

Dr. Hanna Zühlke

Publikationen

Monografie

Musik und *poetisches Sylbenmaß*. Friedrich Gottlieb Klopstocks antikeorientierter Vers im Lied von 1762 bis 1828 (= Würzburger Beiträge zur Musikforschung 5), Würzburg 2017.

Rezensiert in: Die Tonkunst 12/4 (2018), S. 439–441 (F. von Ammon); Die Musikforschung 71/4 (2018), S. 398–400 (B. Jahn).

Edition

Gemeinsam mit Andreas Haug und Isabel Kraft (Hg.), Tropen zu den Antiphonen der Messe aus Quellen deutscher Herkunft (= Corpus monodicum. Die einstimmige Musik des lateinischen Mittelalters II, 2), Basel 2019.

Aufsätze und Beiträge

Hirsau in Norditalien: Zur liturgischen Musikpraxis des Benediktinerklosters Moggio im zwölften und dreizehnten Jahrhundert, in: IMS Study Group Cantus Planus. Papers read at the XVII meeting, Venice, Italy, 28 July - 1 August 2014, hg. von James Borders, Venedig 2020, S. 311–321.

„Mir ward ein Aufschluß, der mich als Mensch und Künstler beglückt“ – Zu Reichardts Auseinandersetzung mit der Dichtung Friedrich Gottlieb Klopstocks im *Musikalischen Kunstmagazin*, in: Johann Friedrich Reichardt (1752–1814). Musikpublizist und kritischer Korrespondent, hg. von Gabriele Busch-Salmen und Regine Zeller, Hannover 2020, S. 121–145.

Das Offizium für das Fest der *Transfiguratio domini* im Benediktinerkloster Prüfening. Ein Quellenbericht, in: Beredete Musik. Konversationen zum 80. Geburtstag von Wulf Arlt, hg. von Martin Kirnbauer (= Schola Cantorum Basiliensis. Scripta 8), Basel 2019, S. 539–549.

Die Quellen, in: Tropen zu den Antiphonen der Messe aus Quellen französischer Herkunft, hg. von Elaine Stratton Hild (= Corpus monodicum. Die einstimmige Musik des lateinischen Mittelalters II, 1), Basel 2017, S. 181–226.

Neues von den Serapionsbrüdern: Zu einer wiederentdeckten Komposition E.T.A. Hoffmanns, in: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 25 (2017), S. 108–114.

Verfahren der Versvertonung in Klopstock-Liedern des 18. und frühen 19. Jahrhunderts, in: Beitragsarchiv zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung Halle/Saale 2015 – „Musikwissenschaft: die Teildisziplinen im Dialog“, hg. von Wolfgang Auhagen und Wolfgang Hirschmann [<http://schott-campus.com/gfm-jahrestagung-2015>], Mainz 2016 [Schott Campus, urn:nbn:de:101:1-2016091412].

Neues zur Würzburger Tropentradition des 13. bis 16. Jahrhunderts, in: Herbiopolis. Studien zu Stadt und Hochstift Würzburg in Spätmittelalter und Früher Neuzeit, in Verbindung mit Dorothea Klein hg. von Markus Frankl und Martina Hartmann (= Publikationen aus dem Kolleg ‚Mittelalter und Frühe Neuzeit‘ 1), Würzburg 2015, S. 221–253.

Cod. 1043, Cod. 1609, Cod. 1827, Cod. 1888, Cod. 1909, Cod. 14208, Cod. Ser.n. 2700, in: Robert Klugseder u. a., Katalog der mittelalterlichen Musikhandschriften der Österreichischen Nationalbibliothek Wien (= Codices manuscripti, Supplementum 10), Purkersdorf 2014, S. 38–40, 45–47, 115–117, 136–142, 154–158, 210–215, 230–237.

Codex 14208 of the Austrian National Library in Vienna: A Witness to the Medieval Liturgical Practice of the Teutonic Order?, in: Papers read at the 15th Meeting of the IMS Study Group Cantus Planus, Dobogókő/Hungary, 2009. Aug. 23–29, hg. von Barbara Haggh-Huglo und Debra Lacoste, Vol. 1 (= Musicological Studies C/1), Lions Bay 2013, S. 243–260.

Die musikalisch-liturgischen Quellen des Hochmittelalters aus dem österreichischen Benediktinerstift Admont, in: International Musicological Society Study Group Cantus Planus. Papers read at the 16th meeting Vienna, Austria 2011, hg. von Robert Klugseder, Wien 2012, S. 438–451.

Kat. Nr. 8 - Cod. 1827, in: Robert Klugseder, Quellen zur mittelalterlichen Musik- und Liturgiegeschichte des Klosters Mondsee (= Codices manuscripti, Supplementum 7), Purkersdorf 2012, S. 199–201.

Das Hainricus-Missale als liturgisches Gesangbuch, in: Das Hainricus-Missale. Vollständige Faksimile-Ausgabe der Handschrift MS M.711 (bisher auch „Hainricus-Sakramentar“) aus The Morgan Library & Museum New York. Kommentar, hg. von Hans Ulrich Rudolf (= Codices Selecti Commentarium CX*), Graz 2010, S. 217–255.

Gemeinsam mit Claudia Kolodziej u. a., Die Klopstock-Vertonungen Christoph Willibald Glucks, in: Mitteilungen der Internationalen Gluck-Gesellschaft 8 (2008), S. 6–14.

Lexikonartikel

Art. Cluny, Art. Einsiedeln, Art. Hirsau, Art. Reichenau, Art. Sankt Gallen, in: Lexikon der Kirchenmusik, hg. von Günther Massenkeil und Michael Zywiets, 2 Bde. (= Enzyklopädie der Kirchenmusik 6), Laaber 2013, S. 264–266 (Bd. 1), 336–339 (Bd. 1), 538–539 (Bd. 1), 1122–1123 (Bd. 2), 1194–1195 (Bd. 2).

Rezensionen

Frank Hentschel und Marie Winkelmüller (Hg.), *Nationes, Gentes* und die Musik im Mittelalter, Berlin/Boston 2014, in: Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung 23/1 (2018), S. 201–203.

Im Druck:

Zur musikalisch-liturgischen Tradition Prüfening im 12. Jahrhundert (mit einem Schwerpunkt auf der Prozessionspraxis), in: Gottesdienst in Regensburger Institutionen. Zur Vielfalt liturgischer Traditionen in der Vormoderne, hg. von Harald Buchinger und Sabine Reichert (= Forum Mittelalter-Studien 16), Regensburg, 23 S.

Angehängt, integriert oder separiert – Prozessionsgesänge in liturgischen Büchern des 10. Jahrhunderts, in: Zur Typologie liturgischer Bücher des westlichen Mittelalters, hg. von Harald Buchinger, Andrew Irving und Reinhard Meßner (= Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen), Münster, 33 S.

Zur liturgischen Musikpraxis des Benediktinerklosters Admont im Mittelalter, in: *Rezeption – Produktion – Tradition. Liturgische Musik in der mittelalterlichen Kirchenprovinz Salzburg*, hg. von Irene Holzer und Maike Smit-Schilling (= *Salzburger Stier* 10), Würzburg, 15 S.

Art. Ave Maria, Art. Chorreform (Gluck), Art. Dies irae, Art. Marianische Antiphonen, Art. Old Hall Manuskript, Art. Stabat mater, in: *Das große Chor-Lexikon*, hg. von Friedhelm Brusniak und Martin Loeser, Laaber.