



Modulhandbuch
für das Studienfach
Musikpädagogik
als 1-Fach-Bachelor
mit dem Abschluss "Bachelor of Arts"
(Erwerb von 180 ECTS-Punkten)

Prüfungsordnungsversion: 2015
verantwortlich: Philosophische Fakultät (Historische, Philologische, Kultur- und
Geographische Wissenschaften)

Inhaltsverzeichnis

Bereichsgliederung des Studienfachs	4
Verwendete Abkürzungen, Konventionen, Anmerkungen, Satzungsbezug	5
Pflichtbereich	6
Studiengebiet Grundlagen und Kontexte	7
Grundlagen und Berufsfelder der Musikpädagogik	8
Geschichte der musikalischen Bildung	9
Studiengebiet Musiktheorie und Musikpraxis	10
Musiktheoretische Grundlagen 1	11
Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1. Studienjahr	12
Vokal-/Instrumentalunterricht 2. Studienjahr	13
Vokal-/Instrumentalunterricht 3. Studienjahr	14
Studiengebiet Angewandte Musikpädagogik	15
Präsfelder der Musikpädagogik	16
Institutionen, Organisationen und Strukturen kultureller Bildung	17
Forschungsfelder der Musikpädagogik	18
Studiengebiet Kulturerstschließende Musikpädagogik	19
Einführung in die musikpädagogische Psychologie und Soziologie	20
Musikkulturen: Musik im interkulturellen Dialog - Global Pop	21
Studiengebiet Studienabschluss	22
Bachelor Kolloquium 2: Präsentation der Thesis	23
Wahlpflichtbereich 1 Schwerpunkt	24
Schwerpunkt Angewandte Musikpädagogik	25
Musiktheoretische Grundlagen 2	26
Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2. Studienjahr	27
Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 3. Studienjahr	28
Vokal-/Instrumentalunterricht 1. Studienjahr	29
Ausgewählte Themenfelder Angewandter Musikpädagogik	30
Berufspraxis 1A: Berufspraktikum	31
Berufspraxis 1B: Berufspraktikum	32
Berufspraxis 2: Realisierung eines musikbezogenen Projekts	33
Berufspraxis 3: Studienbegleitendes Praxissemester	34
Musik und Inklusion	35
Musik und Medien	36
Einführung in die Ethnomusikologie	37
Ausgewählte Themenfelder Kultur-erschließender Musikpädagogik	38
Musikpädagogik im europäischen Kontext: Exkursion	39
Musikpädagogik im interkulturellen Kontext: Exkursion	40
Vertiefung Musikpsychologie/ Musiksoziologie	41
Ethnomusikologische Regionalforschung und Ethnographie	42
Kulturtransferforschung in Geschichte und Gegenwart	43
Sound Studies	44
Europäische Ethnologie	45
Kulturanthropologie	46
Schwerpunkt Kulturerstschließende Musikpädagogik	47
Musiktheoretische Grundlagen 2	48
Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2. Studienjahr	49
Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 3. Studienjahr	50
Vokal-/Instrumentalunterricht 1. Studienjahr	51
Ausgewählte Themenfelder Angewandter Musikpädagogik	52
Berufspraxis 1A: Berufspraktikum	53
Berufspraxis 1B: Berufspraktikum	54
Berufspraxis 2: Realisierung eines musikbezogenen Projekts	55

Berufspraxis 3: Studienbegleitendes Praxissemester	56
Musik und Inklusion	57
Musik und Medien	58
Einführung in die Ethnomusikologie	59
Ausgewählte Themenfelder Kultur-erschließender Musikpädagogik	60
Musikpädagogik im europäischen Kontext: Exkursion	61
Musikpädagogik im interkulturellen Kontext: Exkursion	62
Vertiefung Musikpsychologie/ Musiksoziologie	63
Ethnomusikologische Regionalforschung und Ethnographie	64
Kulturtransferforschung in Geschichte und Gegenwart	65
Sound Studies	66
Europäische Ethnologie	67
Kulturanthropologie	68
Quellenstudien zur Geschichte der musikalischen Bildung	69
Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1	70
Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 2	71
Fokus Musikgeschichte	72
Fremdsprachenkompetenz 1: Konversation über musikpädagogische Themen	73
Fremdsprachenkompetenz 2: Konversation über musikpädagogische Themen	74
Fremdsprachenkompetenz 3: Konversation über musikpädagogische Themen	75
Medienkompetenz Musikpädagogik 1	76
Medienkompetenz Musikpädagogik 2	77
Schlüsselqualifikationsbereich	78
Fachspezifische Schlüsselqualifikationen	79
Fremdsprachenkompetenz 1: Konversation über musikpädagogische Themen	80
Medienkompetenz Musikpädagogik 1	81
Fachspezifische Arbeitstechniken	82
Bewerbungstraining und Berufseinstieg	83
Bachelor Kolloquium 1: Themenfindung der Thesis	84
Allgemeine Schlüsselqualifikationen	85
Abschlussbereich	86
Bachelor Thesis Musikpädagogik	87

Bereichsgliederung des Studienfachs

Bereich / Unterbereich	ECTS-Punkte	ab Seite
Pflichtbereich	60	6
Studienbereich Grundlagen und Kontexte	10	7
Studienbereich Musiktheorie und Musikpraxis	20	10
Studienbereich Angewandte Musikpädagogik	15	15
Studienbereich Kulturerschließende Musikpädagogik	10	19
Studienbereich Studienabschluss	5	22
Wahlpflichtbereich 1 Schwerpunkt	70	24
Schwerpunkt Angewandte Musikpädagogik	70	25
Schwerpunkt Kulturerschließende Musikpädagogik	70	47
Schlüsselqualifikationsbereich	20	78
Fachspezifische Schlüsselqualifikationen	15	79
Allgemeine Schlüsselqualifikationen	5	85
Abschlussbereich	10	86

Verwendete Abkürzungen

Veranstaltungsarten: **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **R** = Projekt, **S** = Seminar, **T** = Tutorium, **Ü** = Übung, **V** = Vorlesung

Semester: **SS** = Sommersemester, **WS** = Wintersemester

Bewertungsarten: **NUM** = numerische Notenvergabe, **B/NB** = bestanden / nicht bestanden

Satzungen: **(L)ASPO** = Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung (für Lehramtsstudiengänge), **FSB** = Fachspezifische Bestimmungen, **SFB** = Studienfachbeschreibung

Sonstiges: **A** = Abschlussarbeit, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **PL** = Prüfungsleistung(en), **TN** = Teilnehmer, **VL** = Vorleistung(en)

Konventionen

Sofern nichts anderes angegeben ist, ist die Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache Deutsch, der Prüfungsturnus ist semesterweise, es besteht keine Bonusfähigkeit der Prüfungsleistung.

Anmerkungen

Gibt es eine Auswahl an Prüfungsarten, so legt der Dozent oder die Dozentin in Absprache mit dem bzw. der Modulverantwortlichen bis spätestens zwei Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei mehreren benoteten Prüfungsleistung innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus mehreren Einzelleistungen, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

Satzungsbezug

Muttersatzung des hier beschriebenen Studienfachs:

ASPO2015

zugehörige amtliche Veröffentlichungen (FSB/SFB):

13.07.2015 (2015-9)

Dieses Modulhandbuch versucht die prüfungsordnungsrelevanten Daten des Studienfachs möglichst genau wiederzugeben. Rechtlich verbindlich ist aber nur die offizielle amtliche Veröffentlichung der FSB/SFB. Insbesondere gelten im Zweifelsfall die dort angegebenen Beschreibungen der Modulprüfungen.

Pflichtbereich

(60 ECTS-Punkte)

Studiengebiet Grundlagen und Kontexte

(10 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Grundlagen und Berufsfelder der Musikpädagogik			04-MP-GL1-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Einführung in grundlegende Fragestellungen des Faches, Kenntnis der Teil- und Nachbardisziplinen, Grundbegriffe und Methoden der Musikvermittlung, Arbeits-, Forschungs- und Berufsfelder der Musikpädagogik.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende ist in der Lage, musikpädagogische Arbeits-, Forschungs- und Berufsfelder in ihren Kontexten zu erschließen und entsprechende Gegenwartstrategien und Zukunftsperspektiven zu formulieren.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
S (2) + S (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) praktische Prüfung (ca. 20 Min.) bonusfähig					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
Moduldauer 1-2 Semester					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Geschichte der musikalischen Bildung			04-MP-MUBL1-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
2 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Grundzüge einer Geschichte der musikalischen Bildung von den Anfängen bis zur Gegenwart; Prozesse, Stationen, Drehmomente, Schnittstellen; Berufsbilder und Trägerschichten in Vergangenheit und Gegenwart; musikpädagogische Biographieforschung.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende erkennt Entwicklungen und Wandlungen musikalischer und musikpädagogisch bedeutsamer Ereignisse, vergleicht Berufsbilder und Trägerschichten in Vergangenheit und Gegenwart und wendet dabei Methoden der Biographieforschung an.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
V (2) + V (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Klausur (ca. 60 Min.) bonusfähig					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Studiengang Musiktheorie und Musikpraxis

(20 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Musiktheoretische Grundlagen 1			04-MP-THEO1-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
2 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Einführung in fachterminologische Zusammenhänge, Grundlagen der Analyse, Behandlung der grundlegenden Gegenstandsbereiche Tonsystem, Rhythmustheorie, Melodielehre sowie Intervall- und Akkordlehre, Grundlagen musikalischen Hörens, elementare Kompositionsregeln und -verfahren, Klauseln und Kadenzformen, Vertiefung musiktheoretischer Aspekte zur Vorbereitung auf eigenständige Bearbeitungspraxis.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende erkennt fachterminologische Zusammenhänge und wendet musiktheoretisches Grundlagenwissen praxisorientiert auf unterschiedliches Repertoire an.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
Ü (2) + Ü (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Klausur (ca. 60 Min.) bonusfähig					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1. Studienjahr			04-MP-MUPRA1E-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	bestanden / nicht bestanden	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
2 Semester	grundständig	regelmäßige Teilnahme; Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls.			
Inhalte					
Grundlegende vokale Aufführungspraxis, Ensemblearbeit und Ensembleleitung, Wege der Musikvermittlung.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende präsentiert vokale Fertigkeiten in der Gruppe und sammelt grundlegende Erfahrung in Ensemblearbeit und Ensembleleitung sowie im Bereich der Teamarbeit.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
Ü (2) + Ü (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
praktische Prüfung (ca. 45 Min.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Vokal-/Instrumentalunterricht 2. Studienjahr			04-MP-MUPRA2U-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	bestanden / nicht bestanden	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
2 Semester	grundständig	regelmäßige Teilnahme; Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls.			
Inhalte					
Erwerb und Ausbau vokal-instrumentaler Fertigkeiten, grundlegende vokal-instrumentale Aufführungspraxis.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende präsentiert vokal-instrumentale Fertigkeiten und sammelt grundlegende Erfahrung mit öffentlicher Präsentation.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
Ü (2) + Ü (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
praktische Prüfung (ca. 10-15 Min.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Vokal-/Instrumentalunterricht 3. Studienjahr		04-MP-MUPRA3U-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
2 Semester	grundständig	regelmäßige Teilnahme; Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls.
Inhalte		
Ausbau vokal-instrumentaler Fertigkeiten, vokal-instrumentale Aufführungspraxis.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende präsentiert vertiefte vokal-instrumentale Fertigkeiten vor Publikum.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Ü (2) + Ü (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
praktische Prüfung (ca. 20-30 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Studiengang Angewandte Musikpädagogik

(15 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Praxisfelder der Musikpädagogik			04-MP-AMP1-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Theorie und Praxis der Musikvermittlung, speziell in Bereichen der Lied- und Werkdidaktik, der Elementaren Musikpädagogik (EMP), der Rhythmik und Percussion, der Didaktik populärer Musik in unterschiedlichsten Bildungskontexten (bspw. im Berufsfeld Musikschule oder der Erwachsenenbildung) sowie weiterer aktueller didaktisch-methodischer Diskurse					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende erkundet exemplarisch Zugänge zu Theorie und Praxis der Musikvermittlung.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
S (2) + S (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder b) praktische Prüfung (ca. 20 Min.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
Moduldauer 1-2 Semester					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Institutionen, Organisationen und Strukturen kultureller Bildung			04-MP-AMP2-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Kennenlernen und exemplarische Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern musikbezogener Kulturvermittlung wie Ausstellungsdidaktik, Archiv-, Bibliotheks- und Museumspädagogik, Fragen von Management und Marketing, mediale Vermittlungsstrategien.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende erkundet Institutionen und Organisationsformen musikbezogener Kulturvermittlung, identifiziert Steuerungsmechanismen musicalischer Bildung und entwickelt mediale Vermittlungsstrategien.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
S (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Portfolio (Umfang ca. 30 Std.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Forschungsfelder der Musikpädagogik			04-MP-AMP3-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Kennenlernen und Anwenden von Fragestellungen und Methoden musikpädagogischer Forschung im interdisziplinären Kontext					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende wendet ausgewählte Methoden interdisziplinär ausgerichteter musikpädagogischer Forschung auf zentrale Fragestellungen musikpädagogischer Theoriebildung an.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
S (2) + Ü (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Hausarbeit (ca. 15 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Studiengang Kulturerschließende Musikpädagogik

(10 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Einführung in die musikpädagogische Psychologie und Soziologie			04-MP-KULT1-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
2 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Einführung in die musikpädagogische Psychologie und Soziologie: Überblick über Fragestellungen der musikalischen Begabung und Entwicklung, neurobiologische Grundlagen des musikalischen Denkens, Hörens und Lernens, Musikpräferenzen, mediale Musikrezeption; Musikalische Bildung im Kontext politischer, gesellschaftlicher und kultureller Diskurse, Erscheinungsformen und Ausprägungen musikalischer Kulturen und Teilkulturen.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende skizziert den bildungstheoretischen Diskurs zu zentralen Fragestellungen musikpädagogischer Psychologie und Soziologie und positioniert sich eigenständig innerhalb musikkultureller Netzwerke.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
V (2) + V (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Hausarbeit (ca. 15 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Musikkulturen: Musik im interkulturellen Dialog - Global Pop			04-MP-KULT3-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
2 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Wissenschaftliche Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität, Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik fremder Kulturen; internationale Erscheinungsformen, Entstehungsbedingungen und Rezeptionsweisen von Populärmusik im 20. und 21. Jahrhundert, Populärmusik im globalen Medienkontext.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende verfügt über die Kenntnis wissenschaftlicher Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität. Er/Sie kennt Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik fremder Kulturen und ist in der Lage, das erworbene Wissen kritisch auf Fragestellungen der Musikpädagogik anzuwenden. Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse zur Populärmusik im 20. und 21. Jahrhundert, insbesondere zu ihren internationalen Erscheinungsformen, Entstehungsbedingungen und Rezeptionsweisen. Er/Sie kann Populärmusik im globalen Medienkontext und in den sie begleitenden Diskursen verstehen.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
S (2) + S (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Studiengang Studienabschluss

(5 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Bachelor Kolloquium 2: Präsentation der Thesis			04-MP-BK2-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Präsentation der wissenschaftlichen Abschlussarbeit, Umgang mit konstruktiver fachlicher Kritik im Plenum.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende präsentiert seine wissenschaftliche Abschlussarbeit und argumentiert im Rahmen konstruktiver fachlicher Kritik im Plenum.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
K (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 1 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Wahlpflichtbereich 1 Schwerpunkt

(70 ECTS-Punkte)

Schwerpunkt Angewandte Musikpädagogik

(70 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Musiktheoretische Grundlagen 2			04-MP-THEO2-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Vertiefung der in den Musiktheoretischen Grundlagen 1 erworbenen Kenntnisse, wahlweise auch in Bereichen der Gehörbildung, der Organologie oder der Beschäftigung mit Stilfragen der Populärmusik.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende erkennt fachterminologische Zusammenhänge und wendet musiktheoretisches Grundlagenwissen praxisorientiert auf unterschiedliches Repertoire an.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
Ü (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Klausur (ca. 60 Min.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2. Studienjahr			04-MP-MUPRA2E-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	bestanden / nicht bestanden	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
2 Semester	grundständig	regelmäßige Teilnahme; Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls.			
Inhalte					
Grundlegende instrumentale Aufführungspraxis, Ensemblearbeit und Ensembleleitung, Wege der Musikvermittlung.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende präsentiert instrumentale Fertigkeiten in der Gruppe und sammelt grundlegende Erfahrung in Ensemblearbeit und Ensembleleitung sowie im Bereich der Teamarbeit.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
Ü (2) + Ü (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
praktische Prüfung (ca. 45 Min.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 3. Studienjahr		04-MP-MUPRA3E-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
2 Semester	grundständig	regelmäßige Teilnahme; Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls.
Inhalte		
Vokale Aufführungspraxis, Ensemblearbeit und Ensembleleitung, Wege der Musikvermittlung durch aktive Teilnahme an Planung, Durchführung und Reflexion eines Auftritts im Ensemble.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende präsentiert Fertigkeiten vokaler Aufführungspraxis, Ensemblearbeit und Ensembleleitung vor Publikum. Er/Sie realisiert Wege der Musikvermittlung durch aktive Teilnahme an Planung, Durchführung und Reflexion eines Auftritts im Ensemble.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Ü (2) + Ü (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
praktische Prüfung (ca. 45 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Vokal-/Instrumentalunterricht 1. Studienjahr			04-MP-MUPRA1U-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	bestanden / nicht bestanden	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
2 Semester	grundständig	regelmäßige Teilnahme; Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls.			
Inhalte					
Erwerb und Ausbau vokal-instrumentaler Fertigkeiten, grundlegende vokal-instrumentale Aufführungspraxis.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende präsentiert vokal-instrumentale Fertigkeiten und sammelt grundlegende Erfahrung mit öffentlicher Präsentation.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
Ü (2) + Ü (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
praktische Prüfung (ca. 10-15 Min.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Ausgewählte Themenfelder Angewandter Musikpädagogik			04-MP-AMP4-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Kennenlernen ausgewählter Themenfelder Angewandter Musikpädagogik.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende erkundet ausgewählte Themenfelder Angewandter Musikpädagogik.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
S (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) praktische Prüfung (ca. 20 Min.) oder d) Hausarbeit (ca. 10 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Berufspraxis 1A: Berufspraktikum			04-MP-BP1A-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Kennenlernen berufsbezogener Arbeitsfelder in Form eines Praktikums in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen; Begegnung mit Organisationsformen des Musiklebens, Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende untersucht im Rahmen eines bescheinigten Praktikums Institutionen und Organisationsformen des Musiklebens im Hinblick auf individuelle berufliche Perspektiven der Kulturvermittlung und beobachtet Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
P (o)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Praktikumsbericht (ca. 15 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
ca. 4 Wochen					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Berufspraxis 1B: Berufspraktikum			04-MP-BP1B-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	bestanden / nicht bestanden	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Kennenlernen berufsbezogener Arbeitsfelder in Form eines Praktikums in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen; Begegnung mit Organisationsformen des Musiklebens, Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende untersucht im Rahmen eines bescheinigten Praktikums Institutionen und Organisationsformen des Musiklebens im Hinblick auf individuelle berufliche Perspektiven der Kulturvermittlung und beobachtet Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
P (o)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Praktikumsbericht (ca. 6 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
ca. 4 Wochen					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Berufspraxis 2: Realisierung eines musikbezogenen Projekts			04-MP-BP2-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
10	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Individuelle vertiefende Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern schulischer und außerschulischer Musikpädagogik bzw. mit Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik durch die Realisierung und Präsentation eines eigenständigen musikbezogenen Projektes.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende realisiert an ausgewählten musikkulturellen Institutionen und Organisationsformen des Musiklebens ein eigenständiges Projekt. Er/Sie wendet hierbei erworbene fachspezifische Kenntnisse und Fertigkeiten an, prüft individuelle berufliche Perspektiven der Kulturvermittlung und beurteilt kritisch Steuerungsmechanismen musicalischer Bildung.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
R (o)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Projektbericht (ca. 15 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
Durchführung erfolgt in Absprache mit den Modulbeauftragten					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Berufspraxis 3: Studienbegleitendes Praxissemester			04-MP-BP3-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
15	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Semesterbegleitende eigenverantwortliche Mitwirkung am Aufgabenspektrum ausgewählter musik-kultureller Bildungsinstitutionen zur Stärkung des Berufsfeldbezugs im Studium; intensive Begegnung mit Organisationsformen des Musiklebens, kritische Beurteilung von Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende wirkt semesterbegleitend eigenverantwortlich am Aufgabenspektrum ausgewählter musik-kultureller Bildungsinstitutionen mit. Zur Stärkung des Berufsfeldbezugs im Studium prüft er/sie individuelle berufliche Perspektiven der Kulturvermittlung durch eine intensive Begegnung mit Organisationsformen des Musiklebens und beurteilt kritisch Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
R (o)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Portfolio (Umfang ca. 90 Std.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik und Inklusion		04-MP-AMP5-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Kennenlernen und exemplarische Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern schulischer und außerschulischer Musikpädagogik: Schnittstellen Musikpädagogik/Sonderpädagogik, Grundlagen der Musiktherapie, Tätigkeitsfelder der Musiktherapie im pädagogischen, klinischen und sozialen Bereich. Wege inklusiver musikkultureller Bildung in ihren Kontexten		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende untersucht in der Auseinandersetzung mit Konzepten sonderpädagogischer und musiktherapeutischer Förderung Wege inklusiver musikkultureller Bildung in ihren Kontexten.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2) + S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Klausur (ca. 45 Min.) oder b) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder c) praktische Prüfung (ca. 20 Min.) oder d) Hausarbeit (ca. 10 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
Moduldauer 1-2 Semester		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik und Medien		04-MP-AMP6-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Rolle und Funktion von Musik in intermedialen Kontexten. Die spezifischen Lehrgegenstände berühren wahlweise Gebiete der Literatur-, Film-, Theater- und Kunstgeschichte, Aspekte der Mediendidaktik oder auch der Medientheorie, Medienästhetik und Kommunikation.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende prüft Fragen der Medialität im musikpädagogischen Diskurs: Er/Sie verfügt über die Fähigkeit, Musik in intermedialen Zusammenhängen anhand von Beispielen zu beschreiben. Er/Sie kann die wechselseitige Beziehung zwischen Musik und Literatur, Film, Bühne und Bild exemplarisch analysieren. Er/Sie erkennt die grundsätzliche Bedeutung interdisziplinärer Ansätze für die Erforschung der Schnittstellen von Musik und anderen Medien und verfügt ferner über grundlegende Kenntnisse der medialen Verfasstheit von Musik in einem exemplarischen Themengebiet. Er/Sie ist fähig, medientheoretische Methoden oder einzelne ihrer Strategien in ihren Zielen und ihrer Argumentation zu erörtern und auf Beispiele anzuwenden.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Klausur (ca. 45 Min.) oder b) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder c) praktische Prüfung (ca. 20 Min.) oder d) Hausarbeit (ca. 10 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Einführung in die Ethnomusikologie			04-MW-ETH-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie			Institut für Musikforschung		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
In diesem Modul wird nach grundlegenden wissenschafts- und praxisorientierten Konzepten der Ethnomusikologie gefragt. Wege zu interkulturellem Verstehen und zu kulturwissenschaftlicher Kompetenz werden geebnet. Behandelt werden Beispiele aus der Vielfalt der Musiktraditionen der Welt, Methoden der Feldforschung und der Dokumentation und Möglichkeiten der Analyse musicalischer Alltagskultur sowie Fragen zur Anthropologie der Musik im Kontext unterschiedlicher Traditionen und Weltanschauungen.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende kennt beispielhaft Methoden der Feldforschung, der Dokumentation und Analyse und die Potentiale ihrer Anwendung. Er/Sie ist fähig, die kulturwissenschaftliche Arbeitsweise der Ethno-musikologie nachzuvollziehen.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
S (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Klausur (ca. 90 Min.) oder Protokoll (ca. 7 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Ausgewählte Themenfelder Kultur-erschließender Musikpädagogik			04-MP-KULT4-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Kennenlernen ausgewählter Themenfelder Kulturerschließender Musikpädagogik.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende erkundet ausgewählte Themenfelder Kulturerschließender Musikpädagogik.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
S (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) praktische Prüfung (ca. 20 Min.) oder d) Hausarbeit (ca. 10 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Musikpädagogik im europäischen Kontext: Exkursion			04-MP-KULT2A-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	bestanden / nicht bestanden	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Musikpädagogik im europäischen Kontext: Auseinandersetzung mit Fragen der musikalischen Bildung im Kontext politischer, gesellschaftlicher und kultureller Gegebenheiten vor Ort sowie mit Erscheinungsformen und Ausprägungen musikalischer Kulturen und Teilkulturen, bildungstheoretischer Diskurs und kultureller Austausch.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende beteiligt sich aktiv am bildungstheoretischen Diskurs inner- und außerhalb des Faches und positioniert sich argumentativ innerhalb musikkultureller Netzwerke. Er/Sie vergleicht Wege der Musikvermittlung und beurteilt kritisch deren Chancen zu kulturellem Austausch.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
E (o)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Exkursionsbericht (ca. 6 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
ca. 5-7 Tage					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musikpädagogik im interkulturellen Kontext: Exkursion		04-MP-KULT2B-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
10	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Musikpädagogik im interkulturellen Kontext: Auseinandersetzung mit Fragen der musikalischen Bildung im Kontext politischer, gesellschaftlicher und kultureller Gegebenheiten vor Ort sowie mit Erscheinungsformen und Ausprägungen musikalischer Kulturen und Teilkulturen, bildungstheoretischer Diskurs und interkultureller Austausch.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende beteiligt sich aktiv am bildungstheoretischen Diskurs inner- und außerhalb des Faches und positioniert sich argumentativ innerhalb musikkultureller Netzwerke. Er/Sie vergleicht Wege der Musikvermittlung und beurteilt kritisch deren Chancen zu interkulturellem Austausch.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
E (o)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
ca. 4 Wochen		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Vertiefung Musikpsychologie/ Musiksoziologie			04-MP-KULT5-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
In diesem Modul wird entweder nach den psychologischen oder den sozialen Grundlagen von Musikproduktion und Musikrezeption gefragt. Der/Die Studierende erhält einen Überblick über die systematischen Fachgebiete der Musikpsychologie oder der Musiksoziologie mit ihren jeweiligen fachspezifischen Fragestellungen und Methoden und lernt, diese auf aktuelle und musikhistorische Gegenstände anzuwenden.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse entweder im Fach Musikpsychologie oder im Fach Musiksoziologie mit ihren wichtigsten methodischen Ansätzen. Er/Sie ist befähigt, musikalische Phänomene und Kunstwerke unter musikpsychologischer oder musiksoziologischer Perspektive zu betrachten und die spezifischen Erkenntnisse in das allgemeine Musikverständnis einzuordnen.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
S (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Hausarbeit (ca. 15 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Ethnomusikologische Regionalforschung und Ethnographie			04-EM-REG-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie			Institut für Musikforschung		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
10	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	weiterführend	--			
Inhalte					
Es werden die zentralen theoretischen und praktischen Besonderheiten der ethnomusikologischen Regionalforschung unter Berücksichtigung der Methoden affiner kultur- und geisteswissenschaftlicher Disziplinen vermittelt. Musik wird nicht nur als ein ästhetisches Phänomen, sondern auch in ihrem jeweiligen anthropologischen, sozio-kulturellen und religiösen Kontext behandelt. Zu vermitteln wären auch die Grundlagen der Beschäftigung mit Performanz und historischer Aufführungspraxis in traditionellen Kulturen.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende ist qualifiziert, die Grundlagen der musikalischen Regionalforschung und gegebenenfalls generelle Diskurse der historischen Aufführungspraxis anhand einer bestimmten Regionalkultur theoretisch zu erfassen. Ein Ziel kann hier auch im Erwerb musikpraktischer Kompetenzen liegen.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
S (2) Veranstaltungssprache: Deutsch und/oder Englisch					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 1 S.), b) Hausarbeit (ca. 20 S.) Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Kulturtransferforschung in Geschichte und Gegenwart		04-EM-KUL-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	--
Inhalte		
Das Modul behandelt Phänomene populärer Musik im globalen Kontext. Die Inhalte fokussieren sowohl die Rezeption außereuropäischer Musik in Europa und Nordamerika als auch die Auseinandersetzung außereuropäischer Musiker mit westlicher Populärmusik, die hieraus entstandenen Kooperationen und Synthesen. Ästhetische, kommerzielle und medientechnische Aspekte werden berücksichtigt. Musik als anthropologisches Phänomen ist ein primäres Kriterium bei der Konstruktion kultureller Identitäten. Zugleich erweist sie sich als Träger interkultureller Transferprozesse. Das Modul entwickelt exemplarisch zentrale theoretische Grundlagen der Kulturtforschung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende erwirbt interkulturelle Kompetenzen. Er/Sie ist qualifiziert, generelle Diskurse zwischen Musikulturen und spezifische interkulturelle Rezeptions- und Assimilationsmechanismen, z.B. spezifische Ausprägungen eines ?Global Pop?, theoretisch zu erfassen und exemplarisch zu vermitteln.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (1) Veranstaltungssprache: Deutsch und/oder Englisch		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Referat (mind. 20 Min.) mit Handout (ca. 1 S.) Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Sound Studies		04-EM-SO-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	--
Inhalte		
Dieses Modul wird vom Institut für Mediendidaktik angeboten. Der/Die Studierende lernt, wie man mit Ton- und Bildaufnahmegeräten umgeht. Er/Sie lernt die Arbeit in einem Tonstudio kennen und wird mit der dort eingesetzten Hard- und Software (für Nachbearbeitung, Schnitt etc.) vertraut.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende erwirbt Kenntnisse im Bereich der Ton- und Bildbearbeitung. Er/sie wird für die Phase nach der abgeschlossenen Feldforschung vorbereitet und ist technisch in der Lage, mit dem gesammelten ethnographischen Material umzugehen und dieses angemessen aufzuarbeiten und zu präsentieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2) Veranstaltungssprache: Deutsch und/oder Englisch		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Übungsaufgaben Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
Angeboten auch vom Institut für Mediendidaktik.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Europäische Ethnologie			04-EM-EE-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie			Institut für Musikforschung		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	bestanden / nicht bestanden	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	weiterführend	--			
Inhalte					
Das Modul beschäftigt sich mit der Musik als einer Erscheinung der menschlichen Alltagskultur. Der Schwerpunkt liegt dabei im europäischen Kulturräum, wobei Prozesse der Globalisierung, Inter- und Transkulturalität den Blick über die Grenzen Europas hinaus unausweichlich machen.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende erwirbt interkulturelle Kompetenzen mit einem europäischen Schwerpunkt und einer über die Grenzen Europas hinausweisenden Perspektive. Er/Sie ist in der Lage, theoretisch fundierte Aussagen über Musik als Alltagskultur zu treffen.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
S (1) Veranstaltungssprache: Deutsch und/oder Englisch					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
a) Referat (mind. 20 Min.) mit Handout (ca. 1 S.) Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Kulturanthropologie		04-EM-KA-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	--
Inhalte		
Dieses Modul untersucht den Menschen in seinem Verhältnis zu seiner Musik als einer der wichtigsten Kulturkomponenten sowie das wechselseitige Verhältnis von Musikproduzenten, -rezipienten und musikalischen Produkten. Behandelt werden vor allem die unterschiedlichen Musikkonzepte, musikalischen Handlungen, physischen, psychischen, verbalen, symbolischen und sozialen Verhaltensweisen sowie die musikalischen Manifestationen.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende ist in der Lage, die Reziprozität von Musik, Musikproduktion und -rezeption zu theoretisieren und exemplarisch zu erklären. Er/Sie hat je nach konkretem Gegenstand unterschiedlich gewichtete musikkonzeptuelle, -psychologische, -soziologische, -semantische und handlungstheoretische Kompetenzen erworben, um den Zusammenhang Mensch und Musik systematisch zu beschreiben.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (1) Veranstaltungssprache: Deutsch und/oder Englisch		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Referat (mind. 20 Min.) mit Handout (ca. 1 S.) Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Schwerpunkt Kulturerorschließende Musikpädagogik

(70 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Musiktheoretische Grundlagen 2			04-MP-THEO2-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Vertiefung der in den Musiktheoretischen Grundlagen 1 erworbenen Kenntnisse, wahlweise auch in Bereichen der Gehörbildung, der Organologie oder der Beschäftigung mit Stilfragen der Populärmusik.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende erkennt fachterminologische Zusammenhänge und wendet musiktheoretisches Grundlagenwissen praxisorientiert auf unterschiedliches Repertoire an.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
Ü (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Klausur (ca. 60 Min.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2. Studienjahr		04-MP-MUPRA2E-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
2 Semester	grundständig	regelmäßige Teilnahme; Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls.
Inhalte		
Grundlegende instrumentale Aufführungspraxis, Ensemblearbeit und Ensembleleitung, Wege der Musikvermittlung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende präsentiert instrumentale Fertigkeiten in der Gruppe und sammelt grundlegende Erfahrung in Ensemblearbeit und Ensembleleitung sowie im Bereich der Teamarbeit.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Ü (2) + Ü (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
praktische Prüfung (ca. 45 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 3. Studienjahr		04-MP-MUPRA3E-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
2 Semester	grundständig	regelmäßige Teilnahme; Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls.
Inhalte		
Vokale Aufführungspraxis, Ensemblearbeit und Ensembleleitung, Wege der Musikvermittlung durch aktive Teilnahme an Planung, Durchführung und Reflexion eines Auftritts im Ensemble.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende präsentiert Fertigkeiten vokaler Aufführungspraxis, Ensemblearbeit und Ensembleleitung vor Publikum. Er/Sie realisiert Wege der Musikvermittlung durch aktive Teilnahme an Planung, Durchführung und Reflexion eines Auftritts im Ensemble.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Ü (2) + Ü (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
praktische Prüfung (ca. 45 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Vokal-/Instrumentalunterricht 1. Studienjahr		04-MP-MUPRA1U-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
2 Semester	grundständig	regelmäßige Teilnahme; Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls.
Inhalte		
Erwerb und Ausbau vokal-instrumentaler Fertigkeiten, grundlegende vokal-instrumentale Aufführungspraxis.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende präsentiert vokal-instrumentale Fertigkeiten und sammelt grundlegende Erfahrung mit öffentlicher Präsentation.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Ü (2) + Ü (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
praktische Prüfung (ca. 10-15 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Ausgewählte Themenfelder Angewandter Musikpädagogik			04-MP-AMP4-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Kennenlernen ausgewählter Themenfelder Angewandter Musikpädagogik.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende erkundet ausgewählte Themenfelder Angewandter Musikpädagogik.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
S (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) praktische Prüfung (ca. 20 Min.) oder d) Hausarbeit (ca. 10 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Berufspraxis 1A: Berufspraktikum			04-MP-BP1A-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Kennenlernen berufsbezogener Arbeitsfelder in Form eines Praktikums in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen; Begegnung mit Organisationsformen des Musiklebens, Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende untersucht im Rahmen eines bescheinigten Praktikums Institutionen und Organisationsformen des Musiklebens im Hinblick auf individuelle berufliche Perspektiven der Kulturvermittlung und beobachtet Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
P (o)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Praktikumsbericht (ca. 15 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
ca. 4 Wochen					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Berufspraxis 1B: Berufspraktikum			04-MP-BP1B-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	bestanden / nicht bestanden	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Kennenlernen berufsbezogener Arbeitsfelder in Form eines Praktikums in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen; Begegnung mit Organisationsformen des Musiklebens, Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende untersucht im Rahmen eines bescheinigten Praktikums Institutionen und Organisationsformen des Musiklebens im Hinblick auf individuelle berufliche Perspektiven der Kulturvermittlung und beobachtet Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
P (o)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Praktikumsbericht (ca. 6 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
ca. 4 Wochen					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Berufspraxis 2: Realisierung eines musikbezogenen Projekts			04-MP-BP2-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
10	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Individuelle vertiefende Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern schulischer und außerschulischer Musikpädagogik bzw. mit Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik durch die Realisierung und Präsentation eines eigenständigen musikbezogenen Projektes.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende realisiert an ausgewählten musikkulturellen Institutionen und Organisationsformen des Musiklebens ein eigenständiges Projekt. Er/Sie wendet hierbei erworbene fachspezifische Kenntnisse und Fertigkeiten an, prüft individuelle berufliche Perspektiven der Kulturvermittlung und beurteilt kritisch Steuerungsmechanismen musicalischer Bildung.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
R (o)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Projektbericht (ca. 15 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
Durchführung erfolgt in Absprache mit den Modulbeauftragten					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Berufspraxis 3: Studienbegleitendes Praxissemester			04-MP-BP3-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
15	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Semesterbegleitende eigenverantwortliche Mitwirkung am Aufgabenspektrum ausgewählter musik-kultureller Bildungsinstitutionen zur Stärkung des Berufsfeldbezugs im Studium; intensive Begegnung mit Organisationsformen des Musiklebens, kritische Beurteilung von Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende wirkt semesterbegleitend eigenverantwortlich am Aufgabenspektrum ausgewählter musik-kultureller Bildungsinstitutionen mit. Zur Stärkung des Berufsfeldbezugs im Studium prüft er/sie individuelle berufliche Perspektiven der Kulturvermittlung durch eine intensive Begegnung mit Organisationsformen des Musiklebens und beurteilt kritisch Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
R (o)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Portfolio (Umfang ca. 90 Std.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Musik und Inklusion			04-MP-AMP5-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Kennenlernen und exemplarische Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern schulischer und außerschulischer Musikpädagogik: Schnittstellen Musikpädagogik/Sonderpädagogik, Grundlagen der Musiktherapie, Tätigkeitsfelder der Musiktherapie im pädagogischen, klinischen und sozialen Bereich. Wege inklusiver musikkultureller Bildung in ihren Kontexten					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende untersucht in der Auseinandersetzung mit Konzepten sonderpädagogischer und musiktherapeutischer Förderung Wege inklusiver musikkultureller Bildung in ihren Kontexten.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
S (2) + S (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
a) Klausur (ca. 45 Min.) oder b) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder c) praktische Prüfung (ca. 20 Min.) oder d) Hausarbeit (ca. 10 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
Moduldauer 1-2 Semester					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik und Medien		04-MP-AMP6-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Rolle und Funktion von Musik in intermedialen Kontexten. Die spezifischen Lehrgegenstände berühren wahlweise Gebiete der Literatur-, Film-, Theater- und Kunstgeschichte, Aspekte der Mediendidaktik oder auch der Medientheorie, Medienästhetik und Kommunikation.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende prüft Fragen der Medialität im musikpädagogischen Diskurs: Er/Sie verfügt über die Fähigkeit, Musik in intermedialen Zusammenhängen anhand von Beispielen zu beschreiben. Er/Sie kann die wechselseitige Beziehung zwischen Musik und Literatur, Film, Bühne und Bild exemplarisch analysieren. Er/Sie erkennt die grundsätzliche Bedeutung interdisziplinärer Ansätze für die Erforschung der Schnittstellen von Musik und anderen Medien und verfügt ferner über grundlegende Kenntnisse der medialen Verfasstheit von Musik in einem exemplarischen Themengebiet. Er/Sie ist fähig, medientheoretische Methoden oder einzelne ihrer Strategien in ihren Zielen und ihrer Argumentation zu erörtern und auf Beispiele anzuwenden.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Klausur (ca. 45 Min.) oder b) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder c) praktische Prüfung (ca. 20 Min.) oder d) Hausarbeit (ca. 10 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Einführung in die Ethnomusikologie			04-MW-ETH-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie			Institut für Musikforschung		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
In diesem Modul wird nach grundlegenden wissenschafts- und praxisorientierten Konzepten der Ethnomusikologie gefragt. Wege zu interkulturellem Verstehen und zu kulturwissenschaftlicher Kompetenz werden geebnet. Behandelt werden Beispiele aus der Vielfalt der Musiktraditionen der Welt, Methoden der Feldforschung und der Dokumentation und Möglichkeiten der Analyse musicalischer Alltagskultur sowie Fragen zur Anthropologie der Musik im Kontext unterschiedlicher Traditionen und Weltanschauungen.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende kennt beispielhaft Methoden der Feldforschung, der Dokumentation und Analyse und die Potentiale ihrer Anwendung. Er/Sie ist fähig, die kulturwissenschaftliche Arbeitsweise der Ethno-musikologie nachzuvollziehen.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
S (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Klausur (ca. 90 Min.) oder Protokoll (ca. 7 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Ausgewählte Themenfelder Kultur-erschließender Musikpädagogik			04-MP-KULT4-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Kennenlernen ausgewählter Themenfelder Kulturerschließender Musikpädagogik.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende erkundet ausgewählte Themenfelder Kulturerschließender Musikpädagogik.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
S (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) praktische Prüfung (ca. 20 Min.) oder d) Hausarbeit (ca. 10 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Musikpädagogik im europäischen Kontext: Exkursion			04-MP-KULT2A-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	bestanden / nicht bestanden	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Musikpädagogik im europäischen Kontext: Auseinandersetzung mit Fragen der musikalischen Bildung im Kontext politischer, gesellschaftlicher und kultureller Gegebenheiten vor Ort sowie mit Erscheinungsformen und Ausprägungen musikalischer Kulturen und Teilkulturen, bildungstheoretischer Diskurs und kultureller Austausch.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende beteiligt sich aktiv am bildungstheoretischen Diskurs inner- und außerhalb des Faches und positioniert sich argumentativ innerhalb musikkultureller Netzwerke. Er/Sie vergleicht Wege der Musikvermittlung und beurteilt kritisch deren Chancen zu kulturellem Austausch.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
E (o)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Exkursionsbericht (ca. 6 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
ca. 5-7 Tage					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Musikpädagogik im interkulturellen Kontext: Exkursion			04-MP-KULT2B-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
10	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Musikpädagogik im interkulturellen Kontext: Auseinandersetzung mit Fragen der musikalischen Bildung im Kontext politischer, gesellschaftlicher und kultureller Gegebenheiten vor Ort sowie mit Erscheinungsformen und Ausprägungen musikalischer Kulturen und Teilkulturen, bildungstheoretischer Diskurs und interkultureller Austausch.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende beteiligt sich aktiv am bildungstheoretischen Diskurs inner- und außerhalb des Faches und positioniert sich argumentativ innerhalb musikkultureller Netzwerke. Er/Sie vergleicht Wege der Musikvermittlung und beurteilt kritisch deren Chancen zu interkulturellem Austausch.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
E (o)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
ca. 4 Wochen					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Vertiefung Musikpsychologie/ Musiksoziologie			04-MP-KULT5-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
In diesem Modul wird entweder nach den psychologischen oder den sozialen Grundlagen von Musikproduktion und Musikrezeption gefragt. Der/Die Studierende erhält einen Überblick über die systematischen Fachgebiete der Musikpsychologie oder der Musiksoziologie mit ihren jeweiligen fachspezifischen Fragestellungen und Methoden und lernt, diese auf aktuelle und musikhistorische Gegenstände anzuwenden.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse entweder im Fach Musikpsychologie oder im Fach Musiksoziologie mit ihren wichtigsten methodischen Ansätzen. Er/Sie ist befähigt, musikalische Phänomene und Kunstwerke unter musikpsychologischer oder musiksoziologischer Perspektive zu betrachten und die spezifischen Erkenntnisse in das allgemeine Musikverständnis einzuordnen.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
S (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Hausarbeit (ca. 15 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Ethnomusikologische Regionalforschung und Ethnographie			04-EM-REG-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie			Institut für Musikforschung		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
10	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	weiterführend	--			
Inhalte					
Es werden die zentralen theoretischen und praktischen Besonderheiten der ethnomusikologischen Regionalforschung unter Berücksichtigung der Methoden affiner kultur- und geisteswissenschaftlicher Disziplinen vermittelt. Musik wird nicht nur als ein ästhetisches Phänomen, sondern auch in ihrem jeweiligen anthropologischen, sozio-kulturellen und religiösen Kontext behandelt. Zu vermitteln wären auch die Grundlagen der Beschäftigung mit Performanz und historischer Aufführungspraxis in traditionellen Kulturen.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende ist qualifiziert, die Grundlagen der musikalischen Regionalforschung und gegebenenfalls generelle Diskurse der historischen Aufführungspraxis anhand einer bestimmten Regionalkultur theoretisch zu erfassen. Ein Ziel kann hier auch im Erwerb musikpraktischer Kompetenzen liegen.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
S (2) Veranstaltungssprache: Deutsch und/oder Englisch					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 1 S.), b) Hausarbeit (ca. 20 S.) Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Kulturtransferforschung in Geschichte und Gegenwart		04-EM-KUL-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	--
Inhalte		
Das Modul behandelt Phänomene populärer Musik im globalen Kontext. Die Inhalte fokussieren sowohl die Rezeption außereuropäischer Musik in Europa und Nordamerika als auch die Auseinandersetzung außereuropäischer Musiker mit westlicher Populärmusik, die hieraus entstandenen Kooperationen und Synthesen. Ästhetische, kommerzielle und medientechnische Aspekte werden berücksichtigt. Musik als anthropologisches Phänomen ist ein primäres Kriterium bei der Konstruktion kultureller Identitäten. Zugleich erweist sie sich als Träger interkultureller Transferprozesse. Das Modul entwickelt exemplarisch zentrale theoretische Grundlagen der Kulturtforschung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende erwirbt interkulturelle Kompetenzen. Er/Sie ist qualifiziert, generelle Diskurse zwischen Musikulturen und spezifische interkulturelle Rezeptions- und Assimilationsmechanismen, z.B. spezifische Ausprägungen eines ?Global Pop?, theoretisch zu erfassen und exemplarisch zu vermitteln.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (1) Veranstaltungssprache: Deutsch und/oder Englisch		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Referat (mind. 20 Min.) mit Handout (ca. 1 S.) Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Sound Studies			04-EM-SO-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie			Institut für Musikforschung		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	bestanden / nicht bestanden	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	weiterführend	--			
Inhalte					
Dieses Modul wird vom Institut für Mediendidaktik angeboten. Der/Die Studierende lernt, wie man mit Ton- und Bildaufnahmegeräten umgeht. Er/Sie lernt die Arbeit in einem Tonstudio kennen und wird mit der dort eingesetzten Hard- und Software (für Nachbearbeitung, Schnitt etc.) vertraut.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende erwirbt Kenntnisse im Bereich der Ton- und Bildbearbeitung. Er/sie wird für die Phase nach der abgeschlossenen Feldforschung vorbereitet und ist technisch in der Lage, mit dem gesammelten ethnographischen Material umzugehen und dieses angemessen aufzuarbeiten und zu präsentieren.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
S (2) Veranstaltungssprache: Deutsch und/oder Englisch					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
a) Übungsaufgaben Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
Angeboten auch vom Institut für Mediendidaktik.					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Europäische Ethnologie			04-EM-EE-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie			Institut für Musikforschung		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	bestanden / nicht bestanden	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	weiterführend	--			
Inhalte					
Das Modul beschäftigt sich mit der Musik als einer Erscheinung der menschlichen Alltagskultur. Der Schwerpunkt liegt dabei im europäischen Kulturräum, wobei Prozesse der Globalisierung, Inter- und Transkulturalität den Blick über die Grenzen Europas hinaus unausweichlich machen.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende erwirbt interkulturelle Kompetenzen mit einem europäischen Schwerpunkt und einer über die Grenzen Europas hinausweisenden Perspektive. Er/Sie ist in der Lage, theoretisch fundierte Aussagen über Musik als Alltagskultur zu treffen.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
S (1) Veranstaltungssprache: Deutsch und/oder Englisch					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
a) Referat (mind. 20 Min.) mit Handout (ca. 1 S.) Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Kulturanthropologie			04-EM-KA-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie			Institut für Musikforschung		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	bestanden / nicht bestanden	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	weiterführend	--			
Inhalte					
Dieses Modul untersucht den Menschen in seinem Verhältnis zu seiner Musik als einer der wichtigsten Kulturkomponenten sowie das wechselseitige Verhältnis von Musikproduzenten, -rezipienten und musikalischen Produkten. Behandelt werden vor allem die unterschiedlichen Musikkonzepte, musikalischen Handlungen, physischen, psychischen, verbalen, symbolischen und sozialen Verhaltensweisen sowie die musikalischen Manifestationen.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende ist in der Lage, die Reziprozität von Musik, Musikproduktion und -rezeption zu theoretisieren und exemplarisch zu erklären. Er/Sie hat je nach konkretem Gegenstand unterschiedlich gewichtete musikkonzeptuelle, -psychologische, -soziologische, -semantische und handlungstheoretische Kompetenzen erworben, um den Zusammenhang Mensch und Musik systematisch zu beschreiben.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
S (1) Veranstaltungssprache: Deutsch und/oder Englisch					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
a) Referat (mind. 20 Min.) mit Handout (ca. 1 S.) Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Quellenstudien zur Geschichte der musikalischen Bildung			04-MP-MUBL2-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
2 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Erkunden der Stationen musikalischer Bildung von den Anfängen bis zur Gegenwart anhand ausgewählter Quellentexte, Tondokumente bzw. durch Originalbegegnung vor Ort; Methoden musikpädagogischer Biographieforschung.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende analysiert Quellenmaterial zu Entwicklungen und Wandlungen musikalischer und musikpädagogisch bedeutsamer Ereignisse, prüft Berufsbilder und Trägerschichten in Vergangenheit und Gegenwart und vergleicht Methoden der Biographieforschung.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
S (2) + S (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
a) mündliche Prüfung (ca. 10 Min.) oder b) Hausarbeit (ca. 10 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1			04-MP-MUGE1-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	bestanden / nicht bestanden	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte von der frühen Neuzeit (um 1420) bis zur Aufklärung und deren musikhistoriografischer Deutung gefragt. Die drei inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen behandeln Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
V (2) + S (2) + Ü (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Hausarbeit (ca. 10 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
Kann nicht mit 04-MW-MG1 kombiniert werden.					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 2			04-MP-MUGE2-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	bestanden / nicht bestanden	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart und deren musik- historiographischer Deutung gefragt. Die drei inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen behandeln Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte seit der Aufklärung, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
V (2) + S (2) + Ü (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Hausarbeit (ca. 10 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
Kann nicht mit 04-MW-MG1 kombiniert werden.					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Fokus Musikgeschichte			04-MP-MUGE3-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Im Vordergrund stehen Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende verfügt über exemplarische Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
S (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
Hausarbeit (ca. 15 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Fremdsprachenkompetenz 1: Konversation über musikpädagogische Themen			04-MP-FSP1-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	bestanden / nicht bestanden	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Erwerb und Ausbau fachbezogener Fremdsprachenkenntnis (insbes. angloamerikanischer Bereich).					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende erprobt berufsfeldorientierend das Verstehen und Anwenden von fachbezogenem Grundvokabular (vor allem angloamerikanischer Raum).					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
Ü (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
a) Referat (ca. 20 Min.) oder b) mündliche Prüfung (ca. 10 Min.)					
Prüfungssprache: Englisch					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Fremdsprachenkompetenz 2: Konversation über musikpädagogische Themen		04-MP-FSP2-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Vertiefung fachbezogener Fremdsprachenkenntnis (insbes. angloamerikanischer Bereich).		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende vertieft berufsfeldorientierend das Verstehen und Anwenden von fachbezogenem Grundvokabular (vor allem angloamerikanischer Raum).		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Ü (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Referat (ca. 20 Min.) oder b) mündliche Prüfung (ca. 10 Min.) Prüfungssprache: Englisch		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Fremdsprachenkompetenz 3: Konversation über musikpädagogische Themen			04-MP-FSP3-152-mo1		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
10	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Erwerb und Ausbau fachbezogener Fremdsprachenkenntnis (weitere Fremdsprache).					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende erprobt berufsfeldorientierend das Verstehen und Anwenden von fachbezogenem Grundvokabular (weitere Fremdsprache).					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
Ü (2) + Ü (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
a) Referat (ca. 20 Min.) oder b) mündliche Prüfung (ca. 10 Min.) Prüfungssprache: Nach Wahl der angebotenen Fremdsprache					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
Moduldauer 1-2 Semester					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Medienkompetenz Musikpädagogik 1			04-MP-MedK1-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
10	bestanden / nicht bestanden	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Vertiefung der in AMP 6 erworbenen Kenntnisse: Rolle und Funktion von Musik in intermedialen Kontexten. Die spezifischen Lehrgegenstände berühren wahlweise Gebiete der Literatur-, Film-, Theater- und Kunstgeschichte, Aspekte der Mediendidaktik oder auch der Medientheorie, Medienästhetik und Kommunikation.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende vertieft die in AMP 6 erworbenen Kenntnisse und prüft Fragen der Medialität im musikpädagogischen Diskurs: Er/Sie verfügt über die Fähigkeit, Musik in intermedialen Zusammenhängen anhand von Beispielen zu beschreiben. Er/Sie kann die wechselseitige Beziehung zwischen Musik und Literatur, Film, Bühne und Bild exemplarisch analysieren. Er/Sie erkennt die grundsätzliche Bedeutung interdisziplinärer Ansätze für die Erforschung der Schnittstellen von Musik und anderen Medien und verfügt ferner über grundlegende Kenntnisse der medialen Verfasstheit von Musik in einem exemplarischen Themengebiet. Er/Sie ist fähig, medientheoretische Methoden oder einzelne ihrer Strategien in ihren Zielen und ihrer Argumentation zu erörtern und auf Beispiele anzuwenden.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
S (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder b) praktische Prüfung (ca. 20 Min.) oder c) Hausarbeit (ca. 10 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
Moduldauer 1-2 Semester					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Medienkompetenz Musikpädagogik 2			04-MP-MedK2-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
10	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Vertiefung der in AMP 6 erworbenen Kenntnisse: Rolle und Funktion von Musik in intermedialen Kontexten. Die spezifischen Lehrgegenstände berühren wahlweise Gebiete der Literatur-, Film-, Theater- und Kunstgeschichte, Aspekte der Mediendidaktik oder auch der Medientheorie, Medienästhetik und Kommunikation.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende vertieft die in AMP 6 erworbenen Kenntnisse und prüft Fragen der Medialität im musikpädagogischen Diskurs: Er/Sie verfügt über die Fähigkeit, Musik in intermedialen Zusammenhängen anhand von Beispielen zu beschreiben. Er/Sie kann die wechselseitige Beziehung zwischen Musik und Literatur, Film, Bühne und Bild exemplarisch analysieren. Er/Sie erkennt die grundsätzliche Bedeutung interdisziplinärer Ansätze für die Erforschung der Schnittstellen von Musik und anderen Medien und verfügt ferner über grundlegende Kenntnisse der medialen Verfasstheit von Musik in einem exemplarischen Themengebiet. Er/Sie ist fähig, medientheoretische Methoden oder einzelne ihrer Strategien in ihren Zielen und ihrer Argumentation zu erörtern und auf Beispiele anzuwenden.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
S (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder b) praktische Prüfung (ca. 20 Min.) oder c) Hausarbeit (ca. 10 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
Moduldauer 1-2 Semester					
Bezug zur LPO I					
--					

Schlüsselqualifikationsbereich

(20 ECTS-Punkte)

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

(15 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Fremdsprachenkompetenz 1: Konversation über musikpädagogische Themen			04-MP-FSP1-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	bestanden / nicht bestanden	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Erwerb und Ausbau fachbezogener Fremdsprachenkenntnis (insbes. angloamerikanischer Bereich).					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende erprobt berufsfeldorientierend das Verstehen und Anwenden von fachbezogenem Grundvokabular (vor allem angloamerikanischer Raum).					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
Ü (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
a) Referat (ca. 20 Min.) oder b) mündliche Prüfung (ca. 10 Min.)					
Prüfungssprache: Englisch					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Medienkompetenz Musikpädagogik 1			04-MP-MedK1-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
10	bestanden / nicht bestanden	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Vertiefung der in AMP 6 erworbenen Kenntnisse: Rolle und Funktion von Musik in intermedialen Kontexten. Die spezifischen Lehrgegenstände berühren wahlweise Gebiete der Literatur-, Film-, Theater- und Kunstgeschichte, Aspekte der Mediendidaktik oder auch der Medientheorie, Medienästhetik und Kommunikation.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende vertieft die in AMP 6 erworbenen Kenntnisse und prüft Fragen der Medialität im musikpädagogischen Diskurs: Er/Sie verfügt über die Fähigkeit, Musik in intermedialen Zusammenhängen anhand von Beispielen zu beschreiben. Er/Sie kann die wechselseitige Beziehung zwischen Musik und Literatur, Film, Bühne und Bild exemplarisch analysieren. Er/Sie erkennt die grundsätzliche Bedeutung interdisziplinärer Ansätze für die Erforschung der Schnittstellen von Musik und anderen Medien und verfügt ferner über grundlegende Kenntnisse der medialen Verfasstheit von Musik in einem exemplarischen Themengebiet. Er/Sie ist fähig, medientheoretische Methoden oder einzelne ihrer Strategien in ihren Zielen und ihrer Argumentation zu erörtern und auf Beispiele anzuwenden.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
S (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder b) praktische Prüfung (ca. 20 Min.) oder c) Hausarbeit (ca. 10 S.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
Moduldauer 1-2 Semester					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Fachspezifische Arbeitstechniken		04-MP-SQF1-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
2 Semester	grundständig	--
Inhalte		
In diesem Modul wird nach den Grundlagen zum korrekten und selbstständigen Arbeiten an Fragestellungen und Gegenständen der Musikforschung gefragt. Vermittelt und eingeübt werden in den beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen grundlegende fachwissenschaftliche Arbeitstechniken, insbesondere Recherche (Datenbanken, Bibliographien, fachspezifische Quellentypen), Bibliographieren (Primär- und Sekundärquellen) und Zitieren. Das Verstehen von Inhalten, Strukturen und Bedeutung wissenschaftlicher Texte wird entwickelt, erprobt und reflektiert. Die schriftliche und mündliche Präsentation wissenschaftlicher Ergebnisse wird theoretisch beleuchtet und praktisch geübt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über die Kenntnis der fachspezifischen Recherchewerkzeuge und -methoden und der wissenschaftlich-formalen Anforderungen als Basis korrekten wissenschaftlichen Arbeitens. Er/Sie ist in der Lage, wissenschaftliche Texte einzuordnen, zu verstehen, zu reflektieren und ihre wesentlichen Inhalte wiederzugeben. Er/Sie ist fähig, wissenschaftliche Erkenntnisse entsprechend den Regeln guter wissenschaftlicher Praxis strukturiert und den inhaltlichen Erfordernissen angemessen schriftlich wie mündlich darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Ü (2) + Ü (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Übungsaufgaben (Gesamtumfang ca. 40 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Bewerbungstraining und Berufseinstieg			04-MP-SQF2-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	bestanden / nicht bestanden	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Fachspezifisches Bewerbungstraining, Karriereplanung und Berufseinstieg.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende erkundet Wege musikbezogener Karriereplanung.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
Ü (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
praktische Prüfung (ca. 15 Min.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Bachelor Kolloquium 1: Themenfindung der Thesis			04-MP-BK1-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
5	bestanden / nicht bestanden	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Themenfindung und kritischer Themendiskurs in Vorbereitung der Anfertigung der wissenschaftlichen Abschlussarbeit, Möglichkeiten der Konzeption und Präsentation der Thesis.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende erkennt Themenfelder und Möglichkeiten der Konzeption einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit und beobachtet argumentative Strategien im Umgang mit konstruktiver fachlicher Kritik bei der Präsentation einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
K (2)					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
mündliche Prüfung (ca. 10 Min.)					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
--					
Bezug zur LPO I					
--					

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

(5 ECTS-Punkte)

Im Bereich der allgemeinen Schlüsselqualifikationen stehen die Module aus dem von der JMU angebotenen Pool der allgemeinen Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool) zur Verfügung.

Abschlussbereich

(10 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung		
Bachelor Thesis Musikpädagogik			04-MP-BT-152-m01		
Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik			Lehrstuhl für Musikpädagogik		
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module			
10	numerische Notenvergabe	--			
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester	grundständig	--			
Inhalte					
Bachelor-Thesis: Bearbeitung eines bestimmten musikpädagogischen Problems in einem nach Maßgabe der AS-PO festgelegten Zeitraum nach wissenschaftlichen Methoden. Das Thema wird mit dem betreuenden Dozenten/ der betreuenden Dozentin vereinbart.					
Qualifikationsziele / Kompetenzen					
Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse zur angeleiteten Bearbeitung eines bestimmten musikpädagogischen Problems nach wissenschaftlichen Methoden und kann sein/ihr Ergebnis angemessen schriftlich präsentieren.					
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)					
keine LV zugeordnet					
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
schriftliche wissenschaftliche Arbeit (30-40 S.) Prüfungssprache: Deutsch oder Englisch					
Platzvergabe					
--					
weitere Angaben					
Bearbeitungszeit 10 Wochen					
Bezug zur LPO I					
--					