

BA Musikwissenschaft 60 ECTS

Gliederung des Studiums

Der BA-Studiengang Musikwissenschaft 60 ECTS gliedert sich in den Bereich der Grundlagen und den Bereich der freien Spezialisierung und Wissenserweiterung. Die Grundlagen werden durch Pflichtmodule (40 ECTS-Punkte) vermittelt; der Vertiefung und Verbreiterung des Wissens dienen die Wahlmodule (20 ECTS-Punkte).

Organisation des Pflichtbereichs

Alle Module des Pflichtbereichs müssen vollständig absolviert werden. Da sie Basiswissen vermitteln, wird dringend geraten der Verlaufsempfehlung zu folgen und diese Module in der ersten Phase des Studiums zu belegen.

Im Pflichtbereich wird ein Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart vermittelt (**MG1** und **MG2**); die Gegenstände, Methoden, Disziplinen und historischen Konzeptionen des Faches in seiner heutigen Pluralität werden durch Einführungsveranstaltungen vorgestellt (**HIM**, **SYM**, **ETH**); musiktheoretische Grundlagen (**TON**) werden eingeübt.

Organisation des Wahlpflichtbereichs

Alle Themengebiete, die im Pflichtbereich vorgestellt werden, können im Wahlpflichtbereich völlig flexibel vertieft und erweitert werden. Es müssen insgesamt 4 Module belegt werden. Die Hälfte davon muss mit benoteten Leistungen (NUM) abgeschlossen werden; die übrigen Module müssen lediglich bestanden werden (B/NB). Der Großteil der Wahlpflichtmodule ermöglicht sowohl das Ablegen einer benoteten als auch einer unbenoteten Prüfung (s. Liste der Module). Als benotete Leistung muss eine wissenschaftliche Hausarbeit geschrieben werden. Ein Seminarreferat oder ein Protokoll gelten als unbenotete Prüfungen. In welchen Seminaren (außer den unbenoteten Modulen) die Hausarbeiten geschrieben werden, steht jedem frei. Wenn mehr benotete Leistungen erbracht werden als erforderlich ist, zählen nur die 4 besten für die Gesamtnote.

Prüfungsanmeldung

Gegen Ende des Semesters erfolgt die Prüfungsanmeldung elektronisch in **WueStudy**. Jeder Studierende meldet sich innerhalb der gesetzten Fristen (s. dazu den Aushang am Schwarzen Brett „Studienangelegenheiten“) selbst zur Modulprüfung an, nachdem er alle für das jeweilige Modul erforderlichen

Veranstaltungen besucht hat. Letzteres wird für die zweisemestrigen Module über das zugehörige **Belegblatt** dokumentiert. Hier ist die Prüfungsanmeldung erst am Ende des jeweils zweiten Semesters zu vollziehen.

Im Wahlpflichtbereich ist darauf zu achten, dass man dort, wo man eine Hausarbeit für die benotete Leistung schreibt, das Modul mit Zusatz A wählt, für die unbenotete Verrechnung dagegen Zusatz B. Wer also das Modul „Musikalische Überlieferungsformen (TRAN)“ besucht und eine Hausarbeit schreibt, meldet sich für „Musikalische Überlieferungsformen TRANA“ an, wer das Modul nur bestehen will, aber keine Note braucht, meldet sich für „Musikalische Überlieferungsformen TRANB“ an.

Einer Veranstaltung können grundsätzlich mehrere Modulkürzel zugeordnet sein (s. Vorlesungsverzeichnis). Jeder muss sich darüber im Klaren sein, für welches Modul er eine Veranstaltung besucht.

Bei der Anmeldung zur Modulprüfung orientieren Sie sich an der Modulbezeichnung (z. B. INK Instrumentenkunde); als Prüfer sind nicht die jeweiligen Dozent/-innen gelistet, sondern die Prüfungsausschussvorsitzenden.

Übersicht der Module 60 ECTS

Pflichtbereich 40 ECTS = alles belegen

| | | | | | |
|------------------|--|-------------------|----|------|---|
| 04-MW-ETH | Einführung in die Ethnomusikologie | S | 5 | NUM | Klausur (ca. 90 Min.) oder Protokoll (ca. 7 S.) |
| 04-MW-HIM | Einführung in die historische Musikwissenschaft | S | 5 | NUM | Klausur (ca. 90 Min.) oder Protokoll (ca. 7 S.) |
| 04-MW-SYM | Einführung in die systematische Musikwissenschaft | S | 5 | NUM | Klausur (ca. 90 Min.) oder Protokoll (ca. 7 S.) |
| 04-MW-MG1 | Musikgeschichte der europäischen Neuzeit | V+V S+S Ü+Ü | 10 | NUM | Hausarbeit (ca. 10 S.) |
| 04-MW-MG2 | Vorneuzeitliche Grundlagen der Musik Europas | V+V S+S Ü | 10 | NUM | Hausarbeit (ca. 10 S.) |
| 04-MW-TON | Tonalität | S+S | 5 | B/NB | Übungsaufgaben (Gesamtumfang ca. 40 Std.) |

Wahlpflichtbereich 20 ECTS = insgesamt 4 Module belegen, davon 2 benotet (NUM)

| | | | | | |
|-------------------|--|---|---|---------------|---|
| 04-MW-BAM1 | Basisseminar neuere Musikgeschichte | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-BAM2 | Basisseminar ältere Musikgeschichte | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-BAM3 | Basisseminar Musikgeschichte | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-INK | Instrumentenkunde | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-MIK | Musik im kulturellen Kontext | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-MUM | Musik und Medialität | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-MUR | Musik und Region | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-SOZ | Musik und Gesellschaft | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-THE1 | Historischer Satz 1 | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |

| | | | | | |
|--------------------|--|-----|---|---------------|--|
| 04-MW-THE2 | Historischer Satz 2 | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-AES | Musikästhetik | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-ANG1 | Angewandte Musikwissenschaft 1 | S+S | 5 | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) oder Übungsaufgaben (Gesamtumfang ca. 40 Std.) |
| 04-MW-ANG2 | Angewandte Musikwissenschaft 2 | R | 5 | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-ANA1 | Analyse 1 | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-ANA2 | Analyse 2 | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-FIB | Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-GEG1 | Musik der Gegenwart 1 | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-GEG2 | Musik der Gegenwart 2 | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-GLOP | Populärmusik im globalen Kontext | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-HIST1 | Vertiefung Musikgeschichte 1 | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-HIST2 | Vertiefung Musikgeschichte 2 | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-INT | Musik im interkulturellen Dialog | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-PSO | Musikpsychologie / Musiksoziologie | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-STA1 | Studienbegleitende Arbeitsgruppe 1 | K | 5 | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-STA2 | Studienbegleitende Arbeitsgruppe 2 | K | 5 | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-SYS | Perspektiven systematischer Musikwissenschaft | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |

| | | | | | |
|-------------------|--|---|---|---------------|---|
| 04-MW-TRAN | Musikalische Überlieferungsformen | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
|-------------------|--|---|---|---------------|---|

Veranstaltungsformen:

S = Seminar, V = Vorlesung, Ü = Übung, K = Kolloquium, R = Praktikum/Projekt

Bepunktung:

5 = Modul mit 5 ECTS, 10 = Modul mit 10 ECTS

Bewertungsarten:

NUM = benotete Leistung, B/NB = bestanden/nicht bestanden