social and Cultural Context 5A: Psychology of Music and Sociology of Music A</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-KULT5A
Teilmodul-Kurzbezeichnungen:	04-MW-PSOA-1
Prüfungsnummer:	312743
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Professur für Systematische Musikwissenschaft
SWS:	2
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	mindestens jedes 2. Semester
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Hausarbeit (ca. 15 S.)
Bewertungsart:	numerisch
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Seminar oder Vorlesung
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>In diesem Modul wird entweder nach den psychologischen oder den sozialen Grundlagen von Musikproduktion und Musikrezeption gefragt. Der/die Studierende erhält einen Überblick über die systematischen Fachgebiete der Musikpsychologie oder der Musiksoziologie mit ihren jeweiligen fachspezifischen Fragestellungen und Methoden und lernt, diese auf aktuelle und musikhistorische Gegenstände anzuwenden.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse entweder im Fach Musikpsychologie oder im Fach Musiksoziologie mit ihren wichtigsten methodischen Ansätzen. Er/Sie ist befähigt, musikalische Phänomene und Kunstwerke unter musikpsychologischer oder musiksoziologischer Perspektive zu betrachten und die spezifischen Erkenntnisse in das allgemeine Musikverständnis einzuordnen.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Kulturerschließende Musikpädagogik 5B: Musikpsychologie/Musiksoziologie B
	<i>Music Education in Social and Cultural Context 5B: Psychology of Music and Sociology of Music B</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-KULT5B
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	04-MW-PSOB-1
Prüfungsnummer:	312744
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Professur für Systematische Musikwissenschaft
SWS:	2
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	mindestens jedes 2. Semester
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)
Bewertungsart:	bestanden/nicht bestanden
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	Seminar oder Vorlesung
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>In diesem Modul wird entweder nach den psychologischen oder den sozialen Grundlagen von Musikproduktion und Musikrezeption gefragt. Der/Die Studierende erhält einen Überblick über die systematischen Fachgebiete der Musikpsychologie oder der Musiksoziologie mit ihren jeweiligen fachspezifischen Fragestellungen und Methoden und lernt, diese auf aktuelle und musikhistorische Gegenstände anzuwenden.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse entweder im Fach Musikpsychologie oder im Fach Musiksoziologie mit ihren wichtigsten methodischen Ansätzen. Er/Sie ist befähigt, musikalische Phänomene und Kunstwerke unter musikpsychologischer oder musiksoziologischer Perspektive zu betrachten und die spezifischen Erkenntnisse in das allgemeine Musikverständnis einzuordnen.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Kulturerschließende Musikpädagogik 6A: Medienpädagogik – Perspektiven der Kulturwissenschaft 2A
	<i>Music Education in Social and Cultural Context 6A: Music and Media – Culture Studies 2A</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-KULT6A
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	04-MP-KULT6A-1
Prüfungsnummer:	320386
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	4
ECTS-Punkte:	10
Studentischer Arbeitsaufwand:	300 h
Dauer:	2 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Hausarbeit (ca. 10 S.)
Bewertungsart:	numerisch
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	2 Seminare
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>Rolle und Funktion von Musik in intermedialen Kontexten. Die spezifischen Lehrgegenstände berühren wahlweise Gebiete der Literatur-, Film-, Theater- und Kunstgeschichte, Aspekte der Mediendidaktik oder auch der Medientheorie, Medienästhetik und Kommunikation.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende prüft vertiefend Fragen der Medialität im musikpädagogischen Diskurs: Er/Sie verfügt über die Fähigkeit, Musik in intermedialen Zusammenhängen anhand von Beispielen zu beschreiben. Er/Sie kann die wechselseitige Beziehung zwischen Musik und Literatur, Film, Bühne und Bild exemplarisch analysieren. Er/Sie erkennt die grundsätzliche Bedeutung interdisziplinärer Ansätze für die Erforschung der Schnittstellen von Musik und anderen Medien und verfügt ferner über grundlegende Kenntnisse der medialen Verfasstheit von Musik in einem exemplarischen Themengebiet. Er/Sie ist fähig, medientheoretische Methoden oder einzelne ihrer Strategien in ihren Zielen und ihrer Argumentation zu erörtern und auf Beispiele anzuwenden.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Kulturerschließende Musikpädagogik 6B: Medienpädagogik – Perspektiven der Kulturwissenschaft 2B
	<i>Music Education in Social and Cultural Context 6B: Music and Media – Culture Studies 2B</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-KULT6B
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	04-MP-KULT6B-1
Prüfungsnummer:	320387
Version:	WS 2012
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	4
ECTS-Punkte:	10
Studentischer Arbeitsaufwand:	300 h
Dauer:	2 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)
Bewertungsart:	bestanden/nicht bestanden
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	2 Seminare
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>Rolle und Funktion von Musik in intermedialen Kontexten. Die spezifischen Lehrgegenstände berühren wahlweise Gebiete der Literatur-, Film-, Theater- und Kunstgeschichte, Aspekte der Mediendidaktik oder auch der Medientheorie, Medienästhetik und Kommunikation.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende prüft vertiefend Fragen der Medialität im musikpädagogischen Diskurs: Er/Sie verfügt über die Fähigkeit, Musik in intermedialen Zusammenhängen anhand von Beispielen zu beschreiben. Er/Sie kann die wechselseitige Beziehung zwischen Musik und Literatur, Film, Bühne und Bild exemplarisch analysieren. Er/Sie erkennt die grundsätzliche Bedeutung interdisziplinärer Ansätze für die Erforschung der Schnittstellen von Musik und anderen Medien und verfügt ferner über grundlegende Kenntnisse der medialen Verfasstheit von Musik in einem exemplarischen Themengebiet. Er/Sie ist fähig, medientheoretische Methoden oder einzelne ihrer Strategien in ihren Zielen und ihrer Argumentation zu erörtern und auf Beispiele anzuwenden.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Angewandte Musikpädagogik – Handlungsfeld Soziale Inklusion
	<i>Music Education Studies – Area Social Inclusion</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-AMP-SO
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-AMP-SO-1</i>
Prüfungsnummer:	312745
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	4
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	1-2 Semester
Verpflichtungsgrad:	Wahlpflicht
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Klausur (ca. 45 Min.) oder Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder Hausarbeit (ca. 6 S.)
Bewertungsart:	bestanden/nicht bestanden
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	2 Seminare
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>Kennenlernen und exemplarische Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern schulischer und außerschulischer Musikpädagogik: Schnittstellen Musikpädagogik/Sonderpädagogik, Grundlagen der Musiktherapie, Tätigkeitsfelder der Musiktherapie im pädagogischen, klinischen und sozialen Bereich.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende untersucht in der Auseinandersetzung mit Konzepten sonderpädagogischer und musiktherapeutischer Förderung Wege inklusiver musikkultureller Bildung in ihren Kontexten.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 1
	<i>Bachelor Colloquium 1</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-BK1
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-BK1-1</i>
Prüfungsnummer:	312746
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	2
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>Pflicht</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>mündliche Prüfung (ca. 10 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Kolloquium</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	
	<i>Themenfindung und kritischer Themendiskurs in Vorbereitung der Anfertigung der wissenschaftlichen Abschlussarbeit, Möglichkeiten der Konzeption und Präsentation der Thesis.</i>
Erworbenene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende erkennt Themenfelder und Möglichkeiten der Konzeption einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit und beobachtet argumentative Strategien im Umgang mit konstruktiver fachlicher Kritik bei der Präsentation einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit.</i>

Schlüsselkompetenzen

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	<i>Fremdsprachenkompetenz. Konversation über musikpädagogische Themen</i>
	<i>Music Education – Conversation</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-SQF</i>
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-SQF-1</i>
Prüfungsnummer:	<i>312747</i>
Version:	<i>WS 2013</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	<i>2</i>
ECTS-Punkte:	<i>5</i>
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>2 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>SQF</i>
Sprache:	<i>nach angebotener Fremdsprache</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>Referat (ca. 20 Min.) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>2 Übungen</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	<i>--</i>
Inhalte:	
	<i>Erwerb und Ausbau fachbezogener Fremdsprachenkenntnis (insbes. angloamerikanischer Bereich).</i>
Erworbenene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende erprobt berufsfeldorientierend das Verstehen und Anwenden von fachbezogenem Grundvokabular (vor allem angloamerikanischer Raum).</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Arbeitstechniken Musikforschung
	<i>Working methods for music research</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MW-SQF2
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	04-MW-SQF2-1
Prüfungsnummer:	312748
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft 1: Musik der europäischen Neuzeit
SWS:	4
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	2 Semester
Verpflichtungsgrad:	SQF
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Übungsaufgaben (Gesamtumfang von ca. 40 Std.)
Bewertungsart:	bestanden/nicht bestanden
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	2 Übungen
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	<i>In diesem Modul wird nach den Grundlagen zum korrekten und selbstständigen Arbeiten an Fragestellungen und Gegenständen der Musikforschung gefragt. Vermittelt und eingeübt werden in den beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen grundlegende musikwissenschaftliche Arbeitstechniken, insbesondere Recherche (Datenbanken, Bibliographien, fachspezifische Quellentypen), Bibliographieren (Primär- und Sekundärquellen) und Zitieren. Das Verstehen von Inhalten, Strukturen und Bedeutung wissenschaftlicher Texte wird entwickelt, erprobt und reflektiert. Die schriftliche und mündliche Präsentation wissenschaftlicher Ergebnisse wird theoretisch beleuchtet und praktisch geübt.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	<i>Der/Die Studierende verfügt über die Kenntnis der fachspezifischen Recherchewerkzeuge und -methoden und der wissenschaftlich-formalen Anforderungen als Basis korrekten wissenschaftlichen Arbeitens. Er/Sie ist in der Lage, wissenschaftliche Texte einzuordnen, zu verstehen, zu reflektieren und ihre wesentlichen Inhalte wiederzugeben. Er/Sie ist fähig, wissenschaftliche Erkenntnisse entsprechend den Regeln guter wissenschaftlicher Praxis strukturiert und den inhaltlichen Erfordernissen angemessen schriftlich wie mündlich darzustellen.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	<i>Textualität der Musik</i>
	<i>Textuality of Music</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MW-SQF3
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	04-MW-SQF3-1
Prüfungsnummer:	312749
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Akademischer Rat (Musiktheorie)
SWS:	4
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	150 h
Dauer:	2 Semester
Verpflichtungsgrad:	SQF
Sprache:	deutsch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	Übungsaufgaben (Gesamtumfang von ca. 40 Std.)
Bewertungsart:	bestanden/nicht bestanden
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	2 Übungen
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	
	<i>In diesem Modul wird nach den grundsätzlichen Bedingungen des Verhältnisses von Musik und Text sowie von Musik als Text in der europäischen Musik gefragt. In den beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen geht es zunächst um die unterschiedlichen Strategien der Musikalisierung von Texten vom Mittelalter bis in die Gegenwart unter den Maßgaben von Deklamation, Vers, Sprachklang, Phrase und Syntax sowie den Möglichkeiten einer textgezeugten musikalischen Semantik. Anschließend werden spezifisch musikalische Lesefähigkeiten anhand von beispielhaften Partituren und das Verständnis unterschiedlicher Schriftbilder aufgeschriebener Musik eingeübt.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Erfahrungen zum Verhältnis von Musik und Sprache sowie den daraus entstandenen musikalischen Kompositionsweisen und Gattungen. Er/Sie vermag Partituren angemessen zu lesen und historisch einzuordnen sowie musikalische Texturen zu beschreiben und zu interpretieren.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Studienplanung und Profilbildung
	<i>Study focus and specialization</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-SQF4
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-SQF4-1</i>
Prüfungsnummer:	320388
Version:	<i>WS 2013</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	2
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	SQF
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>praktische Prüfung (ca. 15 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	
	<i>Bedeutung kommunikativer, methodischer und sozialer Kompetenzen für den Studienverlauf, Möglichkeiten der Profilbildung.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende entwickelt fachspezifische kommunikative, methodische und soziale Kompetenzen und Möglichkeiten der Profilbildung im Studienverlauf.</i>

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Bewerbungstraining und Berufseinstieg
	<i>Application practice and career</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-SQF5
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	<i>04-MP-SQF5-1</i>
Prüfungsnummer:	320389
Version:	<i>WS 2013</i>
Niveaustufe:	<i>Bachelor</i>
Fakultät bzw. Institut:	<i>Institut für Musikforschung</i>
Modul-/Teilmodulverantwortung:	<i>Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik</i>
SWS:	2
ECTS-Punkte:	5
Studentischer Arbeitsaufwand:	<i>150 h</i>
Dauer:	<i>1 Semester</i>
Verpflichtungsgrad:	<i>SQF</i>
Sprache:	<i>deutsch</i>
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	<i>semesterweise</i>
Turnus der Prüfung:	<i>semesterweise</i>
Prüfungsanmeldung:	<i>SB@home, gemäß Anmeldezeitraum</i>
Prüfungsart und -umfang:	<i>praktische Prüfung (ca. 15 Min.)</i>
Bewertungsart:	<i>bestanden/nicht bestanden</i>
Lehrveranstaltungen:	<i>Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis</i>
Lehrveranstaltungsart:	<i>Übung</i>
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	
	<i>Fachspezifisches Bewerbungstraining, Karriereplanung und Berufseinstieg.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende erkundet Wege musikbezogener Karriereplanung.</i>

Abschlussarbeit

Modul-/Teilmodulbeschreibung

Modul-/Teilmodul- bezeichnung:	Bachelor Thesis Musikpädagogik
	<i>Bachelor Thesis Science of Music Education</i>
Modul-Kurzbezeichnung:	04-MP-BT
Teilmodul-Kurzbezeichnung:	04-MP-BT-1
Prüfungsnummer:	312750
Version:	WS 2013
Niveaustufe:	Bachelor
Fakultät bzw. Institut:	Institut für Musikforschung
Modul-/Teilmodulverantwortung:	Prüfungsausschussvorsitzende(r) Musikpädagogik
SWS:	--
ECTS-Punkte:	10
Studentischer Arbeitsaufwand:	300 h
Dauer:	8 Wochen
Verpflichtungsgrad:	Pflicht
Sprache:	deutsch oder englisch
Turnus des Moduls/Teilmoduls:	semesterweise
Turnus der Prüfung:	semesterweise
Prüfungsanmeldung:	SB@home, gemäß Anmeldezeitraum
Prüfungsart und -umfang:	schriftliche wissenschaftliche Arbeit (30-40 S.)
Bewertungsart:	numerisch
Lehrveranstaltungen:	Zuordnung im Vorlesungsverzeichnis
Lehrveranstaltungsart:	--
Erforderliche Vorkenntnisse:	--
Inhalte:	
	<i>Bachelor-Thesis: Bearbeitung eines bestimmten musikpädagogischen Problems in einem nach Maßgabe der ASPO festgelegten Zeitraum nach wissenschaftlichen Methoden. Das Thema wird mit dem betreuenden Dozenten/ der betreuenden Dozentin vereinbart.</i>
Erworbene Kompetenzen/Qualifikation:	
	<i>Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse zur angeleiteten Bearbeitung eines bestimmten musikpädagogischen Problems nach wissenschaftlichen Methoden und kann sein/ihr Ergebnis angemessen schriftlich präsentieren.</i>