

BA Musikwissenschaft 120 ECTS

Gliederung des Studiums

Der BA-Studiengang Musikwissenschaft 120 ECTS gliedert sich in den Bereich der Grundlagen und den Bereich der freien Spezialisierung und Wissenserweiterung. Die Grundlagen werden durch Pflichtmodule (40 ECTS-Punkte) und Schlüsselqualifikationen (20 ECTS-Punkte) vermittelt; der Vertiefung und Verbreiterung des Wissens dienen die Wahlmodule (50 ECTS-Punkte).

Organisation des Pflichtbereichs und der Schlüsselqualifikationen

Alle Module des Pflichtbereichs und der Schlüsselqualifikationen müssen vollständig absolviert werden. Da sie Basiswissen vermitteln, wird dringend geraten der Verlaufsempfehlung zu folgen und diese Module in der ersten Phase des Studiums zu belegen.

Im Pflichtbereich und den Schlüsselqualifikationen wird ein Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart vermittelt (**MG1** und **MG2**); die Gegenstände, Methoden, Disziplinen und historischen Konzeptionen des Faches in seiner heutigen Pluralität werden durch Einführungsveranstaltungen vorgestellt (**HIM**, **SYM**, **ETH**); musiktheoretische Grundlagen (**TON** und **SQ3**) und Arbeitstechniken (**SQ2**) werden eingeübt.

Organisation des Wahlpflichtbereichs

Alle Themengebiete, die im Pflichtbereich vorgestellt werden, können im Wahlpflichtbereich völlig flexibel vertieft und erweitert werden. Am Beginn des Studiums (1. bis 4. Semester) ist es allerdings ratsam, jenen Wahlmodulen Priorität einzuräumen, die voraussetzungslos konzipiert sind. Dies sind die musikhistorischen Basisseminare **BAM1**, **BAM2** und **BAM3** sowie die systematischen bzw. ethnologischen Angebote im Bereich Instrumentenkunde **INK**, kultureller Kontext **MIK**, Medialität **MUM**, Regionalität **MUR** und Gesellschaft **SOZ**. Das Angebot im Bereich des historischen Satzes in den Modulen **THE1** und **THE2** ist am sinnvollsten nach dem Besuch des Pflichtmoduls Tonalität wahrzunehmen.

Die zahlreichen weiteren Wahlpflichtmodule richten sich primär an fortgeschrittene Studierende (3. bis 6. Semester). Neben der Fortsetzung der musik-, medien- und kulturgeschichtlichen, musiksoziologischen, musikpsychologischen, ethnomusikologischen und musiktheoretischen Stränge kann der Kontakt zu Kulturpraxis und Arbeitswelt durch das Angebot im Bereich der angewandten Musikwissenschaft **ANG1** und **ANG2** hergestellt und durch Praktika intensiviert werden. Stärker wissenschaftlich ausgerichtet ist das Angebot der studienbegleitenden Arbeitsgruppen **STA1** und **STA2**, deren Besuch auch im Rahmen der Vorbereitung einer Abschlussarbeit sinnvoll ist.

Im Wahlpflichtbereich müssen insgesamt 10 Module belegt werden. Die Hälfte davon muss mit benoteten Leistungen (NUM) abgeschlossen werden; die übrigen Module müssen lediglich bestanden werden (B/NB). Der Großteil der Wahlpflichtmodule ermöglicht sowohl das Ablegen einer benoteten als auch einer unbenoteten Prüfung (s. Liste der Module). Als benotete Leistung muss eine wissenschaftliche Hausarbeit geschrieben werden. Ein Seminarreferat oder ein Protokoll gelten als unbenotete Prüfungen. Die Module der angewandten Musikwissenschaft und die Arbeitsgruppen STA1 und STA2 ermöglichen keine benotete Prüfung. Das Modul PER1, das mit jedem Wahlseminar abgedeckt werden kann, dient als flexible Möglichkeit, durch ein ausführliches Protokoll eine benotete Leistung zu erwerben. Von dieser Entlastung ist sinnvoller Weise am Beginn und am Ende des Studiums Gebrauch zu machen. Insgesamt müssen dann nur 4 Hausarbeiten im Wahlpflichtbereich angefertigt werden, wenn Sie von der Möglichkeit des benoteten Protokolls Gebrauch machen. In welchen Seminaren (außer den unbenoteten Modulen) die Hausarbeiten geschrieben werden, steht jedem frei. Wenn mehr benotete Leistungen erbracht werden als erforderlich ist, zählen nur die 5 besten für die Gesamtnote.

Prüfungsanmeldung

Gegen Ende des Semesters erfolgt die Prüfungsanmeldung elektronisch in **WueStudy**. Jeder Studierende meldet sich innerhalb der gesetzten Fristen (s. dazu den Aushang am Schwarzen Brett „Studienangelegenheiten“) selbst zur Modulprüfung an, nachdem er alle für das jeweilige Modul erforderlichen Veranstaltungen besucht hat. Letzteres wird für die zweisemestrigen Module über das zugehörige **Belegblatt** dokumentiert. Hier ist die Prüfungsanmeldung erst am Ende des jeweils zweiten Semesters zu vollziehen.

Im Wahlpflichtbereich ist darauf zu achten, dass man dort, wo man eine Hausarbeit für die benotete Leistung schreibt, das Modul mit Zusatz A wählt, für die unbenotete Verrechnung dagegen Zusatz B. Wer also das Modul „Musikalische Überlieferungsformen (TRAN)“ besucht und eine Hausarbeit schreibt, meldet sich für „Musikalische Überlieferungsformen TRANA“ an, wer das Modul nur bestehen will, aber keine Note braucht, meldet sich für „Musikalische Überlieferungsformen TRANB“ an.

Einer Veranstaltung können grundsätzlich mehrere Modulkürzel zugeordnet sein (s. Vorlesungsverzeichnis). Jeder muss sich darüber im Klaren sein, für welches Modul er eine Veranstaltung besucht.

Bei der Anmeldung zur Modulprüfung orientieren Sie sich an der Modulbezeichnung (z. B. INK Instrumentenkunde); als Prüfer sind nicht die jeweiligen Dozent/-innen gelistet, sondern die Prüfungsausschussvorsitzenden.

Die **Anmeldung der Bachelor-Arbeit** erfolgt über einen entsprechenden Antrag beim Prüfungsamt (s. dazu ausführlich das Merkblatt Bachelor-Arbeit). Ab der Anmeldung läuft eine **Bearbeitungsfrist von zwölf Wochen**, innerhalb derer die Arbeit fertiggestellt und abgegeben werden muss.

Übersicht der Module 120 ECTS

Pflichtbereich 40 ECTS = alles belegen

| | | | | | |
|------------------|--|-------------------|----|------|---|
| 04-MW-ETH | Einführung in die Ethnomusikologie | S | 5 | NUM | Klausur (ca. 90 Min.) oder Protokoll (ca. 7 S.) |
| 04-MW-HIM | Einführung in die historische Musikwissenschaft | S | 5 | NUM | Klausur (ca. 90 Min.) oder Protokoll (ca. 7 S.) |
| 04-MW-SYM | Einführung in die systematische Musikwissenschaft | S | 5 | NUM | Klausur (ca. 90 Min.) oder Protokoll (ca. 7 S.) |
| 04-MW-MG1 | Musikgeschichte der europäischen Neuzeit | V+V S+S Ü+Ü | 10 | NUM | Hausarbeit (ca. 10 S.) |
| 04-MW-MG2 | Vorneuzeitliche Grundlagen der Musik Europas | V+V S+S Ü | 10 | NUM | Hausarbeit (ca. 10 S.) |
| 04-MW-TON | Tonalität | S+S | 5 | B/NB | Übungsaufgaben (Gesamtumfang ca. 40 Std.) |

Schlüsselqualifikationen 20 ECTS (= 15 fachspezifische + 5 allgemeine aus dem Pool)

| | | | | | |
|------------------|--|-----|---|------|---|
| 04-MW-SQ1 | Kulturgeschichtliche Grundlagen der Musikwissenschaft | Ü+Ü | 5 | B/NB | Übungsaufgaben (Gesamtumfang ca. 40 Std.) |
| 04-MW-SQ2 | Arbeitstechniken Musikforschung | Ü+Ü | 5 | B/NB | Übungsaufgaben (Gesamtumfang ca. 40 Std.) |
| 04-MW-SQ3 | Textualität der Musik | Ü+Ü | 5 | B/NB | Übungsaufgaben (Gesamtumfang ca. 40 Std.) |

Wahlpflichtbereich 50 ECTS = insgesamt 10 Module belegen, davon 5 benotet (NUM)

Empfehlungen für die erste Phase des Studiums (1.–4. Semester)

| | | | | | |
|-------------------|--|---|---|---------------|---|
| 04-MW-BAM1 | Basisseminar neuere Musikgeschichte | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-BAM2 | Basisseminar ältere Musikgeschichte | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-BAM3 | Basisseminar Musikgeschichte | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-INK | Instrumentenkunde | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-MIK | Musik im kulturellen Kontext | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-MUM | Musik und Medialität | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |

| | | | | | |
|-------------------|---|---|---|---------------|---|
| 04-MW-MUR | Musik und Region | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-PER1 | Basisseminar Musikwissenschaftliche Perspektiven | S | 5 | NUM | Protokoll (ca. 7 S.) |
| 04-MW-SOZ | Musik und Gesellschaft | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-THE1 | Historischer Satz 1 | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-THE2 | Historischer Satz 2 | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |

Empfehlungen für die zweite Phase des Studiums (3.–6. Semester)

| | | | | | |
|--------------------|--|-----|---|---------------|--|
| 04-MW-AES | Musikästhetik | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-ANG1 | Angewandte Musikwissenschaft 1 | S+S | 5 | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) oder Übungsaufgaben (Gesamtumfang ca. 40 Std.) |
| 04-MW-ANG2 | Angewandte Musikwissenschaft 2 | R | 5 | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-ANA1 | Analyse 1 | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-ANA2 | Analyse 2 | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-FIB | Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-GEG1 | Musik der Gegenwart 1 | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-GEG2 | Musik der Gegenwart 2 | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-GLOP | Populärmusik im globalen Kontext | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-HIST1 | Vertiefung Musikgeschichte 1 | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-HIST2 | Vertiefung Musikgeschichte 2 | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|---|----|---------------|---|
| 04-MW-INT | Musik im interkulturellen Dialog | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-PSO | Musikpsychologie / Musiksoziologie | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-STA1 | Studienbegleitende Arbeitsgruppe 1 | K | 5 | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-STA2 | Studienbegleitende Arbeitsgruppe 2 | K | 5 | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-SYS | Perspektiven systematischer Musikwissenschaft | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| 04-MW-TRAN | Musikalische Überlieferungsformen | S | 5 | NUM oder B/NB | Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.) |
| Abschlussarbeit 10 ECTS | | | | | |
| 04-MW-BATMW | Bachelor-Thesis Musikwissenschaft | A | 10 | NUM | Bachelor-Thesis (ca. 65.000–80.000 Zeichen) |

Veranstaltungsformen:

S = Seminar, V = Vorlesung, Ü = Übung, K = Kolloquium, R = Praktikum/Projekt, A = Abschlussarbeit

Bepunktung:

5 = Modul mit 5 ECTS, 10 = Modul mit 10 ECTS

Bewertungsarten:

NUM = benotete Leistung, B/NB = bestanden/nicht bestanden