



Modulhandbuch

für das Studienfach

Musikwissenschaft

als 1-Fach-Master
mit dem Abschluss "Master of Arts"
(Erwerb von 120 ECTS-Punkten)

Prüfungsordnungsversion: 2026
verantwortlich: Philosophische Fakultät
verantwortlich: Institut für Musikforschung

Inhaltsverzeichnis

Bereichsgliederung des Studienfachs	4
Qualifikationsziele / Kompetenzen	5
Verwendete Abkürzungen, Konventionen, Anmerkungen, Satzungsbezug	7
Pflichtbereich	8
Forschungsmethoden im Vergleich	9
Forschungsdiskurse	10
Projektmanagement	11
Wahlpflichtbereich	12
Unterbereich Musikwissenschaft	13
Modulgruppe: Musik in der Alten Welt	14
Musik in der Alten Welt 1A	15
Musik in der Alten Welt 1B	16
Musik in der Alten Welt 2A	17
Musik in der Alten Welt 2B	18
Modulgruppe: Musik des Mittelalters	19
Musik des Mittelalters 1A	20
Musik des Mittelalters 1B	21
Musik des Mittelalters 2A	22
Musik des Mittelalters 2B	23
Musik des Mittelalters 3A	24
Musik des Mittelalters 3B	25
Modulgruppe: Musik der Neuzeit	26
Musik der Neuzeit 1A	27
Musik der Neuzeit 1B	28
Musik der Neuzeit 2A	29
Musik der Neuzeit 2B	30
Musik der Neuzeit 3A	31
Musik der Neuzeit 3B	32
Modulgruppe: Musik und Gegenwart	33
Musik und Gegenwart 1A	34
Musik und Gegenwart 1B	35
Musik und Gegenwart 2A	36
Musik und Gegenwart 2B	37
Modulgruppe: Digitalität in der Musikforschung	38
Programmieren für die Musikforschung A	39
Programmieren für die Musikforschung B	40
Musikwissenschaftliche Korpusforschung A	41
Musikwissenschaftliche Korpusforschung B	42
Themen der Digitalen und Computationalen Musikforschung A	43
Themen der Digitalen und Computationalen Musikforschung B	44
Modulgruppe: Medialität und Materialität	45
Medialität A	46
Medialität B	47
Materialität A	48
Materialität B	49
Mediale Praxis A	50
Mediale Praxis B	51
Modulgruppe: Musiktheorie	52
Theorie A	53
Theorie B	54
Analyse A	55

Analyse B	56
Modulgruppe: Grundfragen	57
Grundfragen Musik in der Alten Welt	58
Grundfragen Musik des Mittelalters	59
Grundfragen Musik und Gegenwart	60
Grundfragen Digitale Musikforschung	61
Grundfragen der Harmonik	62
Unterbereich Importe	63
Modulgruppe: Mittelalter	64
Aktuelle Forschungen zum Mittelalter und zur Frühen Neuzeit 1	65
Mittelalterliche Geschichte: Hilfswissenschaften	66
Modulgruppe: Ethnomusikologie	67
Vertieftes Forschungsseminar Ethnomusikologie	68
Musikkulturen der Welt 4	69
Aktuelle und historische Themenfelder der Ethnomusikologie 4	70
Technische Fähigkeiten zur Erforschung von Musikaufführung	71
Abschlussbereich	72
Master-Thesis Musikwissenschaft	73
Abschlusskolloquium	74

Bereichsgliederung des Studienfachs

Bereich / Unterbereich	ECTS-Punkte	ab Seite
Pflichtbereich	15	8
Wahlpflichtbereich	75	12
Unterbereich Musikwissenschaft	65-75	13
Modulgruppe: Musik in der Alten Welt		14
Modulgruppe: Musik des Mittelalters		19
Modulgruppe: Musik der Neuzeit		26
Modulgruppe: Musik und Gegenwart		33
Modulgruppe: Digitalität in der Musikforschung		38
Modulgruppe: Medialität und Materialität		45
Modulgruppe: Musiktheorie		52
Modulgruppe: Grundfragen		57
Unterbereich Importe	0-10	63
Modulgruppe: Mittelalter		64
Modulgruppe: Ethnomusikologie		67
Abschlussbereich	30	72

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Wissenschaftliche Befähigung

- Eine Bereitschaft, sich mit wechselnden und verschiedenartigen Themen aus dem weiten Forschungsfeld des Fachs zu konfrontieren. Die Fähigkeit, auf die Darstellung von sachlichen Erkenntnissen und begründeten Thesen mündlich wie schriftlich in angemessener Weise zu reagieren. Die Fähigkeit, eigene Forschungsfragen darstellen und verteidigen zu können. Eine fundierte Kenntnis ausgewählter aktueller musikologischer Forschungsfelder (innerdisziplinäre Differenzierung) und ausgewählter Gegenstände und Methoden nichtmusikologischer Disziplinen (transdisziplinäre Diskurse).
- Ein fundiertes Wissen zur europäischen Musikgeschichte von der Antike bis zum Ende des Mittelalters, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen, und die Fähigkeit, diese reflektiert in historische Zusammenhänge einzuordnen. Eine fundierte Kenntnis zentraler Probleme der musikhistorischen Forschung. Eine Fähigkeit, musikhistorische Erscheinungen eigenständig, differenziert und methodenbewusst darzustellen und zu interpretieren. Eine Fähigkeit zur Kritik der historischen Bedingtheit des wissenschaftlichen Zugangs zur Musik und der Kontingenz des eigenen Standortes.
- Fundierte Kenntnisse der Gegenwartsmusik sowie fundiertes Wissen zu ausgewählten Teilgebieten derselben. Entwicklung von Forschungsfragen zur Musik seit etwa 1950, Anwendung von Methoden der Forschung und Analyse. Eine sichere Einschätzung des Verhältnisses von medialer Technologie und Ästhetik.
- Eine fundierte Kenntnis mehrerer Methoden der musikalischen Analyse und deren sichere Anwendung. Eine Fähigkeit, komponierte Musik der europäisch-westlichen Tradition analytisch adäquat zu erschließen und die Ergebnisse darzustellen. Ein fundiertes exemplarisches Wissen zur Geschichte der Musiktheorie (Quellen und Methoden) und die Fähigkeit, diese in ihrer historischen Bedingtheit zu reflektieren. Die Fähigkeit, die Methoden eigenständig, kritisch und interpretativ bei der Analyse von Musik anzuwenden.
- Fundierte methodische Kenntnisse in ausgewählten Teilbereichen der Musik in kultureller und interkultureller, ästhetischer und intermedialer, sozialer und psychologischer Perspektive. Bewusstheit um eine dem Gegenstand angemessene Methodenspezifika.
- Eine Fähigkeit zur eigenständigen Entwicklung von Forschungsfragen. Eine Fähigkeit, eine solche Forschungsfrage eigenständig in Form einer Arbeit nach wissenschaftlichen Standards und sprachlich differenziert zu formulieren und mit kritischer Abwägung von methodischen Potentialen zu beantworten. Eine Fähigkeit, diese Arbeit vor einem Fachpublikum zu diskutieren und zu verteidigen und dabei Fachwissen in themenverwandten Bereichen abzurufen.

Berufsbefähigung

- Eine fundierte Kenntnis der wissenschaftlichen wie außerwissenschaftlichen Berufsfelder für Musikwissenschaftler. Eine Erfahrung in der Durchführung projektorientierter Teamarbeit. Die Fähigkeit zu netzwerkartiger Zusammenarbeit mit Künstlern und kunstveranstaltenden Institutionen. Flexibilität und Kreativität. Verantwortungsbewusstes Handeln. Die Fähigkeit, spezifische Vor-/Nachteile und Praktikabilität von Methoden und deren Reichweite im Vergleich abzuwägen und adäquat darlegen zu können; Eine Reflexionsfähigkeit auf die Anwendung von Theorie auf Praxis.

Persönlichkeitsentwicklung

- Aufgeschlossenheit und Toleranz. Vertiefung kritischer Reflexion. Eine sichere Einschätzung der eigenen Präferenzen und Fähigkeiten. Eine Fähigkeit zu Feedback und Selbstevaluation.

Gesellschaftliches Engagement

- Ein Bewusstsein um kulturelle Werte und ihre sozialen Voraussetzungen. Ein Verständnis um das Verhältnis zwischen immateriellem Kulturerbe und materieller Kultur. Bewusstsein für ethi-

sches Handeln, geistiges Eigentum und kritisches Bewusstsein um Machtdynamiken. Fähigkeiten in der öffentlichen Wissenschaftskommunikation.

Verwendete Abkürzungen

Veranstaltungsarten: **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **R** = Projekt, **S** = Seminar, **T** = Tutorium, **Ü** = Übung, **V** = Vorlesung

Semester: **SS** = Sommersemester, **WS** = Wintersemester

Bewertungsarten: **NUM** = numerische Notenvergabe, **B/NB** = bestanden / nicht bestanden

Satzungen: **(L)ASPO** = Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung (für Lehramtsstudiengänge), **FSB** = Fachspezifische Bestimmungen, **SFB** = Studienfachbeschreibung

Sonstiges: **A** = Abschlussarbeit, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **PL** = Prüfungsleistung(en), **TN** = Teilnehmende, **VL** = Vorleistung(en)

Konventionen

Sofern nichts anderes angegeben ist, ist die Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache Deutsch, der Prüfungsturnus ist semesterweise, es besteht keine Bonusfähigkeit der Prüfungsleistung.

Anmerkungen

Gibt es eine Auswahl an Prüfungsarten, so legt die Dozentin oder der Dozent in Absprache mit der/dem Modulverantwortlichen bis spätestens zwei Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei mehreren benoteten Prüfungsleistung innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus mehreren Einzelleistungen, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

Satzungsbezug

Muttersatzung des hier beschriebenen Studienfachs:

ASPO2015

zugehörige amtliche Veröffentlichungen (FSB/SFB):

12.05.2026 (2026-78)

Dieses Modulhandbuch versucht die prüfungsordnungsrelevanten Daten des Studienfachs möglichst genau wiederzugeben. Rechtlich verbindlich ist aber nur die offizielle amtliche Veröffentlichung der FSB/SFB. Insbesondere gelten im Zweifelsfall die dort angegebenen Beschreibungen der Modulprüfungen.

Pflichtbereich

(15 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Forschungsmethoden im Vergleich		04-MW-FMV-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	--
Inhalte		
Das Modul thematisiert überblicksartig musikwissenschaftliche Forschungsmethoden, ordnet ihren Fokus und ihre Vorgehensweise akademisch ein, vergleicht ihre Reichweite und verdeutlicht die Bedingungen ihres Funktione- nierens.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden können für ihre Forschungsarbeiten zwischen verschiedenen Methoden wählen und den For- schungsgegenstand entsprechend spezifizieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Hausarbeit (ca. 20 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Forschungsdiskurse		04-MW-FD-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	--
Inhalte		
Das Modul macht vertiefend mit einem ausgewählten musikwissenschaftlichen Forschungsansatz und seinen Diskursen in Theorie und Praxis (konkrete Forschungsprojekte) vertraut.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden erlernen den diskursiven Charakter von Wissenschaft, werden befähigt, sich mit unterschiedlichen Forschungsmeinungen auseinanderzusetzen und sich in der eigenen Forschung innerhalb von Diskursen zu positionieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60Std.) oder c) Tagungsbericht (ca. 5 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Projektmanagement		04-MW-PM-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	--
Inhalte		
Das Modul führt in die organisatorischen, ökonomischen und wissenschaftspolitischen Grundlagen eines musikwissenschaftlichen Forschungsprojekts ein mit dem Ziel, Kosten, Leistungen und Nutzen eines Forschungsprojekts in eine realisierbare Balance zu bringen.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden erlernen wissenschaftliche Selbstreflexion und Selbstdistanz, Timing, Risikobewusstsein, fairen Umgang mit Stakeholdern des eigenen Forschens und das erfolgreiche Erstellen eines Projektplans und eines Projektantrags. Jede fokussierte wissenschaftliche Tätigkeit, von Seminararbeit bis Dissertation, gilt dabei als Forschungsprojekt.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Klausur (ca. 90 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Wahlpflichtbereich

(75 ECTS-Punkte)

Es sind mit numerischen Noten versehene Module im Umfang von mindestens 40 ECTS-Punkten einzubringen.

Unterbereich Musikwissenschaft

(65-75 ECTS-Punkte)

Modulgruppe: Musik in der Alten Welt

(ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik in der Alten Welt 1A		04-MW-MAW1-A-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MAW1-B eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul vermittelt anhand konkreter Fragestellungen zu bestimmten Themen der Musikgeschichte vertiefte Kenntnisse zur Musik der Alten Welt, ihren Erscheinungsformen sowie ihrer kulturgeschichtlichen Verortung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden werden befähigt, mit den erlernten wissenschaftlichen Methoden eine konkrete Fragestellung zur Musik der Alten Welt in ihrem Kontext umfassend einzuordnen und in Form einer schriftlichen Hausarbeit oder Portfolioprüfung angemessen darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (25-30 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik in der Alten Welt 1B		04-MW-MAW1-B-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MAW1-A eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul vermittelt anhand konkreter Fragestellungen zu bestimmten Themen der Musikgeschichte vertiefte Kenntnisse zur Musik der Alten Welt, ihren Erscheinungsformen sowie ihrer kulturgeschichtlichen Verortung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden werden befähigt, mit den erlernten wissenschaftlichen Methoden eine konkrete Fragestellung zur Musik der Alten Welt in ihrem Kontext umfassend einzuordnen und in Form eines Referats oder einer Portfolioprüfung angemessen darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik in der Alten Welt 2A		04-MW-MAW2-A-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MAW2-B eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul vermittelt anhand konkreter Fragestellungen zu bestimmten Themen der Musikgeschichte vertiefte Kenntnisse zur Musik der Alten Welt, ihren Erscheinungsformen sowie ihrer kulturgeschichtlichen Verortung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden werden befähigt, mit den erlernten wissenschaftlichen Methoden eine konkrete Fragestellung zur Musik der Alten Welt in ihrem Kontext umfassend einzuordnen und in Form einer schriftlichen Hausarbeit oder Portfolioprüfung angemessen darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (25-30 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik in der Alten Welt 2B		04-MW-MAW2-B-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MAW2-A eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul vermittelt anhand konkreter Fragestellungen zu bestimmten Themen der Musikgeschichte vertiefte Kenntnisse zur Musik der Alten Welt, ihren Erscheinungsformen sowie ihrer kulturgeschichtlichen Verortung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden werden befähigt, mit den erlernten wissenschaftlichen Methoden eine konkrete Fragestellung zur Musik der Alten Welt in ihrem Kontext umfassend einzuordnen und in Form eines Referats oder einer Portfolioprüfung angemessen darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulgruppe: Musik des Mittelalters

(ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik des Mittelalters 1A		04-MW-MMA1-A-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MMA1-B eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul vermittelt umfassende Kenntnisse anhand konkreter Fragestellungen zu bestimmten Themen der Musik des Mittelalters vertiefte Kenntnisse zu ihren Erscheinungsformen sowie ihrer kompositions-, gattungs- und kulturgeschichtlichen Verortung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden werden befähigt, mit den erlernten wissenschaftlichen Methoden ein konkretes Thema oder musikalisches Werk im kompositions-, gattungs- oder kulturgeschichtlichen Kontext umfassend einzuordnen und in Form einer schriftlichen Hausarbeit oder Portfolioprüfung angemessen darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (25-30 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik des Mittelalters 1B		04-MW-MMA1-B-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MMA1-A eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul vermittelt umfassende Kenntnisse anhand konkreter Fragestellungen zu bestimmten Themen der Musik des Mittelalters vertiefte Kenntnisse zu ihren Erscheinungsformen sowie ihrer kompositions-, gattungs- und kulturgeschichtlichen Verortung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden werden befähigt, mit den erlernten wissenschaftlichen Methoden ein konkretes Thema oder musikalisches Werk im kompositions-, gattungs- oder kulturgeschichtlichen Kontext umfassend einzuordnen und in Form eines Referats oder Portfolioprüfung angemessen darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik des Mittelalters 2A		04-MW-MMA2-A-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MMA2-B eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul vermittelt umfassende Kenntnisse anhand konkreter Fragestellungen zu bestimmten Themen der Musik des Mittelalters vertiefte Kenntnisse zu ihren Erscheinungsformen sowie ihrer kompositions-, gattungs- und kulturgeschichtlichen Verortung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden werden befähigt, mit den erlernten wissenschaftlichen Methoden ein konkretes Thema oder musikalisches Werk im kompositions-, gattungs- oder kulturgeschichtlichen Kontext umfassend einzuordnen und in Form einer schriftlichen Hausarbeit oder Portfolioprfung angemessen darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (25-30 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik des Mittelalters 2B		04-MW-MMA2-B-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MMA2-A eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul vermittelt umfassende Kenntnisse anhand konkreter Fragestellungen zu bestimmten Themen der Musik des Mittelalters vertiefte Kenntnisse zu ihren Erscheinungsformen sowie ihrer kompositions-, gattungs- und kulturgeschichtlichen Verortung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden werden befähigt, mit den erlernten wissenschaftlichen Methoden ein konkretes Thema oder musikalisches Werk im kompositions-, gattungs- oder kulturgeschichtlichen Kontext umfassend einzuordnen und in Form eines Referats oder Portfolioprüfung angemessen darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik des Mittelalters 3A		04-MW-MMA3-A-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MMA3-B eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul vermittelt umfassende Kenntnisse anhand konkreter Fragestellungen zu bestimmten Themen der Musik des Mittelalters vertiefte Kenntnisse zu ihren Erscheinungsformen sowie ihrer kompositions-, gattungs- und kulturgeschichtlichen Verortung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden werden befähigt, mit den erlernten wissenschaftlichen Methoden ein konkretes Thema oder musikalisches Werk im kompositions-, gattungs- oder kulturgeschichtlichen Kontext umfassend einzuordnen und in Form einer schriftlichen Hausarbeit oder Portfolioprüfung angemessen darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (25-30 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik des Mittelalters 3B		04-MW-MMA3-B-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MMA3-A eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul vermittelt umfassende Kenntnisse anhand konkreter Fragestellungen zu bestimmten Themen der Musik des Mittelalters vertiefte Kenntnisse zu ihren Erscheinungsformen sowie ihrer kompositions-, gattungs- und kulturgeschichtlichen Verortung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden werden befähigt, mit den erlernten wissenschaftlichen Methoden ein konkretes Thema oder musikalisches Werk im kompositions-, gattungs- oder kulturgeschichtlichen Kontext umfassend einzuordnen und in Form eines Referats oder Portfolioprüfung angemessen darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulgruppe: Musik der Neuzeit

(ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik der Neuzeit 1A		04-MW-MNZ1-A-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MNZ1-B eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul vermittelt umfassende Kenntnisse anhand konkreter Fragestellungen zu bestimmten Themen der Musikgeschichte von 1400 bis 2000 vertiefte Kenntnisse zur Musik sowie ihrer kompositions-, gattungs- und kulturgeschichtlichen Verortung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden werden befähigt, mit den erlernten wissenschaftlichen Methoden ein konkretes Thema oder musikalisches Werk im kompositions-, gattungs- oder kulturgeschichtlichen Kontext umfassend einzuordnen und in Form einer schriftlichen Hausarbeit oder Portfolioprüfung angemessen darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Hausarbeit (25-30 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik der Neuzeit 1B		04-MW-MNZ1-B-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MNZ1-A eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul vermittelt umfassende Kenntnisse anhand konkreter Fragestellungen zu bestimmten Themen der Musikgeschichte von 1400 bis 2000 vertiefte Kenntnisse zur Musik sowie ihrer kompositions-, gattungs- und kulturgeschichtlichen Verortung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden werden befähigt, mit den erlernten wissenschaftlichen Methoden ein konkretes Thema oder musikalisches Werk im kompositions-, gattungs- oder kulturgeschichtlichen Kontext umfassend einzuordnen und in Form eines Referats Hausarbeit oder einer Portfolioprüfung angemessen darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik der Neuzeit 2A		04-MW-MNZ2-A-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MNZ2-B eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul vermittelt umfassende Kenntnisse anhand konkreter Fragestellungen zu bestimmten Themen der Musikgeschichte von 1400 bis 2000 vertiefte Kenntnisse zur Musik sowie ihrer kompositions-, gattungs- und kulturgeschichtlichen Verortung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden werden befähigt, mit den erlernten wissenschaftlichen Methoden ein konkretes Thema oder musikalisches Werk im kompositions-, gattungs- oder kulturgeschichtlichen Kontext umfassend einzuordnen und in Form einer schriftlichen Hausarbeit oder Portfolioprüfung angemessen darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Hausarbeit (25-30 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik der Neuzeit 2B		04-MW-MNZ2-B-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MNZ2-A eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul vermittelt umfassende Kenntnisse anhand konkreter Fragestellungen zu bestimmten Themen der Musikgeschichte von 1400 bis 2000 vertiefte Kenntnisse zur Musik sowie ihrer kompositions-, gattungs- und kulturgeschichtlichen Verortung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden werden befähigt, mit den erlernten wissenschaftlichen Methoden ein konkretes Thema oder musikalisches Werk im kompositions-, gattungs- oder kulturgeschichtlichen Kontext umfassend einzuordnen und in Form eines Referats Hausarbeit oder einer Portfolioprüfung angemessen darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik der Neuzeit 3A		04-MW-MNZ3-A-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MNZ3-B eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul vermittelt umfassende Kenntnisse anhand konkreter Fragestellungen zu bestimmten Themen der Musikgeschichte von 1400 bis 2000 vertiefte Kenntnisse zur Musik sowie ihrer kompositions-, gattungs- und kulturgeschichtlichen Verortung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden werden befähigt, mit den erlernten wissenschaftlichen Methoden ein konkretes Thema oder musikalisches Werk im kompositions-, gattungs- oder kulturgeschichtlichen Kontext umfassend einzuordnen und in Form einer schriftlichen Hausarbeit oder Portfolioprüfung angemessen darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Hausarbeit (25-30 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik der Neuzeit 3B		04-MW-MNZ3-B-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MNZ3-A eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul vermittelt umfassende Kenntnisse anhand konkreter Fragestellungen zu bestimmten Themen der Musikgeschichte von 1400 bis 2000 vertiefte Kenntnisse zur Musik sowie ihrer kompositions-, gattungs- und kulturgeschichtlichen Verortung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden werden befähigt, mit den erlernten wissenschaftlichen Methoden ein konkretes Thema oder musikalisches Werk im kompositions-, gattungs- oder kulturgeschichtlichen Kontext umfassend einzuordnen und in Form eines Referats Hausarbeit oder einer Portfolioprüfung angemessen darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulgruppe: Musik und Gegenwart

(ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik und Gegenwart 1A		04-MW-MGW1-A-262-mo1
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MGW1-B eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul vermittelt umfassende Kenntnisse anhand konkreter Fragestellungen zu bestimmten Themen dessen, was als Musik und was als Gegenwart gelten kann. Musik und Gegenwart werden dabei in klanglicher, kultureller, sozialer sowie ökonomischer und ökologischer Perspektive einer vertieften Analyse unterzogen.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden entwickeln ein vertieftes kritisches Bewusstsein dafür, was als Musik und was als Gegenwart betrachtet werden kann. Sie werden befähigt, Musik und Gegenwart kritisch zu reflektieren, um daraus Forschungsfragen abzuleiten.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Hausarbeit (25-30 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik und Gegenwart 1B		04-MW-MGW1-B-262-mo1
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MGW1-A eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul vermittelt umfassende Kenntnisse anhand konkreter Fragestellungen zu bestimmten Themen dessen, was als Musik und was als Gegenwart gelten kann. Musik und Gegenwart werden dabei in klanglicher, kultureller, sozialer sowie ökonomischer und ökologischer Perspektive einer vertieften Analyse unterzogen.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden entwickeln ein vertieftes kritisches Bewusstsein dafür, was als Musik und was als Gegenwart betrachtet werden kann. Sie werden befähigt, Musik und Gegenwart kritisch zu reflektieren, um daraus Forschungsfragen abzuleiten.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik und Gegenwart 2A		04-MW-MGW2-A-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
--		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MGW2-B eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul vermittelt umfassende Kenntnisse anhand konkreter Fragestellungen zu bestimmten Themen dessen, was als Musik und was als Gegenwart gelten kann. Musik und Gegenwart werden dabei in klanglicher, kultureller, sozialer sowie ökonomischer und ökologischer Perspektive einer vertieften Analyse unterzogen.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden entwickeln ein vertieftes kritisches Bewusstsein dafür, was als Musik und was als Gegenwart betrachtet werden kann. Sie werden befähigt, Musik und Gegenwart kritisch zu reflektieren, um daraus Forschungsfragen abzuleiten.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Hausarbeit (25-30 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik und Gegenwart 2B		04-MW-MGW2-B-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MGW2-A eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul vermittelt umfassende Kenntnisse anhand konkreter Fragestellungen zu bestimmten Themen dessen, was als Musik und was als Gegenwart gelten kann. Musik und Gegenwart werden dabei in klanglicher, kultureller, sozialer sowie ökonomischer und ökologischer Perspektive einer vertieften Analyse unterzogen.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden entwickeln ein vertieftes kritisches Bewusstsein dafür, was als Musik und was als Gegenwart betrachtet werden kann. Sie werden befähigt, Musik und Gegenwart kritisch zu reflektieren, um daraus Forschungsfragen abzuleiten.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulgruppe: Digitalität in der Musikforschung

(ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Programmieren für die Musikforschung A		o4-MW-DMF1-A-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Digitale Musikphilologie und Musiktheorie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit o4-MW-DMF1-B eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul bietet eine Einführung in die Programmiersprache Python mit Anwendungen für die Digitale Musikforschung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Studierende lernen die Grundlagen von Python in manueller Kodierung und erproben ebenfalls den Einsatz von KI zur Unterstützung.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 30 Std.) und Klausur (ca. 60 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Programmieren für die Musikforschung B		o4-MW-DMF1-B-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Digitale Musikphilologie und Musiktheorie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit o4-MW-DMF1-A eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul bietet eine Einführung in die Programmiersprache Python mit Anwendungen für die Digitale Musikforschung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Studierende lernen die Grundlagen von Python in manueller Kodierung und erproben ebenfalls den Einsatz von KI zur Unterstützung.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 60 Std.) oder b) Portfolio (gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musikwissenschaftliche Korpusforschung A		o4-MW-DMF2-A-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Digitale Musikphilologie und Musiktheorie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit o4-MW-DMF2-B eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul werden Methoden und Forschungsfragen der Korpusforschung in den Bereichen Musikwissenschaft und -theorie vorgestellt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Anhand von praktischen Übungen werden eigene Fragestellungen entwickelt, die in eigene Analysen münden.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Hausarbeit (25-30 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musikwissenschaftliche Korpusforschung B		o4-MW-DMF2-B-262-mo1
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Digitale Musikphilologie und Musiktheorie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit o4-MW-DMF2-A eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul werden Methoden und Forschungsfragen der Korpusforschung in den Bereichen Musikwissenschaft und -theorie vorgestellt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Anhand von praktischen Übungen werden eigene Fragestellungen entwickelt, die in eigene Analysen münden.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Themen der Digitalen und Computationalen Musikforschung A		o4-MW-DMF3-A-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Digitale Musikphilologie und Musiktheorie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit o4-MW-DMF3-B eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul bietet eine Vertiefung in spezielle, wechselnde Themengebiete der digitalen Musikforschung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Studierende lernen die kritische Lektüre verschiedener Textsorten und werden befähigt, Stellung zu aktuellen Fragen zu beziehen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (25-30 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Themen der Digitalen und Computationalen Musikforschung B		04-MW-DMF3-B-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Dgitale Musikphilologie und Musiktheorie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-DMF3-A eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul bietet eine Vertiefung in spezielle, wechselnde Themengebiete der digitalen Musikforschung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Studierende lernen die kritische Lektüre verschiedener Textsorten und werden befähigt, Stellung zu aktuellen Fragen zu beziehen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulgruppe: Medialität und Materialität

(ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Medialität A		04-MW-MED-A-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MED-B eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul trägt der Bedingung von Musik Rechnung, dass Klang flüchtig ist und stets der medialen Praxis zur Erzeugung, Hörbarmachung, Speicherung, Übertragung und Verbreitung bedarf. Thematisiert wird die mediale Breite musikalischer Praktiken und die vertiefte Auseinandersetzung mit ausgewählten Aspekten von Medialität.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden erkennen die mediale Verfasstheit der Musik und können diese und die verschiedenen Konzepte ihrer medialen Vermittlung wissenschaftlich angemessen beschreiben und beforschen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Hausarbeit (25-30 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Medialität B		04-MW-MED-B-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MED-A eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul trägt der Bedingung von Musik Rechnung, dass Klang flüchtig ist und stets der medialen Praxis zur Erzeugung, Hörbarmachung, Speicherung, Übertragung und Verbreitung bedarf. Thematisiert wird die mediale Breite musikalischer Praktiken und die vertiefte Auseinandersetzung mit ausgewählten Aspekten von Medialität.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden erkennen die mediale Verfasstheit der Musik und können diese und die verschiedenen Konzepte ihrer medialen Vermittlung wissenschaftlich angemessen beschreiben und beforschen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Materialität A		o4-MW-MAT-A-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Akademische Rätin/akademischer Rat		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit o4-MW-MAT-B eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul untersucht die Rolle materieller Faktoren in der Entstehung und Wahrnehmung von Musik. Schwerpunkte sind Musikinstrumente als körperliche und technische Objekte, Materialien und Herstellungsverfahren, Aufnahmetechnologien, Notationssysteme, digitale Medien sowie die räumliche und sensorische Dimension musikalischer Praxis. Materialitätstheorien werden hinzugezogen.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Studierende erwerben die Fähigkeit, musikalische Phänomene kritisch anhand ihrer materiellen Grundlagen zu analysieren. Sie lernen, die Wechselwirkungen zwischen Technik, Körper, Material und Kultur zu methodisch fundiert zu reflektieren. Sie stärken ihre Fähigkeit zur interdisziplinären Denkweise und zur präzisen Darstellung komplexer materieller Zusammenhänge in der Musik.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Hausarbeit (25-30 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Materialität B		04-MW-MAT-B-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Akademische Rätin/akademischer Rat		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MAT-A eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul untersucht die Rolle materieller Faktoren in der Entstehung und Wahrnehmung von Musik. Schwerpunkte sind Musikinstrumente als körperliche und technische Objekte, Materialien und Herstellungsverfahren, Aufnahmetechnologien, Notationssysteme, digitale Medien sowie die räumliche und sensorische Dimension musikalischer Praxis. Materialitätstheorien werden hinzugezogen.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden erkennen die mediale Verfasstheit der Musik und können diese und die verschiedenen Konzepte ihrer medialen Vermittlung wissenschaftlich angemessen beschreiben und beforschen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Mediale Praxis A		04-MW-MPR-A-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Akademische Rätin/akademischer Rat		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MPR-B eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul thematisiert in vertiefter Form die verschiedenen Phänomene der Praxis medialer Vermittlung von Musik unter Berücksichtigung ihrer Rezeption. Dabei werden die technischen, ästhetischen, sozialen und ideologischen Strukturen der medialen Instanzen genauso untersucht wie die Bedingungen der Rezeption.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden erkennen die Bedeutung der medialen Zwischeninstanz für die Wahrnehmung von Musik und lernen, diese umfassen zu beschreiben und kritisch zu reflektieren sowie die Bedingungen der Rezeption wissenschaftlich zu analysieren und darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (25-30 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Mediale Praxis B		04-MW-MPR-B-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Akademische Rätin/akademischer Rat		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MPR-A eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul thematisiert in vertiefter Form die verschiedenen Phänomene der Praxis medialer Vermittlung von Musik unter Berücksichtigung ihrer Rezeption. Dabei werden die technischen, ästhetischen, sozialen und ideologischen Strukturen der medialen Instanzen genauso untersucht wie die Bedingungen der Rezeption.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden erkennen die Bedeutung der medialen Zwischeninstanz für die Wahrnehmung von Musik und lernen, diese umfassen zu beschreiben und kritisch zu reflektieren sowie die Bedingungen der Rezeption wissenschaftlich zu analysieren und darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulgruppe: Musiktheorie

(ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Theorie A		04-MW-THE-A-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Digitale Musikphilologie und Musiktheorie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-THE-B eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul werden musiktheoretische Konzepte in historischen Traktaten oder systematischen Konzeptionen in vertiefter Form thematisiert. Exemplarisch wichtige Stationen oder Texte in bzw. aus der Geschichte der Musiktheorie werden umfassend behandelt und in Anwendung auf ausgewählte Musik angewandt und kritisch diskutiert.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse zur Geschichte der europäischen Musiktheorie, zu ihren Quellen und Kontexten. Sie sind fähig, dieses Wissen bei der Analyse von Musik einzusetzen und kritisch zu reflektieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (25-30 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Theorie B		04-MW-THE-B-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Digitale Musikphilologie und Musiktheorie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-THE-A eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul werden musiktheoretische Konzepte in historischen Traktaten oder systematischen Konzeptionen in vertiefter Form thematisiert. Exemplarisch wichtige Stationen oder Texte in bzw. aus der Geschichte der Musiktheorie werden umfassend behandelt und in Anwendung auf ausgewählte Musik angewandt und kritisch diskutiert.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse zur Geschichte der europäischen Musiktheorie, zu ihren Quellen und Kontexten. Sie sind fähig, dieses Wissen bei der Analyse von Musik einzusetzen und kritisch zu reflektieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Analyse A		04-MW-ANA-A-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Akademische Rätin/akademischer Rat		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-ANA-B eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul führt in die verschiedenen Wege analytischer Erschließung komponierter Musik ein. Sowohl historische Kompositionslehren als auch traditionelle und aktuelle analytische Zugänge werden dargestellt und kritisch reflektiert.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden verfügen über fundierte Kenntnisse verschiedener analytischer Methoden zur Erschließung komponierter Musik, können diese selbstständig anwenden und in angemessener Weise darstellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (25-30 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Analyse B		04-MW-ANA-B-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Akademische Rätin/akademischer Rat		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-ANA-A eingebracht werden.
Inhalte		
Das Modul führt in die verschiedenen Wege analytischer Erschließung komponierter Musik ein. Sowohl historische Kompositionslehren als auch traditionelle und aktuelle analytische Zugänge werden dargestellt und kritisch reflektiert.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden verfügen über fundierte Kenntnisse verschiedener analytischer Methoden zur Erschließung komponierter Musik, können diese selbstständig anwenden und in angemessener Weise darstellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulgruppe: Grundfragen

(ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Grundfragen Musik in der Alten Welt		04-MW-GAW-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	--
Inhalte		
Das Modul vermittelt Studierenden, denen aufgrund ihrer Ausbildung an anderen Universitäten die nötigen Kenntnisse in Musikgeschichte der Alten Welt fehlen, die nötigen Grundlagen, um den MA Musikwissenschaft in Würzburg erfolgreich studieren zu können.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden sind befähigt, die Module dieser Modulgruppe im vorliegenden MA erfolgreich zu absolvieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
V (2) + Ü (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Referat (ca. 45 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Grundfragen Musik des Mittelalters		04-MW-GMA-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	--
Inhalte		
Das Modul vermittelt Studierenden, denen aufgrund ihrer Ausbildung an anderen Universitäten die nötigen Kenntnisse in der Musikgeschichte des Mittelalters fehlen, die nötigen Grundlagen, um den MA Musikwissenschaft in Würzburg erfolgreich studieren zu können.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden sind befähigt, die Module dieser Modulgruppe im vorliegenden MA erfolgreich zu absolvieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
V (2) + Ü (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Referat (ca. 45 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Grundfragen Musik und Gegenwart		04-MW-GMG-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	--
Inhalte		
Das Modul vermittelt Studierenden, denen aufgrund ihrer Ausbildung an anderen Universitäten die nötigen Kenntnisse in der Musik der Gegenwart fehlen, die nötigen Grundlagen zum besonderen Verhältnis von Musik und Gegenwart, um den MA Musikwissenschaft in Würzburg erfolgreich studieren zu können.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden sind befähigt, die Module dieser Modulgruppe im vorliegenden MA hinsichtlich der Beziehung von Musik und Gegenwart erfolgreich zu absolvieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
V (2) + Ü (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Referat (ca. 45 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Grundfragen Digitale Musikforschung		04-MW-GDM-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Digitale Musikphilologie und Musiktheorie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	--
Inhalte		
Das Modul vermittelt Studierenden, denen aufgrund ihrer Ausbildung an anderen Universitäten die nötigen Kenntnisse in Digitaler Musikforschung fehlen, die nötigen Grundlagen, um den MA Musikwissenschaft in Würzburg erfolgreich studieren zu können.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden sind befähigt, die Module dieser Modulgruppe im vorliegenden MA erfolgreich zu absolvieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
V (2) + Ü (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Grundfragen der Harmonik		04-MW-GHA-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Akademische Rätin/akademischer Rat		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	--
Inhalte		
Das Modul vermittelt Studierenden, denen aufgrund ihrer Ausbildung an anderen Universitäten die nötigen Kenntnisse in dieser Modulgruppe fehlen, die nötigen musiktheoretischen Grundlagen, um den MA Musikwissenschaft in Würzburg erfolgreich studieren zu können.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden sind befähigt, die Module dieser Modulgruppe im vorliegenden MA erfolgreich zu absolvieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2) + S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Unterbereich Importe

(0-10 ECTS-Punkte)

Modulgruppe: Mittelalter

(ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Aktuelle Forschungen zum Mittelalter und zur Frühen Neuzeit 1		04-FOR-1-161-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Prüfungsausschussvorsitzender des Fachs „Mittelalter und Frühe Neuzeit“		Dekanat Philosophische Fakultät
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
10	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	--
Inhalte		
Eingehende Beschäftigung mit Themen und Fragestellungen der aktuellen Forschung zu Mittelalter und Früher Neuzeit; forschungsbezogene Vertiefung und Anwendung der Methodenkompetenz; Diskussion aktueller Forschungsthemen anhand von Beispielen aus Mittelalter und Früher Neuzeit; Intensivierung der forschungsgeleiteten Analyse von historischen Dokumenten aus Mittelalter und Früher Neuzeit; kritische Diskussion von bestehender Forschungsliteratur; routinierter Umgang mit einer großen fachlichen Stofffülle.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden machen sich mit Themen und Fragestellungen der aktuellen Forschung zu Mittelalter und Früher Neuzeit vertraut. Sie verfügen souverän über verschiedene Methoden und Analysekonzepte und setzen sich selbstständig mit aktuellen Forschungsfragen auseinander. Sie beherrschen die Methoden der Selbstorganisation und des Zeitmanagements, sind vertraut mit der kritischen Diskussion bestehender Forschungsliteratur und können ihre Analyseergebnisse angemessen präsentieren (Recherchearbeiten, Referate und andere Darbietungsformen, Hausarbeiten und andere Verschriftlichungs- und Präsentationsformen). Sie sind in der Lage, aktuelle Forschungsfragen zu analysieren und unter Anleitung eigene Beiträge zur Forschung zu erarbeiten.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2) + S (2) Art der LV: alternativ V (2) statt S2.		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Referat (ca. 20 Min.) mit Hausarbeit (ca. 17 S.) oder b) Hausarbeit (ca. 20 S.) oder c) Portfolio (ca. 20 S.) oder d) Klausur (ca. 90 Min.) bonusfähig		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
300 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Mittelalterliche Geschichte: Hilfswissenschaften		04-HIST-2-161-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und Historische Hilfswissenschaften		Institut für Geschichte
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
10	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1-2 Semester	weiterführend	Gesicherte Kenntnisse im Lateinischen.
Inhalte		
Im Zentrum des Moduls stehen die Intensivierung sowie die selbstständige Anwendung von historischem Wissen, der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Präsentationsformen. Es wird an ausgewählten Beispielen das bereits erworbene Wissen zu den Historischen Hilfswissenschaften vertieft. Dazu werden Lehrveranstaltungen angeboten, in denen Probleme der Historischen Hilfswissenschaften sowohl forschungs- als auch quellenorientiert behandelt werden. Hierbei finden auch gesellschafts-, kultur-, mentalitäts-, sozial-, struktur-, und wirtschaftsgeschichtliche sowie interdisziplinäre Fragestellungen Berücksichtigung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende ist in der Lage, sich umfangreichere Sachverhalte mit Hilfe der fachwissenschaftlichen Arbeitstechniken und Methoden, unter Hinzuziehung des relevanten Quellenmaterials, der einschlägigen Sekundärliteratur und der Forschungsergebnisse benachbarter Disziplinen zu erarbeiten sowie Quellen und Darstellungen zu den Historischen Hilfswissenschaften eigenständig zu analysieren und zu interpretieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
V (2) + S (2) Art der LV: eine der LV kann als Ü angeboten werden.		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Klausur (ca. 45 Min.) Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch bonusfähig		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
300 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulgruppe: Ethnomusikologie

(ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Vertieftes Forschungsseminar Ethnomusikologie		04-EM-ARS1-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	--
Inhalte		
--		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
--		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
K (2) Veranstaltungssprache: Deutsch und/oder Englisch		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Präsentation (30-45 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder c) Schriftl. Hausaufgabe (ca. 3.000-5.000 Wörter) Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musikkulturen der Welt 4		04-EM-MK4-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	--
Inhalte		
In diesem Modul wird den Studierenden ein Bewusstsein für musikalisches Denken, Verständnis, Verhalten und Praxis in historischen und/oder zeitgenössischen soziokulturellen Kontexten vermittelt. Zusätzlich zu den musikalischen Eigenschaften und Aufführungspraktiken werden die Beziehungen zwischen Musik- und Glaubenssystemen, Identität, gesellschaftspolitischen Bewegungen und/oder anderen soziokulturellen Fragen untersucht. Das Modul bietet transnationale Perspektiven sowie vertieftes Wissen über die Musikkulturen bestimmter Regionen und/oder sozialer Gruppen. Die Kursthemen und -bereiche können von Semester zu Semester variieren.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende ist in der Lage, tiefere Kenntnisse eines bestimmten musikalischen Idioms nachzuweisen, ein tiefergehendes Bewusstsein für relevante musikalisch-soziale Fragen zu demonstrieren, über verschiedene musikalische Ausdrucksformen in historischen und zeitgenössischen soziokulturellen Kontexten zu reflektieren sowie ihre eigenen Forschungen und/oder Ideen zu ethnomusikologischen Themen in schriftlicher und/oder verbaler Form effektiv zu kommunizieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2) Veranstaltungssprache: Deutsch und/oder Englisch		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Schriftl. Hausaufgabe (ca. 3.000-5.000 Wörter) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder c) Präsentation (20-30 Min.) Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Aktuelle und historische Themenfelder der Ethnomusikologie 4		04-EM-AHE4-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	--
Inhalte		
In diesem Modul konzentrieren sich die Studierenden auf spezielle Themen und Fragestellungen des zeitgenössischen und/oder historischen Musizierens im soziokulturellen Kontext. Die Themen werden aus interdisziplinärer und transkultureller Sicht beleuchtet. Theoretische Rahmenbedingungen und methodische Ansätze, die für das Thema relevant sind, werden überprüft. Anwendungen in Fallstudien aus verschiedenen musikalischen Idiotemen und Kulturen werden untersucht. Die Kursthemen und -bereiche können von Semester zu Semester variieren.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende ist in der Lage, ein kritisches Verständnis der theoretischen Rahmenbedingungen, methodischen Ansätze und interkulturellen Anwendungen, die für das Seminarthema relevant sind, nachzuweisen, eine Reihe von für das Seminar relevanter Themen zu bewerten und kritisch zu besprechen sowie seine/ihre eigenen Forschungen und/oder Ideen in schriftlicher und/oder mündlicher Form effektiv zu kommunizieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2) Veranstaltungssprache: Deutsch und/oder Englisch		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Schriftl. Hausaufgabe (ca. 3.000-5.000 Wörter) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder c) Präsentation (20-30 Min.) Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Technische Fähigkeiten zur Erforschung von Musikaufführung		04-EM-TEC-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	--
Inhalte		
In diesem Modul werden praktische Fertigkeiten für die Recherche von musikalischen Ereignissen, wie z.B. Audioaufzeichnung, Videoaufzeichnung, Fotografie, Audio- und Videobearbeitung, Medienproduktion und -präsentation und/oder andere relevante technische oder praktische Fertigkeiten, vermittelt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende ist in der Lage, Fähigkeiten in den Bereichen audiovisuelle Dokumentation, mediale Aufbereitung und Produktion, Computerkenntnisse und/oder andere technische oder praktische Fähigkeiten nachzuweisen, die für ethnomusikologische Forschungsprojekte relevant sind.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Ü (2) Veranstaltungssprache: Deutsch und/oder Englisch		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Praktische Prüfung (Einzelprüfung (ca. 10 Min.) oder Gruppenprüfung (ca. 30-60 Min.)) oder b) Präsentation (20-30 Min.) oder c) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder d) Projektarbeit (z.B. Erstellen einer dokumentarischen Audio- oder Videoaufzeichnung einer Live-Performance, Gesamtaufwand 70-100 Std.) Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Abschlussbereich

(30 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Master-Thesis Musikwissenschaft		04-MW-MAT-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikwissenschaft		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
20	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	--
Inhalte		
Master-Thesis: Weitgehend eigenständige Bearbeitung eines komplexeren musikwissenschaftlichen Problems in einem nach Maßgabe der ASPO festgelegten Zeitraum nach wissenschaftlichen Methoden. Fragestellung und Ziel des Vorhabens sowie planungsstrukturelle Überlegungen werden in Absprache mit dem betreuenden Dozenten/ der betreuenden Dozentin selbst entwickelt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse zur weitgehend eigenständigen Bearbeitung eines komplexeren musikpädagogischen Problems nach wissenschaftlichen Methoden und kann sein/ihr Ergebnis gemäß wissenschaftlichen Fachstandards sprachlich differenziert präsentieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
keine LV zugeordnet		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Master-Thesis (ca. 100.000-120.000 Zeichen) Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
Bearbeitungszeit: 4 Monate		
Arbeitsaufwand		
600 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Abschlusskolloquium		04-MW-MAK-161-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikwissenschaft		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
10	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	--
Inhalte		
Im Kolloquium werden die Ergebnisse der Thesis präsentiert und in einer anschließenden wissenschaftlichen Aussprache verteidigt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende ist in der Lage die Arbeit vor einem Fachpublikum zu verteidigen und zu diskutieren und besitzt dabei die entsprechende Kompetenz Fachwissen in den themennahen und themenverwandten Bereichen abzurufen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
K (o)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
mündliche Einzelprüfung (ca. 45 Min.) Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
300 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		