Julius-Maximilians-
UNIVERSITÄT
WÜRZBURG

Modulhandbuch

für das Studienfach

Musikpädagogik

als Bachelor-Nebenfach

(Erwerb von 60 ECTS-Punkten)

Prüfungsordnungsversion: 2027
verantwortlich: Philosophische Fakultät
verantwortlich: Institut für Musikforschung
verantwortlich: Lehrstuhl für Musikpädagogik

Inhaltsverzeichnis

Bereichsgliederung des Studienfachs 3
Qualifikationsziele / Kompetenzen 4
Verwendete Abkürzungen, Konventionen, Anmerkungen, Satzungsbezug 6
Pflichtbereich 7
Grundlagen und Kontexte 8
Einführung in die Musikpädagogik 9
Musikunterricht Konzeption und Reflexion 10
Lieddidaktik 11
Lieddidaktik: Musiktheoretische und didaktische Grundlagen 12
Musikunterricht: Arrangement und musikalische Praxis 13
Musikpädagogische Praxis 14
Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1 15
Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2 16
Vokal-/Instrumentalunterricht 1 17
Vokal-/Instrumentalunterricht 2 18

Bereichsgliederung des Studienfachs

Bereich / Unterbereich	ECTS-Punkte	ab Seite
Pflichtbereich	60	7
Grundlagen und Kontexte	20	8
Lieddidaktik	20	11
Musikpädagogische Praxis	20	14

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Wissenschaftliche Befähigung

- Die Absolventinnen und Absolventen verstehen die theoretischen und praktischen Grundlagen des Faches.
- Die Absolventinnen verstehen die wesentlichen Zusammenhänge und Konzepte der einzelnen Teilgebiete der Musikpädagogik.
- Die Absolventinnen und Absolventen können eigenständig ein wissenschaftliches Problem bzw. eine wissenschaftliche Frage aus dem Fach bearbeiten und adäquat verschriftlichen.
- Die Absolventinnen und Absolventen haben ein grundlegendes Verständnis dafür, wie musikpädagogische Forschung durchgeführt wird.
- Die Absolventinnen und Absolventen setzen die erlernten Konzepte, Methoden und Theorien ein, um neue Erkenntnisse zu erlangen.
- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, musikpädagogische Probleme durch Anwendung der wissenschaftlichen Arbeitsweise und unter Beachtung der Regeln guter wissenschaftlicher Praxis zu bearbeiten.
- Die Absolventinnen und Absolventen können ihr Wissen und ihre Erkenntnisse einem Fachpublikum gegenüber darstellen und argumentativ vertreten.
- Die Absolventinnen und Absolventen haben vertiefte künstlerisch-praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten auf mindestens einem Instrument, im Gesang sowie im Kontext von Ensembles (z.B. Band, Chor, etc.).
- Die Absolventinnen und Absolventen können sich musikalischen Phänomenen analytisch und kritisch nähern, und mit diesen aus einer pädagogischen Perspektive produktiv und kreativ umgehen.

Berufsbefähigung

- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, theoretisches Wissen in der Praxis anzuwenden (Praxisbezug).
- Die Absolventinnen und Absolventen können mit wissenschaftlichen Methoden auch unbekannte Probleme und Probleme in fremden Fachgebieten analysieren und bearbeiten (Problemlösungskompetenz).
- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, konstruktiv und zielorientiert in einem heterogenen Team zusammenzuarbeiten bzw. in einer heterogenen Gruppe musikpädagogisch tätig zu sein (Teamfähigkeit, Konfliktlösungskompetenz).
- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, Probleme und deren Lösung zielgruppengerecht aufzubereiten und darzustellen.
- Die Absolventinnen kennen die wichtigsten musikpädagogischen Konzepte und Berufsfelder.

Persönlichkeitsentwicklung

- Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln Diskussionsbereitschaft und -befähigung, auch beim Arbeiten im Team.
- Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln die Bereitschaft und Befähigung zum selbstständigen und selbstverantwortlichen Lernen und Arbeiten und damit deslebenslangen Lernens.
- Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln die Befähigung, die Bearbeitung von zur Aufgabe gestellten Thematiken stofflich, zeitlich und didaktisch zu strukturieren und Zusammenhänge zu erkennen.
- Die Absolventinnen und Absolventen können ihre erworbenen Kompetenzen in unterschiedlichen interkulturellen Kontexten anwenden und bewegen sich in heterogenen Kontexten sicher und konstruktiv auch in Bezug auf abweichende Meinungen und Herangehensweisen (Toleranz und Kooperationsbereitschaft).

- Die Absolventinnen und Absolventen sind bereit und in der Lage, Verantwortung für ihr musikpädagogisches und künstlerisches Handeln und für andere zu übernehmen.
- Die Absolventinnen und Absolventen erlernen durch Einübung die Fähigkeit zur begründeten Kritik und Reflexion (inklusive Selbstreflexion und Selbstkritik), dass eigenständiges Denken und selbstbestimmtes Handeln ermöglicht.

Gesellschaftliches Engagement

- Die Absolventinnen und Absolventen können v. a. gesellschaftliche und kulturelle Entwicklungen kritisch reflektieren und deren Auswirkungen in Ansätzen erfassen.
- Die Absolventinnen und Absolventen haben ihr Wissen bezüglich gesellschaftlicher und kultureller Fragestellungen erweitert und können begründet Position beziehen.
- Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln die Bereitschaft und Fähigkeit, ihre Kompetenzen in partizipative Prozesse einzubringen und aktiv an Entscheidungen mitzuwirken.
- Die Absolventinnen und Absolventen erkennen die wichtige Rolle der Musik für die Gesellschaft und entwickeln Ideen für musikpädagogische Angebote.

Verwendete Abkürzungen

Veranstaltungsarten: **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **R** = Projekt, **S** = Seminar, **T** = Tutorium, **Ü** = Übung, **V** = Vorlesung

Semester: **SS** = Sommersemester, **WS** = Wintersemester

Bewertungsarten: **NUM** = numerische Notenvergabe, **B/NB** = bestanden / nicht bestanden

Satzungen: **(L)ASPO** = Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung (für Lehramtsstudiengänge), **FSB** = Fachspezifische Bestimmungen, **SFB** = Studienfachbeschreibung

Sonstiges: **A** = Abschlussarbeit, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **PL** = Prüfungsleistung(en), **TN** = Teilnehmende, **VL** = Vorleistung(en)

Konventionen

Sofern nichts anderes angegeben ist, ist die Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache Deutsch, der Prüfungsturnus ist semesterweise, es besteht keine Bonusfähigkeit der Prüfungsleistung.

Anmerkungen

Gibt es eine Auswahl an Prüfungsarten, so legt die Dozentin oder der Dozent in Absprache mit der/dem Modulverantwortlichen bis spätestens zwei Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei mehreren benoteten Prüfungsleistung innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus mehreren Einzelleistungen, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

Satzungsbezug

Muttersatzung des hier beschriebenen Studienfachs:

ASPO2015

zugehörige amtliche Veröffentlichungen (FSB/SFB):

09.09.2026 (2026-127)

Dieses Modulhandbuch versucht die prüfungsordnungsrelevanten Daten des Studienfachs möglichst genau wiederzugeben. Rechtlich verbindlich ist aber nur die offizielle amtliche Veröffentlichung der FSB/SFB. Insbesondere gelten im Zweifelsfall die dort angegebenen Beschreibungen der Modulprüfungen.

Pflichtbereich

(60 ECTS-Punkte)

Grundlagen und Kontexte

(20 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung	**Kurzbezeichnung**
Einführung in die Musikpädagogik	04-MP-GK1-271-m01

Modulverantwortung	**anbietende Einrichtung**
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik	Lehrstuhl für Musikpädagogik

ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**
10	numerische Notenvergabe	--

Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**
1 Semester	grundständig	--

Inhalte

Einführung in grundlegende Fragestellungen des Faches, Kenntnis der Teil- und Nachbardisziplinen, Grundbegriffe und Methoden des Faches

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende kennt grundlegende Fragestellungen des Fachs und dessen Teil- und Nachbardisziplinen sowie Grundbegriffe und Methoden und kann diese auf verschiedene musikpädagogische Berufsfelder beziehen.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

V (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Hausarbeit (ca. 22000 Zeichen) oder
b) Klausur (ca. 60 Min.) oder
c) Referat (30-45 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

300 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Musikunterricht Konzeption und Reflexion			04-MP-GK2-241-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
10	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Aktuelle musikpädagogische und -didaktische Konzeptionen und -konzepte, Planung musikpädagogischer Settings unter Berücksichtigung fachspezifischer Gütekriterien

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende ist in der Lage, Lehr-/Lern-Settings unter Berücksichtigung fachspezifischer Gütekriterien zu planen und zu reflektieren.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Referat (25-45 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

300 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Lieddidaktik

(20 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Lieddidaktik: Musiktheoretische und didaktische Grundlagen			04-MP-LD1-271-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
10	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Musiktheoretische Grundlagen, Liedanalyse, Stimmbildung, Didaktik und Methodik der Liederarbeitung

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende kennt musiktheoretische Grundlagen und nutzt diese zur Liedanalyse und -auswahl. Sie/Er wendet Didaktik und Methodik der Liederarbeitung unter Berücksichtigung stimmbildnerischer Aspekte an.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

V (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Klausur (ca. 60 Min.) oder
b) Referat (ca. 45-60 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

300 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Musikunterricht: Arrangement und musikalische Praxis			04-MP-LD2-271-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
10	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls	

Inhalte

Kenntnisse zur Erstellung von Arrangements, Praxis der Ensembleleitung, Einblick in unterschiedliche musikalische Praxen

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende kann eigenständig Arrangements erstellen, unterschiedliche Ensembles anleiten und greift dabei auf verschiedene musikalische Praxen zurück.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Klausur (ca. 60 Min.) oder
b) Praktische Prüfung (15-30 Min.) mit Handout (ca. 2000 S.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

300 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Musikpädagogische Praxis

(20 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1			04-MP-MUPRA1-271-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	bestanden / nicht bestanden	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls.	
Inhalte			
Grundlegende vokale und/oder instrumentale Aufführungspraxis, Ensemblearbeit			
Qualifikationsziele / Kompetenzen			
Die/Der Studierende präsentiert vokale und/oder instrumentale Fertigkeiten in der Gruppe und sammelt grundlegende Erfahrung im Bereich Ensemblearbeit.			
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)			
Ü (2)			
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)			
Praktische Prüfung (15-30 Min.)			
Platzvergabe			
--			
weitere Angaben			
--			
Arbeitsaufwand			
150 h			
Lehrturnus			
k. A.			
Bezug zur LPO I			
--			

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2			04-MP-MUPRA2-271-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	bestanden / nicht bestanden	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls	

Inhalte

Grundlegende vokale und/oder instrumentale Aufführungspraxis, Ensemblearbeit

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende präsentiert vokale und/oder instrumentale Fertigkeiten in der Gruppe und sammelt grundlegende Erfahrung im Bereich Ensemblearbeit.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

Ü (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Praktische Prüfung (15-30 Min.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Vokal-/Instrumentalunterricht 1			04-MP-MUPRA3-241-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Erwerb und Ausbau vokal-instrumentaler Fertigkeiten, grundlegende vokal-instrumentale Aufführungspraxis

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende präsentiert vokal-instrumentale Fertigkeiten und sammelt grundlegende Erfahrung mit öffentlicher Präsentation.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

Ü (6)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Vokal-/Instrumentalunterricht 2			04-MP-MUPRA4-241-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Ausbau vokal-instrumentaler Fertigkeiten, vokal-instrumentale Aufführungspraxis

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende präsentiert vertiefte vokal-instrumentale Fertigkeiten vor Publikum.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

Ü (6)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Praktische Prüfung (ca. 30 Min.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--