

Archiv des Schottenstiftes zu Wien; Sign.:Scrin.190,Nr.10.(Hs.)

"Specification der Chormusique zun Schotten,Anno 1755.

Aus und Abtheilung der Schottnerischen Music,samt einer ordentlichen Specification aller Besoldungen und Accidentien so selbe sollen künftighin zu genüssen haben,mit gänzlicher Abstellung aller deputaten angefangen a I^{ma} Julii 1755.

Primarii,oder essentiales ,die bey allen,so wohl dopelt besezten, als einfachen Chor diensten zu erscheinen haben,seynd nebst denen Alumnis:

Der Organist
Erster Bassist
Erster Tenorist
Erster Violinist
Anderter Violinist und
Violonist

Jedoch seynd diese 3 letzteren von den so genannten halben Vespern, wie auch an gemeinen Sonntagen von denen Ordinarii Ämtern um 8 Uhr frey und ausgenommen.

Secundarii,welche nur bei dopelt besezten Chor diensten zu erscheinen haben,seynd:

der 2^{te} Bassist
--- 2^{te} Tenorist
--- 3^{te} Violinist
--- 4^{te} Violinist und
--- Violoncellist.

Nebst diesen seynd noch 2 Trombonisten.Der Fagotist aber,welcher vor- mahls auch gewesen,bleibt künftig gänzlich aus,ausser etwan bey dem Maynzischen Nationsfest.

Nachdem nun Ihre Hochwürden Gnaden H.H.Praelat zun Schotten/:wie billich:/nach mehr oder weniger Verrichtung der Chordiensten auch die Besoldungen und hingegen bey gleichen Diensten auch ein möglichste Gleichheit in denen Accidentien wollen eingerichtet wissen,biss anhero aber eine grosse Ungleichheit gewesen.

Also solle künftighin der Organist,erster Bassist,erster Tenorist ordinarii Jahresbesoldung haben,Jeder 50 fl.Der erste und zweyte Violinist und der Violonist Jeder 30 fl,wie sie anhero gehabt.Anstatt des Deputates aber solle Jeder von diesen o.benannten künftighin extra zu empfangen haben 50 fl.

Item solle der Organist wegen denen Choralämtern,und Vespern über die vorbenannten 100 fl.noch besonders haben 60 fl.und das Quartier samt Holz und Salz.

Desgleichen der Erste Bassist als Pfahr-Cantor wegen bisweiligen Choraldiensten,und Choralinstruction der Novizen solle extra haben jährlich 50 fl.et propter directionem Chori figuralis das Quartier.

Die Secundarii sollen Jeder jährlich Besoldung haben 50 fl.Der Violoncellist kein Deputat mehr.Jedoch der 2^{te} Bassist und 2^{te} Tenorist wegen extra Diensten in der Fasten und Char Wochen um 10 fl.mehr und Jeder anstatt 50 künftig 60 fl.haben.Alsdann:

Organist.....160fl und das Quartier samt Holz
und Salz.

Erster Bassist.....150fl und das Quartier allein
pr. 60fl

Erster Tenorist.....100fl

Erster Violinist..... 80fl

Anderter Violinist..... 80fl

Violonist..... 80fl

Anderter Bassist..... 60fl

2^{ter} Tenorist..... 60fl

3 ^{ter} Violinist.....	50fl
4 ^{ter} Violinist.....	50fl
1 ^{ter} Tromponist.....	50fl
2 ^{ter} Trombonist.....	50fl
Violoncellist.....	50fl

In Summa.....	1020fl

NB. Es hat sonst der erste Bassist als Pfahr Cantor in der Char Wochen wegen besonderen und mehrern Diensten von dem Priorat aus 4 fl oder einen Ducaten zu einem extra Gratiale bekommen. Zu disen nun ist demselben bey solcher neu gemachten austheilung, und Veränderung von dem Priorat eine kleine Beylage gemacht worden, also dass selber künftighin anstatt 4 fl oder eines Ducaten Jedes Jahr in der Charwoche 10 fl von dem Priorat aus zu empfangen haben sollte. Welche 10 fl aber nach dessen/ :Herrn Bassist:/ selbst eigenem Begehren zu seiner jährl. Besoldung zu 100 fl, die er sonst hatte, künfttlig 110 fl und mit dem ausgeworffenen 50 fl anstatt des Deputats zusammen 160 fl gleich dem Organisten haben solle. Hiemit aber ist das vorige Gratiale in der Char Woche abgestellt"

(Es folgt nun der Verteilungsschlüssel für die Besoldung der Chormusik bei ausserordentlichen Diensten; einige solcher Aufstellungen seien mitgeteilt, um die Veränderungsbreite der Besetzung zu zeigen):

"Austheilung deren Extraaccidentien."

.....
"Die 1bl. Bruderschaft deren 7 Schmerzen Mariae....."

Vor beede Prozessionen, als am Titularfest, und an dem Charfreitag zahlt mehr gemelte 7 Schmerzen Bruderschaft denen 12 Sängern, benantlich 3 Bassisten, 3 Tenoristen, 3 Altisten, 3 Wiscantisten 24 fl. Davon hat

Alumnatus.....12fl

Erster Bassist..... 2fl

Anderter Bassist.....	2fl
1. Violino, 3 ^{ter} Bassist.....	2fl
Erster Tenorist.....	2fl
Anderter Tenorist.....	2fl
2 ^{do} Violino, driter Tenorist.....	2fl

Summa.....	20fl

Item hat diese löbl. Bruderschaft von etlich Jahren her anstatt der abgeschafften Instrumentalmusic bey beuden bemelten Processionen extra bezahlt pr^o 21fl. Hievon seynd bezahlt worden 2 Cornetisten, 2 Fagotisten 3 Posaunisten zusammen 7 Personen Jeder mit 3fl."

.....
 "Bey dem Maynzischen Nationfest S. Bonifacii werden für eine anverlangte, 4fach besetzte Music 40fl, davon solle haben wegen seiner Besorgung und Veranstaltung:

Regenschori.....	2fl
Organist.....	2fl
Alumnatus.....	10fl
2 extra Knaben.....	2fl
Basso 1 ^{mo}	2fl
" 2 ^{do}	1fl
" 3 ^{tio}	1fl
" 4 ^{to}	1fl
Tenore 1 ^{mo}	1fl 30kr
" 2 ^{do}	1fl
" 3 ^{tio}	1fl
" 4 ^{to}	1fl
Violino 1 ^{mo}	1fl
" 2 ^{do}	1fl
" 3 ^{tio}	1fl
" 4 ^{to}	1fl

Violino 5 ^{to}	1fl
" 6 ^{to}	1fl
" 7 ^{mo}	1fl
" 8 ^{vo}	1fl
Trombone 1 ^{mo}	1fl
" 2 ^{do}	1fl
Violoncello 1 ^{mo}	1fl
" 2 ^{do}	1fl
Violone 1 ^{mo}	1fl
" 2 ^{do}	1fl
Instrumentdiener.....	----30kr

Summa.....	40fl

NB. Im Jahr 1755 hat die löbl. Maynzische Nation, weil keine Trompeten und Pauckhen bey dem Amt gewesen, zu noch mehrerer Verstärckung der Music über die 40 noch 6fl extra darauf geben, und seynd hievon noch besonders 4 Violini, 1 Bassist, 1 Tenorist, mithin 6 Personen, Jeder mit 1 fl bezahlet worden. Es könnten aber mit solcher Zulag anstatt mehrerer Verstärckung viel besser extra Virtuosen für ein Concert, und Moteten Solo bezahlt, und extra regaliert werden."

.....

"Vor ein Requiem in der ersten Classu werden bezahlt 20fl, davon solle haben:

Regenschori.....	1fl 15kr
2 Sordini.....	2fl
Alumnatus.....	5fl
Organo.....	1fl 15kr
Basso 1 ^{mo}	1fl 15kr
Basso 2 ^{do}	--- 45kr
Tenore 1 ^{mo}	1fl 15kr

Tenore 2 ^{do}	45kr
Violino 1 ^{mo}	45kr
" 2 ^{do}	45kr
" 3 ^{tio}	45kr
" 4 ^{to}	45kr
Trombone 1 ^{mo}	45kr
" 2 ^{do}	45kr
Violoncello	45kr
Violone	45kr
Instrumentdiener	30kr

Summa..... 20fl,--- "

usw.

Dom-u.Metropolitanpfarramt St.Stephan,Wien,I.Stephanspl.3.

Z.657.

Auszug aus dem Taufbuch Tom.55,fol.121.

1711	September
18.	D.Jakobus Holzbauer,bürgl.Schuhmacher
Ignatius	Maria Barbara Uxor
Jakobus	D.Mathias Stöger
	Catherina Uxor
	D.Wolfgang Rottenstätter
	Anna Barbara Uxor
	Barbara Petratscherin Obstr.

a) Archiv des Schottenstiftes zu Wien. Hs. Scrin. 192. Nr. 10:

"Libellus continens Patrias. Alates, Nomina Saecularia ac Religiosa eorum, qui (incipiendo ab Anno 1707^{ima} Nov.) ingressi sunt Ordinem SS. Patris nostri Benedicti in hoc Celeberrimo et Antiquissimo Monasterio vulgo ad Scotos dicto, sub Regimine Reverendissimi Dni C a r o l i praefati Mörtli et Telckii in Hungaria Abbatis Vigilantissimi, Sac. Caes. M. Consiliarii, nec non Incllytorum Statuum Provincialium inf. Austriae deputati Dignissimi."

Anno 1721. 15. Augusti:

....40.) D. Josephus Pachschmid Hungarus Eisenstadiensis, 21 an. modo
Fr. Carolomanus

b) Ebenda:

"Cathalogus mortuorum Religiosorum n^{ri} Mon^{rii}:"

....40.) R. P. Carolomannus Pachschmid, Regenschori et compositor, die
8. Martii (1734) aetatis suae 34.

c.) Ebenda, Hs. Scrin. 30. Nr. 5.:

"Catalogus Defunctorum RRPP. 1680-1734"

.....R. D. Carolomannus Pachschmidt Hungarus Eisenstadiensis natus 28^a
Augusti Anno 1700. Professionem deponens 15^a Augusti 1722(?). Neomysta
21^a Septembris 1723. Egregius organista, non minus praestans compositor
musices, mortuus in monasterio ut Regenschori 8^a Martii 1734 hora prima
pomeridiana.

d.) Ebenda, aus einer Sammlung gedruckter Nekrologe:

"LaVDetVr JesVs DeI Patris FILIVs In pIIIs DefVnctVs.

"Versa est in luctum cithara mea, et organum meum in vocem flentium"

(Job. c. 30. V. 31.)

Colendissimi DD. Con**fo**ederati!

Usque adeo nulla sub sole sibi constant gaudia: nihil in vita laeti est, cum ubique sit Lethum. Hodie vivimus, floremus, laetamur: cras morimur deflorescimus, et lamentabile Miseremini mei lugubre vose decantamus, dum quotidiana mortalium funera nobis flebilem illam cantilenam insurrant: Legem habemus, et secundum legem debet mori (Joann. cap. 19, V. 7). Durus mehercule sine numero, et modo cantus, quo cunctae personant terrarum plagae. O deploranda humanae conditionis neniae! quam acerbam aspergis memoriam humanis deliciis! quam laetitiae Religiosae sensum exasperas; dum eo ipso tempore, quo per superiorum placita nobis aliquantulum indulgentius licet esse jucundis, triste Requiem intonare nos cogis! Sed quid ista? Omnibus, quot quot vagientes, et nudi egressi utero, vitam ordiebamur a flebili cantu, luctuosa haec canitur cantilena: Morte morieris (Gen. c. 2.) Mors equidem est, "quae magnos, parvosque terret, quae fortibus aequat imbelles, populisque duces, seniumque juventae" (Maphaeus Veg. in append. Virg.). Non custodia, non fuga proficit: non cantu flectitur, non muneribus placatur: immanis est imperio, crudelis necessitate, omnes assequitur, omnes extrahit, et ad officium vocat.

Hujus asserti novissimum, si tamen vere novum videri potest, exemplum dedit, multum Reverendus Religiosus ac Doctissimus Pater Carolomannus Pachschmid, Hungarus Eisenstadiensis, Dilectus nobis in Domino Confrater, qui, ubi comminem illum cantum non improvisis auribus excepit, die 8^a Martii sub horam primam pomeridianam eandem, quam omnes canent, cecinit cantilenam: Versa est in luctum cithara mea, et organum meum in vocem flentium (Job, c. 30, V. 31) postquam variis per 4 menses morbis vexatus, ad extremum hydrope pectoris correptus expiato Sacra Exhomologesi animo, et Eucharistiae mensae dapibus refecto, patientissimus animam Creatori meo, unde accepi, in corona comprecantium Confratrum Sacro Ceromate inunctus, placidissime restitui. O lugubris Musica Musici omni Musa dignissimi! utpote ad quem ornandum integra vitae probitas, hilaris frater-

na in conversatione animi candor, excellens musices peritia suam symbolam contulere. Et vel inde luculentum ipse in rem istam dedit testimonium, dum choro nostro musico non modo laudabilis fuit Director, sed et eundem suavi sua musicali inventione exornavit Organoedus et Compositor Artificiosus, jungens semper Organi harmoniam cum gratissimo Virtutum concentu, quo efficit, ut fraterna sua conversatio vere nobis extiterit ex aequo pretiosa. Mirum proinde non est, quod etiam nunc Confratris Nostri pie Defuncti teneamur desiderio. Ast quoniam irrefragabile Mortis imperium suum rebus omnibus terminum posuit, et suam praefinivit aetatem, nihil Coelo invidemus. "Quem sui raptum gemitu cives, hic diu vixit (Sarbiev.). Transegit sub nigra D. Patris nostri Endromide Dilectissimus Confrater noster 11 annos, Sacerdos ad aras stetit 10, universim Homo vixit 33 et ultra. Nunc ergo P. Carolomanne vale, aeternum que in Maria tua vale, cui nuper in ultimo tuo musico artificio, ex Antiphona illud: "Vale o valde decora", lugubri musica, quasi mortem praevidisses, decantari jussisti. Requiesque igitur in pace, Confrater domestica Virtute nobis pretiose. Sed quid porro? Ad Vos, Colendissimi Confoederati, hunc libellum supplicem damus enixe obtestantes, ut, si forte pie Defunctus Noster nondum requiem caperet sempiternam (quis enim hic vatem agat, cum alia Divinae Nemesis sit tontina?) pro mutuo Religiosae charitatis foedere eas laudes concinnatis: id genus hymni decantetis, quo Justus Judex delinitus, Defunctum nostrum Choro Beatorum propediem inserat, ut cum Beatis omnibus Caelestem Angelorum Hymnodiam perpetuis temporibus decantare valeat. Gratos nos consimili in fato habebitis ad paria spiritualis salutis praestanda subsidia.

Dabamus Viennae Austriae ex Monasterio M.M.V. Vulgo ad Scotos dicto, ipso obitus die 8. Martii, anno 1734."

Auszug aus dem Totenbuch des Pfarramts Klosterneuburg, Obere Stadt.
Tom. II. von 1728.

26. Januarius 1728.

Herr Bernard Augustinus Pauman, des Stiftes Organist
mit 1/2 Conduct.

Wienerisches Diarium....Num. 54. Sonnabend den 5. Heumät 1766.

"In dem löbl. freyen Stift Göttweig hat den 29. vorigen Monats als am Fest der heiligen Aposteln Petri und Pauli der hochwürdige hochedelgebohrne, und hochgelehrte Herr Odilo, desselben Stifts, wie auch der exempten Abbt^{ey} St. Adriani zu Szalavár in Ungarn Abbt, nach bereits zurückgelegten 50 Jahren seines Priesterthums das Jubelfest der zweyten Primiz mit einer besonder und sehenswürdigen Feyerlichkeit begangen, welche nicht allein Ihro hochfürstl. Eminenz, der allhiesige Herr Cardinal und Erzbischof, Ihro Excell. der päbstl. Nuntius, und der wienerische Herr Weihbischof und Domprobst mit ihrer Gegenwart zu beehren geruht, sondern dabey auch noch 23 andere in- und ausländische Herren Präläte von verschiedenen Stiftern aus Bayern, Steyermarkt, Mähren, Ober- und Niederösterreich zur ausnehmenden Verherrlichung des Jubelacts sich eingefunden haben.....Nachmittags wurde diesem feyerlichem Jubelfest zu Ehren eine in Latein gesetzte Opera aufgeführt, und in selber der Patriarch Jakob mit dem prophetischen Seegen über Joseph, und seine übrigen Söhne in der Anspielung auf den Herrn Abbt^{en} vorgestellt, welches besonders gut ausgefallene Stück den dermahligen Prior des Stifts P. Urbanum Schaukögl zum Verfasser hatte, und von demwegen seiner grossen Geschicklichkeit hierin schon genugsam bekannten Herrn Johann Georg Zechner, weltlichen Priester und Beneficiaten des Allerheiligenstiftes zu Stein so angenehm und mit so guten Ausdrückungen in die Musick gesetzt worden dass es bey jedermann Beyfall und Verwunderung sich erworben hat....."