

## **Exemplarische Stundenpläne für Erstsemester im WS 2021/22** **180 / 120 / 75 / 60 ECTS**

### **1. Bachelor Musikwissenschaft 180 ECTS**

Die Module bzw. Lehrveranstaltungen des Studiums unterteilen sich in einen Pflichtbereich und einen Wahlpflichtbereich. Die Veranstaltungen des Pflichtbereichs müssen auf jeden Fall besucht werden. Im Wahlpflichtbereich kann aus einem Pool von Lehrveranstaltungen ausgewählt werden.

#### **A. PFLICHTBEREICH**

##### **Modul MG1 Musikgeschichte der europäischen Neuzeit**

Vorlesung: Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (Janz), Mi 10-12, Residenz, Toscana-Saal

Seminar: Repertorium Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (Dippon), Di 12-14, Domerschulstrasse, Raum 113

##### 1 Seminar:

Josquin im Kontext (Dippon), Do 16-18, Residenz, Hörsaal III

ODER ALTERNATIV:

Alessandro Scarlatti (Janz), Di 16-18, Residenz, Hörsaal III

##### **Modul Einführung in die historische Musikwissenschaft**

Seminar: Einführung in die historische Musikwissenschaft (Konrad), Do 10-12, Domerschulstrasse, Raum 113

##### **Modul Einführung in die Ethnomusikologie**

Vorlesung: Ethnomusikologische Perspektiven auf Musik und Gesellschaft (Wenz), Mi 14-16, Residenz, Toscana-Saal

##### **Modul Tonalität**

1 Seminar: Tonalität Elementarkurs (Ewert), Di 10-12, Residenz, kleiner Seminarraum (1. Gruppe)

ODER ALTERNATIV: Do 14-16, Residenz, Hörsaal III (2. Gruppe)

#### **B. WAHLPFLICHTBEREICH**

2 Seminare aus dem Wahlpflichtbereich, vgl. das Unterverzeichnis „Wahlpflichtbereich“ im Vorlesungsverzeichnis.

**Mindestens eines** davon sollte aus den folgenden möglichen Seminaren aus dem **Wahlpflichtbereich für Anfänger und Fortgeschrittene** gewählt werden:

Instrumentenkunde (Wiener) ODER Praxisorientierte Musikvermittlung I (Kube) ODER Musikpflege am Würzburger Hof (Janz) ODER Vorlesung Richard Strauss. Die Opern 1894–1944 (Konrad) ODER Ausgewählte Streichquartette des 20. Jhs. (Dippon) ODER Barca musicale: Musik und Theorie in Italien um 1600 (Ewert) ODER Einführung in die Musikedition I (Janz)

Fachstudienberatung Musikwissenschaft: Dr. Martin Christian Dippon  
E-Mail: martin.dippon@uni-wuerzburg.de

### C. SCHLÜSSELQUALIFIKATIONEN

Übung: Arbeitstechniken Musikforschung (Lemmerich), Mo 12-14, Domerschulstrasse Raum 113 (1. Gruppe) ODER ALTERNATIV Di 14-16, Residenz, Hörsaal III (2. Gruppe)

Übung: Kulturgeschichtliche Grundlagen der Musikwissenschaft. Basistexte zur Gegenwart I (Ungeheuer), Mi 16-18, Residenz, Hörsaal III

## 2. Bachelor Musikwissenschaft 120 ECTS

Die Module bzw. Lehrveranstaltungen des Studiums unterteilen sich in einen Pflichtbereich und einen Wahlpflichtbereich. Die Veranstaltungen des Pflichtbereichs müssen auf jeden Fall besucht werden. Im Wahlpflichtbereich kann aus einem Pool von Lehrveranstaltungen ausgewählt werden.

### A. PFLICHTBEREICH

#### **Modul MG1 Musikgeschichte der europäischen Neuzeit**

Vorlesung: Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (Janz), Mi 10-12, Residenz, Toscana-Saal

Seminar: Repertorium Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (Dippon), Di 12-14, Domerschulstrasse, Raum 113

##### 1 Seminar:

Josquin im Kontext (Dippon), Do 16-18, Residenz, Hörsaal III

ODER ALTERNATIV:

Alessandro Scarlatti (Janz), Di 16-18, Residenz, Hörsaal III

#### **Modul Einführung in die historische Musikwissenschaft**

Seminar: Einführung in die historische Musikwissenschaft (Konrad), Do 10-12, Domerschulstrasse, Raum 113

### **Modul Tonalität**

1 Seminar: Tonalität Elementarkurs (Ewert), Di 10-12, Residenz, kleiner Seminarraum (1. Gruppe)

ODER ALTERNATIV: Do 14-16, Residenz, Hörsaal III (2. Gruppe)

### B. WAHLPFLICHTBEREICH

1 Seminar, das aus den folgenden Seminaren des **Wahlpflichtbereichs für Anfänger und Fortgeschrittene** gewählt wird:

Instrumentenkunde (Wiener) – Praxisorientierte Musikvermittlung I (Kube) – Musikpflege am Würzburger Hof (Janz) – Vorlesung Richard Strauss. Die Opern 1894–1944 (Konrad) – Ausgewählte Streichquartette des 20. Jhs. (Dippon) – Barca musicale: Musik und Theorie in Italien um 1600 (Ewert) – Einführung in die Musikedition I (Janz)

### C. SCHLÜSSELQUALIFIKATIONEN

Übung: Arbeitstechniken Musikforschung (Lemmerich), Mo 12-14, Domerschulstrasse Raum 113 (1. Gruppe) ODER ALTERNATIV Di 14-16, Residenz, Hörsaal III (2. Gruppe)

Übung: Kulturgeschichtliche Grundlagen der Musikwissenschaft. Basistexte zur Gegenwart I (Ungeheuer), Mi 16-18, Residenz, Hörsaal III

### **3. Bachelor Musikwissenschaft 75 ECTS**

#### A. PFLICHTBEREICH

##### **Modul MG1 Musikgeschichte der europäischen Neuzeit**

Vorlesung: Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (Janz), Mi 10-12, Residenz, Toscana-Saal

Seminar: Repertorium Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (Dippon), Di 12-14, Domerschulstrasse, Raum 113

##### 1 Seminar:

Josquin im Kontext (Dippon), Do 16-18, Residenz, Hörsaal III

ODER ALTERNATIV:

Alessandro Scarlatti (Janz), Di 16-18, Residenz, Hörsaal III

##### **Modul Einführung in die historische Musikwissenschaft**

Seminar: Einführung in die historische Musikwissenschaft (Konrad), Do 10-12, Domerschulstrasse, Raum 113

##### **Modul Tonalität**

1 Seminar: Tonalität Elementarkurs (Ewert), Di 10-12, Residenz, kleiner Seminarraum (1. Gruppe)  
ODER ALTERNATIV: Do 14-16, Residenz, Hörsaal III (2. Gruppe)

#### B. WAHLPFLICHTBEREICH **ENTFÄLLT**

#### C. SCHLÜSSELQUALIFIKATIONEN

Übung: Arbeitstechniken Musikforschung (Lemmerich), Mo 12-14, Domerschulstrasse Raum 113 (1. Gruppe) ODER ALTERNATIV Di 14-16, Residenz, Hörsaal III (2. Gruppe)

## **4. Bachelor Musikwissenschaft 60 ECTS**

### A. PFLICHTBEREICH

#### **Modul MG1 Musikgeschichte der europäischen Neuzeit**

Vorlesung: Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (Janz), Mi 10-12, Residenz, Toscana-Saal

Seminar: Repertorium Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (Dippon), Di 12-14, Domerschulstrasse, Raum 113

#### 1 Seminar:

Josquin im Kontext (Dippon), Do 16-18, Residenz, Hörsaal III

ODER ALTERNATIV:

Alessandro Scarlatti (Janz), Di 16-18, Residenz, Hörsaal III

#### **Modul Einführung in die historische Musikwissenschaft**

Seminar: Einführung in die historische Musikwissenschaft (Konrad), Do 10-12, Domerschulstrasse, Raum 113

#### **Modul Tonalität**

1 Seminar: Tonalität Elementarkurs (Ewert), Di 10-12, Residenz, kleiner Seminarraum (1. Gruppe)

ODER ALTERNATIV: Do 14-16, Residenz, Hörsaal III (2. Gruppe)

### B. WAHLPFLICHTBEREICH

**ENTFÄLLT**

### C. SCHLÜSSELQUALIFIKATIONEN

**ENTFÄLLT**