

CURRICULUM VITAE

Dr. Clara Wenz, geb. am 1. März 1989 in Augsburg

Julius-Maximilians-Universität Würzburg
Institut für Musikforschung
Lehrstuhl für Ethnomusikologie
Domerschulstraße 13
97070 Würzburg
clara.wenz@uni-wuerzburg.de

BERUFLICHER WERDEGANG

Ruf auf eine Juniorprofessur für das Fach Musikethnologie mit dem Schwerpunkt Musik und Migration Institut für Europäische Musikethnologie, Universität Köln	(abgelehnt) Köln 27. Sep. 2024
Akademische Rätin auf Zeit Institut für Musikforschung, Julius-Maximilians-Universität (JMU)	Würzburg seit Mai 2021
Co-Sprecherin der Arbeitsgruppe „Künstliche Intelligenz“ Junges Kolleg der Bayerischen Akademie der Wissenschaften	München seit März 2025
Studiengangkoordinatorin Ethnomusikologie Institut für Musikforschung, Julius-Maximilians-Universität (JMU)	Würzburg seit Jan. 2025
Post-Doc-Stipendium Martin Buber Society of Fellows in the Humanities and Social Sciences Hebräische Universität Jerusalem	Jerusalem, Israel Okt. 2019 – Apr. 2021
Senior Teaching Fellow Music Department, School of Oriental and African Studies (SOAS), University of London	London, UK Sep. 2018 – Jan. 2019
Graduate Teaching Assistant Music Department, School of Oriental and African Studies (SOAS), University of London	London, UK Sep. 2017 – Jan. 2018

BILDUNGSWEG

Eröffnung des Habilitationsverfahrens im Fach Musikwissenschaft Philosophische Fakultät der Julius-Maximilians-Universität Würzburg Arbeitstitel: “Horses in Contemporary Arab Song: A Musical-Equestrian Ethnography“ Fachmentorat: Juniper Hill (Ethnomusikologie, JMU) Michaela Fenske (Europäische Ethnologie und Volkskunde, JMU) Martin Stokes (Musikwissenschaft, King’s College)	Würzburg 7. Feb. 2022
Promotion im Fach Ethnomusikologie School of Oriental and African Studies (SOAS), University of London Dissertation: “Holding on to Aleppo: The Music and Sonic Afterlife of a City in Ruins” Gutachter: Martin Stokes (King’s College), Laudan Nooshin (City University of London)	London, UK Sep. 2015 – Sep. 2019
Studium der Nahostwissenschaften (Master of Arts) School of Oriental and African Studies (SOAS), University of London Dissertation: “Listening to the Nation: Reflections on Syrian Music from Exile”	London, UK Sep. 2012 – Sep. 2013

Arabischstudium (Sprachzertifikat) Universität Damaskus	Damaskus, Syrien Sep. 2010 – April 2011
Studium der Philosophie (Bakkalaureat) Hochschule für Philosophie	München Sep. 2008 – Jul. 2010
Erlangung der allgemeinen Hochschulreife Wilhelmsgymnasium	München Jun. 2008

STIPENDIEN UND PREISE

Sibylle Kalkhof-Rose Akademie-Preis für Geisteswissenschaften Die Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz	7. November 2025
Mitgliedschaft im Jungen Kolleg der Bayerischen Akademie der Wissenschaften	seit 2023
Forschungsreisestipendium der Jubiläumsstiftung Julius-Maximilians-Universität (JMU) Würzburg	2022
Promotionsstipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes	2016 – 2019
Promotionsstipendium des evangelischen Studienwerks Villigst	(abgelehnt)
Forschungsstipendium der Mildred Loss Stiftung Jewish Music Institute (JMI), SOAS, University of London	2016 – 2019
Forschungsstipendium der Sir Jack Lyons Stiftung Jewish Music Institute (JMI), SOAS, University of London	2015 – 2016

ORGANISIERTE SYMPOSIEN/WORKSHOPS

Post Assad: Legacies of Syria's Protest Music Schelling-Forum der Bayerischen Akademie der Wissenschaften an der Universität Würzburg	Würzburg 28. Mai 2025
Music & Class: Perspectives from Egypt, Past and Present Schelling-Forum der Bayerischen Akademie der Wissenschaften an der Universität Würzburg	Würzburg 3./4. Apr. 2025

WISSENSCHAFT UND ÖFFENTLICHKEIT

Post Assad: Musik in Zeiten des Umbruchs - Zur Aktualität der syrischen Protestliedtradition (30. Mai 2025):
Öffentliche Diskussionsrunde mit Prof. Eylaf Bader Eddin und Sana Yazigi, eine Kooperation zwischen dem Jungen Kolleg der Bayerischen Akademie der Wissenschaften und dem Münchner Bellevue di Monaco

Mainzer Komponist*innenportrait, Akademie der Wissenschaften und Literatur in Mainz (16. März 2025):
Öffentliche Gesprächsrunde mit Hermann Bäumer und Kinan Azmeh

Syrische Tonspuren in Würzburg (7. – 18. Juni 2022): Eine Ausstellung und Veranstaltungsreihe in Kooperation mit dem Mozartfest Würzburg (gemeinsam mit Dr. Oliver Wiener)

VORTRÄGE UND INTERNATIONALE KONFERENZTEILNAHMEN (AUSWAHL)

<p>‘YouTube Algorithms and the Loss of Cultural Heritage: A Case Study from Syria’ <i>AI, Ethics and Society: Influence of AI Algorithms on Individual and Collective Memory</i> Munich Centre for Machine Learning (MCML), Junges Kolleg (BAAdW) Bayerisches Forschungsinstitut für Digitale Transformation (bidt)</p>	<p>München 29. Okt. 2025</p>
<p>‘Tanzende Pferde im arabischen Kulturraum’ (Videoperformance) Akademientag, Heidelberger Akademie der Wissenschaften</p>	<p>Heidelberg 27. Sep. 2025</p>
<p>‘Archiving Syrian Protest Songs from YouTube: A Case Study from East Aleppo’ The Annual Conference of the British Society for Middle Eastern Studies (BRISMES)</p>	<p>Newcastle, UK 1. Jul. 2025</p>
<p>‘On Being Well-Raised: Egypt’s Dancing Horses and the Production of a Mounted Elite’ The Annual Conference of the British Forum for Ethnomusicology (BFE)</p>	<p>(online) 6. Apr. 2025</p>
<p>‘Under Sensory Siege: Egypt's Dancing Horses’ 15th Symposium of the International Council for Traditional Music and Dance (ICTMD) Study Group Mediterranean Music Studies</p>	<p>Palermo, Italien 23. Sep. 2024</p>
<p>‘Curating Syrian (Protest-)Music on YouTube: A Case Study from Bustan al-Qasr’ Symposium Archiving Syrian Music and Beyond, University of Amsterdam</p>	<p>Amsterdam, Niederlande 23. Nov. 2023</p>
<p>‘The Musical Triangle: Trajectories of Arab-Jewish Berlin’ Edward W. Said-Tage, Barenboim-Said Akademie</p>	<p>Berlin 27. Aug. 2023</p>
<p>‘Objects, Networks, Agents: The Biography of a 78rpm Record’ Roundtable “After Jews and Arabs: Musical Paths of Arab Jews” The Society for Ethnomusicology (SEM) Annual Meeting in New Orleans, U.S.</p>	<p>(online) 10. Nov. 2022</p>
<p>‘Biographical Belongings: Music in the Memory of Syrian Jews’ Internationales Symposium: “Beyond Cultural Identities: The Jew of Polyphony, Relationality and Translation in Muslim Contexts”, Seminar für Judaistik, Universität Halle</p>	<p>Halle 19. Jul. 2022</p>
<p>‘The Music over the Ruins of Aleppo: Towards a Sonic Manual’ Deutsch-Französ. Herbstschule ‘Le Vide, le silence, l’attente: Une anthropologie de l’absence’</p>	<p>Bayonne, Frankreich 24. Nov. 2021</p>
<p>‘Confronting Urbicide through Song - Memories from Bustan al-Qasr, East Aleppo’ Society for Ethnomusicology (SEM) Virtual Annual Meeting</p>	<p>(online) 29. Okt. 2021</p>
<p>‘Torah Scrolls from the Dar al-Islam: Theorizing a Diasporic Afterlife’ Im Gespräch mit Dr. Ilana Webster Kogen, Jewish Music Institute (JMI), London</p>	<p>(online) 27. Jul. 2021</p>
<p>‘Electro-Tarab and the Role of Sampling in Times of Displacement’ Im Gespräch mit dem Künstler Hello Psychaleppo Middle East and Central Asia Music Forum, SOAS London</p>	<p>London, UK 11. Nov. 2020</p>
<p>‘The Journey of an Arab-Jewish Baidaphon Record’ Forum Transregionale Studien, EUME</p>	<p>Berlin 4. Apr. 2019</p>
<p>‘Tarab in Crisis, Samples of A New World: The Music of Hello Psychaleppo’ ICTM Study Group on Music in the Arab World</p>	<p>Kairo, Ägypten 8. Jan. 2019</p>
<p>‘Music, Religion and Voice on the Tel Aviv-Jaffa Border’ (mit Dr. Ilana Webster-Kogen) Consortium for Asian and African Studies (CAAS), 9th Symposium</p>	<p>Paris, Frankreich 20. Okt. 2018</p>

‘Beirut, Jerusalem, Istanbul - The Journey of an Arab-Jewish Baidaphon Record’ 12th Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group Mediterranean Music Studies	Essaouira, Marokko 20. Jul. 2018
‘The Ethics and Aesthetics of Studying Music in Situations of Conflict and Violence’ (Workshop Facilitator) The Institute of Musical Research, Senate House	London, UK 20. Feb. 2018
‘Listening to Arab-Jewish Aleppo - Towards an Architecture of Musical Memory’ (Post)doctoral Summer Workshop Forum for Contemporary Ethnomusicology	Yad Hashmonah, Israel 10. Jul. 2016
‘Songs from Revolutionary and Wartime Syria - From Dabke to Psychaleppo’ Music Department, School of Oriental and African Studies (SOAS)	London, UK 25. Nov. 2015

GUTACHTENTÄTIGKEIT (Fachzeitschriften, Verlage und Forschungsgemeinschaften)

Journal Music & Minorities, mdw Press – University of Music and Performing Arts Vienna
Popular Music, Cambridge University Press
International Journal of Cultural Policy (Routledge)
Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)
Cambridge Companion to Music Series, Cambridge University Press
Urban People, Faculty of Humanities, Charles University, Prag
Middle East - Topics & Arguments (META), Centre for Near and Middle Eastern Studies, Philipps Universität Marburg

SONSTIGE TÄTIGKEITEN

Ehrenamtliche Übersetzungstätigkeit (deutsch/arabisch) für syrische Geflüchtete	seit 2012
Strategieberatung “Interkultureller Dialog” für Diplomaten und NGOs im Nahen und Mittleren Osten School of Oriental and African Studies (SOAS), University of London	London, UK Juni 2017 – Juli 2018
Robert-Bosch-Kulturmanagerin für die arabische Welt Goethe-Institut	Kairo, Ägypten April 2014 – März 2015
Praktikum im Bereich Kulturarbeit Goethe-Institut	Beirut, Libanon Sep – Dez 2011

SPRACHKENNTNISSE

Deutsch (Muttersprache); Englisch (fließend); Arabisch (sehr gute Kenntnisse); Hebräisch (Grundkenntnisse); Latein (Latinum) und Altgriechisch (Graecum)