

Prof. Dr. Nepomuk Riva: Publikationen
(Julius-Maximilians-Universität Würzburg)

Bücher:

- 2020 *Academia under Attack / Wissenschaft unter Beschuss. Accounts of the Boko Haram Insurgency at the University of Maiduguri / Berichte über den Boko Haram Aufstand an der Universität zu Maiduguri.* Hildesheim: Universitätsverlag Hildesheim/Olms.
- 2014 *Handschrift und Körpernotation. Schriftliche und mündliche Überlieferungen von Kirchenmusik in Kamerun.* Frankfurt am Main: Peter Lang.

Herausgebertätigkeiten:

- 2020 *Verbotene Musik. Tagungsbericht der Kommission zur Erforschung musikalischer Volkskulturen in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V. Hildesheim 2019.* Hrsg. von Heidi Christ, Merle Greiser, Christoph Meinel und Nepomuk Riva. Forschungsstelle für Fränkische Volksmusik: Uffenheim.
- 2015 *Musikalisches Handwerk. Untersuchungen zu Dirigierstilen bei der Lucerne Festival Academy.* Hrsg. von Nepomuk Riva, Osnabrück: epOs.
- 2014 *Klangbotschaften aus der Vergangenheit. Forschungen zu Aufnahmen aus dem Berliner Lautarchiv.* Hrsg. von Nepomuk Riva, Aachen: Shaker.
- 2014 *Entgrenzte Welt? Musik und Kulturtransfer.* Hrsg. von Jin-Ah Kim und Nepomuk Riva, Berlin: Ries und Erler.

Aufsätze (Auswahl):

- 2022 „Performing Cultural (Un-) Sustainability: Rationale and Impact of an Applied Theatre Workshop in a West-African Graduate Programme” (zusammen mit Pepetual Mforbe Chiangong), in: *Applied Ethnomusicology. Practices, Policies and Challenges*, hrsg. von Huib Schippers, Wei-Ya Lin und Boyu Zhang, Beijing: Central Conservatory of Music Press, S. 153-166.

2021 „Streng, aber gerecht? Umgang mit der deutschen kolonialen Vergangenheit bei Kameruner Feldforschungen“, in: *Musikethnologische Feldforschung. Historische und gegenwartsbezogene Perspektiven*, hrsg. von Klaus Näumann und Gisela Probst-Effah, Berlin: Logos, S. 241–258.

„Tonic Sol-fa in Kamerun. Praktische Einblicke in eine Kirchenmusikpraxis“, in: *Agnes trifft Guido. Relative Solmisation in der musikalischen Bildung*, hrsg. von Andrea Welte und Franz Riemer, Hannover: Institut für musikpädagogische Forschung, S. 185–206.

“Colonial Hierarchies or Co-operation at Eye Level? The Photo Collection of the Borno Music Documentation Project (BMDP) as Seen by a Nigerian and a German Academic” (zusammen mit Naomi Andrew Haruna), in: *Diggin’ Up Music. Musikethnologie als Baustelle. Festschrift für Raimund Vogels zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Michael Fuhr, Kerstin Klenke und Julio Mendívil. Hildesheim: Universitätsverlag/Olms, S. 384–397.

2020 „Performing for Africa? Critical Analyses of White Charity Music Events“, in: *Cultural Sustainability, Performance and the Sustainable Development Goals in Time of Crisis*, hrsg. von Sunday Enessi Ododo, Abba Isa Tijani und Raimund Vogels, Maiduguri: CSPCS, S. 343–371.

„Der lahme Bartimeo und sein Posaunenchor: Rekonstruktion einer Musikpraxis anhand eines Stummfilms aus Tansania“, in: *Zwischen Identitätsbewahrung und Akkulturation: Deutsche Musikgeschichte in Übersee / Between Identity Preservation and Acculturation: German Music History Overseas*, hrsg. von Christian Storch. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 263–281.

2019 „Der Klang der Nachhaltigkeit? Die Vereinnahmung von Weltmusik in James Camerons Avatar“, in: *Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture* 64 (2019), hrsg. von Knut Holtsträter, Tarek Krohn, Nina Noeske und Willem Strank, Münster: Waxmann, S. 217–232.

„Von ‚weißen‘ Massais, Hexen und Löwinen. Sexualisierungen afrikanischer Musiken in Erlebnisromanen deutschsprachiger Autorinnen“, in: *(Dis-) orienting Sounds. Machtkritische Perspektiven auf Populäre Musik*, hrsg. von Ralf von Appen und Mario Dunkel, Bielefeld: transcript, S. 167–186.

„Musikpraxis, ohne zu musizieren? Wie Forschendes Lernen in musikwissenschaftlichen Seminaren gelingen kann.“ (zusammen mit Björn Kiehne), in: *die hochschullehre*, Feb 2019, online unter: <http://www.hochschullehre.org/?m=201902>

„The invention of African art music. Analyzing European-African classical cross-over projects“, in: *Music Practices Across Borders. (E)Valuating Space, Diversity and Exchange*, hrsg. von Glaucia Peres da Silva und Konstantin Hondros, Bielefeld: transcript, S. 127–150.

- 2018** „'At the sources of the Nile': creative writing as a tool to work on student's colonial views", in: *Música em contexto* Vol. 12 (1), dec 2018, S. 114–123, online unter: periodicos.unb.br/index.php/Musica/issue/view/1708/PDF
- „Conserver, interdire ou réécrire. Que faire des chansons enfantines racistes en Allemagne?"("Erhalten, verbieten oder umdichten? Zur Diskussion über den Umgang mit rassistischen Kinderliedern in Deutschland"), in: *Cahier d'ethnomusicologie* 30/2018, S. 189–208.
- „Ein musikalisch-dichtender Urwaldarzt – Albert Schweitzers Wahrnehmung afrikanischer Musik“, in: *Die Musikforschung*, 2018/2, S.113–131.
- „Ethnologie“, in: *Handbuch Sound. Geschichte – Begriffe – Ansätze*, hrsg. von Daniel Morat und Hansjakob Ziemer: Stuttgart: Metzler, S. 102–106.
- „Lieder für Stimme und Hände. Körpernotation bei christlichen Chorussen in Kamerun“, in: *Gesten gestalten. Spielräume zwischen Sichtbarkeit und Hörbarkeit*, hrsg. von Constanze Rora und Martina Sichardt. Hildesheim: Olms, S. 181–202.
- „'We are learning zu transform.' Transferring Faith Through Women's Choir Competitions in Cameroon" in: *Musikalische Wettstreite und Wettbewerbe*, hrsg. von Klaus Näumann, Thomas Nußbaumer und Gisela Probst-Effah, München: Allitera, S.325–344.
- „Zwischen »Schwarze Venus« und »Mama Africa«. Schwarze Operndarsteller_innen in deutschen Print- und Onlinemedien“, in: *Wiederherstellen – Unterbrechen – Verändern? Politiken der (Re-)Produktion*, L'AGENDa Band 3, hrsg. von Corinna Onnen und Susanne Rode-Breyman. Opladen: Barbara Budrich, S. 229–242.
- 2016** „Der Gouverneur hat die Männer zu Weibern gemacht. Antikolonialer Protest in Kameruner Musiküberlieferungen“, in: *Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture* 60/61 (2015/2016), hrsg. von Knut Holtsträter und Michael Fischer, Münster: Waxmann, S.207–226.
- 2015** „»Buhm, buhm, buhm! Nicht so leichtsinnig: bah, bih...« Lautmalereien und Gestik von Dirigent_innen in Orchesterproben“, in: *DirigentenBilder: Musikalische Gesten – verkörperte Musik*, hrsg. von Arne Stollberg, Jana Weißenfels und Florian Besthorn: Schwabe: Basel.
- „Battre la mesure, gesticuler, danser. Le rôle du chef de chœur dans la communauté chorale BAPRESCA au Cameroun“, in: *transposition. musique et sciences sociales*, online unter: <https://journals.openedition.org/transposition/1170>

Wissenschaftliche Medienproduktionen:

Bedrohte Musik. Das Borno Music Documentation Project. Dokumentation, 30 min, HD, **2016** (präsentiert u.a. ICTM World Conference Bangkok 2019)

The Great Hymn: The South-African Prophet Ntsikana on Opera Stage, Dokumentation, 27 min, HD, **2015**. (präsentiert u.a. November der Wissenschaft Hannover 2017)

Interkulturelle Bildung - Intercultural Education, Dokumentation, 15 min, HD, **2015**.

Current Trends in Ethnomusicology 2013, Dokumentation, 10 min, HD, **2014**.

Wir wollen eure Lieder singen! – Ein Kirchenmusikseminar im Kameruner Grasland, Dokumentation, 24 min, HD, **2012** (online unter: www.nmz.de/media).

BAPRESCA – eine Kameruner Chorgemeinschaft, Dokumentation, 20 min, HD, **2012**.

Bakossi-Songs – Einheimische Kirchenmusik aus Kamerun, Dokumentarfilm, 40 min, Mini DV, **2009**.