

Wintersemester 2012/13

Vorlesung Prof. Dr. Ulrich KONRAD



Europäische Musikgeschichte von der Frühen Neuzeit bis zur Aufklärung

Zentrale Erscheinungen der Musik im späten 16. und im 17. Jahrhundert

- *Barock*: Epochenbegriff oder „Übereinkunftsbezeichnung“
- „Ort“ der Musik
- Musikvorstellungen
kosmologisch – theologisch – sprachbezogen
- Musik und ihre Wirkung
Affektenlehre
- Verhältnis von „Ort“ und „Stil“
Differenzierung des Stils nach Ort und Funktion der Musik
- *prima pratica* und *seconda pratica*
Art und Bedeutung der Dissonanzbehandlung im mehrstimmigen Satz
(Madrigal)

- *Monodie* und *Generalbaß*
cantare con affetto und in armonia favellare (Italien)
- Musik und die Wiederbelebung des antiken Theaters
Vorläufer (Intermedien, favola pastorale, Einlagemusiken, Madrigal-
komödien); Gelehrtenkreis der *Florentiner Camerata*; erste „Opern“ in
Florenz und Rom im *stile rappresentativo*; Formenvielfalt der frühen
„Opern“
- Das *concerto*-Prinzip
solistisches und chorischen Konzertieren (Italien, Deutschland)



Bernardo Strozzi,
Claudio Monteverdi (1567–1643),
Ölgemälde, 1640



L'Orfeo,
Erstdruck der Partitur, Venedig 1609

favola = seit dem sp. 15. Jahrhundert in Italien Bezeichnung für „Schäferdramen“, um 1600 formneutraler Begriff für die neuen, vollständig in Musik gesetzten Dramen

L'Orfeo

Entstanden im Auftrag des mantuanischen Erbprinzen Francesco Gonzaga auf ein Libretto von Alessandro Striggio d.J.; uraufgeführt am 24. 2. 1607 im Palazzo Ducale zu Mantua
Librettodruck: Mantua 1607; Partiturdruk: Venedig 1609, 1615.

Synthese aus verschiedenen höfischen und dramatischen Elementen:

Fest (Eröffnungsmusik), Tragödie (Prologo, Botenbericht mit Totenklage, Finalchöre), Pastorale (Atto I, II), Intermedien (Unterweltszenarium, Schlussapotheose)

Breites Spektrum musikalischer Elemente: Strophiger Vortrag von ‚Arien‘ über instrumentalem Bassgerüst; madrigalartige Ensembles; virtuoser Sologesang; ‚air de cour‘; Instrumentalformen (Ritornell)



PERSONAGGI,

*1.^a Musica Prologo,
Orfeo.
Euridice,
Choro di Ninfe, e Pastori,
Speranza.
Caronte.
Choro di Spiriti infernali,
Proserpina.
Plutone.
Apollo.
Choro de Pastori che fecero la morefca
nel fine.*

STROMENTI,

*Duoi Crauicembani.
Duoi contrabassi de Viola.
Dieci Viole da brazzo.
Vn Arpa doppia.
Duoi Violini piccoli alla Franceſe.
Duoi Chitaroni.
Duoi Organi di legno.
Tre baſſi da gamba.
Quattro Tromboni.
Vn Regale.
Duoi Cornetti.
Vn Flautino alla Vigefima ſeconda
Vn Clarino con tre trombe ſordine.*



T A V O L A

Prologo la Musica.	3
Atto Primo.	9
Atto Secondo.	41
Atto Terzo.	77
Atto Quarto.	114
Atto Quinto.	138

STROMENTI.

Duei Graucembani.
Duei contrabassi de Viola.
Dieci Viole da braccio.
Vn Arpa doppia.
Duei Violini piccoli alla Francese.
Duei Chitaroni.
Duei Organi di legno.
Tre bassi da gamba.
Quattro Tromboni.
Vn Regale.
Duei Cornetti.
Vn Flautino alla Vigesima seconda
Vn Clarino con tre trombe sordine,

Toccata che si suona avanti il levar de la tela tre volte con tutti li stromenti, e si fa un Tuono più alto volendo sonar le trombe con le sordine.

1

Clarino

Quinta

Alto e basso

Vulgano

Basso

3

Clar.

Q.

A. e b.

Vul.

B.

5

Clar.

Q.

A. e b.

Vul.

B.

7

Clar.

Q.

A. e b.

Vul.

B.

DIE MUSIK

Vom Quell des Permessos komm ich zu euch hernieder,
 ruhmreiche Helden von königlichem Blut.
 Von euch erzählt die Sage grosse Taten, doch
 kann sie nie genug berichten, da es zu viele sind.

Ich bin die Musik', die mit lieblichen Tönen
dem verwirrten Herzen Ruhe schenkt.
Bald zu edlem Zorn, bald zur Liebe vermag ich
selbst eiserstarrte Sinne zu entfachen.

Singend zum Klang der goldenen Zither
entzücke ich zuweilen das Ohr des Sterblichen
und erwecke in der Seele die Freude an den
klangvollen Harmonien der Himmelsleier.

Nun will ich euch von Orpheus berichten,
der mit seinem Gesang die Tiere zählte
der durch sein Bitten sogar die Hölle bezwang,
und unsterblichen Ruhm auf dem Pindos und dem Helikon errang.

Wenn ich nun meine Lieder singe, mal heiter, mal traurig,
soll der Vogel im Baum unbewegt lauschen,
soll keine Weile an die Ufer schlagen
und jedes Lüftchen still verweilen.

RITORNELLO

10

[Viola da braccio]

[Viola da braccio]

[Viola da braccio]

[Viola da braccio]

[Viola da braccio Contrabbasso
Organo
Clavicembalo
Arpa
Chitarroni
Ceteroni]

12

Vla.

Vla.

Vla.

Vla.

Vla., Cb.,
Org., Clav.,
Arpa,
Chit., Cet.

PROLOGO

14 LA MUSICA

Dal mio Per-mes-so a-ma - to a voi ne

16 La Musica

ve - gno, in - cli-ti Eroi, san - gue gen - til de' Re - gi, di

19 La Musica

cui nar - ra la Fa - ma ec - cel - si pre - gi, né

21

La Musica

giun - ge al ver per-ch'è trop- p'al - to il se - gno.

RITORNELLO

24

Vla.

Vla.

Vla.

Vla.

Vla., Cb.,
Org., Clav.,
Arpa,
Chit., Cet.

27

La Musica

lo la Mu - si - ca son, ch'a i dol - ci ac cen - ti so far tran - quil - lo.

30

La Musica

o - gni tur - ba - to co - re, ed hor di no - bi - l'i - ra ed hor d'a -

32

La Musica

- mo - re pos - - so in - fiam - mar le più ge - la - te men - ti.

RITORNELLO

34

Vla.

Vla.

Vla.

Vla.

Vla., Cb.,
Org., Clav.,
Arpa,
Chit., Cet.

37

La Musica

Io su Ce - te - ra d'or can - tan - do so - glio mor - tal o - rec - chio.

40

La Musica

- lu - sin - gar ta - lho - ra, e in que - sta gui - sa a l'ar - mo -

42

La Musica

- nia so - no - ra de la li - ra del ciel più l'al - me in - vo - glio.

RITORNELLO

45

Vla.

Vla.

Vla.

Vla.

Vla., Cb.,
Org., Clav.,
Arpa,
Chit., Cet.

La Musica 48

Quin - ci a dir - vi d'Or-feo de - sio mi spro - na, d'Or-feo che tras - se _

La Musica 51

_ al suo can - tar le fe - re e ser - vo fe' l'Infer - no a sue pre -

La Musica 53

- ghie - re, glo - ria im-mor-tal di Pin - do e d'E - li-co - na.

RITORNELLO

Vla. 56

Vla. 56

Vla. 56

Vla. 56

Vla., Cb., Org., Clav., Arpa, Chit., Cet.

La Musica 59

Hor, men - tre i can - ti al - ter - no hor lie - ti hor me - -

La Musica 61

- sti, non si mo - va _ Au - gel - lin fra

La Musica 63

que - ste pian - te né s'o - da in que - ste ri - ve on - da so -

La Musica 65

- nan - te ed o - gni au - ret - ta in suo cam-min s'ar-re - sti.

RITORNELLO

[Vla.] 67

[Vla.] 67

[Vla.] 67

[Vla.] 67

[Vla., Cb., Org., Clav., Arpa, Chit., Cet.]

Vla. 69

Vla. 69

Vla. 69

Vla. 69

Vla., Cb., Org., Clav., Arpa, Chit., Cet.

ORPHEUS

Mächtiger Geist und furchtbare Gottheit,
ohne den die vom Leib befreiten Seelen
vergeblich hoffen, zum anderen Ufer zu gelangen,

RITORNELL

ich lebe nicht, nein, nachdem das Leben meiner
geliebten Braut geraubt wurde, habe ich kein Herz mehr
und wie könnte ich ohne Herz leben?

RITORNELL

Zu ihr führt mein Weg durch die finstere Luft,
nicht in die Hölle, denn überall, wo
so grosse Schönheit weilt, ist das Paradies.

RITORNELL

Orpheus bin ich, der den Schritten Eurydikes
durch diese finstere Ebene folgte,
die noch niemals ein Sterblicher betrat.
O meiner Augen heitere Lichter,
ein Blick von euch kann mich dem Leben zurückgeben,
ach wer verweigert mir Trost in meinen Qualen?
Du allein, edler Gott, kannst mir Hilfe gewähren.
Du sollst dich nicht fürchten, denn ich habe nur
die süßen Saiten meiner goldenen Leier als Waffe,
die selbst die härteste Seele erweichen.

ATTO TERZO.

Orfeo al suono del Organo di legno, & vn Chitarone, canta vna sola de le due parti.

Violino,

Violino,

Poffen te spir to e formi da

Poffente spir to e formida-i

bil nu me fenza

bil nu me fenza cui

SINFONIA

82

[Viola]

[Viola]

[Viola]

[Viola]

[Viola]
Contrabasso,
Organo]

Vla.

Vla.

Vla.

Vla.

Vla.,
Cb.,
Org.

Orfeo al suono del Organo di legno, & un Chitarrone, canta una sola delle due parti.

Violino

Violino

Orfeo

Orfeo

Organo,
Chitarrone

Pos-sen - te Spir - to

Pos-sen - te Spir - to

94

VI.

VI.

Orfeo

Org.,
Chit.

e for - mi - da - bil Nu -

e for - mi - da - bil Nu - me,

96

VI.

VI.

Orfeo

Org.,
Chit.

- me, sen - za cui far pas -

sen - za cui - far pas -

98

VI.

VI.

Orfeo

Org.,
Chit.

- sag - gio a l'al - tra ri - va

- sag - gio a l'al - tra ri - va

100

VI.

VI.

Orfeo

al - - - ma da cor - - po sciol - ta in

al - - - ma da cor - po sciol-ta in van -

Org., Chit.

103

VI.

VI.

Orfeo

van pre - - su - -

pre-su - -

Org., Chit.

104

RITORNELLO

VI.

VI.

Orfeo

me,

me,

Org., Chit.

105

VI.

VI.

Orfeo

Org., Chit.

106

VI.

VI.

Orfeo

non vi - - vo io

non vi - - vo io no -

Org., Chit.

108

DUOI CORNETTI

Cornetto

Cornetto

Orfeo

no ché, poi di vi - ta è

ché, poi di vi - ta è pri -

Org., Chit.

110

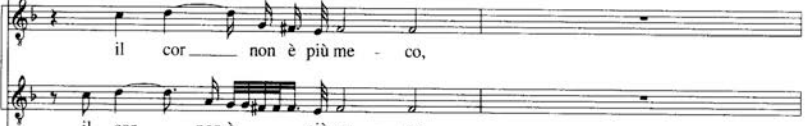
Ctto. 

Orfeo 

Org., Chit. 

112

Ctto. 

Orfeo 

Org., Chit. 

114

Ctto. 

Orfeo 

Org., Chit. 

RITORNELLO

116

Ctto. 

Orfeo 

Org., Chit. 

119

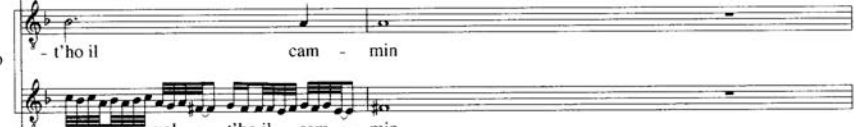
Arpa doppia 

Orfeo 

Org., Chit. 

121

Arpa 

Orfeo 

Org., Chit. 

Concerto grosso = concertino (2 Vl., Vc., B.c.) + concerto grosso (Streicherensemble, B.c.).
Formtypen: *concerto da chiesa* (langsam-schnell-langsam-schnell), *concerto da camera*
(Tanz-Suite, z.B. Preludio-Allemanda-Corrente-Gavotta-Adagio-Minuetto)

CONCERTI GROSSI

Con duoi Violini e Violoncello di Concertino **obligati** e duoi
altri Violini, Viola e Basso di Concerto grosso **ad arbitrio**
che si potranno radoppiare.

Da

ARCANGELO CORELLI DA FUSIGNANO
(1653-1713)
OPERA SESTA (Amsterdam 1714)

CONCERTO I

Largo

VIOLINO I
Concertino

VIOLINO II
Concertino

VOLONCELLO
Concertino

VIOLINO I
Concerto grosso

VIOLINO II
Concerto grosso

VIOLA
Concerto grosso

BASSO
Concerto grosso

5 6 9 8 6 5 9 6 6 5 9 6 6 5 9 6 6

This musical score is for the song 'The Rose Tree' from the 1958 film 'The Sound of Music'. It is arranged for a four-part vocal harmony (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is in G major, 4/4 time, and consists of 32 measures. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The vocal parts are written in a four-part harmony, with the Soprano part having a melodic line that includes a trill in measure 28. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal parts.

12 Allegro
Soli

A musical score for a solo piece in 2/4 time, marked 'Allegro'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first system contains four measures, and the second system contains four measures, ending with a double bar line. The tempo 'Allegro' is indicated at the top left, and 'Soli' is written below it. The page number '12' is in the top left corner.[illegible]

Ritornell
1
Tonika
(z.B.
C-Dur)

Solo 1
(C → F)

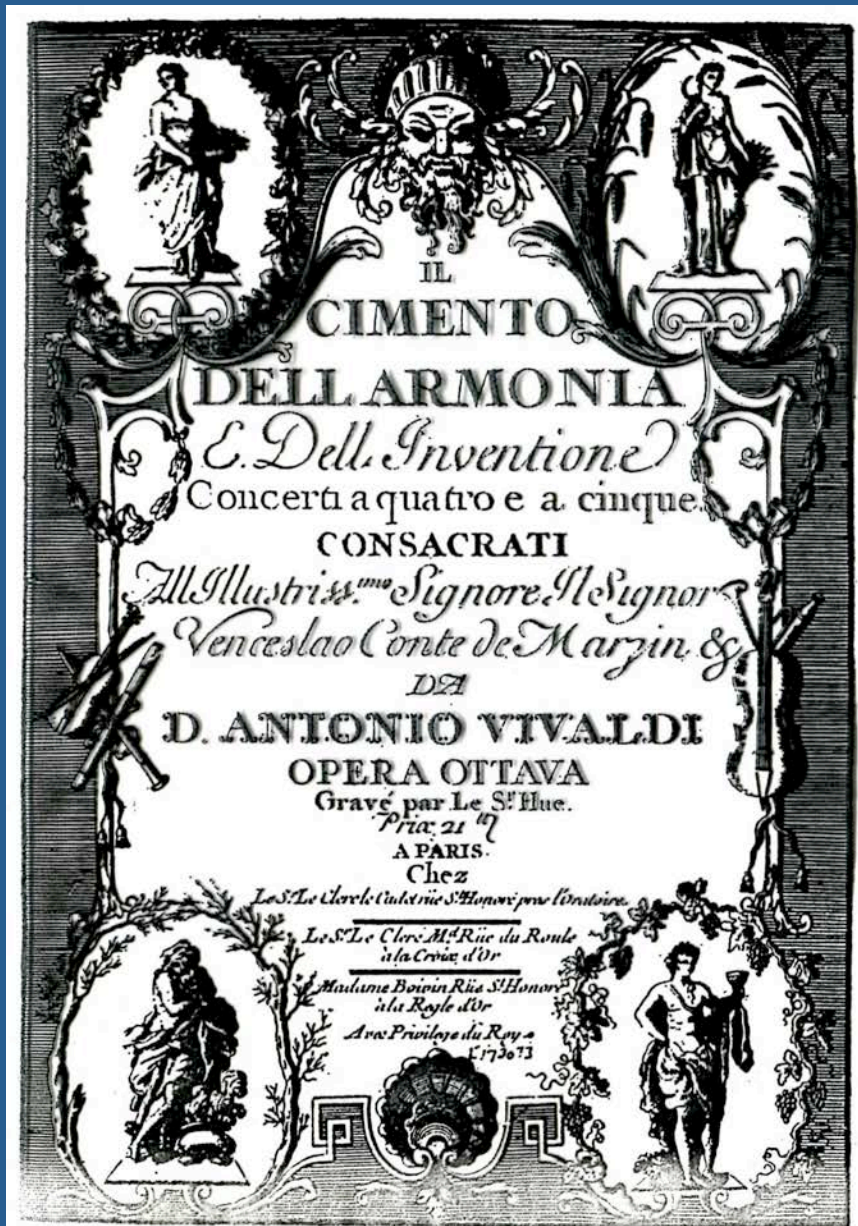
Ritornell
2
Subdo-
minante
(F-Dur)

Solo 2
(F → G)

Ritornell
3
Domi-
nante
(G-Dur)

Solo 3
(G → C)

Ritornell
4
Tonika
(C-Dur)



2
1^a Primavera
Violino Principale
A giunt. e la Primavera
CONCERTO I

Allegro *Piano* *Forte* *B. Canto de gl' Vcelli.* *Piano*

Lg. Soluton de l'age con lieto canto *Fantasiati* *Tutti*

E, forti alla spira de Zeffiretti *Scorrono i Fonti*

Con dolce mormorio scorrono in tanto Piano

D. Tuoni, l'orgon caprende *L' aer forte* *L' aer di nro amanto* *E l' impio Tuoni ad annunciarla eletti*

Solo

Concerto I, Beginn des Violino principale nach der Amsterdamer Erstaussgabe

Antonio Vivaldi (1678–1741), *Concerti* op. 8,
Paris 1725

10 Celebra il Vilanel con Violino Principale balli e rina del felice navelle
Autumnus A Ballo, e Canto de Villanelli

CONCERTO III

Allegro Piana

il bel piacere Forte

Solo

Tutti

Piana

B L'Vnrico E Tutti liquor di Bacco acceri tanti

Solo

Concerto III, Beginn der Amsterdamer Prinzipalstimme

14 L'Inverno A 3 t.t.t.t. Inuicelato bre mar trò neri algenti

CONCERTO IV

Allegro non molto

B Orrido vento Al Severo Spirar d'orrido vento

Solo

Tutti

C Correre, e Butter li Piedi per il freddo

Correr battendo i piedi ogni momento

Solo

Concerto IV, Beginn der Amsterdamer Prinzipalstimme

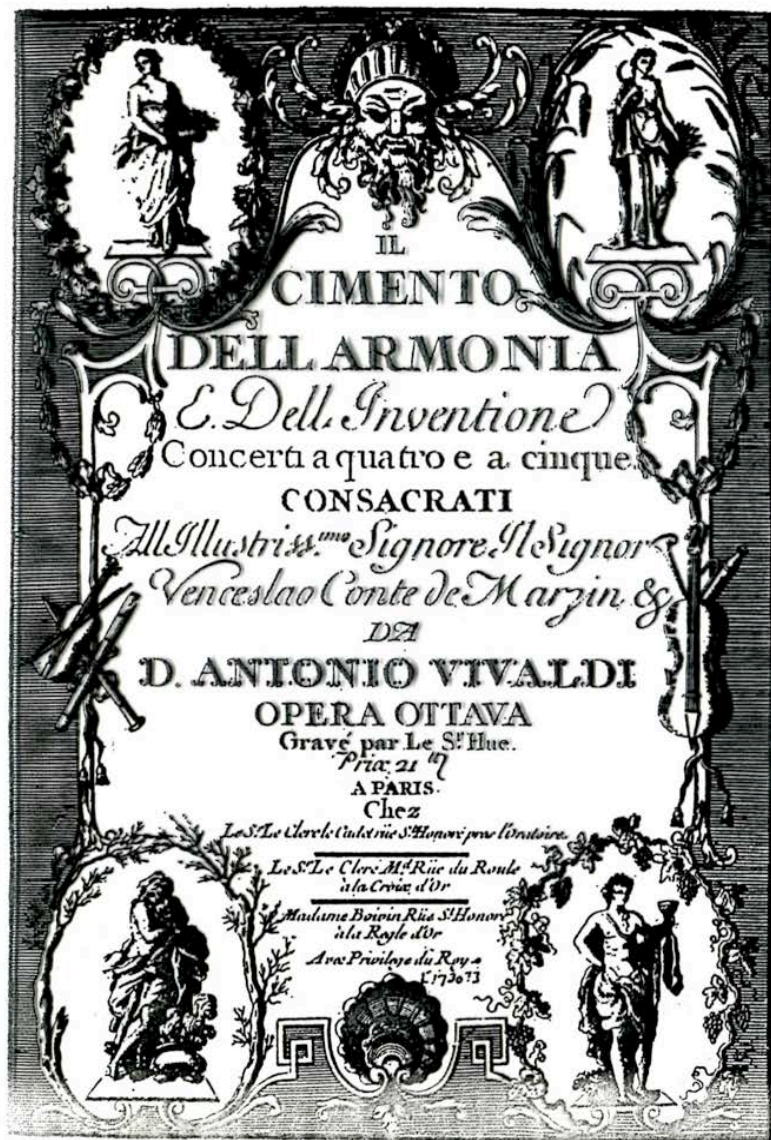
Sonetto Dimostrativo
Sopra il Concerto Intitolato
LA PRIMAVERA

- A** Giunt'è la Primavera e festosetti
B La salutan gl' Augei con lieto canto
C E i fonti allo spirar de' Zeffiretti
Con dolce mormorio scorrono intanto:
- D** Vengon' coprendo l'aer di nero amanto
E Lampi, e tuoni ad annuntiarla eletti.
- E** Indi, tacendo questi, gl' Augeletti;
Tornan' di nuovo al lor canoro incanto:

Erklärendes Sonett
zu dem Concerto mit dem Titel
DER FRÜHLING

1. Satz

- A** Der Frühling ist gekommen, und festlich
B begrüßen ihn die Vögel mit frohem Gesang.
C Und die Quellen zum Säuseln der Zephiretten
fließen schon mit süßem Gemurmel.
- D** Während sich der Himmel mit schwarzem
Mantel bedeckt
Kommen einzelne Blitze und Donner, den
Frühling anzukündigen.
- E** Doch als sie schweigen, beginnen die
Vögel von neuem ihr tonreiches Lied.



CONCERTO in Mi maggiore

per Violino, Archi e Organo (o Cembalo)

La Primavera

Da "Il cimento dell'armonia e dell'invenzione,,

Antonio Vivaldi
(1678? - 1741)

A Der Frühling ist gekommen

A Giunt'è la Primavera

Allegro

Rit. 1a

Violino principale

Violini I.

Violini II.

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Organo (o Cembalo)

10

tr...
p
tr...
p
p
p
p
p

6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3

B Vogelgesang

B

15 CANTO DE GL'UCCELLI

[Zwischenspiel]

15

tr...
f
tr...
f
tr...
f
tr...
f

CANTO DE GL'UCCELLI
1 Solo

[E]

6 4 5 3 6 4 5 3

tr...
f
tr...
f
tr...
f

20

tr...
f
tr...
f
tr...
f

e festosetti

la salutano gli Augei con lieto canto

25 *tr* *tr* (*tr*)

Rit. 16

Tutti *f* *f* *f*

E

f 4 3

C Quellenmurmeln

[Anschenspiel]

30

SCORRONO I FONTI

E i fonti allo spirar de' Zeffiretti - Con dolce mor.

p *p* *p* *p* *p*

E

4 3 4 3

morio scorrono intanto

35

p

Rit. 2

D Donner und Blitz

[Zwischenspiel]

TUONI

Vengon coprendo l'aer di nero amanto E lampi, e tuoni ad annun.

tiarla eletti

*) Qui, come più avanti in casi analoghi, se la parte è affidata all'Organo, questo eseguirà una nota tenuta per ogni quarto, cioè una semiminima invece di otto bisorome.

50

55

Rit. 3a

E [Zuspiel] E Vogelgesang
CANTO D'UCCELLI
Indi, tacendo questi, gli Augelletti
60

6 5 4 3

Tasto solo

Tornan di nuovo al lor canoro incanto

65

1 Solo

6 5 4 3

Tasto solo

* Qui e ovunque è indicato (1 Solo) il violoncello non raddoppierà il basso se questo è suonato dall'organo.
P.R.434

Rit. 3b

7 7

Tasto solo

[Zuspiel]

70

7 7

Tasto solo

Musical score for measures 75-77. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part has a steady bass line and chords. The vocal line has a melodic line with some grace notes.

Pl. 4

Musical score for measures 78-81. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part has a steady bass line and chords. The vocal line has a melodic line with some grace notes. A blue circle with the letter 'E' is written around the first measure of the piano part in measure 80.

Musical score for measures 80-83. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part has a steady bass line and chords. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano part has a steady bass line and chords. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano part has a steady bass line and chords. The vocal line has a melodic line with some grace notes.