

Master Musikwissenschaft 45 ECTS

Studienverlaufsplan, exemplarische Verlaufspläne und Modulübersicht

Studienverlaufsplan

Die Regelstudienzeit beträgt vier Semester. Der folgende Studienverlaufsplan ist so angelegt, dass sich das vierte Semester auf die Erstellung der Masterarbeit konzentriert. Die Masterarbeit kann im Fach Musikwissenschaft oder in im zweiten Hauptfach geschrieben werden.

Innerhalb der Regelstudienzeit muss **das Pflichtseminar „Forschungsmethoden“** (in der Grafik rot) absolviert werden. Weiterhin sind pro Semester **zwei Wahlpflichtveranstaltungen** (WP) zu absolvieren. Das Pflichtseminar „Forschungsmethoden“ wird mit **einer numerischen Leistung** (Hausarbeit, Portfolio, 5 ECTS) abgeprüft. Von den insgesamt sechs vorgesehenen Wahlpflichtveranstaltungen werden **20 ECTS über zwei numerische Leistungen** (Hausarbeit) eingebracht. Insgesamt müssen also drei numerische Leistungen mit insgesamt 25 ECTS vorgelegt werden. Die übrigen Seminare werden durch bestanden/nichtbestanden (B/NB) bewertet.

Die konkreten Leistungsanforderungen finden Sie im Modulhandbuch bzw. in der Studienfachbeschreibung für den Master Musikwissenschaft 45 ECTS. Nach den exemplarischen Studienverläufen finden Sie unten eine tabellarische Modulübersicht.

Fehlen für ein bestimmtes Fachbereich, z.B. Digitalität in der Musikforschung, die Grundlagen, können diese durch ein Grundlagenseminar aus der Modulgruppe Grundfragen erarbeitet werden (s. exemplarischer Studienverlauf b) und die Modulübersicht).

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester
Forschungsmethoden NUM (5 ECTS)			MA-Thesis
WP B/NB (5 ECTS)	WP NUM (10 ECTS)	WP NUM (10 ECTS)	
WP B/NB (5 ECTS)	WP B/NB (5 ECTS)	WP B/NB (5 ECTS)	
15	15	15	

Exemplarische Studienverläufe

Hier finden Sie zwei exemplarische Studienverläufe, wie der Master 120 ETCS studiert werden könnte:

- a) **Studienbeispiel** für einen MA mit den Schwerpunkten Gegenwart (Hauptfokus 25 ECTS) und Medialität und Materialität (Komplementärfokus 15 ECTS)

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester
Forschungsmethoden NUM (5 ECTS)			MA-Thesis
Gegenwart 1B B/NB (5 ECTS)	Gegenwart 2A NUM 10 ECTS)	Gegenwart 3A NUM 10 ECTS)	
Medialität B B/NB (5 ECTS)	Materialität B B/NB (5 ECTS)	Mediale Praxis B B/NB (5 ECTS)	
15	15	15	

- b) **Studienbeispiel** für einen MA mit den Schwerpunkten Digitalität in der Musikforschung ohne Vorkenntnisse (Hauptfokus 30 ECTS, davon 5 ECTS Grundlagen). 10 ECTS werden frei gewählt, hier aus den Modulgruppen Gegenwart und Medialität und Materialität.

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester
Forschungsmethoden NUM (5 ECTS)			MA-Thesis
Digitalität 1B B/NB (5 ECTS)	Digitalität 2A NUM (10 ECTS)	Digitalität 3A NUM (10 ECTS)	
Grundlagen Digitalität B/NB (5 ECTS)	Gegenwart 1B B/NB (5 ECTS)	Medialität B B/NB (5 ECTS)	
15	15	15	

Modulübersicht

MA 45				
Pflichtbereich 5 ECTS (5 ECTS numerisch)				
Modultitel	Veranstaltung	Dauer	ECTS	Bewertungsart
Forschungsmethoden im Vergleich	S	1	5	NUM
Wahlpflicht 75 ECTS (davon 20 ECTS numerisch)				
Thematischer Wahlbereich 55-75 ECTS				
Musik in der Alten Welt				
Musik in der Alten Welt 1	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Musik in der alten Welt 2	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Musik des Mittelalters				
Musik des Mittelalters 1	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Musik des Mittelalters 2	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Musik des Mittelalters 3	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Digitalität in der Musikforschung				
Digitalität 1	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Digitalität 2	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Digitalität 3	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Musiktheorie				
Theorie	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Analyse	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Musik und Gegenwart				
Musik und Gegenwart 1	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Musik und Gegenwart 2	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Musik der Neuzeit				
Musik der Neuzeit 1	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Musik der Neuzeit 2	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Musik der Neuzeit 3	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Medialität und Materialität				
Medialität	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Materialität	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Musik als mediale Praxis	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Importbereich 0-10 ECTS				
Zu Musik des Mittelalters (aus MA Mittelalter u. frühe Neuzeit)				
Aktuelle Forschungen zum Mittelalter	S+S	1	10	B/NB

und zur Frühen Neuzeit 1				
Mittelalterliche Geschichte: Hilfswissenschaften		1	10	B/NB
Grundlagenbereich 0-5 ECTS				
Musik in der Alten Welt				
Grundlagen Musik in der Alten Welt	V + Ü	1	5	B/NB
Musik des Mittelalters				
Grundlagen Musik des Mittelalters	V + Ü	1	5	B/NB
Digitalität in der Musikforschung				
Grundlagen Digitalität	V+Ü	1	5	B/NB
Musiktheorie				
Grundlagen Musiktheorie	S+ü	1	5	B/NB
Musik und Gegenwart				
Grundlagen Gegenwart	V+S	1	5	B/NB
Abschlussbereich: MA-Thesis Musikwissenschaft oder im 2. Hauptfach				
Thesis	Thesis		30	NUM