

Master Musikwissenschaft 120 ECTS

Studienverlaufsplan, exemplarische Verlaufspläne und Modulübersicht

Studienverlaufsplan

Die Regelstudienzeit beträgt vier Semester. Der folgende Studienverlaufsplan ist so angelegt, dass sich das vierte Semester auf die Erstellung der Masterarbeit konzentriert.

Innerhalb der Regelstudienzeit müssen **drei Pflichtseminare** (in der Grafik rot) „Forschungsmethoden“, „Forschungsdiskurse“ und „Projektmanagement“ absolviert werden. Weiterhin sind pro Semester **vier Wahlpflichtveranstaltungen** (WP) zu absolvieren. Das Pflichtseminar „Forschungsmethoden“ wird mit **einer numerischen Leistung** (Hausarbeit, Portfolio, 5 ECTS) abgeprüft. Von den insgesamt zwölf vorgesehenen Wahlpflichtveranstaltungen werden **30 ECTS über drei numerische Leistungen** (Hausarbeit) eingebracht. Insgesamt müssen also vier numerische Leistungen mit insgesamt 35 ECTS vorgelegt werden. Die übrigen Seminare werden durch bestanden/nichtbestanden (B/NB) bewertet.

Die konkreten Leistungsanforderungen finden Sie im Modulhandbuch bzw. in der Studienfachbeschreibung für den Master Musikwissenschaft 120 ECTS. Nach den exemplarischen Studienverläufen finden Sie unten eine tabellarische Modulübersicht.

Fehlen für ein bestimmtes Fachbereich, z.B. Digitalität in der Musikforschung, die Grundlagen, können diese durch ein Grundlagenseminar aus der Modulgruppe Grundfragen erarbeitet werden (s. exemplarischer Studienverlauf b) und die Modulübersicht).

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester
Forschungsmethoden NUM (5 ECTS)	Forschungsdiskurse B/NB (5 ECTS)	Projektmanagement B/NB (5 ECTS)	MA-Thesis
WP NUM (10 ECTS)	WP NUM (10 ECTS)	WP NUM (10 ECTS)	
WP B/NB (5 ECTS)	WP B/NB (5 ECTS)	WP B/NB (5 ECTS)	
WP B/NB (5 ECTS)	WP B/NB (5 ECTS)	WP B/NB (5 ECTS)	
WP B/NB (5 ECTS)	WP B/NB (5 ECTS)	WP B/NB (5 ECTS)	
30	30	30	

Exemplarische Studienverläufe

Hier finden Sie zwei exemplarische Studienverläufe, wie der Master 120 ETCS studiert werden könnte:

- a) **Studienbeispiel** für einen MA mit den Schwerpunkten Musik der Neuzeit (Hauptfokus 25 ECTS), Digitalität (Hauptfokus 25) sowie Musiktheorie (Komplementärfokus 10 ECTS) und Gegenwart (Komplementärfokus 10 ECTS). 5 ECTS werden frei zugewählt (hier Musik als mediale Praxis).

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester
Forschungsmethoden NUM (5 ECTS)	Forschungsdiskurse B/NB (5 ECTS)	Projektmanagement B/NB (5 ECTS)	MA-Thesis
Digitalität 1A NUM (10 ECTS)	Digitalität 2B B/NB (5 ECTS)	Digitalität 3B B/NB (5 ECTS)	
Digital Humanities im Überblick (Import) B/NB (5 ECTS)	Gegenwart 2B B/NB (5 ECTS)	Gegenwart 3B B/NB (5 ECTS)	
Theorie B B/NB (5 ECTS)	Analyse B B/NB (5 ECTS)	Mediale Praxis B B/NB (5 ECTS)	
Musik der Neuzeit 1B B/NB (5 ECTS)	Musik der Neuzeit 2A NUM (10 ECTS)	Musik der Neuzeit 3A NUM (10 ECTS)	
30	30	30	

- b) **Studienbeispiel** für einen MA mit den Schwerpunkten Vorneuzeit: Alte Welt und Mittelalter (55 ECTS, davon 20 ECTS Import, 5 ECTS Grundlagen) und Digitalität (Komplementärfokus 15 ECTS, davon 5 ECTS Grundlagen) ohne Vorkenntnisse. 5 ECTS werden frei zugewählt (hier Musik der Neuzeit).

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester
Forschungsmethoden NUM (5 ECTS)	Forschungsdiskurse B/NB (5 ECTS)	Projektmanagement B/NB (5 ECTS)	MA-Thesis
Musik i. d. Alten Welt 1B B/NB (5 ECTS)	Musik i. d. Alten Welt 2B B/NB (5 ECTS)	Musik der Neuzeit 1B B/NB (5 ECTS)	
Aktuelle Forschungen zum Mittelalter und zur Frühen Neuzeit 1 (Import) NUM (10 ECTS)	Mittelalterliche Geschichte: Hilfswissenschaften (Import) NUM (10 ECTS)	Digitalität 1B B/NB (5 ECTS)	
Grundlagen Musik i. d. Alten Welt B/NB (5 ECTS)	Grundlagen Digitalität B/NB (5 ECTS)	Digitalität 3B B/NB (5 ECTS)	
Musik d. Mittelalters 1B B/NB (5 ECTS)	Musik d. Mittelalters 2B B/NB (5 ECTS)	Musik d. Mittelalters 3A NUM 10 ECTS	
30	30	30	

Modulübersicht

MA 120				
Pflichtbereich 15 ECTS (davon 5 ECTS numerisch)				
Modultitel	Veranstaltung	Dauer	ECTS	Bewertungsart
Forschungsmethoden im Vergleich	S	1	5	NUM
Forschungsdiskurse	S / Koll.	1	5	B/NB
Projektmanagement	S	1	5	B/NB
Wahlpflicht 75 ECTS (davon 30 ECTS numerisch)				
Thematischer Wahlbereich 55-75 ECTS				
Musik in der Alten Welt				
Musik in der Alten Welt 1	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Musik in der alten Welt 2	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Musik des Mittelalters				
Musik des Mittelalters 1	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Musik des Mittelalters 2	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Musik des Mittelalters 3	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Digitalität in der Musikforschung				
Digitalität 1	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Digitalität 2	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Digitalität 3	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Musiktheorie				
Theorie	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Analyse	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Musik und Gegenwart				
Musik und Gegenwart 1	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Musik und Gegenwart 2	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Musik der Neuzeit				
Musik der Neuzeit 1	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Musik der Neuzeit 2	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Musik der Neuzeit 3	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Medialität und Materialität				
Medialität	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Materialität	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Musik als mediale Praxis	S	1	5/10	NUM (10 ECTS) oder B/NB (5 ECTS)
Importbereich 0-20 ECTS				
Zu Musik des Mittelalters (aus MA Mittelalter u. frühe Neuzeit)				
Aktuelle Forschungen zum Mittelalter und zur Frühen Neuzeit 1	S+S	1	10	B/NB

Mittelalterliche Geschichte: Hilfswissenschaften		1	10	B/NB
Ethnomusikologie				
Theoriebildung zu Musik und Kultur	S	1	15	B/NB
Methoden der Musik- und Kulturforschung	S	1	15	B/NB
Forschungsseminar Ethnomusikologie	S	1	5	B/NB
Musikkulturen der Welt	S	1	5	B/NB
Aktuelle und historische Themenfelder der Ethnomusikologie	S	1	5	B/NB
Grundlagenbereich 0-10 ECTS				
Musik in der Alten Welt				
Grundlagen Musik in der Alten Welt	V + Ü	1	5	B/NB
Musik des Mittelalters				
Grundlagen Musik des Mittelalters	V + Ü	1	5	B/NB
Digitalität in der Musikforschung				
Grundlagen Digitalität	V+Ü	1	5	B/NB
Musiktheorie				
Grundlagen Musiktheorie	S+ü	1	5	B/NB
Musik und Gegenwart				
Grundlagen Gegenwart	V+S	1	5	B/NB
Abschlussbereich				
Thesis	Thesis		30	NUM