

Publikationsliste
Stand November 2018

Publikationsliste**Bücher**

- 2019 (in Bearb.) Gesamtkonzept und Autorenschaft für einen Band der Musik-Konzepte über Marco Stroppa, München: edition text und kritik
- 2012 *Klangforschung in Musik*, (Hg. gem. mit Oliver Wiener), Heidelberg: Kehrer Verlag (inkl. DVD)
- 2009 *tatort musik. Aneignung von Musik im medienästhetischen Fokus* - Habilitationsschrift
- 2002 *Elektroakustische Musik* (Hg.), Handbuch zur Musik des 20. Jahrhunderts, Laaber: Laaber-Verlag (darin 68 Seiten als Autorin von Einleitungen und Beiträgen)
- 1992 *Wie die elektronische Musik „erfunden“ wurde ... Quellenstudie zu Werner Meyer-Eppplers Entwurf zwischen 1949 und 1953*, Mainz: Schott Verlag (inkl. CD) - Dissertationsschrift

Forschungsberichte

- 05/2014 Abschlussbericht zu den Forschungen im Rahmen des Heisenberg-Stipendiums (DFG)
- 05/2003 Projektabschlussbericht zum Lernsoftwareprojekt *Musik montiert, erzählt und hörend navigiert*
- 06/1994 Bericht zum Postdoktorandenprojekt: „Untersuchungen zum Einfluß wissenschaftlicher Theorien und Methoden auf zeitgenössische Kompositionen anhand der Rezeptionsgeschichte zu Werner Meyer-Eppplers musikalischen Grundlagenforschungen zwischen 1949 und 1960.“

Lexikonbeiträge

- 2000 „Konrad Boehmer“, in: Finscher, Ludwig (Hg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil Bd. 3, Kassel: Bärenreiter Verlag, Spalten 207-208
- 1995 „Elektrische Klangerzeugung bis 1950“, in: Finscher, Ludwig (Hg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Sachteil Bd. 2, Kassel: Bärenreiter Verlag, Spalten 1717-1749

Aufsätze in Sammelbänden

- 2018 (gem. mit Oliver Wiener) "Between Mass Media, Entertainment, Electronics and Experimental Music: Harald Bode's Melochords in the Intersection of Many Interests", in: Battier, Mark, Getreau Florence (Hg.), *Musique-Images-Instruments*, Bd. 17, *Instruments électriques, électroniques et virtuels*, Paris: CNRS Editions (im Druck)
- 2016 "Kraftwerks Umgang mit Technik: Innovation? Botschaft? Magie?", in: Matejovski, Dirk (Hg.), *Kraftwerk - die Mythenmaschine. Konzeption und Ästhetik eines popmusikalischen Gesamtkunstwerks*", in: *Acoustic Studies Duesseldorf*, Bd. 2.,

Publikationsliste
Stand November 2018

Düsseldorf: University Press, S. 91-108

- 2016 "Ästhetische Pragmatiken analoger und digitaler Musikgestaltung im 20. und 21. Jahrhundert", in: Hiekel, Jörn Peter / Utz, Christian (Hg.), *Lexikon Neue Musik*, Kassel: Metzler Verlag, S. 77-87
- 2016 "Sprachklang und Stimmklang als ästhetische Netzwerke. Zur Analysierbarkeit klingender Dichtung", in: Herrmann, Britta (Hg.), *Dichtung für die Ohren. Literatur als tonale Kunst*, Audiotexte: Klang — Kunst — Kultur, Bd. 1, S. 85-106
- 2016 (gem. mit Kornelius Paede): "Parametrisierte Distanz. Tsangaris' Musiktheater wissenschaftspraktisch reflektiert", in: Tadday, Ulrich (Hg.), *Musik-Konzepte, Neue Folge: Sonderband. Manos Tsangaris*, München: edition text und kritik, S. 91-102
- 2014 "Der instabile Klang. Zur Aneignung akustischer Forschung in musikalischer Komposition", in: Weinzierl, Stefan (Hg.), *Akustische Grundlagen der Musik*, Laaber Verlag, S. 155-174
- 2014 "Klang komponieren, inszenieren, erforschen. Handlungsprofile im Vergleich", in: Utz, Christian (Hg.), *Organized Sound. Klang und Wahrnehmung in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts*, Saarbrücken: Pfau Verlag, S. 183-194
- 2013 "Klangliche Kontinuität zwischen Natur und Kultur: Zur Musik Toshio Hosokawas", in: Hiekel, Jörn-Peter, *Ins Offene. Neue Musik und Natur*, Reihe: Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt, Bd. 54, S. 158-171
- 2012 "Giacomettis Skulpturenwerk als Entwurf raumklanglicher Virtualität avant la lettre. Eine Hommage", in: Drees, Stefan (Hrsg.): *40 Jahre elektroakustische Musik an Folkwang. Festschrift für Dirk Reith*, (Folkwang Studien 10), Hildesheim: Olms Verlag, S. 103-112
- 2012 "Schriftbildlichkeit als operatives Potential in Musik", in: Krämer, Sybille / Cancik-Kirschbaum, Eva / Totzke, Rainer (Hg.), *Schriftbildlichkeit. Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*, Berlin: Akademie Verlag, S. 167-182
- 2011 "Zur Intermedialität musikalischer Bewegung. Fallbeobachtungen", in: Becker, Thomas (Hg.), *Ästhetische Erfahrung der Intermedialität. Zum Transfer künstlerischer Avantgarden und »illegitimer« Kunst im Zeitalter von Massenkommunikation und Internet*, Bielefeld: transcript Verlag, S. 217-234
- 2011 "Herausforderungen der Musikvermittlung heute", in: Knauer, Wolfram (Hg.) *JAZZ.SCHULE.MEDIEN. Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung*, Bd. 12, Hofheim: Wolke Verlag, S. 151-158
- 2010 "Die Analyse von Medienkunst und Musik als Thema pragmatischer Medientheorie", in: Gethmann, Daniel (Hg.), *Klangmaschinen zwischen Experiment und Medientechnik*, Bielefeld: transcript Verlag, S. 197-210
- 2008 "Der Hörer lässt die Musik erklingen... Ein handlungstheoretischer Ansatz kommunikationswissenschaftlicher Musikbetrachtung", in: Eschbach Achim / Halawa, Mark / Loenhoff, Jens (Hg.), *Audiatur et altera pars. Kommunikationswissenschaft zwischen Historiographie, Theorie und empirischer Forschung*. Festschrift für H. Walter Schmitz, Aachen: Shaker Verlag, S. 167-179

Publikationsliste
Stand November 2018

- 2008 "Imitative Instrumente und innovative Maschinen? Musikästhetische Orientierungen der elektrischen Klangerzeugung", in: Institut für Medienarchäologie (Hg.), *Zauberhafte Klangmaschinen. Von der Sprechmaschine bis zur Soundkarte*, Mainz: Schott Music Verlag, S. 45-59
- 2008 "Ist Klang das Medium von Musik?", in: Schulze, Holger (Hg.), *Sound Studies: Traditionen - Methoden - Desiderate. Eine Einführung* [Sound Studies Serie Volume 1] Bielefeld: transcript Verlag, S. 57-76
- 2008 "Das Sonische – Musik oder Klang?", in: Forschungszentrum Populäre Musik der Humboldt-Universität zu Berlin (Hg.), *Popscripum*. Schriftenreihe, 10 – Das Sonische-Sounds zwischen Akustik und Ästhetik [<http://www2.hu-berlin.de/fpm/popscrip/themen/pst10/Ungeheuer.pdf>]
- 2008 "Producing, Representing, Constructing: Towards a Media-Aesthetic Theory of Action Related to Categories of Experimental Methods", in: Kursell, Julia (Hg.), *Sounds of Science – Schall im Labor* (Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte Berlin, Preprint 346), S. 99-112
- 2007 "Musikwissenschaftliche Editionspraxis – ein Modell geisteswissenschaftlichen Arbeitens. Reflexionen zur Musikwissenschaft im Jahr der Geisteswissenschaften", in: Wißmann, Friederike / Ahrend, Thomas und / v. Loesch, Heinz (Hg.), *Vom Erkennen des Erkannten. Musikalische Analyse und Editionsphilologie* (Festschrift für Christian Martin Schmidt), Wiesbaden: Breitkopf und Härtel, S. 43-52
- 2005 „Elektroakustische Musik 1945-75: Originalität als ästhetisches Kriterium in elektronischer Musik, Musique concrète, Live-Elektronik und Computermusik“ und „Karlheinz Stockhausen: *Gesang der Jünglinge*, Analyse“, in: Heister, Hanns-Werner (Hg.), *Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert*, Bd. 3: 1945-1975, Laaber: Laaber Verlag, S. 96-101 und 101-106
- 2002 "Elektroakustische Musik: Ansätze zu einer Klassifikation" (S. 21-35); "Elektroakustische Musik: modern oder postmodern?" (S. 85-93); „Kommunikation im elektronischen Studio" (S. 163-165); "Hörarten und Lesarten elektroakustischer Musik" (S. 199-205); "Netzmusik – Stand der elektroakustischen Musik oder Musik von anderen Planeten? Ein Printchat" (gem. mit Golo Föllmer, S. 303-316), alles in: Ungeheuer, Elena (Hg.), *Elektroakustische Musik, Handbuch zur Musik des 20. Jahrhunderts*, Laaber: Laaber Verlag
- 2002 (gem. mit Pascal Decroupet) "Through the Sensory Looking-Glass: The Aesthetic and Serial Foundations of *Gesang der Jünglinge*", in: Licata, Thomas (Hg.), *Electroacoustic Music. Analytical Perspectives*, Westport/London: Greenwood Press, S. 1-39 (Nachdruck des Artikels aus *Perspectives of New Music* von 1998)
- 2002 "*atomium multimedial*. Ein Online-Netzwerk zum Erkunden, Lernen und Erarbeiten von Musik", in: Racz, Gyula (Hg.), *Musik. Neue Medien. Bildung. Forschung – Praxis – Kunst*, Regensburg: ConBrio Verlag, S. 38-42
- 1999 "Musikalische Experimente in der musikwissenschaftlichen Forschung", in: Stelkens, Jörg / Tillmann, Hans Günter (Hg.), *KlangForschung '98*, Saarbrücken: Pfau Verlag, S. 37-50
- 1998 (gem. mit Pascal Decroupet) "Die Drachen spielen mit dem Ball. Ernst Kurth, serielle Musik und Popsongs", in: Kopiez, Reinhard / Rötter, Günther (Hg.):

Publikationsliste
Stand November 2018

Musikwissenschaft zwischen Kunst, Ästhetik und Experiment. Festschrift Helga de la Motte-Haber zum 60. Geburtstag, Würzburg: Königshausen & Neumann Verlag, S. 601-618

- 1998 "Speech-specific Feedback Processes in Music and Experimental Speech Compositions", in: Kopiez, Reinhard /Auhagen, Wolfgang (Hg.), *Controlling creative processes in music* (Schriften zur Musikpsychologie und Musikästhetik 12), Frankfurt a.M.: Lang Verlag, S. 107-127
- 1997 "Funktionales Hören, ästhetische Erfahrung und Gestalten in der elektronischen Musik – Ansätze zu einer musikalischen Gestalttheorie", in: Blomann, Heinz / Sielecki, Frank (Hg.), *Hören. Eine vernachlässigte Kunst?* Hofheim: Wolke Verlag, S. 203-219
- 1997 "Statistical Gestalts – Perceptible Features in Serial Music", in: Leman, Mark (Hg.), *Music, Gestalt, and Computing (Lecture Notes in Artificial Intelligence 1317: Studies in Cognitive and Systematic Musicology)*, Berlin: Springer Verlag, S. 103-113
- 1996 "In den Klang und in die Welt – Elektronisches Komponieren in NRW", in: Hilberg, Frank (Hg.), *Zeitklänge. Zur Neuen Musik in NRW 1946-1996*, Köln: Studio Verlag, S. 45-54
- 1994 "Sprache und Musik - Sprache mit Musik - Sprache oder Musik. Aspekte und Anwendungen einer funktionellen Klangwissenschaft", in: Auhagen, Wolfgang / Gätjen, Bram / Niemöller, Wolfgang, *Systemische Musikwissenschaft. Festschrift für Jobst Peter Fricke zum 60. Geburtstag*, Köln, S. 355-368 [http://www.uni-koeln.de/phil-fak/muwi/publ/fs_fricke/, Zugriff 12/2017]
- 1994 "Das Nicht-Sichere ist sicher. Zu Gerhard Stäblers kompositorischer Arbeit mit Tonband", in: Bultmann, Johannes / Heister, Hanns-Werner (Hg.), *Gerhard Stäbler. Angefügt, nahtlos, ans Heute*, Hofheim: Wolke Verlag, S. 155-168

Aufsätze in Fachzeitschriften

- 2018 "Toward a Space-As-Shared-Sonic-Practices Turn", in: *positionen* 02/2018, S. 49-51
- 2013 "Künstlerische Forschung: ein Programm? Überlegungen im Dialog mit Marco Stroppa", in: *Neue Zeitschrift für Musik* 02/2013, S. 20-22
- 2013 (gem. mit Steffen Lepa, Hans-Joachim Maempel und Stefan Weinzierl), "When the medium is the message: An experimental exploration of 'medium effects' on the emotional expressivity of music dating from different forms of spatialization.", in: *8th Conference of the Media Psychology Division of Deutsche Gesellschaft für Psychologie (DGPs) Würzburg*
- 2013 (gem. mit Steffen Lepa, Hans-Joachim Maempel und Stefan Weinzierl), "Technology matters: An experimental exploration on how the spatial cues afforded by different audio playback devices shape the perceived emotional expression of mediated music", in: *3rd International Conference on Music & Emotion (ICME 3) Jyväskylä, Finland*
- 2008 (gem. mit Hans-Joachim Braun) "Formt die Technik die Musik? Montageästhetik zu Beginn des 20. Jahrhunderts", in: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 31, S. 211-225

Publikationsliste
Stand November 2018

- 1998 (gem. mit Pascal Decroupet) "Through the Sensory Looking-Glass: The Aesthetic and Serial Foundations of *Gesang der Jünglinge*", in: *Perspectives of New Music* 36/1, S. 87-142 [Geburtstagsband für Karlheinz Stockhausen]
- 1998 (gem. mit Pascal Decroupet) "Materiali e drammaturgia in *Gesang der Jünglinge* di Karlheinz Stockhausen", in: *Bollettino del GATM* 5/1 (1998), S. 33-48; dt. als „Materialien und Dramaturgie in Karlheinz Stockhausens *Gesang der Jünglinge*", in: *Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für elektroakustische Musik* 30, S. 27-39
- 1997 "Die Geburt der Idee aus dem Geist der Technik? Anmerkungen zum Klangkontinuum in der elektronischen Musik", in: *Musiktheorie* 12/1, S. 27-36
- 1997 "Sprache kom-poniert", in: *International Choral Bulletin*, H. 2, S. 5-6
- 1997 "Werner Meyer-Epplers Lehre in der Musik" (Plenarvortrag), in: *Fortschritte der Akustik. Plenarvorträge und Fachbeiträge der 22. Deutschen Jahrestagung für Akustik. DAGA 96 - Bonn, 1997*, S. 43-50
- 1996 "Entwicklungsgestalten und statistische Form: Werner Meyer-Eppler und die elektronische Musik der 50er Jahre", in: *Feedback Papers* 41, 7/1996, Köln: Feedback Studio Verlag, S. 2-7
- 1996 (gem. mit Pascal Decroupet) "Technik und Ästhetik der elektronischen Musik", in: *Musik und Technik. Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt*, Bd. 36, Mainz: Schott Verlag, S. 123-142
- 1995 (gem. mit Pascal Decroupet) "Karel Goeyvaerts und die serielle Tonbandmusik", in: *Revue belge de musicologie* 48, S. 95-118
- 1995 "From the Elements to the the Continuum: Timbre Composition in Early Electroacoustic Music", in: *Contemporary Music Review* 10/2, S. 25-33
- 1994 (gem. mit Pascal Decroupet) "Son - bruit - médiations. Matières, matériaux et formes dans *Gesang der Jünglinge* de Karlheinz Stockhausen", in: *Genesis. Manuscrits - recherche - invention, Revue internationale de critique génétique de ITEM/CNRS*, Nr. 4, Paris, S. 69-85
- 1991 "Ingenieure der Neuen Musik. Zwischen Technik und Ästhetik. Zur Geschichte elektronischer Klangerzeugung", in: *Kultur & Technik, Zeitschrift des Deutschen Museums*, München, S. 34-41

Aufsätze im Kongressbänden

- 2003 "Report on an Research Project: tatort musik – How Experts Appropriate Music", in: *Triennial ESCOM Conference, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Hannover, 8.-13.8.2003*, S. 356
- 2002 "Report on Investigating Professional Strategies for Processing Music by Multimedia", in: *17th International Congress of the International Musicological Society*, Leuven, 1.-7.8. 2002, S. 336
- 2002 "Essay oder Ein interaktiver Versuch zum Umgang mit Musik und Musikwissenschaft", in *Musikkonzepte – Konzepte der Musikwissenschaft*, Kongressbericht Gesellschaft für Musikwissenschaft Halle 1998, Kassel: Bärenreiter

Publikationsliste
Stand November 2018

- 1999 "Multimedial unterstützte Untersuchungen zu professionellen Strategien des Hörens und Verarbeitens von Musik", in: Bullerjahn, Claudia (Hg.), *Musikalische Wahrnehmung und ihr Kontext*, Kongressband zur Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM) an der Staatlichen Hochschule für Musik Karlsruhe, S. 58
- 1999 "Analoge Handschriften – Kompositorische Facetten des Kölner Studios für elektronische Musik in den fünfziger Jahren, in: Enders, Brend / Knolle, Niels (Hg.), *KlangArt-Kongreß 1995*, Osnabrück: Universitätsverlag Rasch, S. 83-95
- 1996 "Parallelen und Antiparallelen: Meyer-Eppler und die elektronische Musik", in Bremer, Heinz (Hg.), *Neue Musik im Rheinland. Bericht über die Jahrestagung Köln 1992*, Kassel: Merseburger Verlag, S. 73-85
- 1994 "Le fini et l'infini: catégories de la composition et de la perception musicale", in: *Actas del Primer Congreso Internacional de Ontología. Categorías e inteligibilidad global*, Publicaciones de la Universitat Autònoma de Barcelona, Enrahonar. Monografies 6, Bellaterra, S. 493-499
- 1991 "Musik als Wahrnehmungsexperiment", in: Deutsche Sektion der Internationalen Gesellschaft für elektroakustische Musik (Hg.), *Die Analyse elektroakustischer Musik. Eine Herausforderung an die Musikwissenschaft, Kolloquiumsbericht Berlin 26.-28.4.1991*, S. 27-35

Buch- und CD-Rezensionen in Fachzeitschriften

z.B.

zu: Jean-Jacques Nattiez, *Music and Discourse. Towards a Semiology of Music* (1990) und Kofi Agawu, *Playing with Signs. A Semiotic Interpretation of Classic Music* (1991), in: *Die Musikforschung* 47/2 (1994), S. 215-218

zu: Gottfried Michael Koenig, *Ästhetische Praxis. Texte zur Musik* (Bde 1 u. 2, 1991 u. 92) unter dem Titel "Ein aufklärerischer Geist", *MusikTexte* 50 (1993), S. 67-68

Aufsätze in Ausstellung- und Festivalkatalogen

- 1999 "A la recherche du son trouvé. Unterwegs zu einer musikalischen Hörkunde", in: *50 Jahre Musique concrète, Inventionen 1998*, Berlin Akademie der Künste, S. 123-135
- 1992 "niachswiederéedouten Quatschussael. Avantgardekom-positionen zwischen absoluter Sprachmusik und ektosemantischer Erzählung", in: *SprachTonArt*, Berlin Akademie der Künste, S. 47-57
- 1991 "Zur Linea Nono in der Geschichte der elektronischen Musik", in: *Inventionen '91. Musik im Februar*, Berlin Akademie der Künste, S. 13-36

Rundfunkarbeiten

- 14.11.2013 "Medien des Hörspiels", Rundfunkinterview mit Norbert Lang (Bayerischer Rundfunk)
- 10.02.2013 SWR Feature "Von der Überwindung des Bösen aus dem Geist des Elektronischen... Marco Stroppa und seine Oper *Re Orso*"

Publikationsliste
Stand November 2018

02/1999 "Das Ohr macht die Musik", zweiteiliges Feature in der SWR-Reihe Hörgeschichte des 20. Jahrhunderts: Sendemanuskript publiziert auf der CD-Rom "Vom Innen und Aussen der Klänge. Die Hörgeschichte der Musik des 20. Jahrhunderts. Die Texte", Baden-Baden/Mainz (SWR/Schott) 2004; als Sendung enthalten auf der DVD "Vom Innen und Aussen der Klänge. Die Hörgeschichte der Musik des 20. Jahrhunderts"" Baden-Baden/Mainz (SWR/Schott) 2004

seit 1986 Rundfunkbeiträge und -features, Festival-, Konzertberichte

CD-Herausgaben

2008 Studio für Elektronische Musik des WDR, CD-Reihe des Deutschen Musikrats "Musik in Deutschland 1950-2000"

2003 *kontinuum ... bruchlos. Elektroakustische Musik*, DEGEM CD 07, cybele 960.207

CD-Booklets

2018 WERGO - Music of Our Time: Marco Stroppa *Space* (WER 73722)

Publikationsliste
Stand November 2018

IV. Liste Lehrveranstaltungen

Vorlesung (VL), Seminar (SE), Übungen (ÜB)

Allgemeine Musikgeschichte und musikalische Analyse

- SS 2018 SE "Realität in der Musik. Von Mimesis bis Sound Art" (JMU Würzburg)
- WS 2017/18 SE "Musikgeschichte von 1950 bis heute", E und U Kategorien übergreifend (JMU Würzburg)
- WS 2013/14 SE "Komponieren heute: Marco Stroppa" (JMU Würzburg)
- 05.06.2009 SE „Anmut & Würde. Genderaspekte der Musik seit 1700“, in Kooperation mit der Universität Heidelberg, Barockforschung (Prof. Dr. Silke Leopold)
(Videoschaltung TU Berlin und KU Graz)
- 24.04.2007 „Medienästhetische Analysemethoden" (Ringvorlesung UdK Berlin, Sound Studies)
- SS 2007 SE "Musik und Raum" (TU Berlin,)Kooperation mit der Architektur der TU Berlin)
- SS 2007 SE "Zeitkonzepte in der Musik des 20./21. Jahrhunderts" (TU Berlin)
- 09./10.10.2006 Masterclasses "Contemporary Music" an der Doctoral School, Kopenhagen in Cultural Studies, Literature, and the Arts im Rahmen des Austauschprogramms
- Erasmus
- SS 2005 SE "Wissenschaftliche Modelle als schöpferische Quelle in der Musik nach 1950" (TU Berlin)
- WS 2001/02
- SS 2003 VL „Themen, Epochen, Methoden der Musikgeschichte" (RSH Düsseldorf)
- WS 2001/02 VL „Romantik und Antiromantik in der Musik" (RSH Düsseldorf)
- SS 1996 SE „Musik nach 1945" (RHS Düsseldorf)
- SS 1995 VL „Die Spieloper im 19. Jahrhundert" (RSH Düsseldorf)
- SS 1994 SE "Die Anfänge der elektronischer Musik und ihre Geschichte" (Universität zu Köln)
- 10.05.1993 SE "Music of Karlheinz Stockhausen and Gottfried Michael Koenig" (Centro Di Sonologia Computazionale der Università di Padova)
- 09.1./
- 22.01.1993 SE "La musique électroacoustique: de l'expérimentation scientifique à l'exploitation artistique", vier Seminare am Institut de recherche et de coordination acoustique/musique" (IRCAM, Paris, Doktorandenausbildung DEA)
- SS 1992 VL "Neue Musik der 1950er Jahre" und Kolloquium "Probleme der rezeptiven neuer Musik" (Ruhr-Universität Bochum)
- 18./19.03.1992 SE "Remarks on the history of electronic music", drei Seminare im Institut für Sonologie am Königlichen Konservatorium Den Haag

Musik und Medien/Intermedialität/Medienästhetik

- WS 2016/17 SE "Intermedialität - Interkulturalität - Interaktivität - Intertextualität: Basistexte zur Kultur der Gegenwart" (JMU Würzburg)
- SS 2015/16 SE "Musik und Medien" (JMU Würzburg)
- SS 2014 SE "Exploring Music - Medien der Musikforschung" (JMU Würzburg)
- SS 2013 SE "Stadtimaginationen in Musik und Film" (JMU Würzburg)
- SS 2012 SE "Intermedialität von Musik" (JMU Würzburg)
- WS 2007/08

Publikationsliste
Stand November 2018

- WS 2015/16 VL "Geschichte der Medienkunst" I und II (KU Graz)
- WS 2007/08 VL "Medienkritische Musikgeschichte" (TU Berlin)
- WS 2006/07 VL "Musikwissenschaft goes Medienästhetik? Neue Trends und alte Wurzeln" (TU Berlin)
- WS 2006/07 SE "Musik und Medien" (TU Berlin)
- WS2006/07 SE "Lektüreseminar zu medien- und musikästhetischen Grundlagentexten" (TU Berlin)
- WS 2005/06 SE "Wie beeinflussen Medien die Wahrnehmung von Musik?" (TU Berlin)
- WS 2004/05 SE "Multimediale Vermittlung von Musik und ihre Wirksamkeit" (TU Berlin)
- WS 2004/05 SE "Klang, Bild, Text, Zahl: Grundlagen eines intermedialen Musikbegriffs" (TU Berlin)
- WS 2003/04 SE "Wie beeinfluss(t)en die Medien im 20. Jahrhundert die Wahrnehmung von Musik?" (HfM Köln)
- SS 1999 SE "Einführung in multimediales Arbeiten für Musiker, Musikwissenschaftler u.a. Interessenten" (RSH Düsseldorf)

Musik und Technik

- WS 2012/13
- u. SS 2013 ÜB "Einführung in das elektronische Komponieren" I und II (JMU Würzburg)
- SS 2007 VL "Musikalische Live-Elektronik" (TU Berlin)
- SS 2005 ÜB "Rundfunkfähige Klangbearbeitungs-Software am Bsp. des neu installierten DIGA-Systems" (TU Berlin)
- WS 2004/05 SE "Montage in der Musik nach 1950" (TU Berlin)
- WS 2003/04 SE "Musik im Netz – Musik fürs Netz" (RSH Düsseldorf)
- WS 2001/02
- u. WS 2002/03 SE "Einführung in die elektroakustische Musik" (RSH Düsseldorf)

Musikalische Akustik/Instrumentenkunde/Wahrnehmungspsychologie

- SS 2018 SE "Musikalische Akustik" (JMU Würzburg)
- WS 2007/08
- WS 2015/16 SE "Musikalische Akustik" (KU Graz)
- SS 2004 SE "Was ist musikalischer Klang?" (HU Berlin)
- SS 2003 VL "Musikalische Akustik" an der (HfM Köln)
- SS 2001 SE "Was ist musikalischer Klang?" (HfM Köln)
- WS 1995/96
- WS 2000/01 SE "Musikalische Akustik und Instrumentenkunde" (RSH Düsseldorf)

Ästhetische Handlungstheorie und pragmatische Musikforschung

- WS 2015/16 SE "Pragmatische Musikforschung" (JMU Würzburg)

Publikationsliste
Stand November 2018

- SS 2012 SE "Komponieren heute: Grundlagen einer ästhetischen Handlungstheorie" (JMU Würzburg)
08.12.1998 SE „Zur Modellierung musikalischer Handlungen" (Universität Oldenburg)

Musik und Sprache/Kommunikation/Stimme

- SS 2017 SE "Experimentelle Vocals in Pop, Jazz, Performances und Poetry Slam" (JMU Würzburg)
WS 2012/13 SE "Inszenierungen von Stimme" (JMU Würzburg)
SS 2006 SE "Konzepte musikalischer Kommunikation: Vom Lieder Vorsingen und der Hofberichterstattung bis zum Datenaustausch im Netz" (TU Berlin)
SS 2006 SE "Sprachkompositionen nach 1950" (TU Berlin)
SS 2006 VL "Musik und Sprache" (TU Berlin)
SS 2004 SE „Musik und Sprache aus der Sicht kognitiver Wissenschaften" (HfM Köln)
WS 2000/01 VL „Musik und Sprache“ (RSH Düsseldorf)
SS 1996 SE „Kommunikation oder Information: Zum Musikverständnis von Komponisten“ (Universität Bonn)

Systematische Musikwissenschaft/Musikpsychologie

- SS 2016 SE "Einführung in die Systematische Musikwissenschaft" (JMU Würzburg)
WS 2013/14 SE "Doppelbegabung und musikästhetische Konzepte" (JMU Würzburg)
SS 2008 SE "Methoden der Datengewinnung in der Systematischen Musikwissenschaft" (TU Berlin)
SS 2008 VL "Methoden der Systematischen Musikwissenschaft" (TU Berlin)
WS 2005/06 VL "Musikalischer Ausdruck und Emotion" (TU Berlin)
SS 2005 SE "Musikalisches Hören als Experiment" (TU Berlin)
SS 2005 VL "Musikalische Kreativität" (TU Berlin)
SS 2004 VL „Einführung in die Musikpsychologie" (HfM Köln)
WS 1998/99
- WS 2001/02 VL "Einführung in Musikpsychologie" (RSH Düsseldorf)

The Global Contemporary: Kunst und Musik heute in der gattungsübergreifenden Vermischung von Experiment, Konzept und Pop

- WS 2017/18 SE "Digitale Welten. Einführung in heutige Musikpraktiken" (JMU Würzburg)
WS 2016/17 SE "The Global Contemporary and the Rise of New Art and Music Worlds" (JMU Würzburg)

Populärmusik

- SS 2017 SE "Experimentelle Vocals in Pop, Jazz, Performances und Poetry Slam" (JMU Würzburg)
WS 2005/06 SE "Story, Struktur, Feeling, Botschaft oder Sound? Konzepte der E- und U-Musik des 20./21. Jahrhunderts" (TU Berlin)
SS 2003 SE "Experimentelle Untersuchungen zum Musikverstehen am Beispiel von Popmusik und Neuer Musik" (HfM Köln)

Publikationsliste
Stand November 2018

WS 2001/02 SE "Klangmontage in zeitgenössischen Kompositionen und Popmusik seit 1950"
(HfM Köln)

Kulturwissenschaft und Musikvermittlung

WS 2016/17
- SS 18 SE "Basistexte der Gegenwart" (JMU Würzburg)

WS 2014/15 SE "Wissenschaftliche Kulturpraxis" (JMU Würzburg)

WS 2013/14 SE "Wissenschaftliche Kulturpraxis: Berufliche Perspektiven für
Musikwissenschaftler" (JMU Würzburg)

WS 2008/09 VL "Kulturgut Musik im Spiegel unserer Gesellschaft heute" (TU Berlin)

SS 2008 VL und SE "Kulturvermittlung/Musikvermittlung" (TU Berlin)

WS 2007/08 VL "Wissenschaftsprofile in Vergangenheit und Gegenwart" (TU Berlin)

SS 2007 SE „Geisteswissenschaft & Urbanität heute“ (TU Berlin)

WS 2006/07 SE "Aktuelle Positionen der Musikwissenschaft" (TU Berlin)

29.08.2002 SE „Vermittlung von Musik unter Einbeziehung Neuer Medien" (Akademie
Rheinsberg)

WS 2001/02 VL „Wege der Musikvermittlung“ (RSH Düsseldorf)

14.03.2001 SE „Musik montiert, erzählt und hörend navigiert", Hagener MultimediaWerkstatt
(Technologiezentrum Hagen)

Genderforschung

WS 2009/10 SE "Signaturen des Weiblichen – Signaturen des Männlichen? Medienkunst 1960 bis
heute" (KU Graz)

WS 2009/10 SE "Genderaspekte in technisch dominierter Musik und Medienkunst" (TU Berlin)

SS 2009 SE "Würde oder Anmut? – Genderaspekte in Videos der Popmusik" (KU Graz)

SS 2009 SE "Gibt es der zeitgenössischen Musikwelt (E-und U-Musik) noch genderspezifische
Ausdrucksqualitäten?" (TU Berlin)

Publikationsliste
Stand November 2018

V. Neue Lehrkonzepte

Um zu zeigen, dass ich in diesem Bereich Erfahrungen in unterschiedlichen Kontexten gesammelt habe, folgt eine Zusammenfassung dreier Ansätze, die sich auf meine Lehrtätigkeit in Düsseldorf, Berlin und Würzburg beziehen.

1. E-Learning

Als Dozentin an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf (1995-2003) habe ich mich auf verschiedenen Ebenen für den Einsatz der damals sogenannten Neuen Medien eingesetzt, indem ich Computerausrüstungen u.ä. Landesmittel eingeworben und entsprechende Übungen und Seminare veranstaltet habe. In der von mir im Rahmen meines Habilitationsprojekts entwickelten Multimediaplattform *atomium multimedial* ging es um die Akzeptanz medial unterschiedlich ausgestatteter Aneignungsangebote im Bezug auf Neue Musik und Populärmusik. „Musik montiert, erzählt und hörend navigiert“ hieß ein darauf fußendes lehrmethodisches Projekt, das ich 2001 und 2002 an der Universität Bonn durchführte und das vom Universitätsverbund Multimedia NRW finanziert wurde. Unter Beteiligung von Lehrern in Schulen sowie im Rahmen ihrer Referendariatsausbildung erproben und evaluiert wir den Einsatz Neuer Medien in der Lehrerausbildung und im Schulunterricht.

2. Seminare plus wissenschaftliches Projekt

Mit Beginn meiner Gastprofessur an der TU Berlin (WS 2004/05) habe ich in jedem Semester das Hauptseminar mit einem wissenschaftlichen Projekt verknüpft. Auf diese Weise lernten die Studierenden anhand konkreter Seminararbeiten gängige wissenschaftliche Formate der Veröffentlichung (Symposium, Vortrag, Podiumsveranstaltung etc.), der Auseinandersetzung mit den Ansichten von Experten (öffentliche Veranstaltung), der Dokumentation von Veranstaltungen, und der schriftlichen Bearbeitung (Artikel, Lexikoneintrag, Magazinbeitrag, etc.). Auch wurden in diesen Projekten verschiedene Seminare zusammengeführt, teilweise interdisziplinär, teilweise überregional, was die Durchführung von Videokonferenzen, Skypesitzungen und ander Konferenztechnologien mit zum Lerninhalt machte.

Beispiel 1:

SS 2009 Würde oder Anmut? – Genderaspekte in Musikvideos der Popmusik (Kunsthochschule Graz und TU Berlin): Gibt es der Musikwelt (E- und U-Musik) noch genderspezifische Ausdrucksqualitäten? Spezifischer Vergleich: Zeitgenössische Musik und Barockmusik

In diesem Seminarprojekt führte ich ein Seminar an der TU Berlin mit einem Seminar an der Kunsthochschule Graz, an der ich nebenamtlich tätig war, zusammen, um in Musikvideoanalysen Geschlechterbilder in der Analyse des Plots, der Handlungsprofile, der Kostümierung, der Texte, der Musik etc. herauszuarbeiten. Parallel dazu erarbeiteten einige Musikwissenschaftler der Heidelberger Universität Genderaspekte in Barockopern unter der Leitung von Prof. Dr. Silke Leopold. Die Ergebnisse der Arbeitsgruppen wurden auf Vortragsformate gestrafft. So wurde die Voraussetzung geschaffen, dass die Studierenden als Referenten an einem Kongress der Grazer Kunsthochschule teilnehmen konnten. An einem weiteren Tag kamen alle beteiligten Studierenden in einem Videokongress Graz-Berlin-Heidelberg zusammen und diskutierten dort ihre Ergebnisse.

Beispiel 2:

WS 2013/14 Forschungen zu künstlerischen Mehrfachbegabungen mit Gruppenartikel (mit Studierenden),
Output: Leitartikel im Programmheft des Musikfestivals Donaueschingen 2014 (JMU
Würzburg)

Da ich schon im Jahr 2013 von der thematischen Programmierung der Donaueschinger Musiktage 2014 erfuh, konnte ich die Lehrplanung für das WS 13/14 so anlegen, dass wir auf Seminarebene das Thema der Mehrfachbegabungen interdisziplinär in Arbeitsgruppen beforschten, daraus Kurzbeiträge erstellten und diese bis zur redaktionellen Deadline im Frühsommer 2014 zu einem multiperspektivischen Leitartikel für das Programmheft der Donaueschinger Musiktage 2014 ausarbeiteten.

Publikationsliste
Stand November 2018

3. Wissenschaftliche Kulturpraxis

2007 habe ich für die TU Berlin im Departement Kultur und Technik, ein fächerübergreifendes Modul "Wissenschaftliche Kulturpraxis" entwickelt. Das interdisziplinäre Modul erstreckte sich über Vorlesung, Seminar und Übung, die an einem Tag aufeinander folgten. Das schaffte Raum und Zeit, um kooperative Projekte mit den großen Kultureinrichtungen aufzustellen (Komische Oper, Staatsoper, Konzerthaus Gendarmenmarkt, RIAS-Chor, etc.). Geistes- und kulturwissenschaftlich fundiert durch die Vorlesung entwickelten wir in den Seminaren Begleitprogramme zu den Musikveranstaltungen, die die Häuser für unsere Mitarbeit öffneten. In den Übungen fand ein gezieltes Coaching der Studierenden (Rhetorik, Verhandlungsführung, öffentliches Auftreten, Sprechtechnik etc.) statt, teilweise unterstützt durch das Career-Center.

Beispiel:

17.11.-7.12.2007 "Geisteswissenschaft und Urbanität heute", seminarbasierte Wanderausstellung inkl. Tagung an der TU Berlin, (gefördert vom BMBF), siehe Dokumentation in Anhang 2.

Die Mittel für das Wanderausstellungsprojekt von 15.000,- € erbaten die Studierenden auf direktem Weg erfolgreich beim BMBF.

4. Lehre im Atelier Klangforschung

WS 2011/12 Gründung des Ateliers Klangforschung auf dem Campus der Universität Würzburg

Das Atelier Klangforschung stellt ein institutionalisiertes Dauerprojekt zur engen Verbindung von Lehre, Forschung, Praxis und Öffentlichkeit dar. Die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Musik und Kunst der Gegenwart und ihren medialen wie interdisziplinären Verflechtungen findet in situ statt. Das amerikanische Modell eines gemeinsamen Campus für Theorie und Praxis trägt diesem Rechnung. Ein europäisches Modell reserviert der Begegnung von Künstlern, Wissenschaftlern, Praktikern, Experten, Fans und der interessierten Öffentlichkeit besondere Räume, im besten Fall auf dem Campus. Auf dem Würzburger Campus habe ich in diesem Sinne das Atelier Klangforschung als reales Haus aufgebaut, in dem Seminare, Jam-Sessions, Aufführungen, Podiumsveranstaltungen, Workshops, Probephasen, studentische Projekte und vielfältige Experimente stattfinden. Zur Ausstattung zählt ein zentraler Multifunktionsraum (50 qm), Arbeitsräume, ein zeitgemäßes elektrotechnisches Equipment (Computer, Software, Lautsprecher, Videoprojektion, Instrumente und Effektgeräte), eine Bibliothek, eine Küche, ein Übernachtungsraum für Künstlerresidenzen und Lagerräume. Die Campus-Räumlichkeiten stellte die Universität Würzburg, die Mittel für die Ausstattung und die Forschungsresidenzen habe ich eingeworben. Im Atelier Klangforschung habe ich seither eine Reihe von Forschungslinien entwickelt, die sich jeweils aus Forschungsprojekten, studentischen Arbeiten, öffentlichen Veranstaltungen und künstlerischen Projekten zusammensetzen.

VI. Lehrevaluationen

Publikationsliste
Stand November 2018

Publikationsliste
Stand November 2018

Publikationsliste
Stand November 2018

Publikationsliste
Stand November 2018

Publikationsliste
Stand November 2018

Publikationsliste
Stand November 2018

Publikationsliste
Stand November 2018

VII. Darstellung ausgewählter Forschungsprojekte

Musikbezogene Klangforschung - Interdisziplinarität - Begegnung Künstler und Wissenschaftler - Pragmatische Forschung - The Now

Meine Forschungsprojekte verbinden auf je unterschiedliche Weise die im Titel genannten Aspekte. Klangforschung ist ein vielseitiges Anliegen, das Komponisten mit Forschern inner- und außerhalb der Universität verbindet. Das Interesse an Klangforschung erhöht notwendigerweise die Sensibilität für Techniken der Klangerzeugung und -modulation, der Klangverbreitung und für Modalitäten der Klangwahrnehmung. In musikalischen Kontexten affiziert Klangforschung auch stets die ästhetischen Orientierungen, was die Musikgeschichte gerade seit dem 20. Jahrhundert stark beeinflusst hat. Elektronische Musik in all ihren Varianten ist nicht nur von großer Bedeutung für musikbezogene Klangforschung, weil Elektrotechniken das künstlerische Projekt, Musik aus dem Inneren der Klänge heraus frei gestalten zu können, zu realisieren erlauben. Der künstlerische Umgang mit elektrisch erzeugten Klängen hat weit über elektronische Musik hinaus als praktisches Wissen dem Denken von Musik neue Richtungen gewiesen, die sich seit seinen Anfängen im 20. Jahrhundert bis heute immer weiter verästeln.

Meine Doktorarbeit über die Frühphase der elektronischen Musik war das Resultat eines archäologischen Projekts, mit dem ich zwischen 1986 und 1989 auf den Fund des Nachlasses Werner Meyer-Eppeler als Direktor des Bonner Instituts für Phonetik und Kommunikationsforschung in den 1950er Jahren reagierte. Da damals noch etliche Kollegen und Schüler Meyer-Eppelers lebten, entwickelte ich unter anderem eine spezifische Methode der Oral History, die es erlaubte, die nicht standardisierten und nirgendwo aufgeschriebenen Weisen des musikalischen Umgangs mit Elektrotechnik zu rekonstruieren und zu repraktizieren. Die Situation, dass gerade im situativen, nicht-handbuchgerechten Interagieren Mensch-Technik wesentliche Schalter für kreative Prozesse verborgen liegen, bleibt epochenübergreifend gegeben. Das bedeutet, dass für die Begegnung zwischen Musikwissenschaftlern und kreativen Akteure geschützte Räume und Zeiten eingerichtet werden müssen, in denen Studierende die mit diesen Begegnungen verbundenen "social skills" und die Besonderheiten der Forschung im mittlerweile für zeitgenössische Kunst international etablierten Bereich "Tracking Creative Processes" erlernen können. Als einen solchen Möglichkeitsraum habe ich auf dem Würzburger Campus ein Atelier Klangforschung aufgebaut: Ein Haus in dem Forschung, Lehre, Experiment und Kunstschaffen zusammen kommen (Erläuterung siehe unten Kap. V, Neue Lehrkonzepte).

Im Zentrum meiner durchgängigen Beschäftigung mit dem Thema "Musik und Medien" stand mein 2010 bewilligtes Heisenberg-Stipendium (DFG), welches explizit der Vernetzung von Musik- und Medienwissenschaft gewidmet war. Indem ich stets kompositorische Praktiken mit apparativen, institutionellen und interaktiven Gegebenheiten und ästhetischen Konzepten in Beziehung setze und dabei die direkte Begegnung mit Künstlern, Technikern, Ingenieuren und anderen Beteiligten suche, hat sich mein Ansatz pragmatischen Forschens entwickelt.

Abstract Pragmatische Musikforschung:

Pragmatische Musikforschung reagiert auf die besonderen Umstände, die die Aufgabe, mit Musik der Gegenwart wissenschaftlich umzugehen, mit sich bringt. Es fällt auf, dass der Werkbegriff sich aufgelöst hat, Autorschaften unklar bleiben, komplexe interaktive Prozesse anstelle einfacher zweckrationaler Handlungsfolgen in den Fokus der Aufmerksamkeit rücken, Hochkultur und popularisierte Praktiken sich vermischen, Gattungsgrenzen irrelevant werden, Amateure oftmals als künstlerische Experten den akademisch ausgebildeten Künstlern den Rang ablaufen. Einige dieser Entwicklungen wurden bereits für die Postmoderne seit den 1980er Jahren in Anschlag gebracht. Allerdings finden wir heute kaum ein "Anything goes" im Sinne einer Beliebigkeit sondern vielmehr anspruchsvolle künstlerische Entwürfe vor, die hochgradig individualisierte Mischungen heterogener Orientierungen darstellen. Vor dem Hintergrund einer hohen allgegenwärtigen und

Publikationsliste

Stand November 2018

einfach zugänglichen Informationsdichte sowie vielseitiger technologischer Verfügbarkeiten, die eine unüberschaubare Menge künstlerischer Optionen bereithalten als sie auch alles je in der Musikgeschichte Dagewesene heute gleichzeitig erfahrbar und praktizierbar machen, erscheint die radikale Idiosynkrasie als ein durchgängiges Thema heutiger Musik und Kunst: Die/der Einzelne muss in jedem Moment neu eine Auswahl treffen und haftet für diese letztendlich durch seine Person und seinen individuellen Lebensweg.

Pragmatische Musikforschung reagiert darauf, indem musikwissenschaftliche Basiskonzepte an diese Gegebenheiten angepasst werden, um dann in einer modifizierten Form musikwissenschaftliche Analysen vorzunehmen, nämlich systemischer Zusammenhänge (Elemente, Strukturen, Relationen) und der Generierung von Bedeutungen (meaning, valuing). Alle diese Anpassungen stellen Erweiterungen des Geltungsbereichs dar. Die musikwissenschaftlichen Basiskonzepte sind 1.) das in der Biographik erfasste Künstlerindividuum (Komponist oder Instrumentalist), jetzt zur "Person" resp. zum Akteur erweitert; 2.) das durch die Analyse erfasste Werk, jetzt zum "Artefakt" im Sinne einer an irgendeiner Stelle im kreativen Prozess beobachtbaren Fabrikation beliebigen Ausmaßes, erweitert; 3.) der in der Skizzenforschung diskutierte kreative Prozess, der jetzt unter Verzicht auf die Annahme einer strikten Teleologie zur Erzeugung eines finalen Werks im allgemeinen Sinne als eine kreative Zeitspanne mit unterschiedlichen Outputs (Artefakten) aufgefasst wird, in der Folge schlicht "Prozess" genannt. Es werden also für Personen/Akteure resp. Artefakte resp. Prozesse, auf die die Untersuchungen jeweils abzielen, sowohl interne Merkmale erhoben, die sie als System von Elementen, Strukturen, Relationen, Funktionen, Entwicklungspotentialen etc. erkennen lassen, als dass auch ihre jeweiligen Verfahren bzw. Mechanismen, Bedeutungen zu generieren oder auch Bewertungen vorzunehmen in Augenschein genommen werden. Gestaltpsychologische, soziologische, semiotische und kommunikationstheoretische Studien legen nahe, dass Bedeutungen und Bewertungen stets unter Einbeziehung einer externen Dimension erzeugt werden, welche als Bezugssystem eine einordnende Interpretation ermöglicht.

Um eine interne Systembeschreibung und den Nachvollzug der jeweils geltenden Bezugssysteme zu leisten, werden in der pragmatischen Musikforschung Daten gemäß der drei empirischen Verfahren "Befragung", "Beobachtung" und "Experiment" erhoben. Auch hier erweitert die pragmatischen Musikforschung den bis dato üblichen Begriffsradius: "Befragung" impliziert über die gängigen Methoden des Interviews (qualitativ) oder des Fragebogens (quantitativ) hinaus noch sämtliche Varianten der oral history, wie sie die Feldforschung pflegt, insbesondere im Kontext teilnehmender Beobachtung, die das gemeinsame Praktizieren (z.B. von Musik) von Forschungssubjekt und Forscher zur Basis nimmt. Auch schlichte Formen der Unterhaltung werden methodologisch unter "Befragung" subsumiert, da sie für Datenerhebungen zur Person jenseits von eher künstlichen und unter übersteigerten Bedingungen vorgenommenen Interviewsituationen von großer Bedeutung sind. "Beobachtung" einbegreift in der pragmatischen Musikforschung alle Arten sinnlicher Wahrnehmung: sehen, hören, tasten, schmecken, riechen. Die Vielfalt wird bei vielen zeitgenössischen Kunstprojekten, die multisensoriell verfahren, notwendig, also ebenso in der Artefakt- als auch in der Prozessanalyse. Für jede sinnliche Beobachtung ist ein passender Transkriptionstypus zu entwickeln.

Pragmatische Musikforschung strebt die Kombination verschiedener der genannten Verfahrensweisen für jede Studie an. Nur dadurch kann sie sich einer maximalen Flexibilität ihres methodologischen Instrumentariums für die in jedem einzelnen Studienprojekt immer wieder anders konfigurierten Bedingungen und Situationen gewiss sein. Neben dieser quasi "äußerlichen" Forschungspragmatik, die aber nicht als trivial einzustufen ist, begründet eine innere Forschungspragmatik den willentlichen Methodenpluralismus. Es wird durch die parallel aktivierte Methodenvielfalt im Geertzschen Sinne eine Dichte Beschreibung mit großer Perspektivvielfalt erzeugt, um diese entlang qualitativer Verfahren der Kategorienauslese auf Gemeinsamkeiten auszudeuten. Das "Matching" von Kategorien, die über Akteure, Artefakte und Prozesse ermittelt werden konnten, erlaubt eine sinnvolle Komplexitätsreduktion der erzeugten Datenmenge und erlaubt schließlich eine Interpretation der Forschungsdaten.

Durch alle genannten Modifizierungen und durch die Weise der Kombinierung bekannter Forschungsmethoden erzeugt die pragmatische Musikforschung auf neue und explizite Weise Synapsen für hochgradig verschränkte Formen interdisziplinärer Zusammenarbeit namentlich mit Aspekten der Soziologie (Praxeologie, Grounded Theory, ANT), Psychologie (Gestalttheorie, differentielle Psychologie) und Anthropologie (Feldforschung). Insbesondere der meistens unüberwindbare Spalt zwischen soziologisch-handlungsorientierten und ästhetischen Forschungsinteressen und den aus ihnen folgenden Analysen, sieht sich in der pragmatischen Musikforschung infolge ihrer Fokussierung auf die Analyse von Bezugssystemen überbrückt:

Publikationsliste
Stand November 2018

Bezugssysteme stellen unverzichtbare Orientierungsgrößen ästhetischer Konzepte dar ebenso wie soziales Handeln und individuelle Ausrichtungen nicht ohne die Nennung von Bezugssystemen nachvollziehbar sind. Pragmatische Musikforschung nimmt die Analyse der Bezugssysteme sehr ernst. Gerade angesichts der Gleichzeitigkeit heterogener Bezugssysteme, die sich häufig im Individuum selbst übereinander schichten, reicht es nicht aus, sie zu benennen. Pragmatische Musikforschung legt einen Schwerpunkt auf die Analyse der Optionen auf Koexistenz, Hierarchie, gegenseitige Manipulation und auf die Lebbarkeit von Bezugssysteme, die sich musikspezifisch bei Personen, Artefakten und Prozessen finden lassen. Eine besondere Rolle spielt dabei die Relationsordnungen zwischen Bezugssystemen und Netzwerken.

Es ist als idealtypisch anzusehen, wenn ein umfangreicheres Forschungsprojekt einen triangulativen Ansatz pragmatischer Musikforschung erlaubt und diese gezielt durch eigenständig durchgeführte soziologische und/oder anthropologische Verfahren mit dem Ziel einer gegenseitigen Validitätsprüfung der Forschungsergebnisse ergänzt werden. [Ende Abstract]

Meine Forschungen üben sich im Spagat, sich möglichst umfassend vom **Now** inspirieren zu lassen und dabei nicht in einen Magazin-Stil des Kommentierens abzudriften, sondern akademisch anschlussfähig zu bleiben. Es verbindet sich damit meine Vision, dass First-Hand-Erkenntnisse rund um Kunst und Musik gewonnen werden, deren epochenübergreifende Bedeutung diskutiert werden kann. Eine zentrale Achse, die für heutiges Kunstschaffen viele kreative, aber auch kraftzehrende Spannungen produziert, liegt zwischen den Polen des Globalen und des Lokalen. "The Global Contemporary" ist eine post-koloniale Ansage, die seit den 2000er Jahren die wirtschaftliche und kulturelle Hegemonie westlicher Industriestaaten aufzuheben anstrebt. Auf der anderen Seite prägen lokale Bindungen und Bedeutungsaufloadungen die Künstlerbiographien und auch ihr Schaffen. In der Vermischung globaler Ansprüche und lokaler Wertigkeiten entfalten sich Musikkulturen im Verbund mit Dynamiken des Life-Styles, der Internetinszenierungen und -praktiken quer durch die Generationen. Dabei steht das gigantische und weit verästelte Projekt virtueller Realitäten immer wieder im mehr oder weniger geheimen Mittelpunkt. Mein Projektantrag auf ein ERC Advanced Grant von 2016 (nicht bewilligt) und meine mehrmonatigen Forschungsreisen (2016 nach Melbourne und Neuseeland und 2017 nach Chicago/Columbus/New York) dienten der vertieften Beschäftigung mit interkulturellen Unterschieden in einer globalisierten Welt und stellen Vorbereitungen konkreter internationaler Forschungsprojekte dar. Es folgen ein Abstract zu dem ERC Antrag und eine Zusammenfassung zur USA-Reise.

Abstract ERC Advanced Grant 2016

Fusing and Separating: Experimental Music Modeling Identity Creation Today (FUSE-X-MUSIC.today)

FUSE-X-MUSIC.today is a groundbreaking research project on identity-formation. By breaking down musical creative processes into their cohesion-building components, musicological micro-analyses provide a series of descriptions of how artists deploy meanings depending on generic strategies of fusion and separation. Against the background of today's challenges to create identity out of cultural diversity, this expert study focuses on non-standardized experimental music in its aesthetic, material and sonic diversity. The musicological findings are then informed, refined, and cross-checked in different workshop settings with partners from sociology, ethnology, conversation analysis, and pedagogy. The principal investigator has tailored an inclusive methodology, called pragmatic music research, to explore the multifarious nature of music without losing sight of musical practices as such, while assuming responsibility to translate them for co-researchers. To maximize the contributions of each discipline, this model of moderated interdisciplinarity prepares the partners by inviting them to perform their own studies in parallel with the basic musicological micro-analyses. Comparing experimental music in Germany, Australia and New Zealand presents the ideal conditions in which to gain deep insights into contemporary creative practices within locally different but globally comparable creative settings. As all three countries inherit the ideals of European high art within a range of very different roles, the study is furthermore capable of stressing the question of how authorities are incorporated or reacted against in identity-construction. To ensure high data quality, an international concert tour will provide access to real-world artistic production. The interdisciplinary process of FUSE-XMUSIC.today will prepare all researchers to launch the results throughout the project in high-impact publications on urgent issues

Publikationsliste
Stand November 2018

including identity-formation in a globalised world.

Zusammenfassung: USA Forschungsreise März-April 2017

Die internationale Kooperationen vorbereitende Forschungsreise in die USA (Chicago, Columbus, New York) erlaubte zahlreiche Gespräche mit akademischen Kollegen, ich habe Vorträge und Seminare durchgeführt (State University of Ohio). Im Zentrum der Reise standen Feldforschung mit Künstlern, die tiefen Einblick in gegenwärtige Praktiken, Interessen und Kunstformate verschafft haben. Dabei hat sich ein übergeordnetes Thema herauskristallisiert, das ich seither weiter verfolge und das nach einer tieferen Auseinandersetzung verlangt. Es ließ sich nämlich erkennen, dass das derzeitige philosophische und kulturtheoretische Thema "Raum" tatsächlich tragend für künstlerische Performances ist, wobei sich die Besonderheit des, wie der schwedische Kognitionsforscher Gardenförs es formuliert, "conceptual space" als besonders prägnant erweist. Es geht dabei nicht um die gängige Vorstellung von Raum als etwas Gegebenem, das aufgesucht und mit Präsenz und Praxis quasi gefüllt und damit performativ charakterisiert wird. Gegenüber diesem Konzept von Raum als Container setzt der konzeptuelle Raum ganz auf die Notwendigkeit, dass Raum konzipiert, gestaltet, generiert wird. Raum wird somit als mentale Kategorie angesehen, die laufend via Interaktion, Kommunikation und in kreativen Prozessen erzeugt und modifiziert wird. Die konkreten Erscheinungsformen dieser sehr allgemeine handlungstheoretische Auffassung von Raum gilt es nun in Einzelstudien aufzuspüren und zu reflektieren. Das geschieht am besten auf Basis einer ausgiebigen Feldforschung zu Kunst der Gegenwart, die ihrerseits in ein internationales und interdisziplinäres Netzwerk akademischen Austauschs eingebettet ist. Das ergibt eine zugespitzte Forschung hinsichtlich des ursprünglichen Forschungsthema "Identitätsbildung als gegenwärtige künstlerische Praxis unter Bedingungen von Globalität und Lokalität", insbesondere, wenn die raummodifizierenden Praktiken auch emotional validiert und auf Bezugskategorien wie "Identität" abgebildet werden.

Die Verdichtung des explorativen Anliegens meiner Reise auf die Stadt Chicago lässt vermuten, dass ihre exzeptionelle und auch experimentelle architektonische Ästhetik besondere künstlerische Ausrichtungen positiv beeinflusst. Mit Architektur und auch Tanz sind zwei weitere raumgreifende Künste in die Forschungen zum Conceptual Space einzubeziehen. Das Goethe-Institut in Chicago hat, wie ich bei dortigen Gesprächen feststellen durfte, einen Schwerpunkt in der Förderung zeitgenössischer Tanzformen. Eine eventuelle Zusammenarbeit bei einem künftigen Projekt wird derzeit geprüft.

Mit folgenden Partnern (Wissenschaftler wie Künstler, die in den Staaten jeweils auf demselben Campus in unmittelbarem Austausch stehen) wurde ausführlicher (jeweils mehrfach) über Optionen einer Zusammenarbeit gesprochen:

Prof. Augusta Read Thomas (Komposition UChicago)

Prof. Dr. Seth Brodsky (Musikwissenschaft UChicago)

Prof. Sam Pluta (Computermusik UChicago)

Prof. Dr. Marc J. Butler (Musikwissenschaft, Northwestern University, Evanston, nördlich von Chicago)

Marc Kelly Smith (Poet, Begründer des Poetry Slams Chicago)

J.W. Basilo (Poet, Musiker, Leiter der Nachwuchsakademie chicagoslamworks.com)

Emily Thornton Calvo (Bildende Künstlerin Chicago)

Publikationsliste
Stand November 2018

VIII. Anhang 1: Übersicht wissenschaftlicher Aktivitäten

Die hier angehängte Übersicht wurde in der Stellenausschreibung nicht explizit eingefordert. Ziel dieses Anhangs ist es, mein wissenschaftliches Profil und seine Entwicklung über die Zeit transparent zu machen und der Bearbeitung dieses Dossiers eine systematische Basis zu geben. Ausgewählte Forschungsprojekte, Forschungsaufenthalte, Vorträge, lehrbasierte Projekte wissenschaftlicher Kulturpraxis und Residenzen im Atelier Klangforschung wurden chronologisch geordnet und mit thematischen Indizes versehen.

Die einfach unterstrichenen Forschungsprojekte wurden in Kap. V. vorgestellt.

Die doppelt unterstrichenen Seminarprojekte wurden in Kap. VI vorgestellt.

Themen

Die vorangestellten Buchstaben sind als Indizes auf die chronol. Einträge verteilt.

- A** Musik und Medien: Theorien – Konzepte – Begriffe
- B** Musikanalyse
- C** Musik im 20./21. Jahrhundert
- D** Aneignung von Musik
- E** Klangforschung – Musikalische Akustik - Instrumentenkunde
- F** Musikpsychologie
- G** Wissenschaftliche Kulturpraxis
- H** Ästhetisches Handeln: Theorie und Empirie
- I** Vernetzung Musikwissenschaft
- J** Sprache – Kommunikation – Stimme – Zeichen
- K** Genderforschung
- L** Soziologie
- M** The Global Contemporary
- N** Populärmusik
- O** Raumforschung

- 29.-31.08.2017 Forschungsaufenthalt Graz: Klausur mit Gerriet K. Sharma (Komposition) und Frank Schulz (Toningenieur) zu aktuellen Kunstorientierungen im Bereich virtueller Raumakustik, Spatialisierung von Klang, **A, B, C, H, O**; daraus resultierend:
- 08.11.2017 Vortrag "Coagulation or Liquefaction - Characteristics of the Relation Music-Reality. Some Systematic Thoughts on Aesthetics Connected to Spatialised Music" beim Kongress *Insonic*, Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, **A, B, C, H, O**
- 03/2017-04/2017 Forschungsaufenthalt USA (unterstützt durch das bayerische Hochschulförderprogramm zur Anbahnung und Vertiefung internationaler Forschungskooperationen), **A, B, C, H, I, J, O**
- 13.12.2016 Atelier Klangforschung Residenz Johannes Siermanns (Köln), Klanginstallationen, mit öffentlichem Vortrag und Workshop, **A, C, H, O**

Publikationsliste
Stand November 2018

- 09/2016-12/2016 Einwerbung einer Fellowship für Dr. Matthew Lorenzon (Musikologe Melbourne, Experte für zeitgenössische australische Musik und musikwissenschaftliches Blogging) am Institut für Musikforschung Würzburg (gefördert durch das universitätsinterne Förderprogramm "Internationalisierung" und durch Institutsmittel), **B, C, M**
- 09/2016 Einreichung eines Projektantrags für ein ERC Grant "Fusing and Separating: Experimental Music Modeling Identity Creation Today", **A, C, D, E, F, L, M, N** (nicht bewilligt)
- 03/2016-04/2016 Forschungsaufenthalt Australien/NZ zur Sondierung der Umsetzung des ERC-Forschungsprojekts (unterstützt durch das bayerische Hochschulförderprogramm zur Anbahnung und Vertiefung internationaler Forschungsk Kooperationen), **A, B, C, H, I, J**
- 28-30.06.2015 Atelier Klangforschung Residenz Krautrock mit Krautrock-Veteranen, Studierenden und Öffentlichkeit inkl. Podiumsveranstaltung und Jamsessions **C, H, M, N**
- 06/2015 Einreichung eines Projektantrags für ein ERC Grant "Undoing Complexity", **I, L, M, N** (nicht bewilligt)
- 09/2014 Forschungsaufenthalt Berlin: Experimentelles Musiktheater, wissenschaftlich-künstlerische Ko-Produktion in der Akademie der Künste Berlin anlässlich der Ausstellung "Schwindel der Wirklichkeit" (mit Studierenden) **C, G, J, J, L, M, N**
- seit 03/2014 Vorbereitung zur interdisziplinären Forschergruppe "Die nicht mehr schöne Stimme" (gemeinsam mit dem Institut für Medienwissenschaft Düsseldorf), **H, J, K, L, N**
- seit 03/2014 Forschungsprojekt „Musik und Mathematik: Pilotprojekt zur interdisziplinären Erforschung kreativer Prozesse“ (finanziert vom Universitätsbund Würzburg), **H, I**
- 14.-17.02.2014 Forschungsaufenthalt München: Analysen ästhetischer Handlungen beim 2. Arbeitstreffen der Musiktheaterbiennale, Musikwissenschaftliches Mentorat der Musiktheateraktivitäten, **A, B, H, M**
- 05.-12.02.2014 Forschungsaufenthalt Rom: Giacinto Scelsi, Komponieren mit dem Tonband, Archivio Isabela Scelsi, **A, B, C, H, L**
- 02.-05.02.2014 Atelier Klangforschung Residenz Karlheinz Essl inkl. Konzerte, Computermusik, **A, B, H**
- 24.-26.01.2014 Forschungsaufenthalt Berlin: Analysen ästhetischer Handlungen Meriel Price (Performerin, Saxophonistin, Komponistin, Malerin) und Paula Ross (Malerin), Media Art, Berlin, **H, I, K, M**
- 22.11.2013 Forschungsaufenthalt München: Analysen ästhetischer Handlungen im Musiktheater beim vorbereitenden Arbeitstreffen der Musiktheaterbiennale 2014, **A, B, H, I, M**
- WS 2013/14 Forschungen zu künstlerischen Mehrfachbegabungen mit Gruppenartikel (mit Studierenden) (JMU Würzburg). Output: Leitartikel im Programmheft des Musikfestivals Donaueschingen 2014. **C, D, F, G, H, M, N**
- 08.-10.01.2013 Atelier Klangforschung Residenzen Roberto Doati und Nora Gomringer, Klangforschung und Sprachforschung inkl. Konzerten, **C, E**
- 28.11.-02.12.2012 Atelier Klangforschung Residenz Julia Mihály, Klangforschung und Sprachforschung inkl. Konzerte und Workshops (Kooperation mit Staatl. Hochschule für Musik Stuttgart), **E**
- 30.10.2012 Atelier Klangforschung Residenz Sean Williams, **C, H**

Publikationsliste
Stand November 2018

- 22.10.2012 Atelier Klangforschung Residenz Marco Stroppa inkl. Konzerten **B, C, E, H, J**
- 03./04.10.2012 Atelier Klangforschung Residenzen Martin Kaltenecker (Université VIII) und Nicolas Donin, Musikgeschichte im Paris der 1950er Jahre, (Paris, CNRS), **C**
- 19.05.2012 Forschungsreise Paris zur Oper *Re Orso* (Marco Stroppa, IRCAM/OPERA COMIQUE, UA), **B, C, E, J**
- 11/2011-12/2012 Atelier Klangforschung Residenz Gerriet K. Sharma, Raumklangkompositionen inkl. Konzerten, **B, E, H**
- seit WS 2011/12 Atelier Klangforschung auf dem Campus der Universität Würzburg, **A-N**
- SS 2011 Heisenberg-Stipendium (DFG), **A, B, C, D, G**
- 02/2011-10/2011 Adaptation der Akteur-Netzwerk-Theorie für Musikanalyse, Forschungsprojekt inkl. Workshops mit Künstlern, Publikation, **B, I, L**
- WS 2009/10 "Signaturen des Weiblichen – Signaturen des Männlichen? Medienkunst 1960 bis heute", Seminarprojekt mit Symposium und Podiumsveranstaltung (KU Graz und TU Berlin), **C, K, L, M, N**
- 2009-2013 Forschungsprojekt "Medien und Emotion. Zur emotionalen Wirkung von Musik in verschiedenen medialen Rezeptionssituationen" (gem. mit Stefan Weinzierl und Hans-Joachim Maempel, Fachbereich Audiokommunikation der TU Berlin, im Cluster *Languages of Emotion*, FU Berlin) **A, D, E, F**
- SS 2009 Würde oder Anmut? – Genderaspekte in Musikvideos der Popmusik (Kunstuniversität Graz)
Gibt es der zeitgenössischen Musikwelt (E- und U-Musik) noch genderspezifische Ausdrucksqualitäten? (TU Berlin), **C, K, L, M, N**
- 10/2008-09/2011 Mitarbeit/Mitantragstellung des Graduiertenkollegs Schriftbildlichkeit (DFG), **A, B, C, I**
- seit 2008 Forschungsprojekt "Netzwerktheorien", **B, H, L, M, N**, darin:
- 30.06.2012 Vortrag "Gedicht-Performances im Vergleich. Perspektiven ästhetischer Netzwerkanalysen" (Tagung Dichtung für die Ohren, München)
- 10.05.2014 Vortrag „Sprachklang – Stimmklang – Heimatklang“, bei Festival Lokalklang Würzburg
- 2016 Pub. „Sprachklang und Stimmklang als ästhetische Netzwerke. Zur Analysierbarkeit klingender Dichtung“, in: Herrmann, Britta (Hg.), Dichtung für die Ohren. Literatur als tonale Kunst, Audiotexte: Klang — Kunst — Kultur Band 1, S. 85-106
- 05.07.2016 Vortrag "Investigating Musical Practices in the Electronic Studio: An Interdisciplinary Challenge" anlässlich der Tagung *Networks in the Global World*, St Petersburg
- seit 11/2007 Forschungsprojekt "Musikvermittlung, Audience Development", **G, L, M, N** darin:
- 05/2008-04/2010 "Vermittlung Neuer Musik" Netzwerkprojekt (gem. mit Akademie der Künste, Konzerthaus, Kammerensemble Neue Musik, Kulturradio vom rbb, Zeitgenössische Oper) gefördert von der Kulturstiftung des Bundes
- 24.04.2008 Vortrag „Das Konzert als sozialer Raum“, Tagung Zukunftskonzert des Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur, Wolfenbüttel

Publikationsliste
Stand November 2018

- 2009 Pub. "Konzertformate heute: abgeschaffte Liturgie oder versteckte Rituale?", in: Tröndle, Martin, *Das Konzert. Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form*, Bielefeld: transcript, S. 125-144
- 07.12.2007 "Geisteswissenschaft & Urbanität heute", Tagung zum Jahr der Geisteswissenschaften an der TU Berlin (gefördert vom BMBF), **G, I, J, K, L, M**
- 17.11.-07.12.2007 "Geisteswissenschaft und Urbanität heute", seminarbasierte Wanderausstellung an der TU Berlin, (gefördert vom BMBF), **G, I, J, K, L, M**
- 13.07.2007 "Symposium Signs beyond Signification" (gem. mit Christian Thorau), beim Internationalen Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikforschung IMS, Zürich, **J**
- SS 2007
-WS 2010/11 Wissenschaftliche Kulturpraxis an der TU Berlin, **A-N**
- SS 2007 „Musik und Raum“ (TU Berlin, Zusammenarbeit mit der Architektur der TU Berlin), **C, I, N**
- 01/2007 "Zukunft Konzert: Wissenschaftliche Ausstellung zu einem Fachvertretertreffen im Radialsystem V" (veranstaltet von der Akademie für Alte Musik, Berlin), **G**
- 03.-05.11.2006 "Tenso Days“(Musikwissenschaftliches Begleitprogramm/Messestand mit Studierenden zu einem internationalen Festival zeitgenössischer Chormusik, veranstaltet vom RIAS-Kammerchor), **G, N**
- 14.06.2006 „Wird uns ein U für ein E vorgemacht? Zum Sinn und Unsinn der Unterscheidung in E- und U-Musik“ (Symposium im Rahmen der Langen Nacht der Wissenschaften an der TU Berlin), **G, N**
- 08/2005-12/2006 "Musikwissenschaftliche Medienästhetik" an der TU Berlin als viersemestrige Kombination von Lehre, Forschung und praktischen Projekten, **A, I**
- 27.-31.01.2005 "Berlin meets Bern" (Musikwissenschaft und Multimediakünstler machen ein Symposium im Audimax der TU Berlin.), **A, G, I, N**
- 13.09.2003 Symposium Appropriating Music bei der 5th Triennial ESCOM Conference, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Hannover, 8.-13.8.2003, **D, N**
- 02.-04.02.2003 *Musik montiert, erzählt und hörend navigiert*, auf der Learntec 2003, Karlsruhe **A, B**
- 05.-06.10.2001 „Evaluation von Lernsoftware: 3 multimediale Strategien der Musikaneignung“ beim Regensburger Medienkongress 2001, **A, B, N**
- 05/2001-12/2002 Einsatz Neuer Medien in der Lehrerbildung und im Schulunterricht „Musik montiert, erzählt und hörend navigiert“ an der Universität Bonn, finanziert vom Universitätsverbund Multimedia NRW, darin: Hörpartitur zu Stockhausen, *Gesang der Jünglinge*, **A, B, I, N**
- 1999-2003 *tatort musik*. Fallstudien zur Musikaneignung durch Experten (gefördert durch ein Lise-Meitner-Habilitations-Stipendium des Landes NRW) **D, F**
- 1998/99 Multimediales Forschungsprojekt "IHL: Imaginary Historical Landscapes", RSH Düsseldorf, finanziert durch das Land NRW, Arbeitskreis Multimedia und Kunst NRW, **A**
- 20.08.1998 Leitung der Sektion „Music and Technology“ beim Jahreskongress der ICOHTEC (International Committee of History of Technology), Lissabon, **A**

Publikationsliste
Stand November 2018

- 01/1996-12/1997 „Musikalische Rundfunkversuche/Musik im Medium“ an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf, Ministerium für Wissenschaft und Forschung NRW, Erstellung einer interaktiven Hörpartitur (CD-ROM) zu Gottfried Michael Koenigs elektronischer Komposition *essay*, **A, B, N**
- 03.-08.04.1995 Workshops "Technik und Ästhetik der elektronischen Musik" bei der Jahrestagung „Musik und Technik“ des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung e.V., Darmstadt (gem. mit Pascal Decroupet), **A, C, H**
- 28.-30.01.1994 Stockhausen-Symposium am Sender Freies Berlin anlässlich des Festivals INVENTIONEN im Auftrag des DAAD Berlin, der Akademie der Künste und des Elektronischen Studios der Technischen Universität Berlin, **C**
- 01/1994 INVENTIONEN (Festival für zeitgenössische Musik, Berlin), Kuratierung und Durchführung, **C, G**
- 18./19.11.1993 Symposium "Apparate, die die Musik veränderten" zur Geschichte der elektroakustischen Musik am Institut für Neue Musik der Hochschule der Künste Berlin (inkl. Aquisition von Drittmitteln bei DFG, Kultursponsoren und Wirtschaft), **A, C, E, G, H**
- 10.05.1993 Seminar über elektronische Musik von Karlheinz Stockhausen und Gottfried Michael Koenig am Centro Di Sonologia Computazionale der Università di Padova), **A, C, H**
- 09.01./
22.01.1993 "La musique électroacoustique: de l'expérimentation scientifique à l'exploitation artistique", vier Seminare am Institut de recherche et de coordination acoustique/musique (IRCAM), Paris im Rahmen des DEA (Doktorandenausbildung), **A, C, H**
- 04.-06.12.1992 „Interaktion im Studio“ an der Akademie der Künste zu Berlin anlässlich der Jahrestagung der Deutschen Sektion der Internationalen Gesellschaft für elektroakustische Musik (DecimE, später DEGEM), **A, H, L**
- 18./19.03.1992 Remarks on the history of electronic music“, drei Seminare im Institut für Sonologie am Königlichen Konservatorium Den Haag, **A, C, H**

Publikationsliste
Stand November 2018

VIII. Anhang 2: Beispielprojekt Wissenschaftlicher Kulturpraxis

Publikationsliste
Stand November 2018

Publikationsliste
Stand November 2018

Publikationsliste
Stand November 2018

Publikationsliste
Stand November 2018

Publikationsliste
Stand November 2018

Publikationsliste
Stand November 2018

Publikationsliste
Stand November 2018

Publikationsliste
Stand November 2018

Publikationsliste
Stand November 2018

Publikationsliste
Stand November 2018

IX. Anhang 3: Kopien Promotions- u. Habilitationsurkunde