Julius-Maximilians-
UNIVERSITÄT
WÜRZBURG

Modulhandbuch

für das Studienfach

Musikpädagogik

als 1-Fach-Bachelor

mit dem Abschluss "Bachelor of Arts"

(Erwerb von 180 ECTS-Punkten)

Prüfungsordnungsversion: 2027
verantwortlich: Philosophische Fakultät
verantwortlich: Institut für Musikforschung
verantwortlich: Lehrstuhl für Musikpädagogik

Inhaltsverzeichnis

Bereichsgliederung des Studienfachs 3
Qualifikationsziele / Kompetenzen 4
Verwendete Abkürzungen, Konventionen, Anmerkungen, Satzungsbezug 6
Pflichtbereich 7
Grundlagen und Kontexte 8
Einführung in die Musikpädagogik 9
Musikunterricht Konzeption und Reflexion 10
Lieddidaktik 11
Lieddidaktik: Musiktheoretische und didaktische Grundlagen 12
Musikunterricht: Arrangement und musikalische Praxis 13
Musikpädagogische Praxis 14
Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1 15
Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2 16
Vokal-/Instrumentalunterricht 1 17
Vokal-/Instrumentalunterricht 2 18
Musikpädagogische Forschung 19
Forschungsmethoden der Musikpädagogik 20
Bachelor Oberseminar: Wissenschaftliche Musikpädagogik 1 21
Bachelor Oberseminar: Wissenschaftliche Musikpädagogik 2 22
Wahlpflichtbereich 23
Musiktheorie, Berufs- und Ensemblepraxis 24
Berufspraxis: Berufspraktikum 25
Exkursion Musikpädagogik 26
Musiktheoretische Grundlagen A 27
Vertiefung Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1 28
Vertiefung Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2 29
Ethnomusikologie Praxis 30
Ausgewählte Themenfelder 31
Ausgewählte Themenfelder musikpädagogischer Forschung 1 32
Ausgewählte Themenfelder musikpädagogischer Forschung 2 33
Ausgewählte Themenfelder musikpädagogischer Forschung 3 34
Ausgewählte Themenfelder musikpädagogischer Forschung 4 35
Ethnomusikologie 36
Ethnomusikologische Perspektiven auf Musik und Gesellschaft 37
Musik-Traditionen der Welt 38
Musikkulturen der Welt 1 39
Musikkulturen der Welt 2 40
Musikkulturen der Welt 3 41
Aktuelle und historische Themenfelder der Ethnomusikologie 1 42
Aktuelle und historische Themenfelder der Ethnomusikologie 2 43
Aktuelle und historische Themenfelder der Ethnomusikologie 3 44
Schlüsselqualifikationsbereich 45
Allgemeine Schlüsselqualifikationen 46
Fachspezifische Schlüsselqualifikationen 47
Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 3 48
Angewandte Musikpädagogik 1 49
Angewandte Musikpädagogik 2 50
Abschlussbereich 51
Bachelor Thesis Musikpädagogik mit Abschlusskolloquium 52

Bereichsgliederung des Studienfachs

Bereich / Unterbereich	ECTS-Punkte	ab Seite
Pflichtbereich	80	7
Grundlagen und Kontexte	20	8
Lieddidaktik	20	11
Musikpädagogische Praxis	20	14
Musikpädagogische Forschung	20	19
Wahlpflichtbereich	65	23
Musiktheorie, Berufs- und Ensemblepraxis	25	24
Ausgewählte Themenfelder	30	31
Ethnomusikologie	10	36
Schlüsselqualifikationsbereich	20	45
Allgemeine Schlüsselqualifikationen	5	46
Fachspezifische Schlüsselqualifikationen	15	47
Abschlussbereich	15	51

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Wissenschaftliche Befähigung

- Die Absolventinnen und Absolventen verstehen die theoretischen und praktischen Grundlagen des Faches und können diese sowie tiefergehende Kenntnisse in mindestens einem Teilgebiet abrufen.
- Die Absolventinnen verstehen die wesentlichen Zusammenhänge und Konzepte der einzelnen Teilgebiete der Musikpädagogik.
- Die Absolventinnen und Absolventen können eigenständig ein wissenschaftliches Problem bzw. eine wissenschaftliche Frage aus dem Fach bearbeiten und adäquat verschriftlichen.
- Die Absolventinnen und Absolventen haben ein grundlegendes Verständnis dafür, wie musikpädagogische Forschung durchgeführt wird.
- Die Absolventinnen sind in der Lage, sich mit Hilfe von Fachliteratur in neue Aufgabengebiete einzuarbeiten, einschlägige Methoden unter Anleitung auf konkrete Aufgabenstellungen anzuwenden und die Ergebnisse zu interpretieren und bewerten.
- Die Absolventinnen und Absolventen setzen die erlernten Konzepte, Methoden und Theorien ein, um neue Erkenntnisse zu erlangen.
- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, musikpädagogische Probleme durch Anwendung der wissenschaftlichen Arbeitsweise und unter Beachtung der Regeln guter wissenschaftlicher Praxis zu bearbeiten.
- Die Absolventinnen und Absolventen können ihr Wissen und ihre Erkenntnisse einem Fachpublikum gegenüber darstellen und argumentativ vertreten.
- Die Absolventinnen und Absolventen haben vertiefte künstlerisch-praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten auf mindestens einem Instrument, im Gesang sowie im Kontext von Ensembles (z.B. Band, Chor, etc.).
- Die Absolventinnen und Absolventen können sich musikalischen Phänomenen analytisch und kritisch nähern, und mit diesen aus einer pädagogischen Perspektive produktiv und kreativ umgehen.

Berufsbefähigung

- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, theoretisches Wissen in der Praxis anzuwenden (Praxisbezug).
- Die Absolventinnen und Absolventen können mit wissenschaftlichen Methoden auch unbekannte Probleme und Probleme in fremden Fachgebieten analysieren und bearbeiten (Problemlösungskompetenz).
- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, konstruktiv und zielorientiert in einem heterogenen Team zusammenzuarbeiten bzw. in einer heterogenen Gruppe musikpädagogisch tätig zu sein (Teamfähigkeit, Konfliktlösungskompetenz).
- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, Probleme und deren Lösung zielgruppengerecht aufzubereiten und darzustellen.
- Die Absolventinnen kennen die wichtigsten musikpädagogischen Konzepte und Berufsfelder.

Persönlichkeitsentwicklung

- Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln Diskussionsbereitschaft und -befähigung, auch beim Arbeiten im Team.
- Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln die Bereitschaft und Befähigung zum selbstständigen und selbstverantwortlichen Lernen und Arbeiten und damit deslebenslangen Lernens.
- Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln die Befähigung, die Bearbeitung von zur Aufgabe gestellten Thematiken stofflich, zeitlich und didaktisch zu strukturieren und Zusammenhänge zu erkennen.

- Die Absolventinnen und Absolventen können ihre erworbenen Kompetenzen in unterschiedlichen interkulturellen Kontexten anwenden und bewegen sich in heterogenen Kontexten sicher und konstruktiv auch in Bezug auf abweichende Meinungen und Herangehensweisen (Toleranz und Kooperationsbereitschaft).
- Die Absolventinnen und Absolventen sind bereit und in der Lage, Verantwortung für ihr musikpädagogisches und künstlerisches Handeln und für andere zu übernehmen.
- Die Absolventinnen und Absolventen erlernen durch Einübung die Fähigkeit zur begründeten Kritik und Reflexion (inklusive Selbstreflexion und Selbstkritik), dass eigenständiges Denken und selbstbestimmtes Handeln ermöglicht.

Gesellschaftliches Engagement

- Die Absolventinnen und Absolventen können v. a. gesellschaftliche und kulturelle Entwicklungen kritisch reflektieren und deren Auswirkungen in Ansätzen erfassen.
- Die Absolventinnen und Absolventen haben ihr Wissen bezüglich gesellschaftlicher und kultureller Fragestellungen erweitert und können begründet Position beziehen.
- Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln die Bereitschaft und Fähigkeit, ihre Kompetenzen in partizipative Prozesse einzubringen und aktiv an Entscheidungen mitzuwirken.
- Die Absolventinnen und Absolventen erkennen die wichtige Rolle der Musik für die Gesellschaft und entwickeln Ideen für musikpädagogische Angebote.

Verwendete Abkürzungen

Veranstaltungsarten: **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **R** = Projekt, **S** = Seminar, **T** = Tutorium, **Ü** = Übung, **V** = Vorlesung

Semester: **SS** = Sommersemester, **WS** = Wintersemester

Bewertungsarten: **NUM** = numerische Notenvergabe, **B/NB** = bestanden / nicht bestanden

Satzungen: **(L)ASPO** = Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung (für Lehramtsstudiengänge), **FSB** = Fachspezifische Bestimmungen, **SFB** = Studienfachbeschreibung

Sonstiges: **A** = Abschlussarbeit, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **PL** = Prüfungsleistung(en), **TN** = Teilnehmende, **VL** = Vorleistung(en)

Konventionen

Sofern nichts anderes angegeben ist, ist die Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache Deutsch, der Prüfungsturnus ist semesterweise, es besteht keine Bonusfähigkeit der Prüfungsleistung.

Anmerkungen

Gibt es eine Auswahl an Prüfungsarten, so legt die Dozentin oder der Dozent in Absprache mit der/dem Modulverantwortlichen bis spätestens zwei Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei mehreren benoteten Prüfungsleistung innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus mehreren Einzelleistungen, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

Satzungsbezug

Muttersatzung des hier beschriebenen Studienfachs:

ASPO2015

zugehörige amtliche Veröffentlichungen (FSB/SFB):

09.09.2026 (2026-124)

Dieses Modulhandbuch versucht die prüfungsordnungsrelevanten Daten des Studienfachs möglichst genau wiederzugeben. Rechtlich verbindlich ist aber nur die offizielle amtliche Veröffentlichung der FSB/SFB. Insbesondere gelten im Zweifelsfall die dort angegebenen Beschreibungen der Modulprüfungen.

Pflichtbereich

(80 ECTS-Punkte)

Grundlagen und Kontexte

(20 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Einführung in die Musikpädagogik			04-MP-GK1-271-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
10	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Einführung in grundlegende Fragestellungen des Faches, Kenntnis der Teil- und Nachbardisziplinen, Grundbegriffe und Methoden des Faches

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende kennt grundlegende Fragestellungen des Fachs und dessen Teil- und Nachbardisziplinen sowie Grundbegriffe und Methoden und kann diese auf verschiedene musikpädagogische Berufsfelder beziehen.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

V (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Hausarbeit (ca. 22000 Zeichen) oder
b) Klausur (ca. 60 Min.) oder
c) Referat (30-45 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

300 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Musikunterricht Konzeption und Reflexion			04-MP-GK2-241-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
10	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Aktuelle musikpädagogische und -didaktische Konzeptionen und -konzepte, Planung musikpädagogischer Settings unter Berücksichtigung fachspezifischer Gütekriterien

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende ist in der Lage, Lehr-/Lern-Settings unter Berücksichtigung fachspezifischer Gütekriterien zu planen und zu reflektieren.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Referat (25-45 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

300 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Lieddidaktik

(20 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Lieddidaktik: Musiktheoretische und didaktische Grundlagen			04-MP-LD1-271-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
10	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Musiktheoretische Grundlagen, Liedanalyse, Stimmbildung, Didaktik und Methodik der Liederarbeitung

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende kennt musiktheoretische Grundlagen und nutzt diese zur Liedanalyse und -auswahl. Sie/Er wendet Didaktik und Methodik der Liederarbeitung unter Berücksichtigung stimmbildnerischer Aspekte an.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

V (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Klausur (ca. 60 Min.) oder
b) Referat (ca. 45-60 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

300 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Musikunterricht: Arrangement und musikalische Praxis			04-MP-LD2-271-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
10	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls	

Inhalte

Kenntnisse zur Erstellung von Arrangements, Praxis der Ensembleleitung, Einblick in unterschiedliche musikalische Praxen

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende kann eigenständig Arrangements erstellen, unterschiedliche Ensembles anleiten und greift dabei auf verschiedene musikalische Praxen zurück.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Klausur (ca. 60 Min.) oder
b) Praktische Prüfung (15-30 Min.) mit Handout (ca. 2000 S.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

300 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Musikpädagogische Praxis

(20 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1			04-MP-MUPRA1-271-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	bestanden / nicht bestanden	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls.	

Inhalte

Grundlegende vokale und/oder instrumentale Aufführungspraxis, Ensemblearbeit

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende präsentiert vokale und/oder instrumentale Fertigkeiten in der Gruppe und sammelt grundlegende Erfahrung im Bereich Ensemblearbeit.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

Ü (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Praktische Prüfung (15-30 Min.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2			04-MP-MUPRA2-271-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	bestanden / nicht bestanden	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls	

Inhalte

Grundlegende vokale und/oder instrumentale Aufführungspraxis, Ensemblearbeit

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende präsentiert vokale und/oder instrumentale Fertigkeiten in der Gruppe und sammelt grundlegende Erfahrung im Bereich Ensemblearbeit.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

Ü (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Praktische Prüfung (15-30 Min.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Vokal-/Instrumentalunterricht 1			04-MP-MUPRA3-241-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Erwerb und Ausbau vokal-instrumentaler Fertigkeiten, grundlegende vokal-instrumentale Aufführungspraxis

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende präsentiert vokal-instrumentale Fertigkeiten und sammelt grundlegende Erfahrung mit öffentlicher Präsentation.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

Ü (6)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Praktische Prüfung (ca. 10 Min.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Vokal-/Instrumentalunterricht 2			04-MP-MUPRA4-241-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Ausbau vokal-instrumentaler Fertigkeiten, vokal-instrumentale Aufführungspraxis

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende präsentiert vertiefte vokal-instrumentale Fertigkeiten vor Publikum.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

Ü (6)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Praktische Prüfung (ca. 30 Min.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Musikpädagogische Forschung

(20 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Forschungsmethoden der Musikpädagogik			04-MP-F-271-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
10	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Kennenlernen und Anwenden von Fragestellungen und Methoden musikpädagogischer Forschung im interdisziplinären Kontext

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende wendet ausgewählte Methoden interdisziplinär ausgerichteter musikpädagogischer Forschung auf zentrale Fragestellungen des Faches an.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Hausarbeit (ca. 22000 Zeichen) oder
b) Referat (30-45 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

300 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Bachelor Oberseminar: Wissenschaftliche Musikpädagogik 1			04-MP-01-241-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	bestanden / nicht bestanden	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Grundlagen wissenschaftlicher Reflexion, Präsentation wissenschaftlicher Arbeiten, Schreibdidaktik

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende reflektiert wissenschaftliche Texte, reflektiert und optimiert ihren/seinen eigenen Arbeits- und Schreibprozess und präsentiert eigene wissenschaftliche Arbeiten.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2000 Zeichen)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Bachelor Oberseminar: Wissenschaftliche Musikpädagogik 2			04-MP-02-241-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	bestanden / nicht bestanden	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Tiefergehende wissenschaftliche Reflexion, Präsentation wissenschaftlicher Arbeiten, Schreibdidaktik, Einblicke in aktuelle Fachdiskurse

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende reflektiert tiefergehend wissenschaftliche Texte und nimmt dabei Bezug auf aktuelle Fachdiskurse. Sie/Er reflektiert und optimiert ihren/seinen eigenen Arbeits- und Schreibprozess und präsentiert eigene wissenschaftliche Arbeiten.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2000 Zeichen)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Wahlpflichtbereich

(65 ECTS-Punkte)

Musiktheorie, Berufs- und Ensemblepraxis

(25 ECTS-Punkte)

Es müssen numerisch bewertete Module im Umfang von mindestens 20 ECTS-Punkten erfolgreich absolviert werden.

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Berufspraxis: Berufspraktikum			04-MP-BP-271-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
10	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Kennenlernen berufsbezogener Arbeitsfelder in Form eines Praktikums in ausgewählten musikkulturellen (Bildungs-)Institutionen; Begegnung mit Organisationsformen des Musiklebens

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende untersucht im Rahmen eines bescheinigten Praktikums Institutionen und Organisationsformen des Musiklebens im Hinblick auf individuelle berufliche Perspektiven.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

P (0)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Praktikumsbericht (ca. 22000 Zeichen) oder
b) Referat (45-60 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

Dauer des Praktikums ca. 4 Wochen

Arbeitsaufwand

300 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Exkursion Musikpädagogik			04-MP-EX-271-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	bestanden / nicht bestanden	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Kulturelle Begegnung vor Ort im Hinblick auf fachspezifische Fragestellungen, die sich auch auf Erscheinungsformen und Ausprägungen musikalischer Kulturen beziehen

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende beteiligt sich aktiv an der kulturellen Begegnung und am (bildungstheoretischen) Diskurs inner- und außerhalb des Faches.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

E (o)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Exkursionsbericht (ca. 12000 Zeichen) oder
b) Referat (45-60 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Musiktheoretische Grundlagen A			04-MP-THEOA-271-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
10	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Einführung in fachterminologische Zusammenhänge, vertiefte Grundlagen der Analyse, weiterführende Behandlung der Gegenstandsbereiche Tonsystem, Rhythmustheorie, Melodielehre sowie Intervall- und Akkordlehre, Grundlagen musikbezogenen Hörens, elementare Kompositionsregeln und -verfahren, Vertiefung musiktheoretischer Aspekte zur Vorbereitung auf eigenständige Bearbeitungspraxis

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende erkennt fachterminologische Zusammenhänge und wendet erweitertes musiktheoretisches Wissen praxisorientiert auf unterschiedliches Repertoire an.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

Ü (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Klausur (ca. 60 Min.) oder
b) Hausarbeit (ca. 22000 Zeichen) oder
c) Referat (15-30 Min.) mit Handout (ca. 2000 Zeichen)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

300 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Vertiefung Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1			04-MP-VEA1-241-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	bestanden / nicht bestanden	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls	

Inhalte

Vertiefte vokale und/oder instrumentale Aufführungspraxis, Ensemblearbeit

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende präsentiert vokale und/oder instrumentale Fertigkeiten in der Gruppe und sammelt vertiefte Erfahrung im Bereich Ensemblearbeit.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

Ü (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Praktische Prüfung (ca. 45 Min.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Vertiefung Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2			04-MP-VEA2-241-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	bestanden / nicht bestanden	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls	

Inhalte

Vertiefte vokale und/oder instrumentale Aufführungspraxis, Ensemblearbeit

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende präsentiert vokale und/oder instrumentale Fertigkeiten in der Gruppe und sammelt vertiefte Erfahrung im Bereich Ensemblearbeit.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

Ü (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Praktische Prüfung (ca. 45 Min.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Ethnomusikologie Praxis			04-EM-EP-241-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Ethnomusikologie		Lehrstuhl für Ethnomusikologie	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	bestanden / nicht bestanden	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls	

Inhalte

Die Inhalte entsprechen den Inhalten der jeweils zugeordneten Module (vgl. „weitere Angaben“).

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die Qualifikationsziele/Kompetenzen entsprechen den Qualifikationszielen/Kompetenzen der jeweils zugeordneten Module (vgl. „weitere Angaben“).

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

Ü (2)
Veranstaltungssprache: Deutsch und/oder Englisch

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Praktische Prüfung (Einzelprüfung (ca. 10 Min.) oder Gruppenprüfung (ca. 30-60 Min.)) oder
b) Präsentation (Einzeln (ca. 10 Min.) mit Handout (2-4 S.) oder als Gruppe (ca. 30-60 Min.))
Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch

Platzvergabe

--

weitere Angaben

Dieses Modul ist ein Hüllmodul und umfasst: 04-EM-ET1-202-m01 „Europäische traditionelle und Volksmusik Praxis 1“, 04-EM-ET2-202-m01 „Europäische traditionelle und Volksmusik Praxis 2“, 04-EM-AMT1-202-m01 „Traditionelle und Volksmusik aus Amerika Praxis 1“, 04-EM-AMT2-202-m01 „Traditionelle und Volksmusik aus Amerika Praxis 2“, 04-EM-AFT1-202-m01 „Traditionelle Musik aus Afrika, Asien und Ozeanien Praxis 1“, 04-EM-AFT2-202-m01 „Traditionelle Musik aus Afrika, Asien und Ozeanien Praxis 2“, 04-EM-AEK1-202-m01 „Außereuropäische Kunstmusik Praxis 1“, 04-EM-AEK2-202-m01 „Außereuropäische Kunstmusik Praxis 2“, 04-EM-KL1-202-m01 „Kreativitätslabor 1“

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Ausgewählte Themenfelder

(30 ECTS-Punkte)

Es müssen numerisch bewertete Module im Umfang von mindestens 20 ECTS-Punkten erfolgreich absolviert werden.

Modulbezeichnung	**Kurzbezeichnung**
Ausgewählte Themenfelder musikpädagogischer Forschung 1	04-MP-ATMP1-241-m01

Modulverantwortung	**anbietende Einrichtung**
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik	Lehrstuhl für Musikpädagogik

ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**
10	numerische Notenvergabe	--

Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**
1 Semester	grundständig	--

Inhalte

Kennenlernen ausgewählter Themenfelder musikpädagogischer Forschung, Schwerpunkt: Grundlagentheorien und Konzepte

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende erkundet ausgewählte Themenfelder musikpädagogischer Forschung mit dem Schwerpunkt Grundlagentheorien und Konzepte.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Referat (30-40 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder
b) Klausur (ca. 60 Min.) oder
c) Hausarbeit (ca. 22000 Zeichen)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

300 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Ausgewählte Themenfelder musikpädagogischer Forschung 2			04-MP-ATMP2-241-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
10	bestanden / nicht bestanden	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Kennenlernen ausgewählter Themenfelder musikpädagogischer Forschung, Schwerpunkt: aktuelle Forschung

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende erkundet ausgewählte Themenfelder musikpädagogischer Forschung mit dem Schwerpunkt aktuelle Forschung.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Referat (30-40 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder
b) Klausur (ca. 60 Min.) oder
c) Hausarbeit (ca. 22000 Zeichen)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

300 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Ausgewählte Themenfelder musikpädagogischer Forschung 3			04-MP-ATMP3-241-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
10	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Kennenlernen ausgewählter Themenfelder musikpädagogischer Forschung, Schwerpunkt: aktuelle Musikkultur und deren Vermittlung

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende erkundet ausgewählte Themenfelder musikpädagogischer Forschung mit dem Schwerpunkt aktuelle Musikkultur und deren Vermittlung.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Referat (30-40 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder
b) Klausur (ca. 60 Min.) oder
c) Hausarbeit (ca. 22000 Zeichen)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

300 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Ausgewählte Themenfelder musikpädagogischer Forschung 4			04-MP-ATMP4-241-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
10	bestanden / nicht bestanden	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Kennenlernen ausgewählter Themenfelder musikpädagogischer Forschung, Schwerpunkt: Interdisziplinarität

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende erkundet ausgewählte Themenfelder musikpädagogischer Forschung mit dem Schwerpunkt Interdisziplinarität.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Referat (30-40 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder
b) Klausur (ca. 60 Min.) oder
c) Hausarbeit (ca. 22000 Zeichen)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

300 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Ethnomusikologie

(10 ECTS-Punkte)

Es müssen numerisch bewertete Module im Umfang von mindestens 5 ECTS-Punkten erfolgreich absolviert werden.

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Ethnomusikologische Perspektiven auf Musik und Gesellschaft			04-EM-MG-202-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

In diesem Modul werden die Studierenden in das ethnomusikologische Studium des Musizierens als sozialer Prozess und kulturelles Phänomen eingeführt. Untersucht werden die Art der Beziehungen zwischen Musik und Gesellschaft, wie soziokulturelle Faktoren das Musizieren und wie Musik den Einzelnen sowie die Gesellschaft beeinflussen kann. Musizieren als sozialer Prozess wird sowohl anhand westlicher als auch nicht-westlicher Fallstudien untersucht. Diese Fragen wird anhand von Fallstudien zu Volksmusik/traditioneller Musik, Populärmusik und Kunstmusik aus westlichen und nicht-westlichen Kulturen nachgegangen. Zu den behandelten Themen können beispielsweise Musik und Identität, Musik und Politik, Musik und Gender sowie Musik als Gut gehören. In diesem Modul wird auch eine grundlegende Einführung in die primären Forschungsmethoden der Ethnomusikologie, einschließlich der teilnehmenden Beobachtung, Befragung und Feldforschung angeboten.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Der/Die Studierende ist in der Lage, ein grundlegendes Verständnis dafür zu haben, wie Musik die Gesellschaft beeinflusst und wie sie von der Gesellschaft beeinflusst wird. Sie sollten zudem in der Lage sein, kritisch über die soziale Natur des Musizierens in ihrer eigenen Musikkultur und in anderen Musikkulturen nachzudenken. Weiterhin sollten sie über ein grundlegendes Verständnis der wichtigsten ethnomusikologischen Forschungsmethoden verfügen.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

V (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Klausur (ca. 60-90 Min.) oder
b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Musik-Traditionen der Welt			04-EM-MW-202-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Lehrstuhl für Ethnomusikologie	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

In diesem Modul werden die Studierenden in die große Vielfalt der musikalischen Systeme, Klänge und Praktiken der Welt eingeführt. Durch die Untersuchung von Fallstudien verschiedener Kunstmusik und volkstümlicher Musik-traditionen lernen die Studierenden verschiedene Konzepte wie Intonation, Polyphonie, rhythmische Organisation, musikalische Form und Struktur, Ensemble-Interaktion, Ästhetik, Übertragung und kreative Praxis kennen. Es wird zudem eine Einführung in analytische Ansätze der Weltmusik angeboten.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Der/Die Studierende ist in der Lage, ein Bewusstsein und Verständnis für verschiedene musikalische Klänge und Praktiken der Welt, die Fähigkeit, sich seiner/ihrer eigenen und anderen Musikkulturen sowohl unvoreingenommen als auch mit kritischer Reflexion zu nähern sowie ein grundlegendes Verständnis für verschiedene Ansätze zur Ana-lyse von Weltmusiktraditionen zu demonstrieren.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

V (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Klausur (ca. 60-90 Min.) oder
b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder
c) Präsentation (20-30 Min.) mit Handout (2-4 S.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Musikkulturen der Welt 1			04-EM-MK1-202-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

In diesem Modul wird den Studierenden ein vertieftes Verständnis für musikalisches Denken, Verständnis, Verhalten und Praxis in historischen und/oder zeitgenössischen soziokulturellen Kontexten vermittelt. Zusätzlich zu den musikalischen Eigenschaften und Aufführungspraktiken werden in diesem Modul die Beziehungen zwischen Musik- und Glaubenssystemen, Identität, gesellschaftspolitischen Bewegungen und/oder anderen soziokulturellen Fragen untersucht. Das Modul bietet transnationale Perspektiven sowie vertieftes Wissen über weitere Musikkulturen bestimmter Regionen und/oder sozialer Gruppen. Die Kursthemen und -bereiche können von Semester zu Semester variieren.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Der/Die Studierende ist in der Lage, vertiefte Kenntnisse eines bestimmten musikalischen Idioms nachzuweisen, sein/ihr tiefergehendes Verständnis für relevante musikalisch-soziale Fragen zu demonstrieren, kritisch über verschiedene musikalische Ausdrucksformen in historischen und zeitgenössischen soziokulturellen Kontexten nachzudenken und seine/ihre eigenen Forschungen und/oder Ideen zu ethnomusikologischen Themen in schriftlicher und/oder verbaler Form effektiv zu kommunizieren.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)
Veranstaltungssprache: Deutsch und/oder Englisch

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Schriftliche Hausaufgabe (ca. 3.000-5.000 Wörter) oder
b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder
c) Klausur (ca. 60-90 Min.)
Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch

Platzvergabe

30 Plätze.
Begrenzung der Teilnahmeplätze: Für den Fall, dass die Zahl der Bewerbungen die Zahl der verfügbaren Plätze übersteigt, erfolgt die Verteilung der Teilnahmeplätze nach folgender Maßgabe: Vorrangig werden Bewerberinnen und Bewerber aus dem Bachelor-Studienfach Ethnomusikologie (Erwerb von 60 ECTS-Punkten) berücksichtigt. Verbleibende Plätze stehen Studierenden weiterer Studienfächer zur Verfügung. Die Auswahl erfolgt innerhalb der beiden genannten Gruppen jeweils nach Studienfortschritt (Anzahl der Fachsemester), bei Gleichrang entscheidet das Los. Nachträglich freiwerdende Plätze werden im Nachrückverfahren verlost.

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

Lehrturnus: jedes Semester

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Musikkulturen der Welt 2			04-EM-MK2-262-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	bestanden / nicht bestanden	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

In diesem Modul wird den Studierenden ein vertieftes Verständnis für musikalisches Denken, Verständnis, Verhalten und Praxis in historischen und/oder zeitgenössischen soziokulturellen Kontexten vermittelt. Zusätzlich zu den musikalischen Eigenschaften und Aufführungspraktiken werden in diesem Modul die Beziehungen zwischen Musik- und Glaubenssystemen, Identität, gesellschaftspolitischen Bewegungen und/oder anderen soziokulturellen Fragen untersucht. Das Modul bietet transnationale Perspektiven sowie vertieftes Wissen über weitere Musikkulturen bestimmter Regionen und/oder sozialer Gruppen. Die Kursthemen und -bereiche können von Semester zu Semester variieren.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Der/Die Studierende ist in der Lage, vertiefte Kenntnisse eines bestimmten musikalischen Idioms nachzuweisen, sein/ihr tiefergehendes Verständnis für relevante musikalisch-soziale Fragen zu demonstrieren, kritisch über verschiedene musikalische Ausdrucksformen in historischen und zeitgenössischen soziokulturellen Kontexten nachzudenken und seine/ihre eigenen Forschungen und/oder Ideen zu ethnomusikologischen Themen in schriftlicher und/oder verbaler Form effektiv zu kommunizieren.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)
Veranstaltungssprache: Deutsch und/oder Englisch

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder
b) Präsentation (20-30 Min.) oder
c) Klausur (ca. 60-90 Min.)
Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch

Platzvergabe

30 Plätze.
Begrenzung der Teilnahmeplätze: Für den Fall, dass die Zahl der Bewerbungen die Zahl der verfügbaren Plätze übersteigt, erfolgt die Verteilung der Teilnahmeplätze nach folgender Maßgabe: Vorrangig werden Bewerberinnen und Bewerber aus dem Bachelor-Studienfach Ethnomusikologie (Erwerb von 60 ECTS-Punkten) berücksichtigt. Verbleibende Plätze stehen Studierenden weiterer Studienfächer zur Verfügung. Die Auswahl erfolgt innerhalb der beiden genannten Gruppen jeweils nach Studienfortschritt (Anzahl der Fachsemester), bei Gleichrang entscheidet das Los. Nachträglich freiwerdende Plätze werden im Nachrückverfahren verlost.

weitere Angaben

LV kann als Blockveranstaltung durchgeführt werden.

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Musikkulturen der Welt 3			04-EM-MK3-202-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

In diesem Modul wird den Studierenden ein vertieftes Verständnis für musikalisches Denken, Verständnis, Verhalten und Praxis in historischen und/oder zeitgenössischen soziokulturellen Kontexten vermittelt. Zusätzlich zu den musikalischen Eigenschaften und Aufführungspraktiken werden in diesem Modul die Beziehungen zwischen Musik- und Glaubenssystemen, Identität, gesellschaftspolitischen Bewegungen und/oder anderen soziokulturellen Fragen untersucht. Das Modul bietet transnationale Perspektiven sowie vertieftes Wissen über weitere Musikkulturen bestimmter Regionen und/oder sozialer Gruppen. Die Kursthemen und -bereiche können von Semester zu Semester variieren.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Der/Die Studierende ist in der Lage, vertiefte Kenntnisse eines bestimmten musikalischen Idioms nachzuweisen, sein/ihr tiefergehendes Verständnis für relevante musikalisch-soziale Fragen zu demonstrieren, kritisch über verschiedene musikalische Ausdrucksformen in historischen und zeitgenössischen soziokulturellen Kontexten nachzudenken und seine/ihre eigenen Forschungen und/oder Ideen zu ethnomusikologischen Themen in schriftlicher und/oder verbaler Form effektiv zu kommunizieren.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)
Veranstaltungssprache: Deutsch und/oder Englisch

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Schriftliche Hausaufgabe (ca. 3.000-5.000 Wörter) oder
b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder
c) Klausur (ca. 60-90 Min.)
Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch

Platzvergabe

30 Plätze.
Begrenzung der Teilnahmeplätze: Für den Fall, dass die Zahl der Bewerbungen die Zahl der verfügbaren Plätze übersteigt, erfolgt die Verteilung der Teilnahmeplätze nach folgender Maßgabe: Vorrangig werden Bewerberinnen und Bewerber aus dem Bachelor-Studienfach Ethnomusikologie (Erwerb von 60 ECTS-Punkten) berücksichtigt. Verbleibende Plätze stehen Studierenden weiterer Studienfächer zur Verfügung. Die Auswahl erfolgt innerhalb der beiden genannten Gruppen jeweils nach Studienfortschritt (Anzahl der Fachsemester), bei Gleichrang entscheidet das Los. Nachträglich freiwerdende Plätze werden im Nachrückverfahren verlost.

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Aktuelle und historische Themenfelder der Ethnomusikologie 1			04-EM-AHE1-202-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

In diesem Modul konzentrieren sich die Studierenden auf ein bestimmtes Thema, das mit dem zeitgenössischen und/oder historischen Musizieren in seinem soziokulturellen Kontext verbunden ist. Das Thema wird aus interdisziplinären und transkulturellen Perspektiven beleuchtet. Anwendungen auf Fallstudien aus verschiedenen musikalischen Idiomen und Kulturen werden untersucht. Die Kursthemen und -bereiche können von Semester zu Semester variieren.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Der/Die Studierende ist in der Lage, ein Verständnis für ein bestimmtes sozio-musikalisches Thema zu demonstrieren, ein kritisches Bewusstsein dafür zu entwickeln, wie man das Thema auf Fallstudien aus verschiedenen kulturellen Kontexten anwenden kann, und seine/ihre eigenen Ideen effektiv in schriftlicher und/oder mündlicher Form zu kommunizieren.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)
Veranstaltungssprache: Deutsch und/oder Englisch

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Schriftliche Hausaufgabe (ca. 3.000-5.000 Wörter) oder
b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder
c) Klausur (ca. 60-90 Min.)
Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch

Platzvergabe

30 Plätze.
Begrenzung der Teilnahmeplätze: Für den Fall, dass die Zahl der Bewerbungen die Zahl der verfügbaren Plätze übersteigt, erfolgt die Verteilung der Teilnahmeplätze nach folgender Maßgabe: Vorrangig werden Bewerberinnen und Bewerber aus dem Bachelor-Studienfach Ethnomusikologie (Erwerb von 60 ECTS-Punkten) berücksichtigt. Verbleibende Plätze stehen Studierenden weiterer Studienfächer zur Verfügung. Die Auswahl erfolgt innerhalb der beiden genannten Gruppen jeweils nach Studienfortschritt (Anzahl der Fachsemester), bei Gleichrang entscheidet das Los. Nachträglich freiwerdende Plätze werden im Nachrückverfahren verlost.

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Aktuelle und historische Themenfelder der Ethnomusikologie 2			04-EM-AHE2-262-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	bestanden / nicht bestanden	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

In diesem Modul konzentrieren sich die Studierenden auf ein anderes spezielles Thema, das sich auf das zeitgenössische und/oder historische Musizieren in seinem soziokulturellen Kontext bezieht. Das Thema wird aus interdisziplinären und transkulturellen Perspektiven beleuchtet. Anwendungen auf Fallstudien aus verschiedenen musikalischen Idiomen und Kulturen werden untersucht. Die Kursthemen und -bereiche können von Semester zu Semester variieren.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Der/Die Studierende ist in der Lage, ein breiteres Verständnis ethnomusikologischer theoretischer Rahmenbedingungen durch die Vertrautheit mit einem bestimmten sozio-musikalischen Thema, das er/sie noch nicht studiert hat, nachzuweisen, ein kritisches Bewusstsein dafür zu entwickeln, wie das Thema auf Fallstudien aus verschiedenen kulturellen Kontexten angewendet werden kann, und seine/ihre eigenen Ideen effektiv in schriftlicher und/oder mündlicher Form zu kommunizieren.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)
Veranstaltungssprache: Deutsch und/oder Englisch

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder
b) Präsentation (20-30 Min.) oder
c) Klausur (ca. 60-90 Min.)
Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch

Platzvergabe

30 Plätze.
Begrenzung der Teilnahmeplätze: Für den Fall, dass die Zahl der Bewerbungen die Zahl der verfügbaren Plätze übersteigt, erfolgt die Verteilung der Teilnahmeplätze nach folgender Maßgabe: Vorrangig werden Bewerberinnen und Bewerber aus dem Bachelor-Studienfach Ethnomusikologie (Erwerb von 60 ECTS-Punkten) berücksichtigt. Verbleibende Plätze stehen Studierenden weiterer Studienfächer zur Verfügung. Die Auswahl erfolgt innerhalb der beiden genannten Gruppen jeweils nach Studienfortschritt (Anzahl der Fachsemester), bei Gleichrang entscheidet das Los. Nachträglich freiwerdende Plätze werden im Nachrückverfahren verlost.

weitere Angaben

LV kann als Blockveranstaltung durchgeführt werden

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Aktuelle und historische Themenfelder der Ethnomusikologie 3			04-EM-AHE3-202-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

In diesem Modul konzentrieren sich die Studierenden auf ein anderes spezielles Thema, das sich auf das zeitgenössische und/oder historische Musizieren in seinem soziokulturellen Kontext bezieht. Das Thema wird aus interdisziplinären und transkulturellen Perspektiven beleuchtet. Anwendungen auf Fallstudien aus verschiedenen musikalischen Idiomen und Kulturen werden untersucht. Die Kursthemen und -bereiche können von Semester zu Semester variieren.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Der/Die Studierende ist in der Lage, ein breiteres Verständnis ethnomusikologischer theoretischer Rahmenbedingungen durch die Vertrautheit mit einem bestimmten sozio-musikalischen Thema, das er/sie noch nicht studiert hat, nachzuweisen, ein kritisches Bewusstsein dafür zu entwickeln, wie das Thema auf Fallstudien aus verschiedenen kulturellen Kontexten angewendet werden kann, und seine/ihre eigenen Ideen effektiv in schriftlicher und/oder mündlicher Form zu kommunizieren.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)
Veranstaltungssprache: Deutsch und/oder Englisch

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Schriftliche Hausaufgabe (ca. 3.000-5.000 Wörter) oder
b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder
c) Klausur (ca. 60-90 Min.)
Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch

Platzvergabe

30 Plätze.
Begrenzung der Teilnahmeplätze: Für den Fall, dass die Zahl der Bewerbungen die Zahl der verfügbaren Plätze übersteigt, erfolgt die Verteilung der Teilnahmeplätze nach folgender Maßgabe: Vorrangig werden Bewerberinnen und Bewerber aus dem Bachelor-Studienfach Ethnomusikologie (Erwerb von 60 ECTS-Punkten) berücksichtigt. Verbleibende Plätze stehen Studierenden weiterer Studienfächer zur Verfügung. Die Auswahl erfolgt innerhalb der beiden genannten Gruppen jeweils nach Studienfortschritt (Anzahl der Fachsemester), bei Gleichrang entscheidet das Los. Nachträglich freiwerdende Plätze werden im Nachrückverfahren verlost.

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Schlüsselqualifikationsbereich

(20 ECTS-Punkte)

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

(5 ECTS-Punkte)

Im Bereich der allgemeinen Schlüsselqualifikationen stehen die Module aus dem von der JMU angebotenen Pool der allgemeinen Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool) zur Verfügung.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

(15 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 3			04-MP-SQF1-271-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	bestanden / nicht bestanden	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls	

Inhalte

Grundlegende vokale und/oder instrumentale Aufführungspraxis, Ensemblearbeit

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende präsentiert vokale und/oder instrumentale Fertigkeiten in der Gruppe und sammelt grundlegende Erfahrung im Bereich Ensemblearbeit.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

Ü (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Praktische Prüfung (15-30 Min.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Angewandte Musikpädagogik 1			04-MP-SQF2-241-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	bestanden / nicht bestanden	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Kennenlernen ausgewählter Themenfelder Angewandter Musikpädagogik mit ausgeprägtem Praxisbezug

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende erkundet ausgewählte Themenfelder Angewandter Musikpädagogik mit ausgeprägtem Praxisbezug.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

Ü (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder
b) Praktische Prüfung (ca. 20 Min.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Angewandte Musikpädagogik 2			04-MP-SQF3-241-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	bestanden / nicht bestanden	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	
Inhalte			
Kennenlernen ausgewählter Themenfelder Angewandter Musikpädagogik mit ausgeprägtem Praxisbezug			
Qualifikationsziele / Kompetenzen			
Die/Der Studierende erkundet ausgewählte Themenfelder Angewandter Musikpädagogik mit ausgeprägtem Praxisbezug.			
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)			
Ü (2)			
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)			
a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder b) Praktische Prüfung (ca. 20 Min.)			
Platzvergabe			
--			
weitere Angaben			
--			
Arbeitsaufwand			
150 h			
Lehrturnus			
k. A.			
Bezug zur LPO I			
--			

Abschlussbereich

(15 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Bachelor Thesis Musikpädagogik mit Abschlusskolloquium			04-MP-BTAK-271-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
15	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Bachelor-Thesis: Bearbeitung eines bestimmten musikpädagogischen Problems in einem nach Maßgabe der ASPO festgelegten Zeitraum nach wissenschaftlichen Methoden. Das Thema wird mit der betreuenden Dozentin/dem betreuenden Dozenten vereinbart.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende verfügt über Kenntnisse zur angeleiteten Bearbeitung eines bestimmten musikpädagogischen Problems nach wissenschaftlichen Methoden und kann ihr/sein Ergebnis angemessen schriftlich präsentieren.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

keine LV zugeordnet

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Bachelor-Thesis (90000-120000 Zeichen) und Abschlusskolloquium (ca. 45 Min.); Gewichtung 2:1
Prüfungssprache: Deutsch oder Englisch
Prüfungsturnus: Fortlaufend, nach Rücksprache mit Betreuerin bzw. Betreuer sowie Anmeldung

Platzvergabe

--

weitere Angaben

Bearbeitungszeit Thesis: 10 Wochen

Arbeitsaufwand

450 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--