

THEMATISCHES VERZEICHNIS

von

M E S S E N

aus dem Kreise der Wiener Vorklassiker.

VORBERMERKUNGEN ; BIOGRAPHISCHES .

Das vorliegende Thematische Verzeichnis umfasst Messen, die zum kleinen Teil in eigenhändigen Niederschriften, zum grösseren in Abschriften an folgenden Orten zu finden sind: Musikarchive der Augustiner-Chorherrenstifte zu Klosterneuburg und Herzogenburg (letzteres nur an Hand eines zeitgenössischen Kataloges, da das Archiv gegenwärtig noch nicht neu geordnet, infolgedessen nicht zugänglich ist); der Benediktinerstifte zu Göttweig, Melk und Wien (Schotten); des Minoritenklosters zu Wien (Alserstrasse); des Zisterzienserstiftes zu Heiligenkreuz (die in Betracht kommenden Stücke entstammen zum Grossteil der Neuklosterbibliothek zu Wiener-Neustadt); Musiksammlung der Nationalbibliothek in Wien und Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde zu Wien. Während die Bestände der bisher aufgezählten Fundorte in ihrem ganzen Umfang herangezogen wurden (bei Herzogenburg ist zu befürchten, dass sich nicht mehr alles vorfindet, was der betreffende Katalog (s. Literatur) verzeichnet), wurde bezüglich einzelner Autoren auf schriftlichem Wege die Auskunft einiger weiterer Stellen eingeholt: Musikarchiv des Benediktinerstiftes zu Kremsmünster (Holzbauer, Monn, Tuma, Wagenseil); die Musiksammlungen der Preussischen Staatsbibliothek Berlin und der Bayrischen Staatsbibliothek München (Wagenseil bzw. Holzbauer). Negatives Ergebnis hatte die Durchsicht des Musikarchivs des Piaristenklosters, Wien VIII, Piaristengasse und die schriftliche Erkundigung beim Musikarchiv des Prämonstratenser-Chorherrenstiftes zu Geras, N.Ö.; die Anfrage beim Musikarchiv des Benediktinerstiftes Seitenstetten brachte die vorläufige Mitteilung des Titels und der Besetzung von zwei Messen Reinhardts und drei Tumas, die ich aber mangels der thematischen Bestimmung nicht einreihen konnte; doch seien die Bestände noch nicht endgültig gesichtet."

Die im Verzeichnis gebrauchten Abkürzungen bedürfen keiner Erklärung.

Die Anordnung erfolgte nach den Tonarten (:Dur- dann Molltonarten, dem Quintenzirkel folgend "Kreuz"- dann "Be"-Tonarten, also: C, G, D, ... F, B, Es, ... a, e, h, ... d, g, c, ...); innerhalb derselben sind etwa vorhandene Zeitbestimmungen für die Reihung ausschlaggebend gewesen. Das Themenzitat stellt den Anfang des Kyrie dar u. zw. mit der Orgel- und der Sopranstimme; wo letztere mit Pausen beginnt, wurde eine andere Singstimme oder eine melodieführende Instrumentalstimme angeführt. Die beige fügten Signaturen sind Katalogszahlen und Standortsbezeichnungen zugleich bei Nat. Bibl. Wien, Staatsbibl. München und Musikarch. Kremsmü; Katalogzahlen bei Herzogenburg und Melk (die römischen Zahlen beziehen sich auf die betreffende Abteilung des Katalogs u. zw. in Herzogenburg I: "Missae Solennes cum Clarinis et Tympanis"; II: "Missae sine Clarinis"; in Melk I: "Messen und Requiem"); die gegenwärtige Aufstellung entspricht in Melk teilweise noch der Anordnung des Katalogs, wie weit dies in Herzogenburg der Fall ist, ist mir unbekannt; Standortbezeichnungen in Heiligenkreuz und Minoritenkloster Wien. In den Archiven von Stift Göttweig, Stift Klosterneuburg, Schottenstift Wien und Gesellschaft der Musikfreunde ist die Aufstellung alphabetisch nach Autoren geordnet, die Signierung noch nicht durchgeführt oder ausser Gebrauch. -Messen, die an verschiedenen Orten ~~verschiedenen Autoren~~ zugeschrieben werden, sind unter beiden Autoren angeführt.

1)

Der Grossteil der in diesem Verzeichnis vertretenen Komponisten gehört unmittelbar nach W i e n. Die ältesten darunter sind Oettl und Reinhardt, deren kompositorische Wirksamkeit wahrscheinlich schon um die Jahrhundertwende beginnt. Matthias O e t t l ist um 1674 geboren, war Kapellmeister bei der Kaiserin-Witwe Eleonore, nach deren Tod er am

1) Nicht einbezogen wurden J. J. Fux, da ein Them. Verzeichnis ihrer Messen schon besteht. (G. Reutter d. J. und Fl. Leopold Gassmann)

2) Nach Eitner, Bio-Bibl. Quellenlexikon...

1.Okt.1720 als Tenorist an der Ksl.Hofkapelle mit einem Gehalt von 720 Gld.angestellt wird.Seit 1721 bekleidet er noch die Chordirektorstelle im Schottenkloster Wien(?die dort erhaltenen Abschriften seiner Werke nennen ihn allerdings nie "Chori Regens",sondern nur einmal-1723!-"Tenorista Scot.")und starb am 11.Juni 1725,51 Jahre alt. Johann Georg ¹⁾ R e i n h a r d t,geb.um 1677,wurde am 1.Jan.1708 Hoforganist(bis 1740) und erscheint von 1734 bis 1740 auch als Titular-Hofkompositor in den Rechnungen.Ausserdem bekleidete er die Nebenämter als Chordirektor im Schottenkloster(?)um 1730und als Kapellmeister beim Gnadenbilde im Dome;er starb,65 Jahre alt,am 6.Nov.1642 in Wien.

Die nächste Gruppe der Wiener bilden die um die Jahrhundertwende geborenen: F.Schmidt,A.Giessel,C.Pachschmidt,A.Werndle und F.Tuma.Ferdinand ²⁾ S c h m i d t ,geb.um 1694,gest.am 11.Aug.1756 in Wien,62 Jahre alt,war anfänglich Chordirektor an St.Dorothee und bei den Augustinern in Wien mit 24 Gld.Gehalt(monatl.)und wurde später Kapellmeister am Dom zu St.Stefan(mehrere Umschlagstittel seiner Werke nennen ihn"Maestro da Cap.della Madonna di s.Steffano").Die Angabe Eitners,er sei ein fruchtbarer Kirchenkomponist gewesen,bestätigt sich im vollsten Masse: ausser den hier aufgezählten(21)Messen sind u.v.a.etwa 50 Salve Regina und 14 Requiem von ihm erhalten!Der Minoritenpater Alexander G i e s - ³⁾ see 1(gest.am 12.VI.1766,im 73.Lebensjahr)scheint schon dem Kreis um Fux anzugehören,da sich unter seinem Nachlass ein wahrscheinlich von seiner Hand stammendes Übungsheft befindet,in welchem Cantus firmi aus Fuxens "Gradus"verwendet sind;allerdings sind vier von seinen Messen schon vor dem Erscheinungsjahr des Gradus entstanden!Joseph P a c h - ⁴⁾ s c h m i d (t),geb.zu Eisenstadt am 28.August 1700,trat am 15.Aug.1721 in den Orden der Benediktiner "zu den Schotten"in Wien ein,nimmt den Namen Carolomannus an,wird am 21.Sept.1723 zum Priester geweiht und

1)nach Eitner,wie o.

2) " " " "

3)Nachricht im Wiener Diarium 1766,Nr.49.(Regenschori des Minoritenkl.)

4)nach Archiv des Schottenklosters Wien(s.Beilagen im Anhang)

stirbt am 8. März 1734 um 1 Uhr nachmittags als Regenschori des Stifts. Die Chorleiterstelle hatte er mindestens schon seit dem 4. Nov. 1725 inne (Datum einer eigenhändigen Messpartitur, wo er sich schon Regenschori nennt); die Angabe Eitners, dass Reinhardt um 1730 Chorleiter im Schottenkloster gewesen sei, ist dadurch jedenfalls fraglich geworden. Im Nekrolog (s. Anhang) wird er ebenso sehr als Komponist, Dirigent und Organist gepriesen, wie als Mensch hochgeschätzt. Sein Schaffen umfasst ausser der Kirchenkomposition (Messen, Motetten, deutsche Kirchenstücke u. a.) auch die Musik zu den im Kloster aufgeführten und von Stiftsangehörigen (Vital Emblar und Engelbert Heindl; eine Sammlung ist in der Hs. 553 der Schottenbibliothek erhalten, Musik konnte vorläufig nicht aufgefunden werden) verfassten Schuldramen (nach A. Hübl). Anton

¹⁾
W e r n d l e, geb. um 1700, gest. am 29. Mai 1754 zu Wien, 54 Jahre alt, wird von 1707 bis 1727 als Hofscholar im Gesange in den Akten der Hofkapelle geführt und ist vom 28. März 1728 bis 1741, dann wieder von 1750 an Hoforganist. Franz T u m a ²⁾, geb. zu Kosteletz an der Adler in Böhmen am 2. Oktober 1704, besuchte die Universität zu Prag, wo er gleichzeitig unter der Direktion Czernohorskys Tenorist an der Minoritenkirche St. Jakob; ^{war} wahrscheinlich 1730 kam er nach Wien u. wurde (nachdem er Schüler von Fux gewesen) 1741 Kapellmeister an der Kapelle der Kaiserin-Ww. Elisabeth Christine (bis 1750). Er starb in Wien am 30. Jan. 1774.

Ein Schüler Tumas ist Johann P o g g, der nur durch eine A capella Messe von 1746 bekannt ist, wenn er nicht vielleicht identisch ist mit einem Johann Nepomuk B o o g, von welchem sich vorläufig 12 Messen nachweisen lassen, die aber hier nicht aufgenommen wurden, da die betreffenden Abschriften durchaus nach 1750 entstanden sind. Hier in Betracht kommende ³⁾
F u x s c h ü l e r sind noch: Ignaz P r u s t m a n n, von dessen Lebensgeschichte mir nichts bekannt ist; eine Messe trägt das Abschrifts-

1) Eitner, wie o.

2) Otto Ball, Franz Tuma. Wiener Diss. 1901.

3) Köchel, J. J. Fux, II, 262

datum 1724, der Verfasser ist also spätestens im ersten Jahrzehnt des 18. Jh. geboren; und Georg Christoph Anton Wagenseil¹⁾, der am 15. Jan. 1715 in Wien das Licht der Welt erblickte. Er soll Sängerknabe in der Kapelle der Kaiserin-Witwe Wilhelmine Amalie gewesen sein; als seine Lehrer werden neben Fux noch der Sizilianer Matteo Palitta (1680-1758, 1733 als Hofkompositor angestellt) und ein Wöge^r angeführt-ob dies derselbe ist, von dem eine Messe in dieses Verzeichnis aufgenommen wurde, kann noch nicht entschieden werden. Am 1. Jan. 1736 wird Wagenseil als Hofscholar in der Komposition aufgenommen; hierbei, wie auch bei seiner Anstellung als wirklicher Hof- und Cammermusic-Compositor mit einer "ordinari Scholarn Begeoldung von 360 fl." (jährlich) am 6. Febr. 1739 ist das betr. Gutachten des Hofkapellmeisters Fux besonders freundlich gehalten, von diesem Subjecto wären sowohl in der Orgel wie in der Composition virtuose Dienste zu erhoffen; nachdrücklichst wird hervorgehoben, dass "derselbe vor anderen in den Grundregeln des Contrapunctes zu schreiben sich befleissige und durch diesen bey der dermalig licentiosen Schreib-Arth die Regelmässige Composition könnte erhalten werden". Von 1741 bis 1750 versieht er ausserdem den Dienst eines Organisten an der Kapelle der Kaiserin-Witwe Elisabeth Christine (Kapellmeister ist Fr. Tuma!). Am meisten bekannt ist seine Tätigkeit als Hofklaviermeister, als Meister des Klaviers hielt ihn bekanntlich auch der junge Mozart hoch. Zwei Jahre Urlaub (am 16. Aug. 1756 bewilligt) dienten zu einer Kunstreise, die zuerst nach Berlin führte, wo sein Klavierspiel mehr Anerkennung fand als seine Komposition. Wagenseil^u starb am 1. März 1777 in Wien. Aus seiner Schule, die als die erste Wiens galt und ihrer Strenge wegen bekannt war, gingen hervor: J. B. Schenk (1753-1836; er musste zuerst den "Gradus" von Fux durcharbeiten, dann folgte das Studium Palestrinas, der Präludien und Fugen von Bach, der Klaviersuiten und Oratorien von Händel, der Opern von Hasse, Galuppi und Gluck, endlich musste sich

 1) Einleitung zu D.d.T.i.Ü.XV/2.

Schenck in der Komposition von Kirchenstücken A capella und mit Orchesterbegleitung versuchen, wozu ihm die klassischen Italiener und Wagenseil selbst als Vorbild dienten), ^{Josef} ~~Giuseppe~~ Antonia Steffan (1726-um 1800), Anton (1754-1822) und Franz Teyber (1756-1810), Johann Mederitsch (Gallus) (um 1760-nach 1830) und Franz Dussek (1736-1799).

Nur mittelbar zu den Fuxschülern zählt Ignaz Jakob H o l z b a u e r, der am 18. Sept. 1711 in Wien getauft wurde (s. Beilage), wurde Sängerknabe am Stefansdom und hat sich seine musikalischen Kenntnisse (seiner eigenen Aussage nach¹⁾) an Hand des Gradus ad Parnassum von Fux auf eigene Faust erworben. Nach zwei Italienreisen wurde er 1745 Musikdirektor am Wiener Burgtheater, schon 1751 aber als Hofkapellmeister nach Stuttgart berufen, wo er ebenfalls nur kurze Zeit verblieb, da er 1753 die Berufung als Churpfälzischer Kapellmeister nach Mannheim annahm. Hier verblieb er mit dreimaliger Unterbrechung durch neuerliche ~~nach~~ Italienreisen (1. 1756: Rom, Rückreise über Florenz, Bologna Venedig und Wien; 2. 1757: Turin, Rückreise über Paris und 3. 1758: Mailand) bis zu seinem am 7. April 1783 erfolgten Ableben. Welche von seinen zahlreichen Werken in die Wiener Zeit gehören, ist vorläufig noch nicht versucht worden zu bestimmen; nur von einer Messe (Th. V. Nr. 21) steht dies durch das Aufführungsdatum (25. Jan. 1749) fest. Im Gegensatz zu Holzbauer sind die Lebensnachrichten von Georg Matthias M o n n ²⁾ äußerst lückenhaft; das genaue Datum seiner Geburt ist vorläufig noch nicht festgestellt, es wird um 1717 angenommen, da er 1750, am 3. Okt. als 53-Jähriger in Wien gestorben ist. Als einzigen Beitrag zur Aufhellung des Dunkels, das seine Lebensgeschichte umgibt, konnte ich den Nachweis erbringen, dass er tatsächlich Sängerknabe im Stift Klosterneuburg gewesen ist u. zw. wird er in den Jahren 1731 und 1732 in den Büchern der "Cammeramtsraittungen"

1) s. Bosslers Musikalische Realzeitung-Musikalische Korrespondenz, 1790 (S. 107 u. 132)

weiter: Gerber, Hist.-biogr. Tonkünstlerlexikon 1791/92.

2) Einleitung (W. Fischer) zu Bd. XIX/2 der D.d.T.i.Ö.

als "Discantist" unter dem Namen Mathias Mann geführt; die erste diesbezügliche Notiz (1731) findet sich unter der Rubrik: "Ausgaab Unterschiedl. Farben Tusch/als/Braunes"..... "den 28. Junii u. 31 Julii denen drei neuen Discantisten als Mathias Mann, Franz Schwarz und Heinrich Singer zur neuen Liverey 10 Ellen 3 Viertel." Über seinem weiteren Lebenslauf ist nur bekannt, dass er Organist an der Karlskirche in Wien gewesen sei. Ähnlich Holzbauer scheint auch Joseph U m s t a d t von Wiener Herkunft zu sein, darauf lässt die Beischrift "Viennae oriundus" nach der Bezeichnung als "Episcop. Bamberg. Cap. Mag." im Titel einer seiner Messen (Th. V. Nr. 2) schliessen; als Kapellmeister des Fürstbischofs von Bamberg und Würzburg erwähnen ihn (nach Eitner) auch Haffners Oeuvres mêlées, nach Gerber und Fétis sei er Kapellmeister des Grafen Brühl in Dresden gewesen. Noch weniger ist über Anton C a r l bekannt, nur die Bezeichnung: ".... del Sign. Carl in Wien" gibt spärlichen Aufschluss. (so im Melker Exemplar der Messe Th. V. Nr. 4). Fraglich ist es, welchem der beiden Joseph T i m (m) e r, die Köchel (Hofkapelle..) ^{nennt,} die drei im Th. V. aufgenommenen, nur mit "Timer" bezeichneten Messen zuzuschreiben sind; der ältere ist am 27. Aug. 1750 in Wien gestorben, 54 Jahre alt, also um 1696 geboren, wird von 1719 bis 1750 in den Akten der Hofkapelle geführt u. zw. anfangs als Hofscholar (Violine), später als Tenorist mit einem Gehalt von 540 Gld., welches 1741 auf 800 Gld. erhöht wird. Der jüngere Timer ist von 1728 bis 1729 gleichfalls als Tenorist an der Hofkapelle angestellt. Ferdinand A r b e s s e r reicht durch seine lange Lebensdauer (gest. am 12. Dezember 1794, 75 Jahre alt, also um 1719 geboren) so weit in die Zeit der Klassiker hinüber, dass seine Aufnahme in dieses Verzeichnis bedenklich erscheint - sie ist erfolgt, weil eine Messe sowohl ihm als J. G. Zechner zugeschrieben wird. Vom 6. Mai 1772 bis 1. Dez. 1794 wird er als Organist in den Rechnungen der Hofkapelle geführt (Köchel, Hofkapelle).

Zum kleineren Teil gehören die hier mit Messen vertretenen Komponisten der engeren und weiteren Umgebung Wiens an u. zw. fast aus-

schliesslich den umliegenden Klöstern, sei es als geistliche Angehörige derselben oder als dort angestellte Organisten.

Im Augustiner-Chorherrenstift Klosterneuburg wirkt etwa vom Oktober 1711 bis zu seinem Tode im Jänner 1728 (also insgesamt über 16 Jahre) Bern(h)ard P a u m o n n ¹⁾ als Organist mit einem jährlichen Gehalt von 60 Gld. nebst regelmässigen Zulagen von etwa 15 Gld.; von 1722 an bezieht er bis zum letzten Halbjahr seines Lebens ausserdem weitere 20 Gld. als "Instructor der Knaben". Über Geburtsort und -Zeit ist vorläufig nichts bekannt. Seine musikalische Ausbildung scheint er bei Fux erhalten zu haben, ein "Offertorium de Pontifice" in Göttingen nennt ihn auf dem Umschlagstiel "Scholare del Fux". Eitner (Quellenlexikon) führt neben Bernhard Paumann ("Lebenszeit unbekannt") noch einen Anton Paumann, "Organist in Claustro Neuburgensis, Schüler von Fux" an, gestützt auf Ms. 17040 der Bibl. Berlin. Da nun in Klosterneuburg (Stift) von 1700 bis 1740 kein Organist dieses Namens tätig ist, dürfte Bernhard Paumann gemeint sein. Allerdings kommt der Name Anton P. auch noch andernorts vor, die Möglichkeit, dass es sich um zwei verschiedene Personen handelt kann daher nicht mit Sicherheit bestritten werden.

Auch das andere Augustiner-Chorherrenstift, Herzogenburg, ist mit einem Komponisten an dem kirchenmusikalischen Schaffen dieser Zeit beteiligt, hier ist es aber ein Chorherr selbst: Georg D o n b e r g e r, "Can. reg. Ducumburg.", wie er in den Umschlagstieln gewöhnlich bezeichnet wird. Er ist ²⁾ am 11. Febr. 1709 zu Bruck a. d. Leitha geboren, seine Eltern lebten in ärmlichen Verhältnissen. Schon früh zeigte er viel Talent zur Musik. Der Schulmeister von Bruck nahm sich seiner an und erteilte ihm mit viel Erfolg Unterricht im Gesang und Violinspiel. Auf die Verwendung des Pfarrgeistlichen, eines regulierten Chorherrn von St. Pölten, erhielt Donberger später einen Platz im Seminar der Jesuiten zu Wien, wo er sich mit hervorragendem Fleiss dem Studium hingab

1) s. Beil. im Anhang. 2) nach Frigdian Schmolk (s. Lit.) und Berthold Černík (s. Lit.)

und daneben besonders eifrig die Musik pflegte, so das Orgelspiel und alle übrigen Instrumente mit Ausnahme der Blasinstrumente. Nach der Anleitung Caldaras (Schmolk nennt ihn ausdrücklich "Schüler Caldaras") und nach Fux' Manier versuchte er sich in kleineren Sätzen, die alle als ziemlich gelungen galten. Nachdem er die philosophischen Studien beendet hatte, trat er (1728) in das Augustiner Chorherrenstift Herzogenburg ein. In den ersten Jahren seines Priestertums war er Regenschori an der Stiftskirche, von 1748-1758 Beneficiarius simplex in Ponsee, hierauf wieder Regenschori im Stift. Donberger komponierte unermüdlich u. zw. weihte er seine musikalischen Fähigkeiten fast ganz der streng kirchlichen Musik (sooft er daran ging zu komponieren, betete er, dann erst nahm er die Violine zur Hand); die weltliche Musik bereicherte er nur durch einige Lieder und Chöre. Sein bedeutendstes Werk sind die "Responsoria ad¹⁾ fer. IV., V., VI. Hebdomadae maioris". Einen Tag nach der ^{ersten} Aufführung dieser Komposition schied er aus dem Leben (am 2. April 1768). Besonders erwähnt zu werden verdienen noch folgende Kompositionen von ihm: seine Missa Dominus fortitudo mea (wahrscheinlich Th. V. Nr. 33), ein Requiem, ein "Oratorium ad sepulchrum Domini" mit deutschem Text, zwei Te Deum, ein Stabat mater und ein Libera. Ausserdem stammen von ihm mehrere Vespere, viele Psalmen Hymnen und Antiphonen. Seine Werke sind in den Musikarchiven vieler österreichischer Stifte zerstreut zu finden, da er zumeist auf Bestellung für diese komponierte. Schmolk nennt ihn einen "innigen Freund Tomas", manche Themenübereinstimmungen, auf die im Kap. "Credomesse" hingewiesen wurde, lassen auch eine Bekanntschaft mit dem etwas älteren Pachschiöldt vermuten. Seine Beziehung zum Wiener Musikleben ist jedenfalls eine starke gewesen.

In das Benediktinerstift G ö t t w e i g gehören die beiden komponierenden Organisten Ignaz B e y e r²⁾ - der auf einem 1724 abgeschriebenen "Offertorium de resurrectione" des Göttweiger Archivs "Organoeda^e Gottwic." genannt wird, dieses Datum lässt darauf schliessen, dass er

1) Im Herzogenburger Katal. sind auch Symphonien u. Partiten angegeben.

2) Ab identisch mit dem Komponisten des Wiener Märchentheaters (1734), den Rob. Haas [Die Musik in den Wiener Siegreichkomödien, Bk. d. DTD VII, 1915 S. 22] erwähnt, ist fraglich.

spätestens im ersten Jahrzehnt des 18. Jh. geboren wurde-und Johann Georg Z e c h n e r, der in Umschlagstiteln folgende Bezeichnungen führt: "R. (everendus) P. (ater)", "Benefic. (arius) Stainens. (is)" und "Organista Gottwic. (ensis)". Gerber (Tonkünstlerlex. 1790/91) führt einen Zechner an, der im Jahre 1754 als Weltgeistlicher zu Wien gelebt habe und daselbst unter die starken Komponisten-besonders in Messen-gezählt wurde. In die gleiche Richtung weist ein Artikel im "Wiener Diarium" von 1766¹⁾, der bei der Aufzählung bedeutender (Wiener) Tonkünstler auch zu Zechner Kommt: "...Wir haben noch Hrn. Zehner, weltlicher Priester, dessen Styl alla Capella;...". Ein Bericht über das "Jubelfest der zweyten Primiz" des Abtes Odilo von Göttweig am 29. Juni 1766, der als Beilage auszugsweise mitgeteilt sei, nennt J. G. Zechner ebenfalls "weltlichen Priester" ausserdem "Beneficiat" des Allerheiligenstiftes zu Stein. Die engen Beziehungen Z. 's zu Göttweig sind auch aus der Fülle der dort erhaltenen Werke von ihm zu ersehen. Ob der Oboist J. G. Zechner, den Köchel 1710-11 in der Hofkap. nachweist, identisch ist mit obigem, lässt sich nicht entscheiden. Abschriftsdaten reichen bis 1733 zurück.

Über den Organisten-Komponisten Franz Gerhard P r u n e d e r des Zisterzienserstiftes Heiligenkreuz sind wir dank erfreulicher interner Forscherinitiative²⁾ etwas besser unterrichtet: er ist Mittelglied einer Familie, die durch drei Generationen hindurch in diesem Stift tätig war, wurde um 1692 geboren und war von etwa 1715 bis zu seinem Tode (begraben am 27. Oktober 1764) Stiftsorganist, vulgo Kapellmeister. Ausser Messen, Motetten u. a. schrieb er auch die Musik zu den im Stift aufgeführten Karfreitags-"Aktionen", von denen einige im gedruckten Textbuch erhalten sind. Seine Tafelmusiken (z. B. eine "Kuckucksparthie") fanden den besonderen Beifall Kaiser Karls VI. anlässlich dessen beider Besuche im Stift (1726 und 1729).

Auch das Kloster des gleichen Orden in W r. N e u s t a d t (Neu-

¹⁾ Von dem Wienerischen Geschmack in der Musik (Nr. 84./18. Weinmonat 1766)
²⁾ P. Fr. Hlawatsch, Was wissen wir über unsere Organisten? (S. Crux, s. Lit.)
 veröff. v. Robert Haas s. Lit.

kloster) stellt zwei Messenkomponisten in dieser Zeit (dass die Musikpflege dort eine rege war, beweist das reiche Musikarchiv, das sich jetzt in Heiligenkreuz befindet); diesmal sind es wieder geistliche Ordensangehörige: "Reverend. Padre Joseph W e n s e r, Sac. Cist. Ord. ad SS^{mam} Trinitatem Neostadii Professo"¹⁾, - von dem weiter nichts bekannt ist, als dass schon 1718 Abschriften seiner Werke entstanden sind, so dass sein Geburtsdatum spätestens um die Jahrhundertwende anzusetzen ist - und Benedikt Kll i m a, dessen Namen auf verschiedenen Umschlägen die Zusätze "Reverendo Padre", "Professo del Ord. Cist.", "Neostadiensis" und "Geistlicher bey Wienn circa 1750" folgen; abgesehen von Aufführungsdaten mancher Werke, die bis 1730 zurückreichen, ist auch von ihm nichts Näheres bekannt.

Schliesslich ist noch der Kapellmeister des Fürsten Eszterházy in E i s e n s t a d t, der Vorgänger J. Haydns, Gregor Joseph W e r n e r²⁾ zu erwähnen, der in diesem Amt vom 10. Mai 1728. bis 1766 tätig war; er starb am 3. März 1766 im Alter von 56 (nach der Angabe auf seinem Grabstein) oder 71 Jahren (nach den Pfarregistern). Nach Pohl (J. Haydn...) sei anzunehmen, dass er aus Wien käme, da er sich mit den Wiener Verhältnissen sehr vertraut zeige.

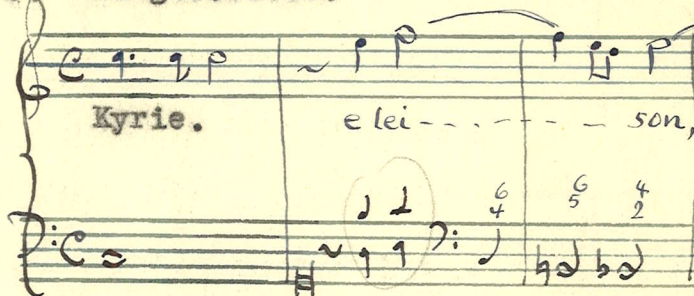
Von den übrigen Komponisten, die im Th. V. aufgenommen wurden fehlen jegliche biographische Nachrichten, ich zähle sie auf unter Anführung des frühesten Abschrifts- oder Aufführungsdatums und der Fundorte: Carl Friedrich L i e b l (1695, Herzgb., Göttw.), Caspar S c h o l l e n b e r g e r (1724, Göttw.), Franz R u m p e l n e g (1724, Heiligkr., früher Wr. Neustadt), Andreas W i d (d) e r (1724, Göttw., Herzgb.), Franz Anton E r t l (1729, Göttw., Herzgb.), (Johann Franz?) Ehrenhardt (1735, Göttw., Herzgb., Heiligkr., Klostern. Wien Nat. Bibl. und Musikfr.), Johann F u r b e (1747, Göttw.), F e i c h t e r (1748, Göttw.), ^{und} Franz Anton C a n d u s (1748, Göttw.)

1) vgl. Th. V. Nr. 2

2) Eitner, Quellenlexikon..

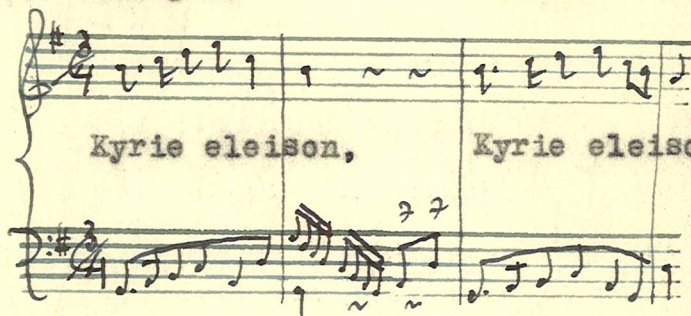
Ferd. A R B E S S E R . (1719-1794)

1.) Adagio. Tutti.



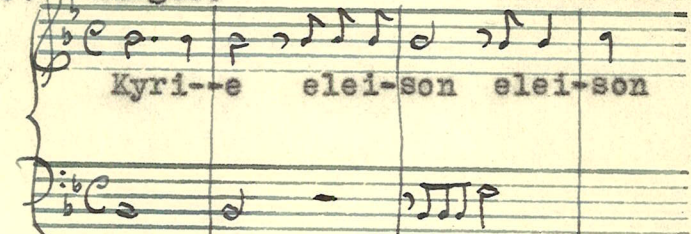
Herzgb.: Missa B.M.V. a 4 voci
 Conc., 2 Violini, 2 Tromboni, 2
 Clarini e Timp., Violoncello e
 Fagotto con Organo e Violone.
 Stimmen. Identisch mit Zech-
 ner Nr. 25. (Melk I, 50)

2.) Allegro.



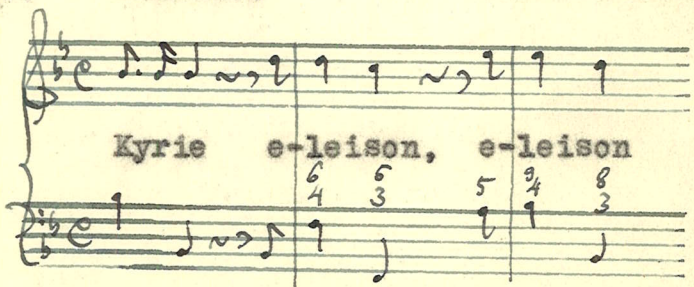
Göttw.: Missa Rorate coeli de-
 super a 4 voci, 2 Violini con
 Organo. Anschaff.: 1753. Stimmen.
 Melk: I, 56 ders. Titel. Keine
 Violinen, dafür mehr: 2 Trombo-
 ni, Violone. Aufführ.: 1789 u.w.
 Stimmen.

3.) Adagio.



Göttw.: Missa St.^{ae} Susannae a
 4 voci, 2 Violini con Organo.
 Anschaff: 1752. Stimmen.

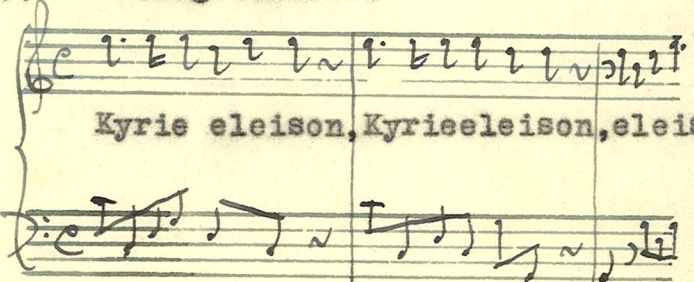
4.) Andante.



Göttw.: Missa nubes pluant
 justum a 4 voci, 2 Violini,
 Organo. Anschaff.: 1753. Stim-
 men.

Ignaz B E Y E R .

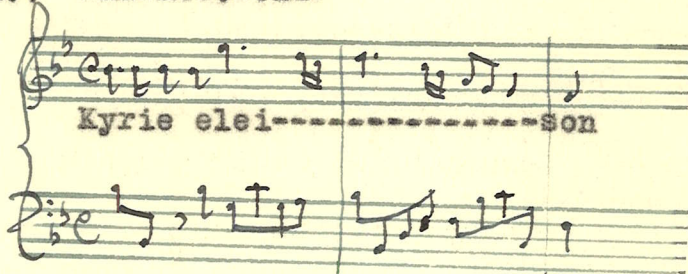
1.) Allegro. Tutti.



Schotten: Missa Fabiani et Se-
 bastiani a 4 voci, 2 Violini, 2
 Tromboni, 2 Clarini (bisher al-
 les:) "in concerto", 2 Timp. Org.
 Violoncello, Fagotto con Rip.
 Abschr: 1736. Stimmen.

Beyer.

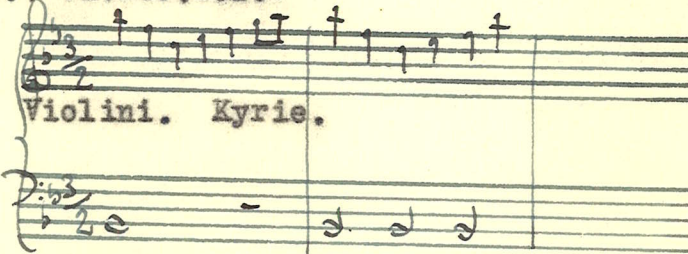
2.) Andante. Soli:



Schotten: Missa St.ⁱ Caroli Bor-
romaei a 4 voci, 2 Violini, 2
Tromboni (alles:) "in concerto"
Organo, Violoncello, Violone, Fa-
sotto con Ripienis. Auff: 1740
u.w. Stimmen.

Franz Anton C A N D U S .

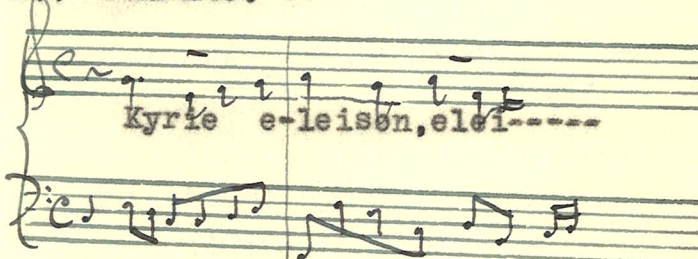
1.) Vivace. Solo:



Göttw.: Missa Confidentiae a 4
voci, 2 Violini con Organo. Auf-
führ.: Domin. 5^{ta} post Paschal 1748
Stimmen.

Anton C A R L .

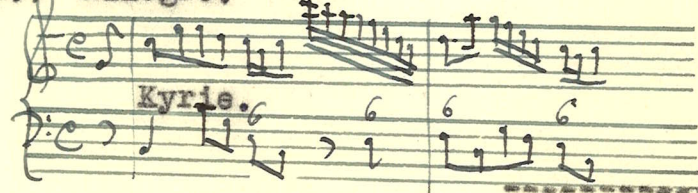
1.) Andante. S:



Göttw.: Missa Suavis est Domi-
nus a 4 voci, 2 Violini, 2 Trom-
boni, 2 Clarini, Timp. con Orga-
no. Abschr. (P. Maurus): 20. Aug.
1746. Stimmen.

Herzgb.: I, 132 Missa S.^{ti} Ignatii
a 4 voci cone. 2 Violini, 2 Trom-
boni cone. con Organo e Violone.
Stimmen.

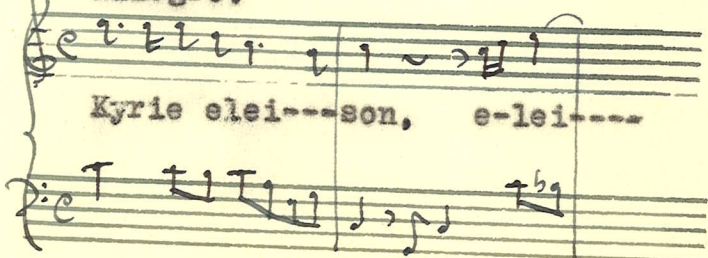
2.) Allegro.



Göttw.: Missa S.^{ti} Leopoldi a 4
voci, 2 Violini, 2 Clarini, Timp.
Organo. Abschr.: 1. Dez. 1748. Stimm.

3.)

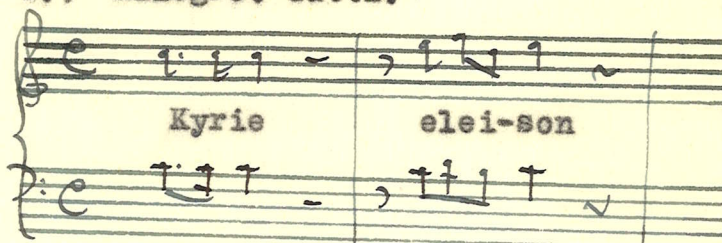
Allegro.



Göttw.: Missa a 4 voci, 2 Vi-
olini, 2 Clarinicone. et Organo.
Abschr.: 1753. Stimmen.

Carl.

4.) Allegro. Tutti.



Göttw.: Missa a 4 voci, 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Clarini.

Timp. et Organo. Violoncello.

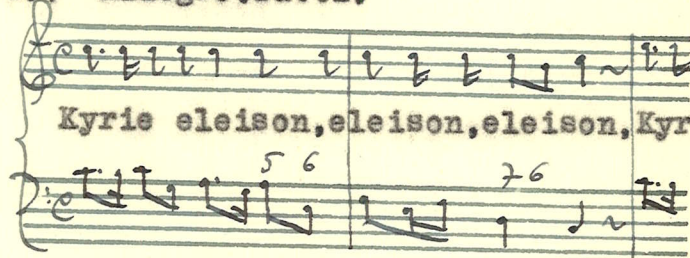
Anschaff.: 1754

Herzgb.: I, 116 Missa Ascensionis Domini a 4 voci conc. 2 Violini, 2 Clarini, 2 Trombe e Timp. 1 Viola oblig. Organo e Violone (Nach Katalog 1774!)

Katalog 1751 verzeichnet dieselbe Messe ohne Trombe, aber mit 2 Tromboni ad lib. Stimmen.

Melk: I, 31 Missa a 4 voci. Stimm.

5.) Allegro. Tutti.

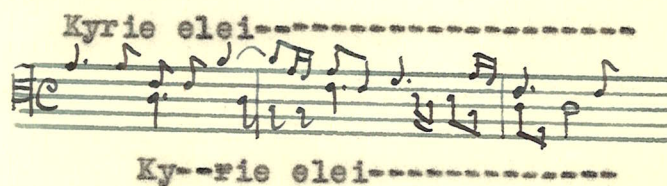


Herzgb.: Missa a 4 voci conc.

2 Violini, 2 Tromboni, 2 Clarini, Organo e Violone. Stimmen.

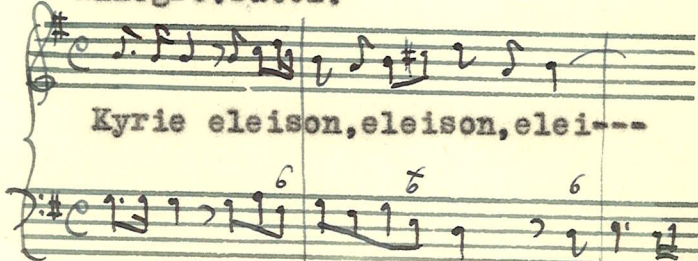
Melk: I, 29 Missa ex C mehr: 2 Timp. Stimmen.

6.) Adagio.



Melk: I, 32 Missa a 2 Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, 2 Clarini, 2 Tromboni, Timp., Violone con Organo. Stimmen.

7.) Allegro. Tutti.



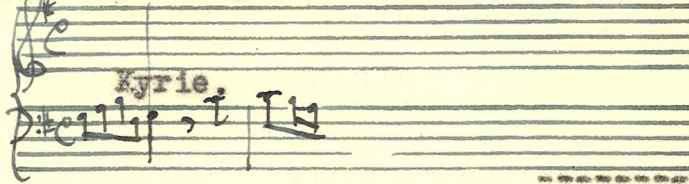
Göttw.: Missa a 4 voci, 2 Violini, 2 Tromboni et Organo. Anschaff 1753. Stimmen.

Herzgb.: Missa quid ploras a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Tromboni et Organo, Violone. (Tempo: "Andante") Stimmen.

Klostern.: Missa in G. 4 voci c.e

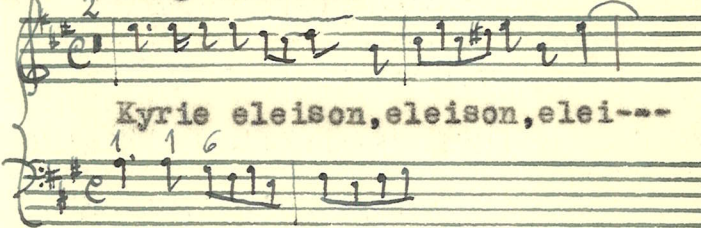
ripieni, 2 Violini, Organo, Stimmen.

8.) Andante. S.:



Herzgb. Missa Spera in Deum a
4 voci conc., 2 Violini conc.,
Organo e Violone. Stimmen II, 144

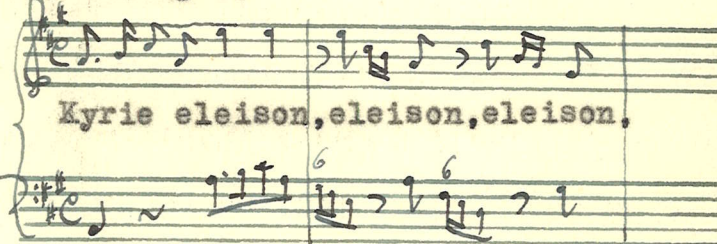
9.) Allegro. Tutti.



Herzgb.: Missa gustuosa a 4
voci conc., 2 Violini con Or-
gano. Stimmen.

Melk Missa in A. mehr: 2 Trom-
boni. Stimmen. Sign.: I, 30.

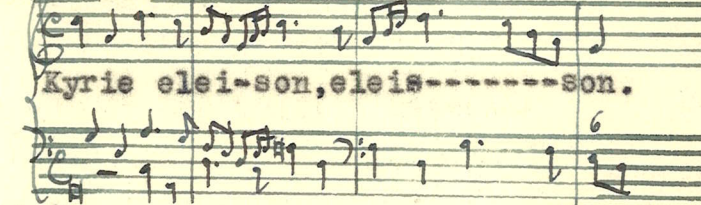
10.) Allegro.



Göttw.: Missa a 4 voci, 2 Vio-
lini, 2 Tromboni, Organo. An-
schaff.: (R.P. Odilo) 1752 Sti.

Herzgb.: Missa Esurientes a
4 voci conc., 2 Violini, 2 Trom-
boni ad lib., Organo e Violone.
Stimmen. Sign.: II, 100.

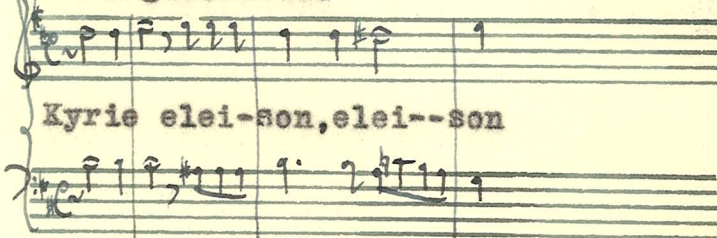
11.) Tutti.



Göttw.: Missa a 4 voci et
Organo. Stimmen.

Identisch mit Ehrenhardt Nr. 17.

12.) Adagio. Tutti.

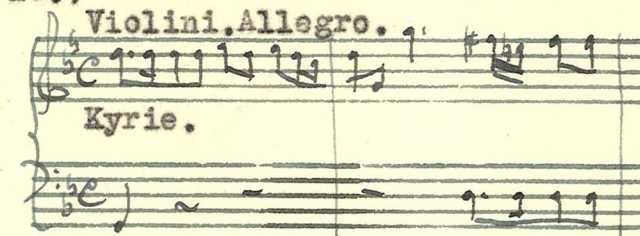


Göttw.: Missa a 4 voci, 2 Vio-
linis et Organo. Abschr.: 1753
Stimmen.

Herzgb.: Missa Salvea 4 voci
conc., 2 Violini, Organo e Violon
Stimmen. II, 102.

Carl.

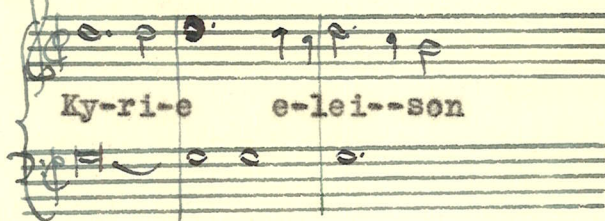
13.)



Göttw.: Missa a 4 voci, 2 Violini et Organo. Anschaff.: 1754 Stimmen.

Leop. Ferd. C H R I S T I A N . (1717-1768)

1.) piano

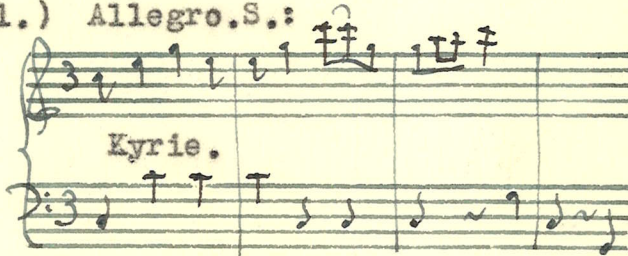


Nat.-Bibl. Wien: HK 258. Missa Brevis a 4 voci. Keine Instrumente, keine Orgel. Stimmen. (1759)

Ebda: 16456. Suscipe deprecationem nostram. Missa brevis a quatuor vocibus cum Organo ad libitum. Originale Ferdinandi Leopoldi Cristian in Aula Caesarea Apostolica Regiaque musici. Partitur.

Georg D O N B E R G E R (1709-1768)

1.) Allegro. S.:

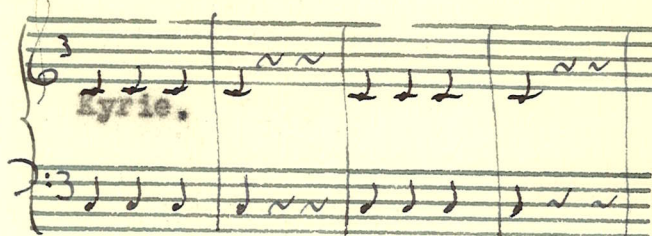


Herzgb.: I. 41. Missa S.^{ti} Leopoldi a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Tromboni, Timp., Organo e Violone. 2 Clarini. 13 Stimmen.

Schotten: Donb. Nr. 8. Missa Veni S.^{cte} Spiritus, mehr: Violoncello, Fagotto. Anschaff.: 1739 Stimmen.

Göttw.: Missa a 4 voci, 2 Violini, 2 Clarini, 2 Trombe, Timp., Organo. Abschr.: (P. Maurus) 1733. Stimmen.

2.) Adagio. S.:

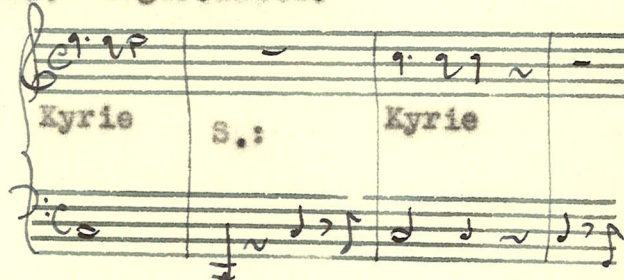


Herzgb.: I, 39. Missa B. Petri Forerii a 5 voci conc., 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Clarini e Timp. Violone con Organo. 14 Stimmen.

Göttw.: Missa S.^{cti} Benedicti a 4 voci, 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Clarini, Timp., Organo. Abschr.: (P. Maurus) 24. Jan. 1735. Stimmen.

Heilgkr.: VIII, a. 1. Missa S.^{cti} Stephani Abbatis a 4 Voci conc., 2 Violini conc., 2 Tromboni conc., 2 Clarini conc. con Timp., Violone con Organo. Aufführ.: 1735 u. w. 12 Stimmen.

3.) Adagio. Tutti.

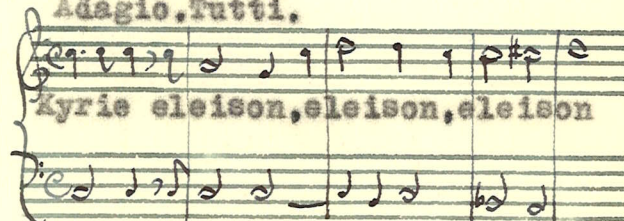


Herzgb.: I, 35. Missa Laudate Dominum omnes Sancti a 4 voci conc., 2 Violini c., 2 Tromboni c., 2 Clarini c., Organo con Violone. 13 Sti.

Göttw.: ds. Titel, Ohne: Violone, mehr: Timp. Abschr. (P. Maurus): 17. März 1736. Stimmen.

Schotten: Donb. Nr. 7. ds. Titel. Stimm. Auff.: 1745 u. w.

4.) Adagio. Tutti.

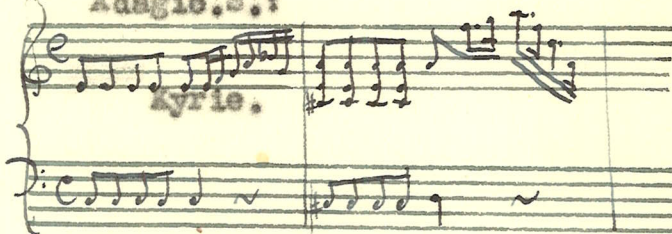


Herzgb.: I, 38. Missa Christus natus est a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Clarini e Timp. Violone e Organo. 13 Stimmen.

Göttw.: Missa Christus natus est nobis, ohne: Trombni u. Violone. Abschr. (P. Maurus): 2. Dez. 1736. Stim.

5.)

Adagio. S.:



Herzgb.: I, 40. Missa S.^{ti} Frigidiani
a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Trom-
boni, 2 Clarini, Timp., Violone
con Organo. 13 Stimmen.

Schotten: Donb. Nr. 3. Missa Lauda-
te Dominum omnes gentes. Mehr:
Violoncello, Fagotto, Sti.
1739.

Göttw.: Missa a----Besetz. wie
Herzgb. ohne Violone, Anschaff.:
24. Oct. 1745 (P. Maurus) Stimmen.

6.) Allegro.



Herzgb.: I, 53. Missa Redde mihi
Laetitia a 4 voci conc., 2 Vio-
lini, 2 Tromboni, 2 Clarini, Timp.
Organo con Violone. 15 Stimmen.

Schotten: Donb. Nr. 2. Missa in ho-
norem Beati Alexandri Saulius
dedicata. Mehr: Violoncello, Fa-
gotto. Abschr.: 1741.

7.)

Adagio. Tutti.



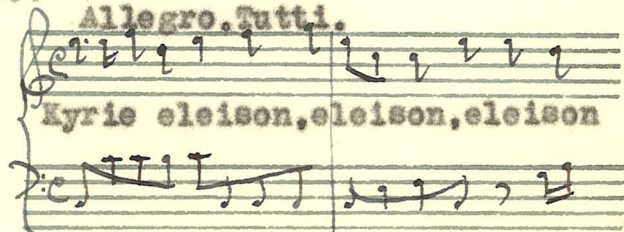
Herzgb.: I, 105. Missa S.^{ti} Georgii
a 5 voci conc. (2 Bassi), 2 Vio-
lini, 2 Clarini, 1 Trombone, Timp.
Organo e Violone. 13 Stimmen.

Göttw.: Missa Laetitiae Ohne:
Trombone, Violone. Abschr.: (P.
Maurus) 18. Febr. 1745. Stimmen.

Herzgb.: I, 54. Missa Sacrificium

8.)

Allegro. Tutti.



Deo a 4 voci, 2 Violini, 2 Trom-
boni, 2 Clarini e Timp., Organo
e Violone. 13 Stimmen.

Herzgb.: I, 40. Missa S.^{ti} Frigidiani

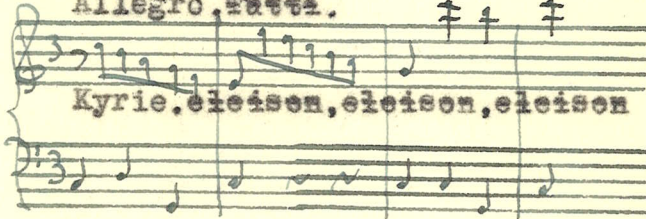
Donberger.Göttw.: ds. Titel. Ohne: Violone.

Abschr.: (P. Maurus) 15. Aug. 1745.

Stimmen.

9.)

Allegro. Tutti.

Herzgb.: I, 17. Missa S^{ti} Norber-

ti a 4 voci conc., 2 Violini, 2

Tromboni, 2 Clarini, Timp. Organo

e Violone. 13 Stimmen.

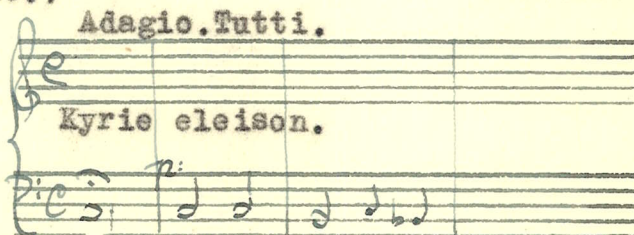
Göttw.: Missa S^{ti} Aemiliani. Ohne:

Tromboni. Aufführ.: in paschatis

1747. Stimmen.

10.)

Adagio. Tutti.

Herzgb.: I. 111. Missa Tunc accep-

tatis sacrificium a 4 voci conc.

4 Violini, 2 Clarini, 2 Trombe e

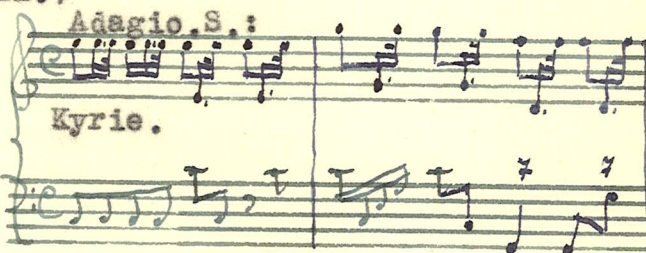
Timp., 2 Tromboni conc., Organo e

Violone e Violoncello. 4 Ripieni.

22 Stimmen.

11.)

Adagio. S.:

Herzgb.: I, 37. Missa Laudate no-

men Domini a 4 voci conc., 4 Vio-

lini, 2 Tromboni, 2 Clarini, Timp.

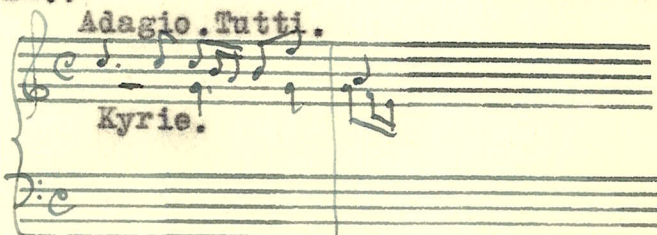
Violoncello o (e?) Organo. 15 Stim.

Schotten: Donb. Nr. 4. ds. Titel. Beset-

zung: mehr: Violone, Fagotto. Stimm.

12.)

Adagio. Tutti.

Herzgb.: I, 34. Missa S^{ti} Xaverii a

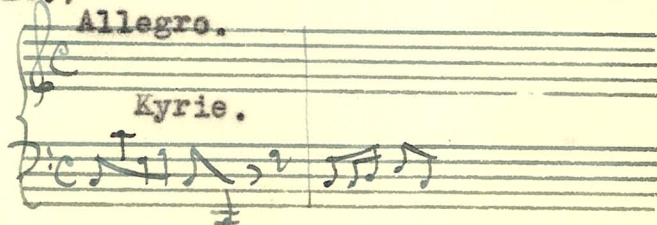
4 voci conc. e 4 rip., 4 Violini,

2 Tromboni e 2 Clarini, Timp. Or-

gano con Violone. 19 Stimmen.

13.)

Allegro.

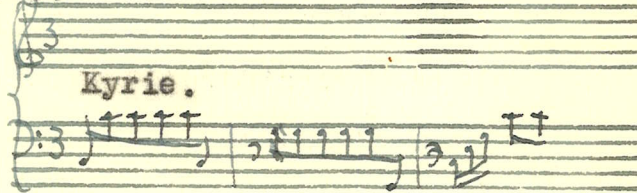
Herzgb.: I, 46. Missa Tu es Sacerdos

in aeternum a 5 voci conc. (2 Canti

c.) 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Clari-

Donberger.

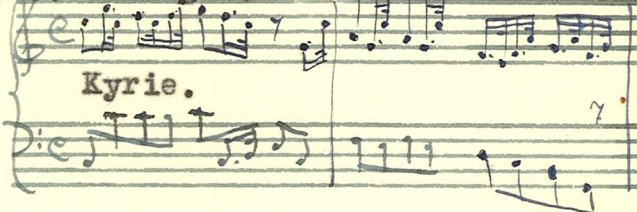
14.)



ni, Timp., Organo con Violone. 14
Stimmen.

Herzgb.: I, 42. Missa Gloria et ho-
nore a 4 voci conc. e 4 ripieni,
4 Violini, c., 2 Tromboni c., 2 Cla-
rinicoe., Violone con Organo. 19
Stimmen.

15.) Allegro.

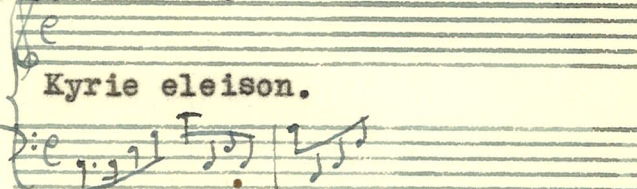


Herzgb.: I, 36. Missa Benigne fac
Domine a 4 voci conc., 2 Violini,
2 Tromboni, 2 Clarini, Timp.
Organo con Violone. 13 Stimmen.

Schotten: Donb. Nr. 9. ds. Titel.

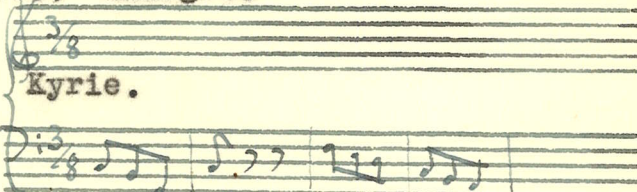
mehr: Violocello, Fagotto. Stimmen.

16.) Vivace.



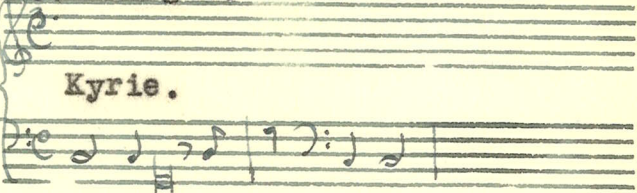
Herzgb.: I, 110. Missa Laus eius
in ecclesia Sanctorum a 4 voci
conc., 2 Violini, 2 Clarini e Timp.
2 Tromboni conc., Organo con Vio-
lone. 30 Stimmen (dupliciter desc.)

17.) Allegro.



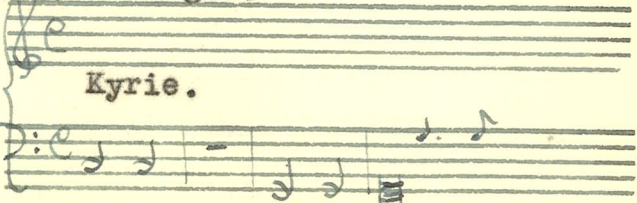
Herzgb.: I, 48. Missa Nativitatis
a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Trom-
boni, 2 Clarini, Timp., Organo con
Violone. 13 Stimmen.

18.) Adagio.



Herzgb.: I, 45. Kyrie et Gloria a
4 voci conc., 2 Violini, 2 Trom-
boni, 2 Clarini, Timp., Organo con
Violone. 13 Stimmen.

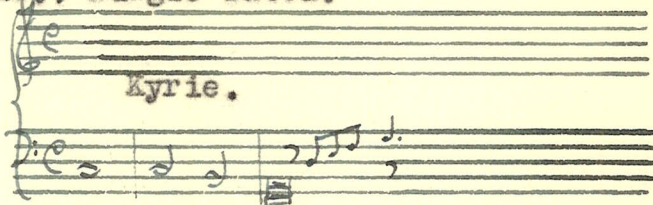
19.) Adagio.



Herzgb.: I, 44. Kyrie et Gloria a
4 voci conc. e 4 ripieni, 2 Vio-
lini, 2 Tromboni, 2 Clarini e Timp.
Violone con Organo. 17 Stimmen.

Donberger.

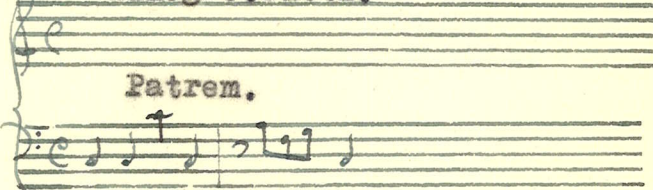
20.) Adagio Tutti.



Herzgb.: I, 43. Kyrie et Gloria a
4 voci conc., 2 Violini, 2 Trom-
boni, 2 Clarini, Timp., Violone con
Organo. 13 Stimmen.

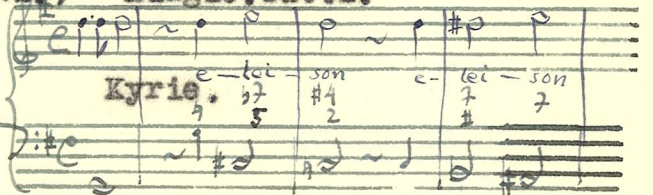
21.)

Allegro. Tutti.



Herzgb.: I, 99. Patrem brev. adest
in duplo a 4 voci conc., 2 Vio-
lini, 2 Clarini ad lib., Timp. Or-
gano, Violone. 11 Stimmen.

22.) Adagio. Tutti.



Herzgb.: II, 27. Missa ad te Do-
mine clamavi a 4 voci conc., 2
Violinie., 2 Tromboni c., Organo
e Violone. 10 Stimmen.

Schotten: Donb. Nr. 5. Missa Bene-
dic animam meam mehr: Violon-
cello, Fagotto, Stimmen. 1739.

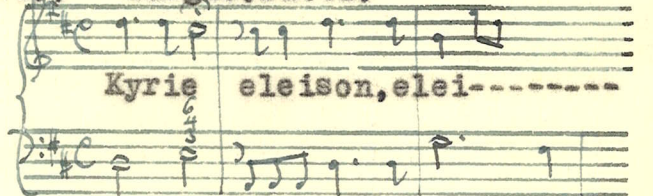
23.)

Allegro. Tutti.



Herzgb.: II, 105. Missa Jubilate
Deo a 4 voci conc., 2 Violini, 2
Tromboni, Organo e Violone. 10
Stimmen.

24.) Adagio. Tutti.



Herzgb.: II, 28. Missa Omnis Spi-
ritus laudet Dominum a 4 voci
conc., 2 Violini c., 2 Tromboni c.,
Organo e Violone. 10 Stimmen.

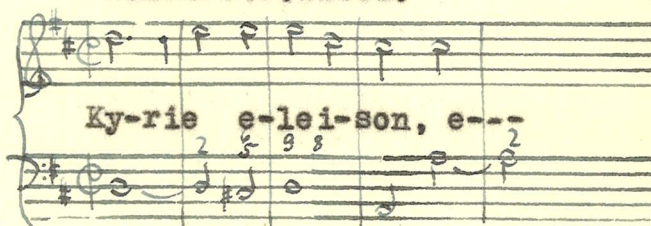
Göttw.: Missa Sit nomen Domini
benedictum a 4 voci, 2 Violini et
Organo. Abschr.: (P. Maurus) 1735.
Stimmen.

Kloster n.: Donb. Nr. 2. Missa in D,
a 4 v., 2 Violini, Org. e Violone.
Stimmen.

25.)

Donberger.

Allabreve. Tutti.

Herzgb.: II, 87. Missa Declina a

malo et fac bonum a 4 voci, 1

Violetta, 2 Viole, Organo e Vio-

lone. 9 Stimmen.

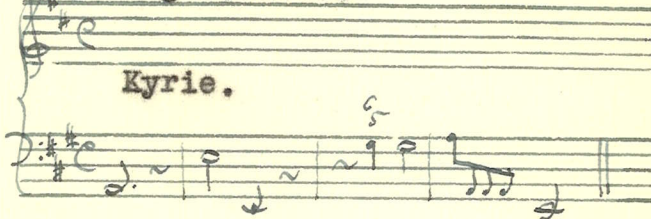
Göttw.: Missa S.^{tae} Cleophae a 4

voci con Organo. Anschaffu: 1756

(P. Joseph) Stimmen.

26.)

Adagio. Tutti.

Herzgb.: II, 32. Missa S.^{ti} Michae-

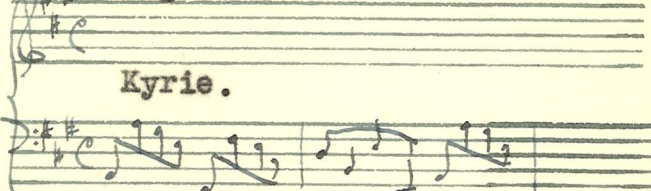
lis a 4 voci conc., 2 Violini c.,

2 Tromboni, Organo e Violone.

10 Stimmen.

27.)

Allegro. S.:

Herzgb.: II, 25. Missa In Domino

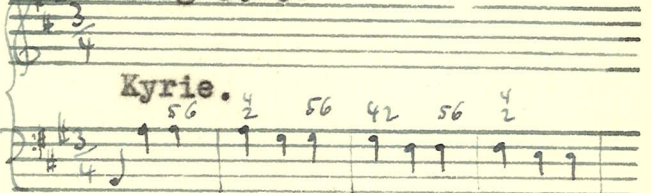
gaudebo a 4 voci conc., 2 Violini

c., 2 Tromboni c., Organo e

Violone. 10 Stimmen.

28.)

Allegro. S.:

Herzgb.: II, 24. Missa Jucundare

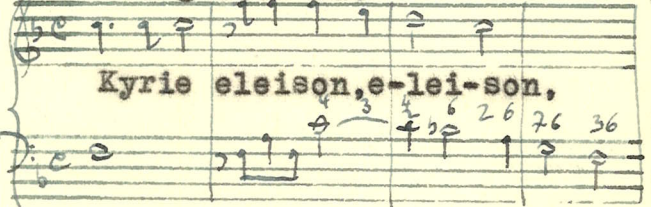
a 4 voci conc., 2 Violini c., 2

Tromboni c., Organo e Violone.

10 Stimmen.

29.)

Adagio. Tutti.

Herzgb.: II, 30. Missa Fiat pax in

virtute tua a 4 voci conc., 2 Vio-

lini c., 2 Cornu ex F ad libitum,

Organo e Violone. 10 Stimmen.

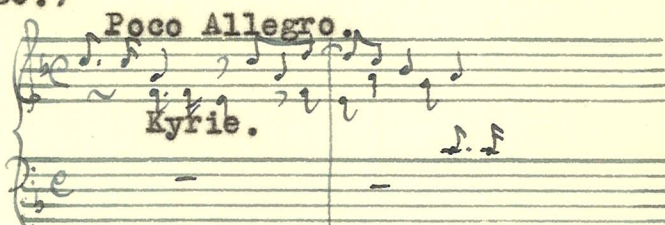
Göttw.: Missa Fiat pax a 4 vocibus

2 Lituais, 2 Violinis, Organo. Ab-

schrift: (P. Maurus) 1735.

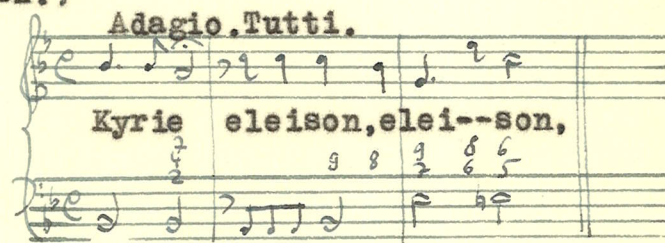
Donberger.

30.)



Herzgb.: II, 26. Missa Gratias
a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Trom-
boni, Organo e Violone. 10 Stimmen.
Schotten: Donb. Nr. 6. ds. Titel. Auf-
führ.: 1770. Stimmen.

31.)



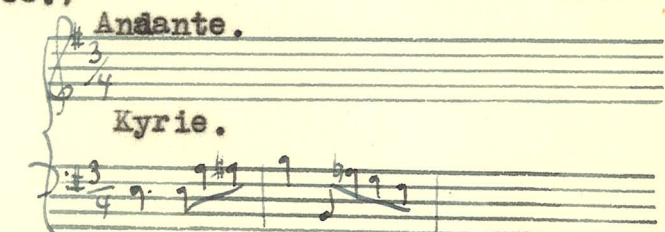
Herzgb.: II, 29. Missa Confitemini
Dominæ a 4 voci conc., 2 Violini
conc., 2 Tromboni, Organo e Vio-
lone. 10 Stimmen.
Göttw.: ds. Titel. a 4 voci, 2 Vio-
lini, 2 Clarini, Organo. Abschr.:
(P. Maurus) 1734. Stimmen.

32.) Allegro. Solo:



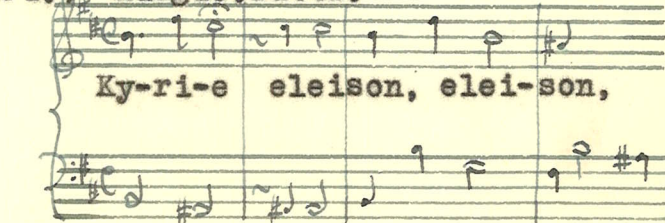
Herzgb.: II, 23. Missa Ad Te, Domi-
ne, clamavi a 4 voci conc., 2 Vio-
lini c., 2 Tromboni c., Organo e
Violone. 10 Stimmen.
Schotten: Donb. Nr. 1. Missa S.^{ti} An-
reae. Mehr: Violoncello, Fagotto.
Aufführ.: 1741 uw. Stimmen.

33.)



Herzgb.: II, 165. Missa Dominus for-
titude mea a 4 voci conc., 2 Vio-
lini, 2 Tromboni, con Organo e Vio-
lone.

34.) Adagio. Tutti.



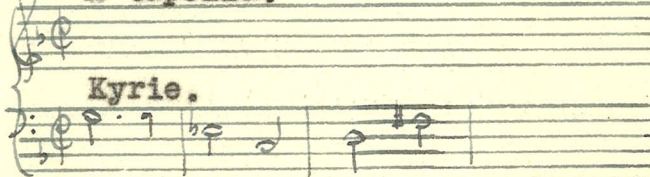
Herzgb.: II, 96. Missa In Te, Domine,
speravi a 4 voci, 2 Violini, 2
Tromboni, Organo e Violone. 10 Sti.
Göttw.: ds. Titel a 4 voci, 2 Vio-
lini e Organo. Abschr.: 1734 (P. Maur.)

Donberger.

Heilgkr.: I, e. ds. Titel, a 4 voci,
2 Violini, 2 Tromboni, Organo, Violone, Aufführ.: 1767 uw. Stimmen.

35.)

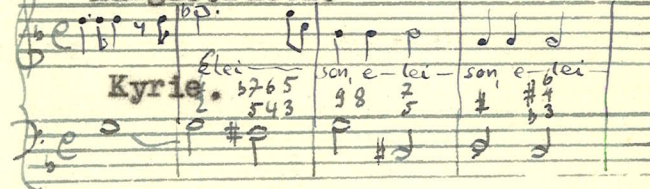
A Capella.



Herzgb.: II, 118, Missa Canonica
a 4 voci alla Capella, Organo
con Violone, Stimmen.

36.)

Adagio. Tutti.



Herzgb.: II, 31, Missa Bonae Spei
a 4 voci conc., 2 Violini c.,
Organo e Violone, 8 Stimmen.

Klostern.: Donb. Nr. 1, Missa in G.
Stimmen, wie Herzgb.

(Franz Joh. or) E H R E N H A R D T .1. $\frac{3}{4}$

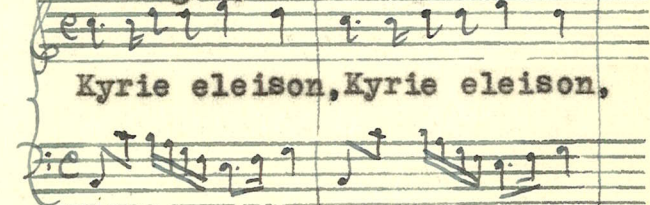
Andante. Solo.



Schotten: Missa S.^{ti} Joannis Nep.
a 4 voci conc., 2 Violini c.,
2 Clarini c., 2 Tromboni c., Or-
gano, Violoncello e Violone. Ab-
schr.: 1735, Stimmen.

2.)

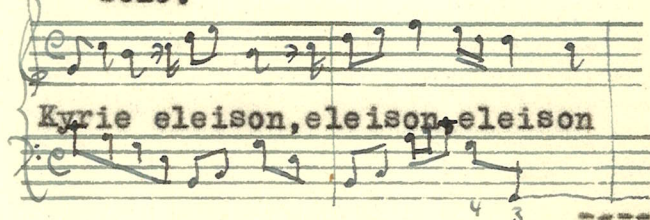
Allegro.



Missa S.^{ti} Petri et Pauli a 4 vo-
ci, 2 Violini, 2 Clarini, Timp.,
con Organo, Abschr. (P. Maurus):
20. Juni 1744, Stimmen: Göttw.:

3.)

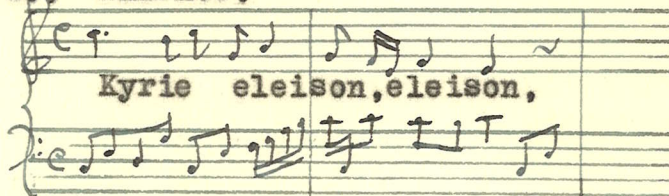
Solo.



Göttw.: Missa S.^{tae} Barbarae a 4
voci, 2 Violini, 2 Tromboni, 2
Clarini con Organo. Abschr. (P.
Maurus): 3. Dez. 1744, Stimmen.

Ehrenhardt.

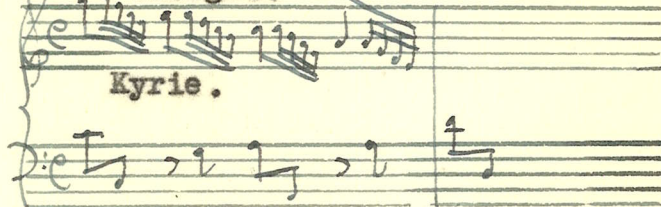
4.) Andante.



Göttw.: Missa St.ⁱ Jakobi maioris a 4 voci, 2 Violini, 2 Clarini, Timp. con Organo. Anschaff. 1754. Stimmen.

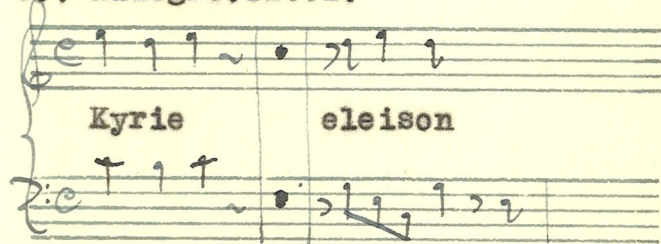
5.)

Allegro.



Göttw.: Missa a 4 voci, 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Clarini, Timp. e Organo. Anschaff.: 1759. Stimmen.

6.) Allegro. Tutti.

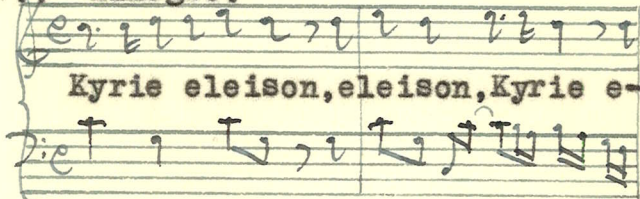


Göttw.: Missa Regina Angelorum a 4 voci, 2 Violini, 2 Clarini, Timp. e Organo. Aufführ.: 1762. Stimmen. ("transpos.")

Herzgb.: I, 76. Missa St.ⁱ Petri

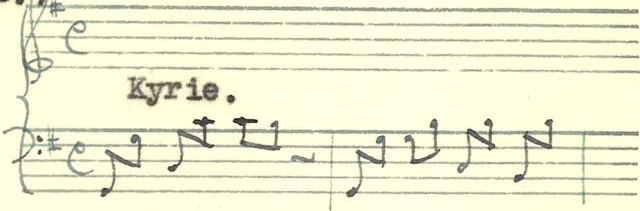
Apostoli. Mehr: Violone. 11 Sti.

7.) Allegro.



Wien, Musikfr.: Kyrie, Agnus, Dona excerpta ex Missa auct. Ehrenhardt. a 4 voci, 2 Violini, 2 Clarini, Fondamento. Partitur.

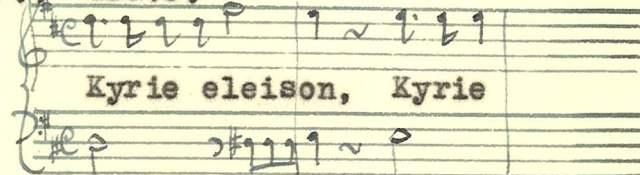
8.)



Herzgb.: II, 146 (Katal. 1754)

Missa SS. Omnium a 4 voci conc., 2 Violiniconc., Organo e Violone. Stimmen.

9.) Grave.



Göttw.: Missa S.^{ti} Pauli a 4 voci, 2 Violini, Organo, Anschaff.: 1753. Stimmen.

10.) Tutti.



Herzgb.: II, 14 Missa Quid ad te

a 4 voci conc., 2 Violiniconc., 2 Tromboni ad lib., Organo e Violone. 10 Stimmen.

Ehrenhardt.Göttw.: Missa S.^{ti} Martini. Ohne:

Tromboni, Violone. Aufführ.: 23.

Sept. 1753. Stimmen.

10.) Solo.
Kyrie.

Herzgb.: II, 114. Missa S.^{ti} Jaco-

bi a 4 voci conc., 2 Violini,

Organo e Violone. Stimmen.

Göttw.: Missa S.^{ti} Jacobi mino-

noris. Ohne: Organo. Anschaff.:

1754. Stimmen.

12.) Andante. Tutti.

Kyrie,

Herzgb.: II, 113. Missa S.^{ti} Bar-

tholomaei a 4 voci conc., 2 Vio-

lini, Organo e Violone. 8 Stimm.

13.) Allegro. Tutti.

Kyrie.

Herzgb.: II, 128. Missa Virginum

a 4 voci conc., 2 Violini, Orga-

no e Violone. 8 Stimmen.

14.) Allegro, S.:

Kyrie.

Herzgb.: II, 127. Missa Martyrum

a 4 voci conc., 2 Violini, Orga-

no e Violone. 8 Stimmen.

Göttw.: Missa S.^{ti} Ernesti. Ohne:

Violone. Abschr. (P. Maurus):

1739. Stimmen.

15.)

Kyrie eleison, e-lei----

Göttw.: Missa S.^{ti} Fursci a 4

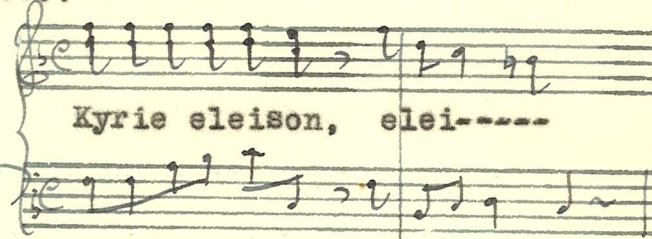
voci con Organo. Abschr.: (P.

Maurus): 5. Dezemb. 1743.

Stimmen.

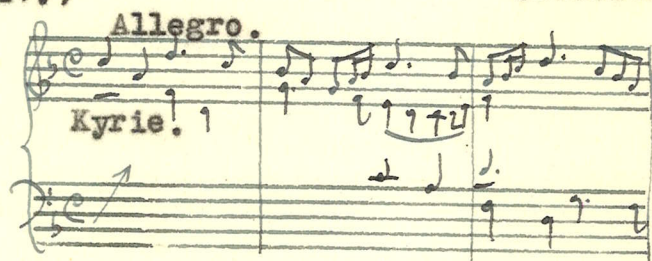
Ehrenhardt.

16.)



Herzgb.: II, 133. Missa Confes-
sorum a 4 voci conc., 2 Violini
con Organo e Violone. Stimmen.
Göttw.: Missa S.^{ti} Thomae, gleiche
Besetz. Abschr.: 1754. Stimmen.

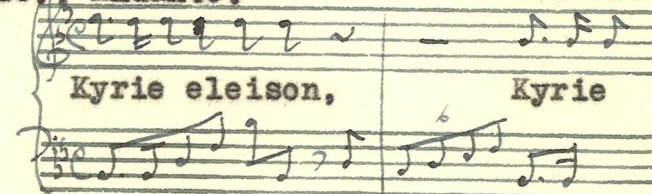
17.)



Herzgb.: II, 145. (Katal. 1774)
Missa S.^{ti} Andreae a 4 voci conc.
2 Violini con Organo e Violone.
Stimmen. Identisch mit Carl Nr.

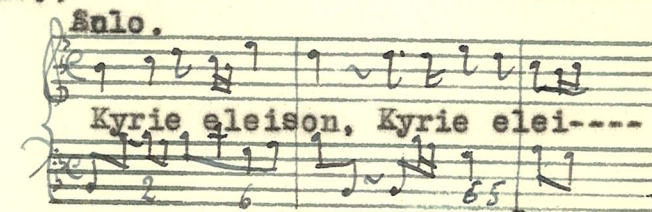
11.

18.) Andante.



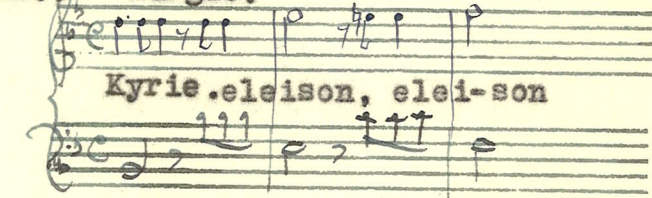
Göttw.: Missa S.^{ti} Joannis Ev.
a 4 voci, 2 Violini e Organo.
Anschaff.: 1754. Stimmen.

19.)



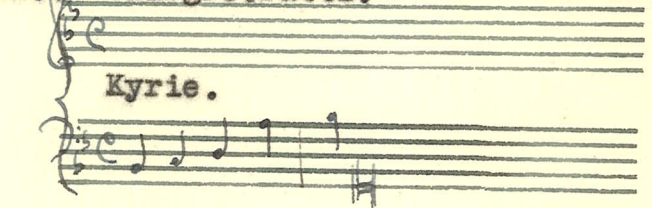
Göttw.: Missa S.^{ti} Petri a 4 voci,
2 Violini e Organo. Aufführ.:
1761. Stimmen.

20.) Adagio.



Herzgb.: II, 137. Missa Gustuosa.
a 4 Voci conc., 2 Violini, con
Organo conc. e Violone. Stimmen
Klosterh.: Ehrenh. Nr. 1. Missa in
B. Besetz. wie Herzgb. (Org. solo im
"Quoniam"). Stimmen.

21.) Allegro. Tutti.



Herzgb.: II, 124. Missa Angelo-
rum a 4 voci conc., 2 Violini,
Organo e Violone. 8 Stimmen.

Ehrenhardt.

22.) Allegro. Tutti.

Kyrie

Herzgb.: II, 126. Missa Prophetarum a 4 voci conc., 2 Violini, Organo e Violone. 8 Stimmen.

23.) Andante.

Kyrie eleison, eleison, Kyrie

Heilgkr.: VIII, a. 1. Missa Regina Patriarcharum a 4 Voci, 2 Violini, 2 Tromboni, Violone con Organo. Stimmen.

24.) Largo. Tutti.

Kyrie.

Herzgb.: II, 125. Missa Apostolorum a 4 voci conc., 2 Violini, Organo e Violone. 8 Stimmen.

25.)

Kyrie eleison, eleison,

Göttw.: Missa a 4 voci, 2 Violini con Organo. Anschaff. (P. Joseph): 1762. Stimmen.

26.)

Kyrie.

Göttw.: Missa S. ^{ti}Nicasii a 4 voci, 2 Violini, con Organo. Abschr. (P. Maurus): 10. Dez. 1743. Stimmen.

Franz Anton E R T L .

1.)

Kyrie.

Herzgb.: I, 86. Missa S. ^{ti}Udalrici a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Clarini e Timp., Organo con Violone. Stimmen.

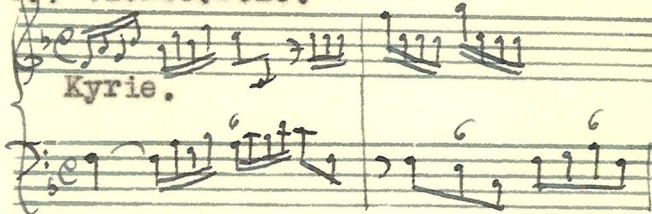
2.) Grave.

Kyrie.

Herzgb.: I, 85. Missa S. ^{ti}Augustini a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Clarini, 1 Tromba e Timp. Organo e Violone. 15 Sti.

Ertl.

3.) Vivace. Solo.

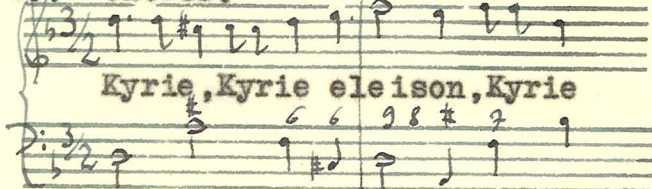
Göttw.: Missa Praesentationis

B.M.V. a 4 voci, 2 Violini, 2

Lituis con Organo. Abschr. (P.

Maurus): 1734. Stimmen.

4.) Vivace.

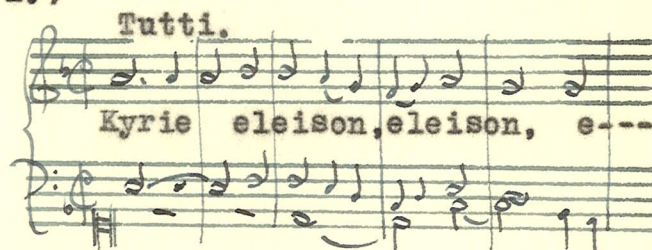
Göttw.: Missa S.^{ti} Marci a 4 vo-

ci, 2 Violini, con Organo e Vio-

lone. Abschr.: 1729. Stimmen.

FEICHTER.

1.)

Göttw.: Missa S.^{ti} Claudii a 4

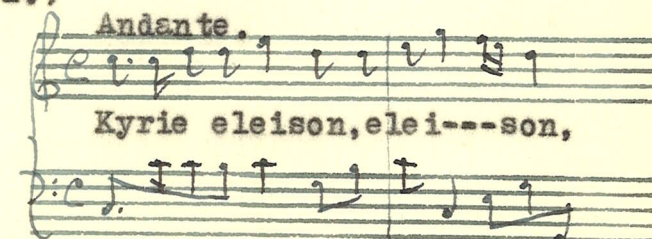
voci, 2 Violini, Organo. Abschr.

(P. Maurus): Aufführ.: 1. Juni

1748.

Johann FURBE.

1.)

Göttw.: Missa S.^{ti} Marci Evang.

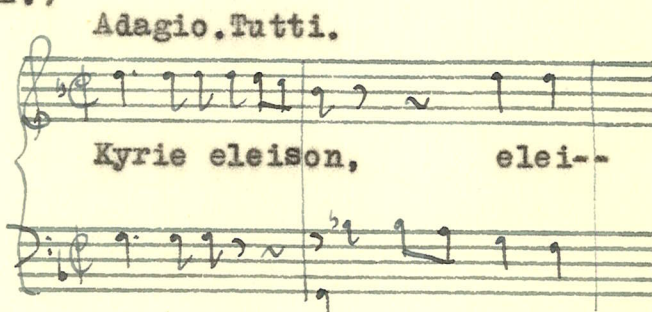
a 4 voci, 2 Violini, 2 Trom-

boni, 2 Clarini, Timp., Organo

e Violone. Aufführ.: in festo

S.^{tae} Trinitatis 1747. Stimmen.P. Alexander GIESSEL.

1.)

Minoriten, Wien: Mus. Hs. (NachlassGiessel) Nr. 11. Missa S.^{ti} An-

tonii Paduani a 4 voci conc.,

2 Violini conc., Organo. In Par-

titura. (Autogr.) Authore P.^{dre}

Alex. Giessel, ord. Min. S. Franc.

Conv. Am Anfang des Gloria::

"Inceptum die 25. Aprilis Anno
1722." Am Ende des Dona: "Fini-
tum die 9. Maii Anno 1722."

2.)

Kyrie eleison, eleison

Ebda.: Nr. 10. Messa S.^{ti} Venantii
a quatuor vocibus, Violini du-
obus (beides:) concertant^eis, Cla-
rinis 2^{bus} ad libit. (Violone,
Organo) Autogr. Partitur. Au-
thore--- (wie o. Nr. 1.) Letzte
Seite: "Incepi die 24. Aprilis,
finivi die 30. Aprilis A.^o 1723.
Heilikr.: VIII, a. l. ds. Titel.
Gleiche Besetz. 10 Stimmen.
Aufführ.: 1750 uw.

3.)

Kyrie eleison, Kyrie eleison et Mart. Auth.... (wie Nr. 1.)

Minoriten, Wien: M. Hs (Nachl. G.)
Nr. 9. Missa S.^{ti} Maximiliani Epi.
Anno 1723, Die 12. 8^{bris}. 4 voci,
2 Violini, 2 Clarini, 2 Trombe,
Organo. Autograph. Partitur.

4.)

Viol. u. Clari. Kyrie

Ebda.: Nr. 13. Missa B. Andreae
Conti, Ord. S.^{ti} Francisci Conven-
tual. In Partitura a 4 vocibus,
concertantibus, Violinis 2^{bus}
conc., Clarinis 2^{bus} ad libit.,
(Organo) Oblata: R. P.^{do} tri
Msgro Venantio Stanteysky pro
Nominis Die. Ab Auth. (wie Nr. 1.)
Letzte S. "Incepi Die 1. Maii, ab-
solvi die 18. Maii Anno 1724. Autogr.

Giessel.

5.)



Kyrie.

Minoriten, Wien:.....Nr.12.

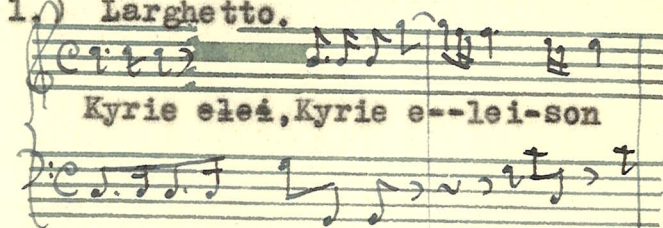
Missa St. Maximiliani Episc.

Mart. in Partitura a 4 voci etc.,

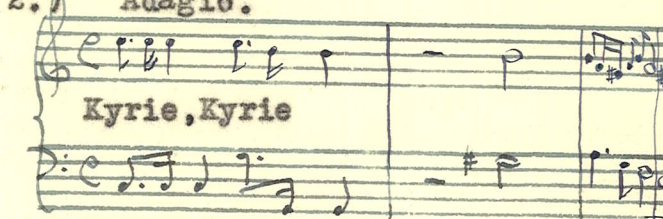
2 Violini c., 2 Clarini c., et

Organo. Auth.... (wie Nr.1.)

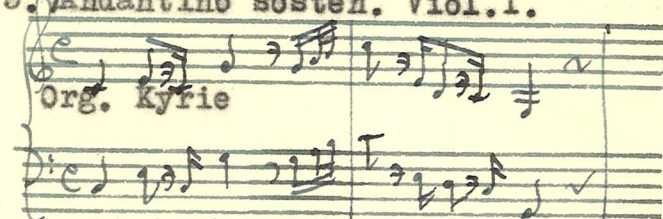
Ausser den Anfangsworten der Teile kein Text!

Ignaz Jakob HOLZBAUER. (1711-1783.)1.) Larghetto.

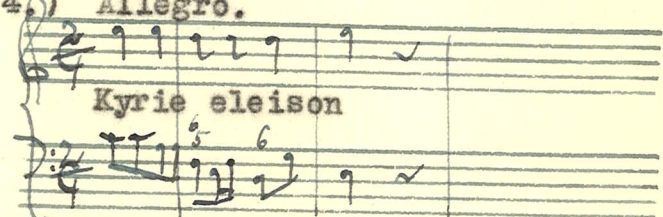
Kyrie elei, Kyrie e--lei-son

München, Staatsbibl.: Mus. Ms 2289.2.) Adagio.

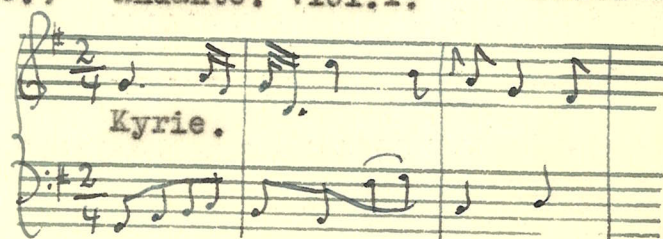
Kyrie, Kyrie

Schotten: Holz. Nr.1. Missa St. Bernardi a 4 voci, Sopr. 1^{mo}, 2^{do} conc., 2 Violini, 2 Tromboni rip., Fagotto conc., Violoncello conc., Violone e Organo. Stimmen. Aufführ. 1760, dann 1850... 2 Fasz.3.) Andantino sosten. Viol. I.

Org. Kyrie

München, Staatsbibl.: Mus. Ms 2299.4.) Allegro.

Kyrie eleison

Kremsmünster: C. 2, 610. Stimmen.5.) Andante. Viol. I.

Kyrie.

Göttw.: Missa a 4 voci, 2 Violini,

2 Viole, 2 Tromboni, 2 Clarini,

Organo. (Umschlag: Missa ex G) Anschaff.: 1774.

München, Staatsbibl.: Mus. Ms. 2306.

6.)

Holzbauer.

Allarg. Viol. I.
Kyrie. Sopr: Kyrie eleison

Kremsmü.: C, 2, 608. Stimmen.München, Staatsbibl.: Mus. Ms. 2291.

7.)

Andante Violinon I.
Kyrie.

München, 2296.

8.)

Grave. Viol. I.
Kyrie.

Göttw.: Missa In Deo spes mea

a 4 voci, 2 Violini, 2 Obois oblig., 2 Tromboni, 2 Clarini, Organo e Violone. Anschaff.: 1764.
Stimmen.

9.) Larghetto. Violina I.

Kyrie.

München: 2305.

10.) Allegro spiritoso

Kyrie. Viol. I.

München, 2295.

11.) Largo.

Kyrie elei-son, elei--

München, 2300.

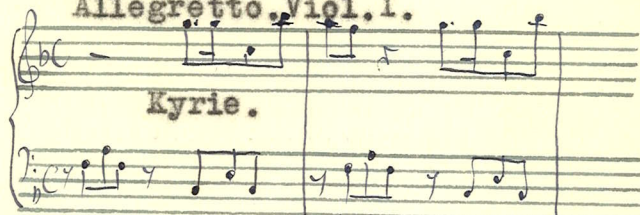
12.) Allegro spirtoso

Kyrie. Viol. I.

München, 2301.

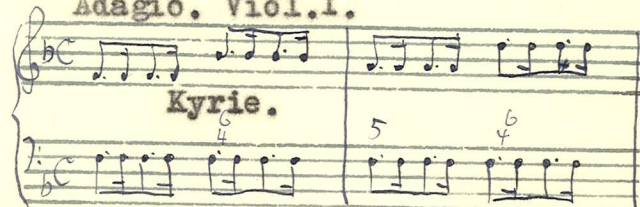
Holzbauer.

13.)

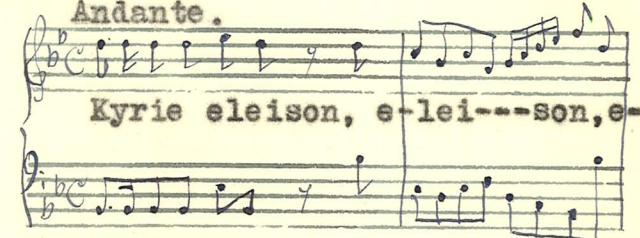
Allegretto. Viol. I.München, Staatsbibl.: Mus. Ms.

2721.

14.)

Adagio. Viol. I.München.....2304.

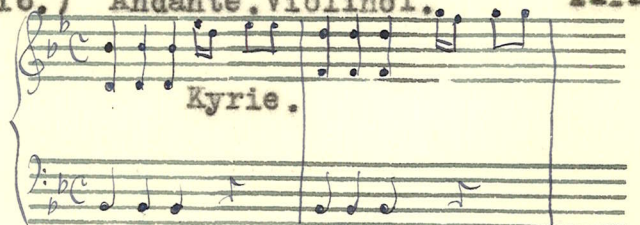
15.)

Andante.München.....2292.Kloster n.: Missa in B. Holzb. Nr. 3.

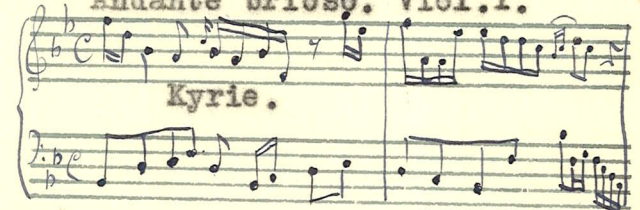
(4 voc. c., 2 Violini, Viola obl.,

Violone, Violoncello, Org. 2 Oboe, ~~2 Clarinet~~

16.)

Andante. Violino I.München.....2290.

17.)

Andante brioso. Viol. I.München....2298.

18.)

Andantino. Viol. I.Göttw.: Missa a 4 voci, 2 Violini,

2 Oboe, 2 Tromboni, 2 Clarini, Vio-

letta, Organo. Stimmen.

Herzgb.: I. 160. Missa in E b. Mehr:

Violone, Ohne: Oboe, 2 Stimmen.

Kloster n.: Holzb. Nr. 4. Missa in Es

(4 voci, 2 Violini, Violetta, 2 Cor-

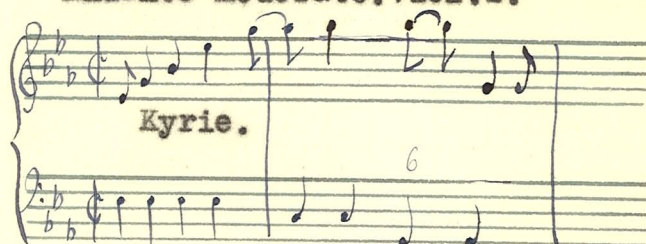
nua Tono Eb. Violone, Org. St. u. neue

(1912) Partitur.

Holzbauer.Kremsmü.: C, 2, 609. Stimmen.München.....2291.

19.)

Andante moderato. Viol. I.

Göttw.: Missa Trium regum a 4

voci, 2 Violini, 2 Oboe, 2 Tromboni, Organo e Violone. Anschaff.

(P. Joseph): 1761. Stimmen.

Kloster n.: Holzb. Nr. 1. Missa in

Es. Gleiche Besetz. Stimmen u. Particell.

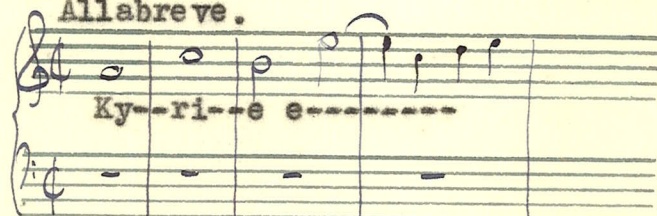
Kremsmü.: C, 2, 611. Missa S. tae

Luciae. Stimmen.

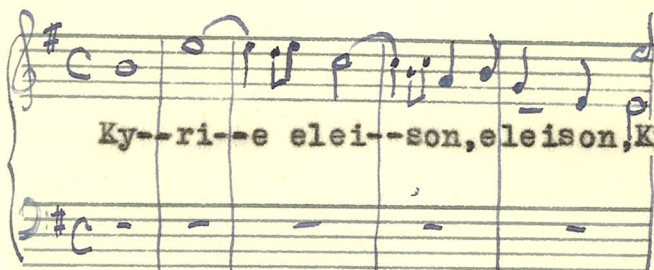
München.....2293.

20.)

Allabreve.

München,....2297.

21.)

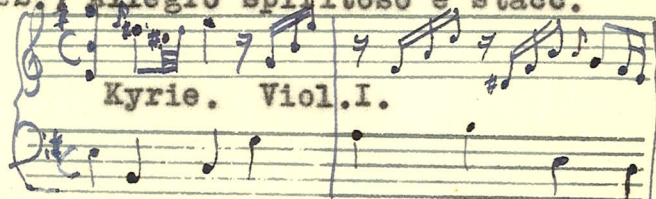
Heilgkr.: IX, e, 2. Missa a 4 voci

conc., 2 Violini, 2 Tromboni, Organo, Violone. Aufführ.: 25. Januar 1749. Stimmen.

Melk: I, 22. Missa in Eb. Ohne:

Tromboni. Stimmen.

22.) Allegro spiritoso e stacc.

München,....2294.

23.) Andante.

Kloster n.: Holzb. Nr. 2. Missa in

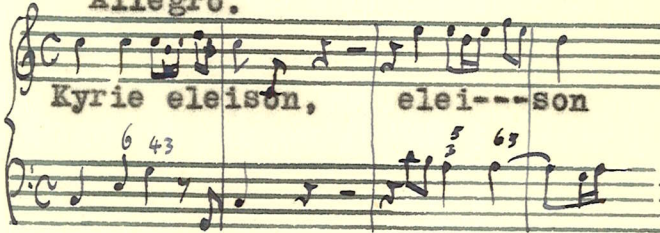
H-Moll. (4 voc. c., 2 Violini, 2

Tromboni, Org., Violone, Alto Viola. Stimmen.

P. Benedictus K L I M A .

1.)

Allegro.

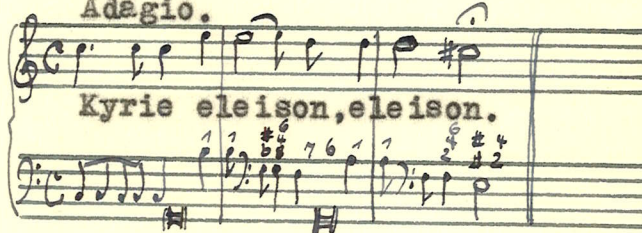


Göttw.: Missa De Nativitate Do-
mini nostri Jesu Christi a 4
voci, 2 Violini, 2 Clarini e Timp.
con Organo. Abschr.: 2. Dez. 1751.
Stimmen.

Melk: I, 26. ds. Titel. Mehr: Vio-
lone. Stimmen.

2.)

Adagio.



Göttw.: Missa Pastoritia a 4
voci, 2 Violini, 2 Clarini, Timp.
con Organo. Abschr. (unter P.
Odilo): 1752. Stimmen.

3.)

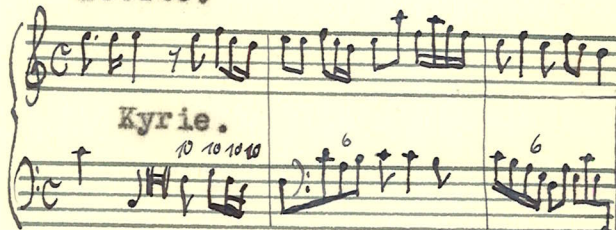
Allegro.



Göttw.: Missa S.^{ti} Spiritus a 4
voci, 2 Violini, 2 Clarini, Or-
gano. Anschaff. (P. Joseph) 1769
Stimmen.

4.)

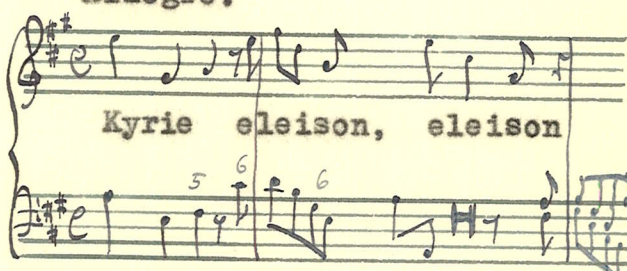
Presto.



Melk: I, 364. Missa in C a 4 vo-
ci, 2 Violini, 2 Clarini (ad Li-
bitum) Organo, Violoncello, Vio-
lone. Stimmen.

5.)

Allegro.



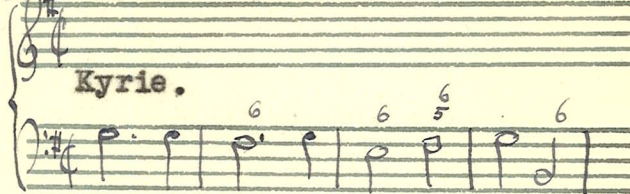
Göttw.: Missa Boni Pastoris
a 4 voci, 2 Violini, Organo. An-
schaff.: P. Joseph. Stimmen.

Melk: I, 51. Missa Pastorella
a 4 voci, 2 Violini, 2 Tromboni,
Organo solo. Stimmen. Bei dem
Autornamen die Beischrift:

"Geistlicher bey Wien, circa 1750"

Carl Friedrich L I E B L .

1.) Allabreve. Tutti.

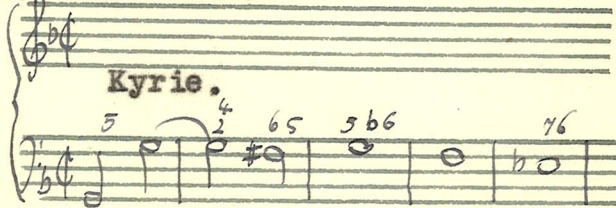


Herzgb.: II, 94. Missa Del Occa-

sione a 4 voci, 1 Violetta, 2

Viole o Tromboni, Organo e Violone. 9 Stimmen.

2.) Allabreve.



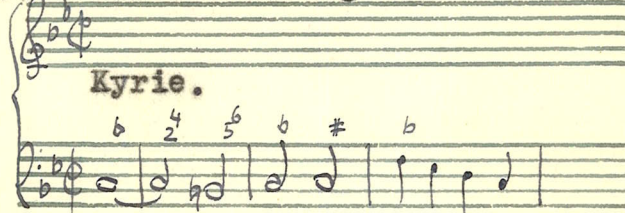
Herzgb.: II, 92. Missa Sacrarum

vulneratarum manuum Christi

a 4 voci in duplo, 4 Viole o

Tromboni, Organo e Violone. 14 Stimmen.

3.) Allabreve. Adagio.



Herzgb.: II, 93. Missa Sacrorum

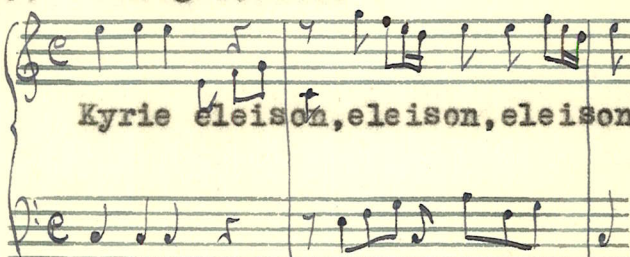
vulneratorum pedum Christi a

4 voci, 4 Viole, o Tromboni, Or-

gano e Violone. 10 Stimmen.

Georg Matthias M O N N . (1717-1750)

1.) Allegro. Tutti



Kremsmü.: Ser. C, Fasc. 14, Nr. 708.

Missa ex C a Canto, Alto, Teno-

Kyrie eleison, eleison, eleison re, Basso, 2 Violinis, 2 Clarinis

(oblig.), 2 Trombonis (oblig.),

con Organo et Violone. Del Sig^{re}

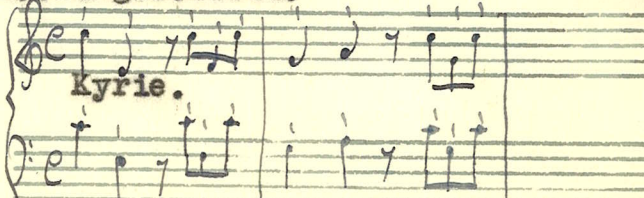
Monn. Rückseite des Umschlags:

26 $\frac{1}{2}$ (?) 2 fl. 39 kr. (Anschaf-

fungskosten). 12 Stimmen. Kein

Datum.

2.) Adagio. Tutti.



Herzgb.: I, 125. Missa Beatus vir

a 4 voci conc., (2 Violini), 1

Viola obl., Clarini e Timp., Or-

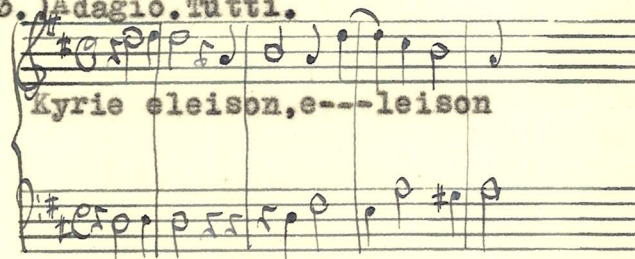
gano e Violone. Stimmen.

Monn.

Kremsmü.: Partitur unter M a n n .

Melk: I, 60. Missa Solemnis in Pleno Choro a 4 voci, 2 Violini, Viola, 2 Clarini, Tympano, Organo e Violone, Fagotto. Stimm.
Nat. Bibl. Wien: Hs. 17314. "Messa composta l' Anno 1741. dal Maestro di Capp. Gior. Mat. Monn (Mann?)" 4 voci, conc. e rip., 2 Violini, Viola obl., Oboe unis., 2 Tromboni, 2 Clarini, 2 Trombe, Tymp, Organo, Violone, Violoncello, "Fagotto obl. e Basso", M. D. C (Particell mit obigem Kopftitel). Stimme

3.) Adagio. Tutti.



Göttw.: Missa a Canto, Alto, Tenore, Basso
 2 Violini, 2 Clarini ex D ad libitum,
 2 Tromboni e Organo. Authore Monn. Abschrift: 1753. Stimmen.

4.) Adagio. Tutti.



Göttw.: Missa S^{ti} Fridolini a 4 voci,
 2 Violini, Viola con Organo. Abschr. 1761
 Stimmen.

Kloster n.: Missa in B. Besetz.: wie
Göttw. + Violoncello, Basso. Stimmen.

Kremsmü.: C, 14, 709. Stimmen und Partitur.

Melk: I, 59. Messa in B. 4 voci, 2 Violini, 1 Viola, Organo e Violone. In anderer Handschrift noch: 2 Tromboni (rip.); von der gleichen Hand eine Umarbeitung des Altsolobenedictus zu einem 4 st. Chor⁸

Monn.Musikfr. Wien: Missa solennis a

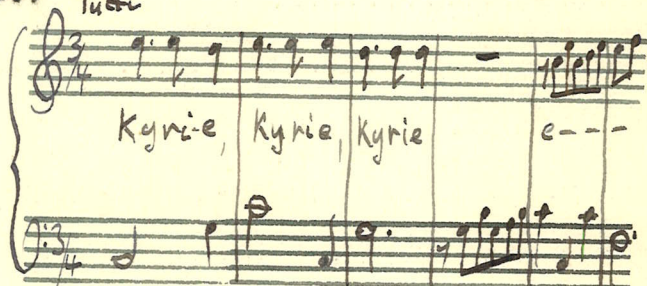
4 vocibus, Violinis duobus, Viola obligata, Organo. Partitur ohne Datum. (I, 8161)

Nat.-Bibl. Wien: Hs. 17318. Missa.Stimmen (wie Klosters.). Daraus unter Hs. 16678

"Cum Sancto" (vierst., nur Singst. ohne Instr. u. Org. aufzeichnende Partitur.)

Matthias O E T T L (1674-1725).

1.) Tutti

Schotten: Oettl Nr. 10. Missa S. tiGregorii a 4 vocibus concertantibus cum Clarinis, Trombis e Timp.^{is}, Violone, Organo cum Ripienis. Abschr.: 1719. Sti.

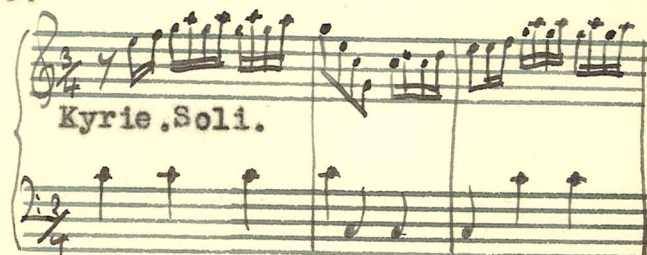
2.) Allegro. Tutti.

Schotten: Nr. 1. Missa Imma-

culatae Conceptionis a 4 voc. conc., 2 Clarini, 2 Trombe e Timp. 2 Violini, Cornetto, Tromboni e Fagotto, Violoncello, Violone, Organo cum Rip. Abschr.: 1719.

Stimmen.

3.)

Nat.-Bibl. Wien: Hs. 19037. Missa

Sed libera nos a malo a 4 voci c., 2 Violini c., 2 Clarini c., 2 Tromboni c., 1 Fagotto c., 2 Trombe, 1 Timpano con Organo e Ripieni. 39 Stimmen.

Identisch m. Schmidt Nr. 15.

Schotten: Nr. 2. ds. Titel .

Mehr: Violoncello, Violone. "Anno qVo ChorVM ad sCotos reXit A; R. P. H. S. P. S. (= 1721)

Oettl.

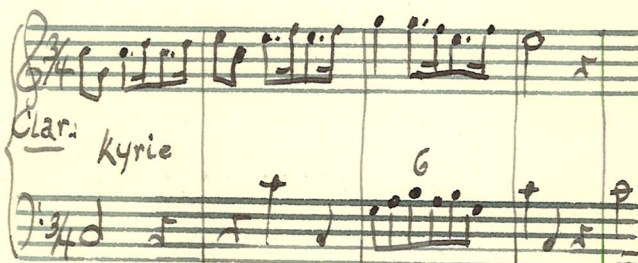
4.) Soli. Allegro.



Schotten:....Nr. 11. Missa "Or-
pheVs MVsICaLI LaVDe ornatVs
seu triVmphVs et gloria reVe-
rendI patris CaroLI greissing.
In Primitiis Einsdem Neo-nati
sub Tubis et Tympanis Pomposis-
sime Producta Anno qVo Die Ve-
neris Carne VesCebamVr. (:1722)

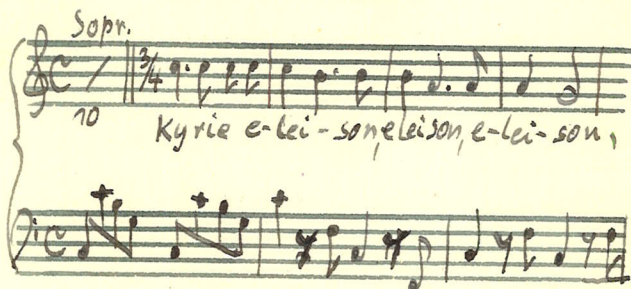
Identisch mit Reinhardt Nr. 14.

5.) Sonatina. Soli.



Schotten:....Nr. 8. Missa Sancti-
ficetur Nomen Tuum a 5 voci (2
Bassi) cum Tubis et Tympanis.
(2 Violini e., 2 Tromboni e., 2
Trombe, Cornetto, Violoncello, Vio-
lone, Fagotto, Organo) Abschr.:
1722. Stimmen.

6.) Intrada. Allegro.



Schotten:...Nr. 5. Missa Fidei
cum Tubis et Tympanis, 4 voc. 2
Violini, 2 Tromboni, Fagotto, Vio-
lone cum Organo e Ripieni.
aVthorIs oettl MVsICa LaVDatVr
(: 1722) Stimmen.

7.) Adagio. Tutti.



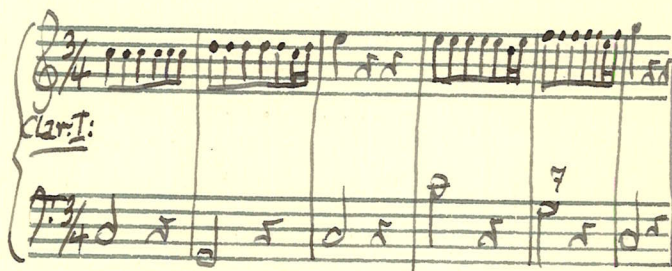
Schotten:...Nr. 7. Missa Spei
Solemnissima cum Tubis et Tym-
panis, 4 voc. e., 2 Violini e., 2
Tromboni, Fagotto, Cornetto, Violon-
cello, M. D. C., Violone, Organo cum
Ripienis. Anno qVo prima VICe
prodVcta fVit. (:1723) Ab Autho-

Oettl.

re Matthia Oettl Tenorista

Scot." Stimmen

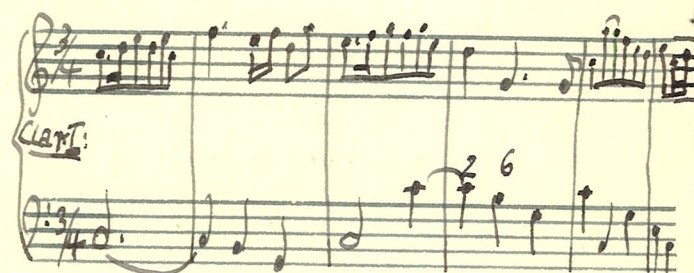
8.) Soli.



Schotten:....Nr.3.Missa Cha-
ritatis cum Tubis et Tympanis,
4 voc.,2 Violini c.,2 Tromboni

c.,Violone,Organo e Rip.Ab-
schr.:1724. Stimmen. *Cornetto, Fagotto, Violoncello.*

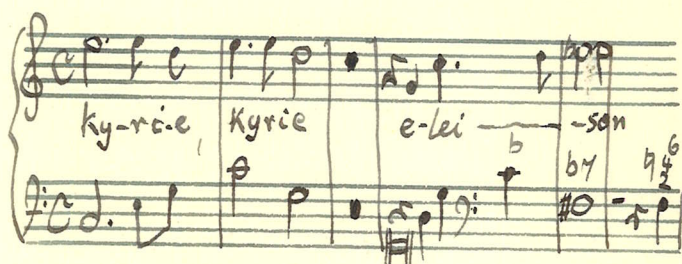
9.) Soli.



Schotten:...Nr.4.Missa Neo-
nata cum Tubis et Tympanis,4
voc.,Violini e Tromboni conc.,
cum Violone e Organo e Rip.

Abschr.:1724. Stimmen. *Fagotto, Violoncello.*

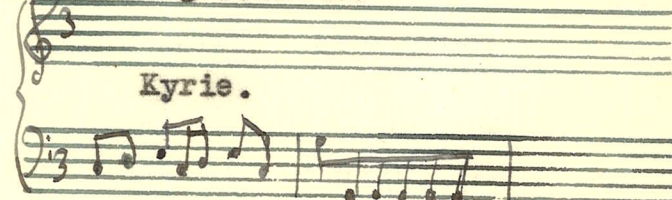
10.) Adagio.Tutti.



(Missa Baptismi) Schotten:....

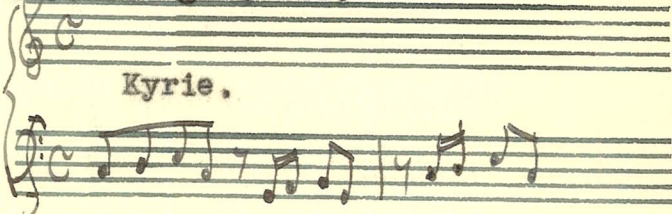
Nr.4. cum Tubis et Tymph.,4
voci,conc.,Violini,Tromboni,
Violone Organo M.D.C. e Rip.
aVthore Matth. oettl DefVn-
ctys et sepVLtys anno(:1725)
Stimmen.

11.) Allegro.Tutti.



Herzgb.:I,65.Missa Paschalis
a 4 voci conc.,2 Violini, 2
Tromboni,2 Clarini,2 Trombe,
Timp.,Organo e Violone. 15
Stimmen.

12.) Allegro.Soli.



Herzgb.:I,66.Missa S.^{ti} Spiri-
tus a 4 voci conc.,2 Violini,
2 Tromboni,2 Clarini e Timp.
Organo e Violone.13 Stimmen.

13.)

Oetl.

Adagio. Tutti.

Kyrie e lei son, e lei son, elei - son

76 76 76 5 6 3 4

Identisch mit Tuma Nr.17.

Herzgb.: I, 67. Missa Quid sum miser a 4 voci conc, 2 violini, 2 Clarini e Timp. Organo, Violone. 11 Stimmen.

Schotten:...Nr.9. ds.Titel.Mehr:
2 Tromboni,Fagotto,Violoncello.

Aufführ.: 1743. Stimmen.

14.) Sonata.

Herzgb.: I, 69. Missa S. ^{vi}Xaverii
breviss. (!) a 4 voci conc. 2 Vio-
lini, 2 Clarini ad lib., 1 Tromba.
Organo. 10 Stimmen.

15.) Adagio.

Götterw.: Missa B.M.V. a 4 voci, 2
Violini, 2 Clarini, Timp, Organo.
Abschr.: (P. Maurus) 7. Juli 1744.
Stimmen.

16.) Allegro.Soli.

Kyrie.

Herzgb.: I, 68. Missa Omnes confundantur qui adorant sculptitiam a 4 voci conc, 2 Violini, 2 Clarini e Timp., Organo con Violone, 11 Stimmen.

17. *Allegro. Soli.*

Alg: Kyrie eleison, elei--son, e-

Göttw.:Missa Fiat voluntas tua
a 4 váci, 2 Violini, Organo. Ab-
schr.:P.Maurus.Aufführ.:1748.St.

Herzgb.: II, 50. Missa sine titulo.
Mehr: Violone. Stimmen.

18.) Tutti.

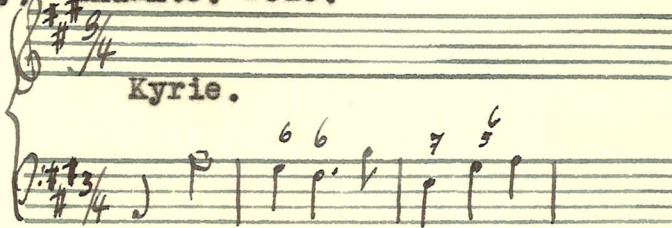
Handwritten musical score for "Kyrie eleison" in G major, 3/4 time. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The melody is written on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The lyrics "Kyrie eleison" are written below the notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is handwritten in ink on aged paper.

Kloster n.: Oettl Nr.1. Missa in D.
4 voci conc. 2 Violini, 2 Tromboni
Violoncello, Violone, Organo, Stimm

Kyrie e-Lei-son

Oettl.

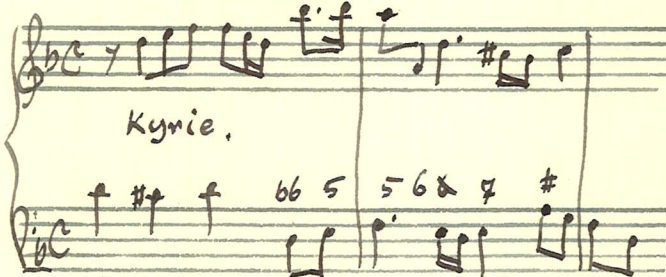
19.) Andante. Solo.



Herzgb.: II, 52. Missa Et dimitte nobis peccata nostra a 4 voci conc., 2 Violini conc., 2 Tromboni, Organo e Violone. 10 Stimmen.

20.)

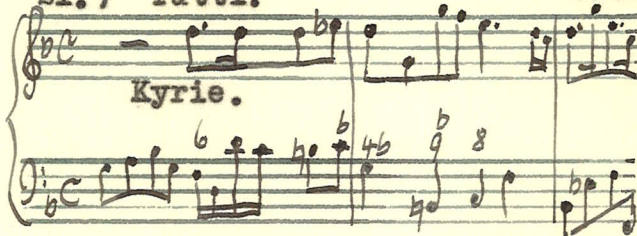
Sonatina.



Göttw.: Missa S^{ti} Brunonis a 4 voci, 2 Violini, Organo. Aufführ.: 1752. Stimmen.

Herzgb.: II, 51. Missa S^{ti} Josephi Mehr: 2 Tromboni, Violone. 10 Stimmen.

21.) Tutti.

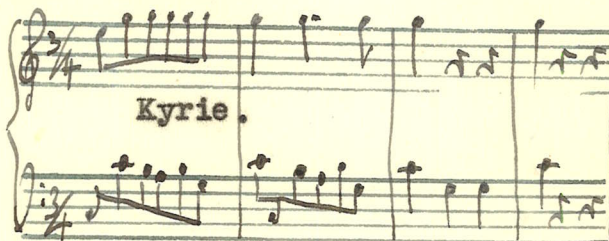


Göttw.: Missa Fiat voluntas tua a 4 voci, 2 Violini, Organo, Abschr. (P. Maurus): 1725. Stimmen.

P. Carolomannus (Joseph) P A C H S C H M I D T .

(1700-1734)

1.) Clarini.

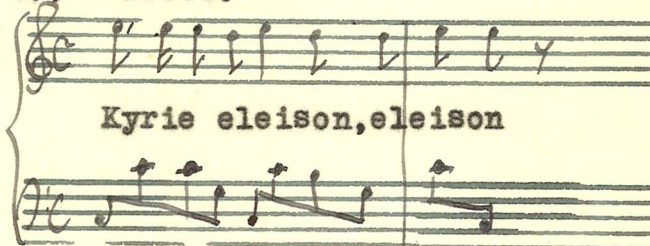


Schotten: Missa Quovis non vulneror ictu a 4 voci, 2 Violini, 2 Clarini, 2 Trombe, Timpani con Organo, Violoncello in concerto... Anno 1725, die 4. 9^{bris} Eigenhändige Partitur. Ausserdem unter Pachschm. Nr. 6. hiezue ein Fasc. Stimmen.

Herzgb.: I. 77. ds. Titel. Stimmen.

Pachschmidt.

2.) Tutti.

Schotten: Missa S.^{ti} Carolomanni

cum Tubis et Tympanis a 5 voc.

(2 Bassi) conc., Violini e 2 Trom-

boni conc. cum Organo e Ripienis.

Composuit A.R.P. Carolomanus Prof.

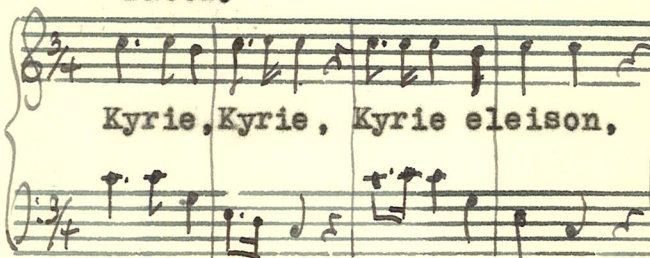
Scotensis Anno q^{uo} festa MaIoraordInIs nostri s^{ub} IYbILeo CeLe-brant^{ur}. (:1726). Eigenhänd. Partit.

ausserdem Stimmen hiezu unter

Pachschm. Nr. 4.

3.)

Tutti.

Schotten: Missa Quoniam tu solus

Dominus a 4 voci conc., 2 Violini,

2 Trombe, 2 Clarini, 2 Tromboni,

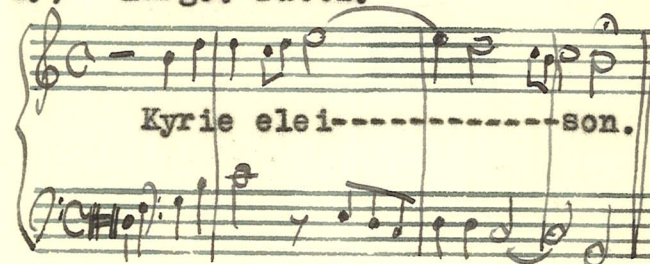
Tympano e Organo.....Anno 1728

Die 4. Novembris. Eigenhänd. Par-

titur, weiter ein Fasc. Stimm. unter

Pachschm. Nr. 2.

4.) Largo. Tutti.

Schotten: Missa Solemnis S.^{ti} Ca-

roli Borromaei a 4 voci. Eigenhänd

Partitur in 4 Teilen: 1.) Kyrie cum

Tubis et Tympanis. C. (Arolom.)

P (achschmidt) Anno 1733. 2.) Glo-

ria. C. P. 3.) Credo. C. P. 4.) San-

stus et Agnus. C. P. Hiezu Stimmen ^{unter}Pachschm. Nr. 1.: Missa Thomistica

a 4 voci, 2 Violinis, 2 Trombonis,

Clarinis, Trombis, Tympano e Fagot-

to in concerto, con Organo, Violon-

cello, Violone e Ripienis...1733.

Pachschmidt.

5.) Clarini conc.



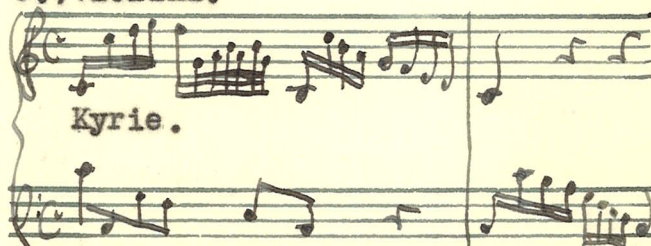
Schotten: Missa S^ti Joannis Evangelistae a 6 voci (2 Canti, 2 Bassi)

2 Violini, 2 Tromboni, 2 Clarini

Alles: in concerto, 2 Trombae, 1 Tympano, Organo, Violoncello, Violone, Fagotto, Cornetto con Rip.

Stimmen unter Pachschm. Nr. 3.

6.) Violini.



Schotten: Pachschm. Nr. 5. Missa

Filii in honorem Patris a 6 vocibus, 2 Clarini in concerto, 2

Trombae, Tympano, 2 Violini c., 2 Tromboni conc, Fagotto conc.,

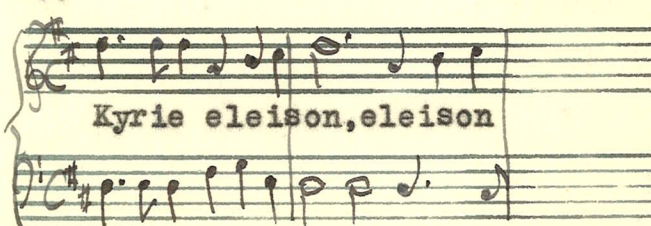
Violoncello, Violone e Organo

con Rip. Stimmen. Eine Eigenhänd.

Partitur hiezu verzeichnet nur

den Namen der Messe.

7.)

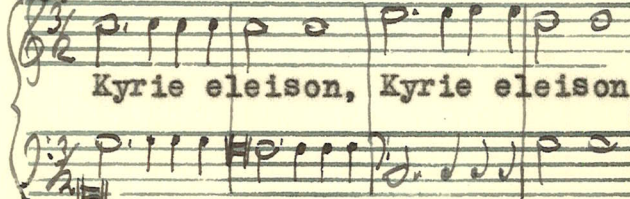


Schotten: Missa a 4 voci, 2 Violini, Organo. Anscheinend eigen-

händige Partitur ohne Titel.

Bernhard PAUMON.

1.)

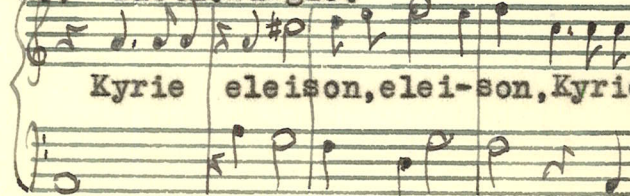


Göttw.: Missa Circumcisionis

Kyrie eleison, Kyrie eleison

Domini a 4 voci, 2 Violini, 2 Clarini, Organo. Stimmen.

2.) Tutti. Adagio.



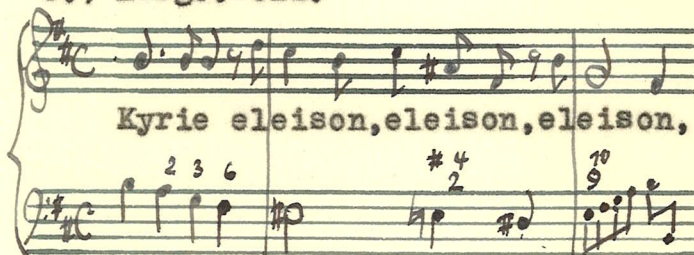
Musikfr. Wien: Missa Petri et

Pauli a 4 vocibus in concerto,

Canto Viola (3 Violae), 2 Trombonis con Organo et Violone St.

Paumon.

3.) Largo. Soli.

Göttw.: Missa S.^{ti} Augustini a 4

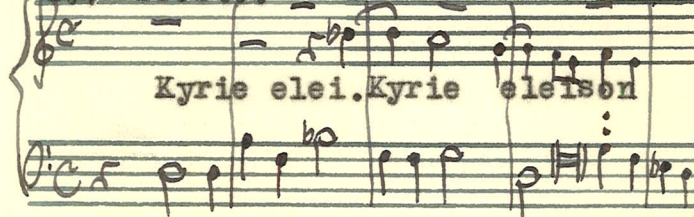
voci, 2 Violini, 2 Tromboni con Organo. 1717. Stimmen.

Nat.-Bibl. Wien: Hs. SA-67-B-51.

Missa a 4 voci con Organo. Partitura aus der Samml. Kiesewetter.

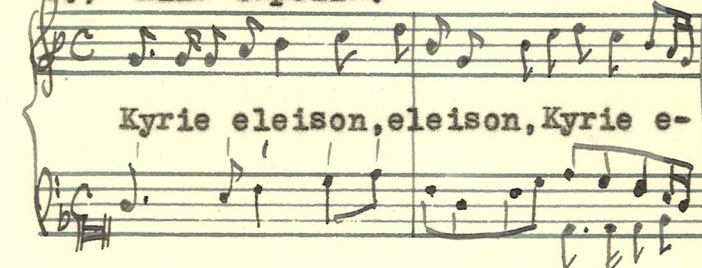
(3. Nov. 1728.)

4.) Presto.

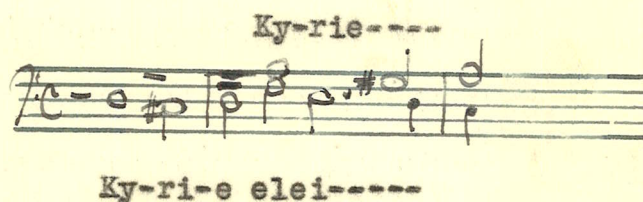
Göttw.: Missa S.^{ti} Silvestri.

Zweimal vorhanden: 1.) "a 4 voci, Violetta (fehlt), 2 Tromboni (fehlen), con Organo (fehlt). 2.) "a 4 voci et Organo". Stimmen.

5.) Alla capella.

Göttw.: Missa a 4 voci, 2 Violini, 2 Tromboni et Organo. 1725 Stimmen.Herzgb.: II, 90. Missa S.^{tae} Apolloniae a 4 voci cānc., 2 Violini, 2 Viole, Organo e Violone. 10 Stimmen.Johann P O G G .

1.)

Musikfr. Wien: Messa a 4 voci

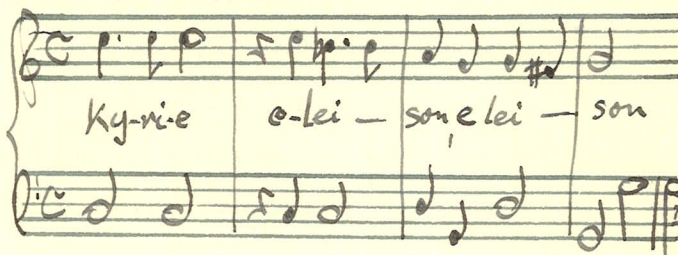
in pieno da cantarsi senz'Organo e senza stromenti titolata Initium sapientiae timor

Domini del Sg^{re} Giovanni PoggScolare del Sg^{re} Francesco TumaM.d.C.d.s.^a M.^{ta} Caes.^a dellImp.^{ce} Elisabetta Vedova. 1745. Part.

Franz (Gerhard) PRUNEDER.

(ca. 1692-1764.)

1.) Tutti. Adagio.

Schotten: Prun. Nr. 1. Missa De-

liciarum a 4 vocibus, 2 Violinis,

1 Cornetto, 2 Tromboni, 1 Fagotto,

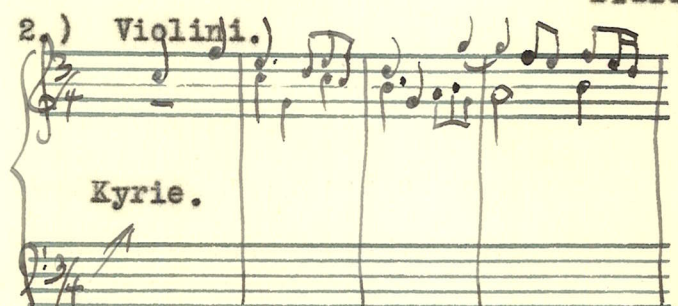
2 Clarini et Tympanis, Organo,

Violone, Violoncello, M.D.C.

ordo sCotensis VIVat bis MILLI-

bys annis. (:1720). Stimmen.

2.) Violini.

Göttw.: Missa Conceptionis B.M.V.

a 4 voci, 2 Violini, 2 Clarini, 2

Tromboni (fehlen), con Organo. Auf-

führ.: 1750. Stimmen.

Schotten: Prun. Nr. 2. Missa Hyema-

alis a 2 Clarinis et Tympanis,

4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Trombonis

Cornetto, Fagotto, Organo, Vio-
lone, Violoncello. M.D.C. con Rip.

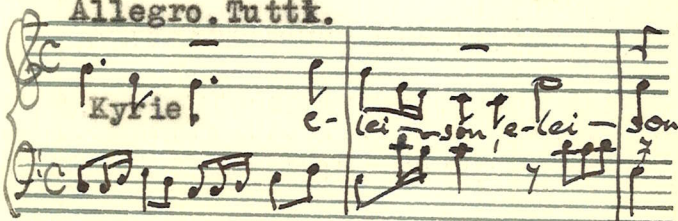
DesCRIPTa teMPOre I Vbi LaeI Vni-

Versa Lis. Authore D.^{no} Pruneder,

Organista ad S. Crucem. Stimmen.

3.)

Allegro. Tutti.

Herzgb.: I, 75. Missa S.^{ti} Maximi-

liani a 4 voci conc., 2 Violini,

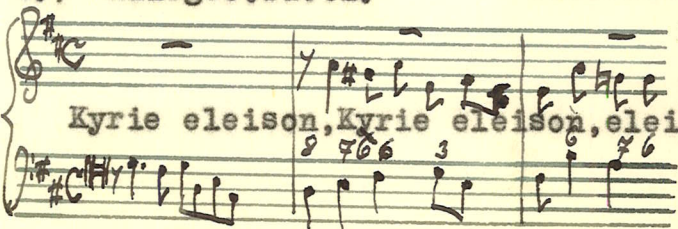
2 Tromboni, 2 Clarini, Timp. Or-

gano, Violone. 13 Stimmen.

Kloster: Prun. Nr. 1. Missa in C.

Ohne: Clarini, Timp., Violone. Sti.

4.) Allegro. Tutti.

Göttw.: Missa Dominicae 3^{tiae}

post Pascha a 4 voci, 2 Violini,

2 Tromboni et Organo. Aufführ.:

1753. Stimmen.

Pruneder.

Herzgb.: II, 58. Missa S.^{ti} Alphon-
si a 4 voci conc., 2 Violini, conc.
2 Tromboni ad libitum, Organo et
Violone. 10 Stimmen.

5.) Violino II.
Kyrie

Heiligkr.: VIII, a. 1. Missa SS. Tri-
um Martyrum Soc. Jesu a 4 voci con
cert., 2 Violini conc., Violone con
Organo. Stimmen.

6.) Adagio. Solo.
Kyrie.

Herzgb.: II, 86. Missa S.^{ti} Joannis
Nepomuceni a 4 voci c., 2 Violini
c., 2 Tromboni c., con Organo
e Violone. 10 Stimmen.

7.) Tutti.
Kyrie.

Herzgb.: II, 85. Missa S.^{ti} Antonii
a 4 voci conc., 2 Violini conc.,
Organo e Violone. 8 Stimmen.

8.) 4 Tutti Tenore.
Kyrie eleison, eleison

Göttw.: Missa S.^{ti} Alphonsi a 4
voci, 2 Violini e Organo. Aufführ.
1754. Stimmen.

Kloster. Prun. Nr. 2. Missa in A.
Mehr: Violoncello. Stimmen.

Ignaz PRUSTMANN.

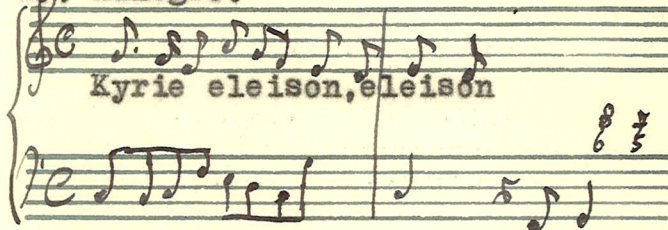
1.) Allegro. Soli.
Kyrie.

Höttingkreuz: VIII, a. 3. Missa S.^{ti}
Josephi a 4 voci conc., 2 Violini
conc., 2 Viole, Violone con Or-
gano. Aufführ.: 1731. Stimmen.

Herzgb.: I, 80. Missa brevis quid
juris a 4 voci conc., 2 Violini,
2 Clarini ad lib, Org. Violone. St.

Prustmann.

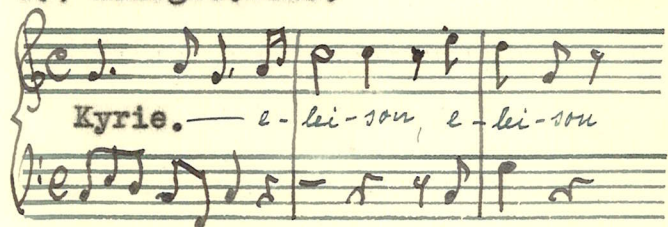
2.) Allegro.

Göttw.: Missa Pastoritia a 4

voci, 2 Violini, 2 Tromboni, 2

Clarini, Organo. Abschr.: (P. Maurus) 21. Febr. 1742. Stimmen.

3.) Allegro. Solo.

Herzgb.: II, 55. Missa S.^{ti} Georgii

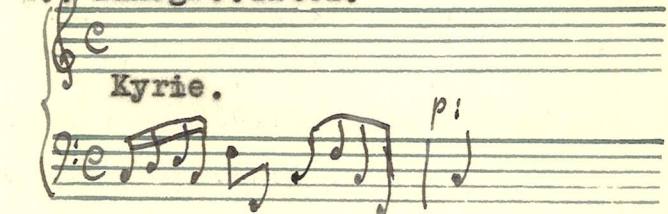
a 4 voci conc., 2 Tromboni ad

lib., 2 Violini conc., Organo e

Violone. 10 Stimmen.

Kloster. Prustm. Nr. 4. Missa.4 voc., 2 Vi., Violoncello, 2 Tromboni ^{ris}. Stimmen.

4.) Allegro. Tutti.

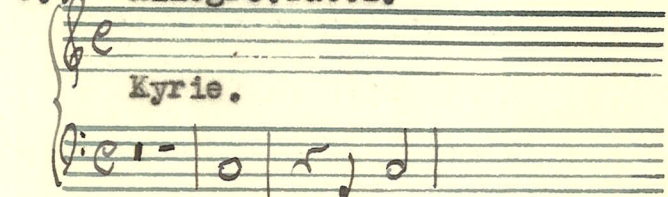
Herzgb.: I, 78. Missa S^{tae} Barbarae

a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Trom-

boni, 2 Clarini e Timp. Organo e

Violone. 13 Stimmen.

5.) Allegro. Tutti.

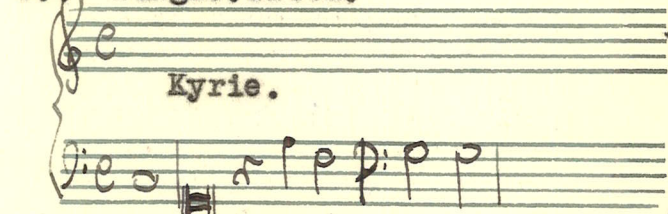
Herzgb.: I, 79. Missa Victoriosa

a 5 voci conc., (2 Canti), 2 Vio-

lini, 2 Tromboni, 2 Clarini, Timp.

Organo con Violone. 13 Stimmen.

6.) Adagio. Tutti.

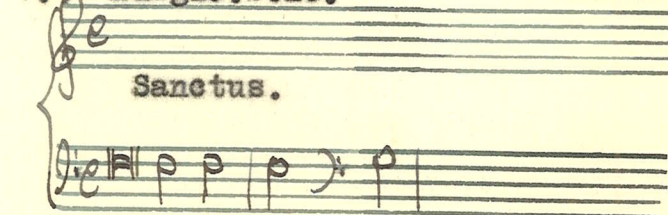
Herzgb.: I, 101. Kyrie et Gloria

a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Trom-

boni, 2 Clarini e Timp., Organo

con Violone. 13 Stimmen.

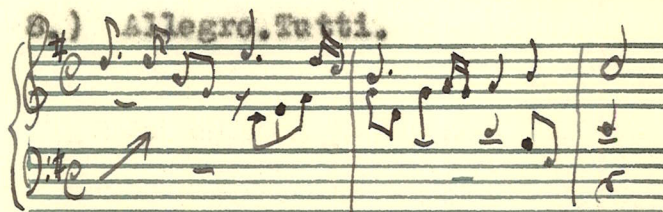
7.) Adagio. Solo.

Herzgb.: I, 102. Sanctus et Agnus

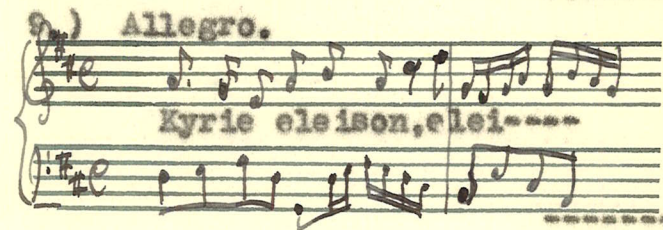
Dei a 4 voci conc., 2 Violini, 2

Tromboni, 2 Clarini e Timpani,

Organo con Violone. 13 Stimmen.

Prustmann.

Kloster.: Prustm. Nr. 1. Missa in G.
a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Trom-
boni, Organo. Stimmen.

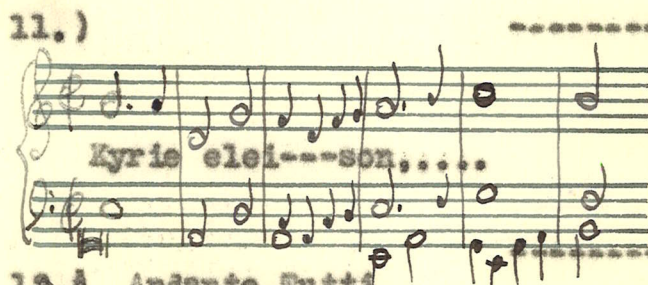


Göttw.: Missa S.^{ta} Petri a 4 voci,
Violetta, 2 Tromboni con Organo.
Abschr. (P. Maurus): 1725. Stimmen.

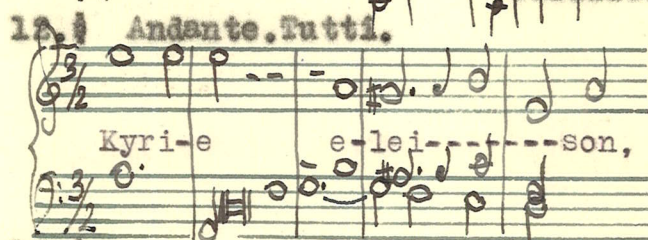


Göttw.: Missa S.^{ta} Andreae a 4 voci
2 Violini, con Organo. Abschr.:
4. Febr. 1724. Stimmen.

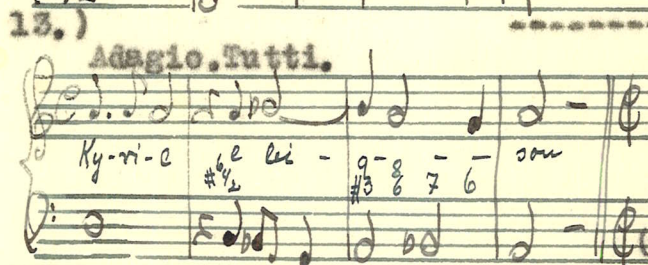
Herzsch.: II, 56. Missa S.^{ta} Pauli a 4
voci conc., 2 Tromboni ad libit.,
Organo et Violone. 10 Stimmen.



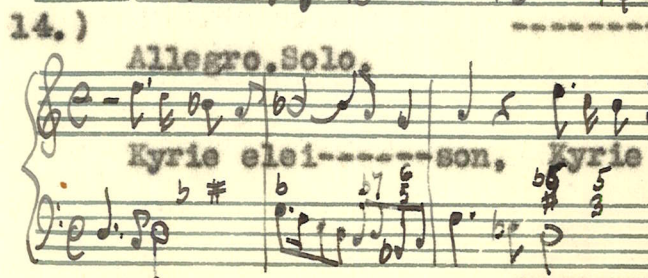
Göttw.: Missa a 4 voci et Organo
alla Capella. Abschr.: 1727. Stimm.



Kloster.: Prustm. Nr. 5. Missa in
A. a 4 voci, 2 Violini, Organo, Basso
Continuo. Stimmen. 2 Tromboni c.
Identisch mit Tuma Nr. 47.



Kloster.: Prustm. Nr. 3. Missa in
D. 4 voci, conc., 2 Violini, Orga-
no, Basso continuo. Stimmen.
(Org. beziffert, B.C. unbeziffert)



Heilskr.: VIII, a. 3. Missa in hono-
rem B.M.V. a 4 voci, 2 Violini, Or-
gano e Violone. Aufführ.: Pro Sacro

Matutino 1763. Identisch m. Zechner 49

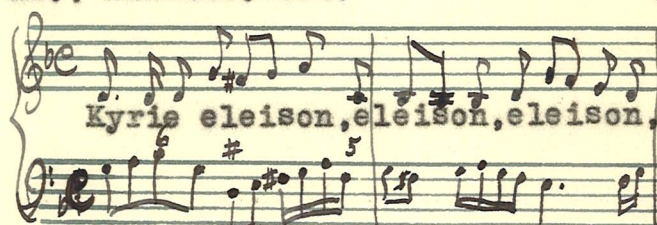
-----Prustmann;-----

15.) Tutti, Allegro.

Klostern.: Prustmann Nr.2. Missa

in G a 4 voci conc., 2 Violini concert., Violone, 2 Tromboni ad lib.
Continuo o Violone. Stimmen.

16.) Andante, Soli.

Heilskr.: VIII, a.3. Missa Brevis-

sima in honorem B.M.V. a 4 voci
2 Violini, Organo e Violone.
Stimmen.

17.) Allegro.

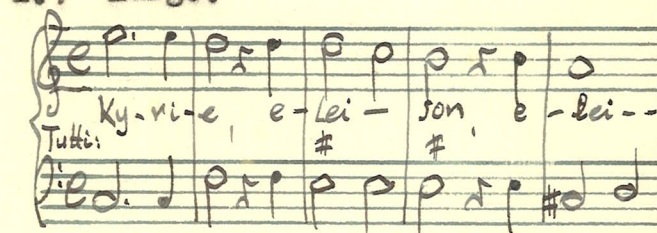
Göttw.: Missa a 4 voci et Or-

gano. Stimmen.

-----Johann Georg REINHARDT.-----

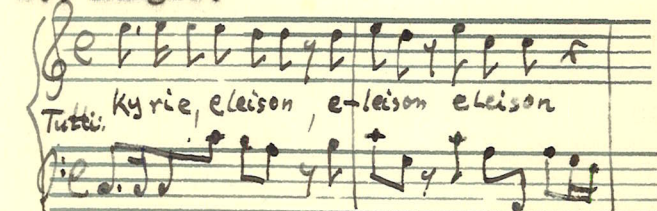
(1677-1742)

1.) Largo.

Schotten.: Reinh.Nr.8. Missa S.^{ti}

Bonifatii a 4 voci conc., 2 Violini c., 2 Tromboni c., 2 Clarini c., 2 Trombe, 1 Tymp., Violoncello, Violone, Fagotto, Organo. Abschr.: 1715. Stimmen.

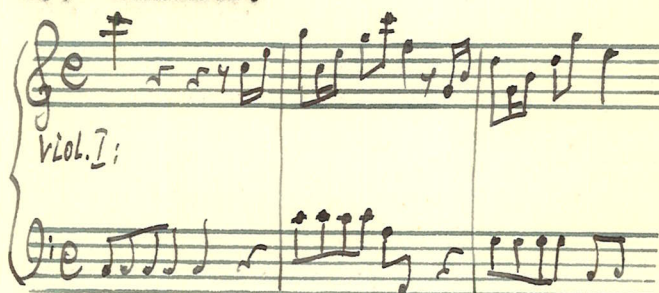
2.) Adagio.

Schotten:.....Nr.1. Missa S.^{ti} Jo-

annis Nepomuceni a 4 voci e
strom. (2 Violini, 2 Clarini, Trombe e Timp., 2 Tromboni conc., Cornetto rip., Fagotto, Violoncello, Violone e Organo.) Abschr.: 1719. Stimmen.

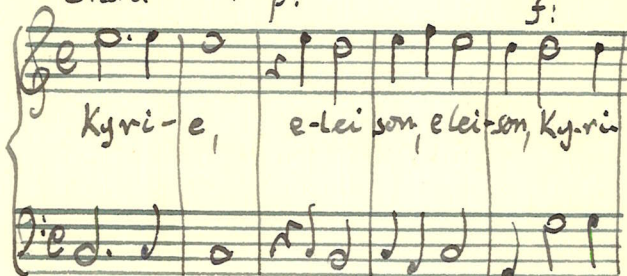
Reinhardt.

3.) Andante.



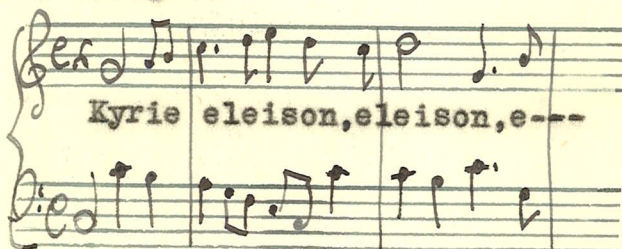
Schotten:....Nr.3.Missa Jesu Cru-
(2 Canti)
cifixi a 5 vocibus conc., 2 Vio-
linis conc., 2 Tromboni, 2 Clari-
ni, 2 Trombe, Timp., Organo, Violon-
cello, Violone, Fagotto, Cornetto.
Cooperta InscRipsIt aVgVstInVs
De thoMasI. (:1719) Stimmen.

4.) Grave. Tutti: p: f:



Schotten:....Nr.9.Missa Corporis
Christi a 4 voci conc., cum Tubis
et Timp. 1719. (2 Violini c., 2
Tromboni c., Fagotto c., 2 Cla-
rini, 2 Trombe, Timp., Violoncello,
Violone, Organo.) Stimmen.

5.) Allegro.



Göttw.: Missa Salvatoris a 4 voci,
2 Violini, Viola conc, 2 Clarini,
Timp., Organo. Abschr.: (P. Maurus)
17. Nov. 1738. Stimmen.

Schotten:....Nr.10.Missa S.^{ti} Leo-
poldi. Mehr: 2 Trombe, 2 Tromboni,
Cornetto, Fagotto, Violone. Abschr.:
1719. Stimmen.



Schotten:....Nr.12.Missa Immacu-
latae Conceptionis B.M.V. a 5 voci
conc. cum Tubis, Timp, Organo e Rip.
(2 Canti)

Abschr.: 1719. Stimmen.

7.) *Soli:*

Kyrie, eleison, eleison, eleison, eleison, Chri-

Schotten:....Nr.14.Missa S.^{ti}
 Marci Ev.a 4 voci conc., 2 Cla-
 rini, 2 Trombe, Timp., 2 Violini,
 2 Tromboni, Cornetto, Fagotto, Violò
 ne, Organo. Abschr.: 1719. Stimmen.

8.) *Tutti*

Clar. Kyrie

Schotten:....Nr.13.Missa Fran-
 cisci de Hyronimo (S.^{ti} Joannis
 Ev.) cum Tubis e Timp. a 5 voci
 conc., 2 Violini c., 2 Tromboni c.,
 cum Violone, Organo e Rip. (2 Can-
 ti, 2 Trombe). Abschr.: 1724. Sti.

9.) Allegro.

Clar. I. Kyrie

Schatten:...Nr.7.Missa Laudate
 Dominum omnes gentes (Servite
 Domino in laetitia) a 5 voci, 2 ^(2 Bassi)
 Clarini, 2 Trombe e Timp. 2 Vio-
 lini, 2 Tromboni conc. con Rip.
 (Violoncello, Violone, Fagotto, Cor-
 netto, Organo. Abschr.: 1726. Stimm.

10.) Allegro.

V.I. Kyrie

Schotten:...Nr.6.Missa Caroli
 Abb. solemmissima cum Tubis et Tym-
 panis, 4 voces, Violini, Tromboni
 conc., Violone, Organo, M.D.C. cum
 Rip.....pro festo sancti bene-
 dicti XXI. Martii. (: 1726.) Stimm.

11.) Allegro. Tutti.

Kyrie, eleison, eleison

Herzgb.: I, 72. Missa Et benedictus
 fructus ventris tui a 4 voci conc
 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Clarini,
 2 Trombe e Timp., Organo con Vio-
 lone. 15 Stimmen.

Schotten:...Nr.5. ds.Titel.Glei-
che Besetz. Abschr.: 1726.Stimm.

12.) Kyrie.Soli.



Nat.Bibl.Wien:HK 332.Missa Can-

tate Domino Canticum novum a 4

voci, 2 Clarini, 2 Trombe, Timp.,

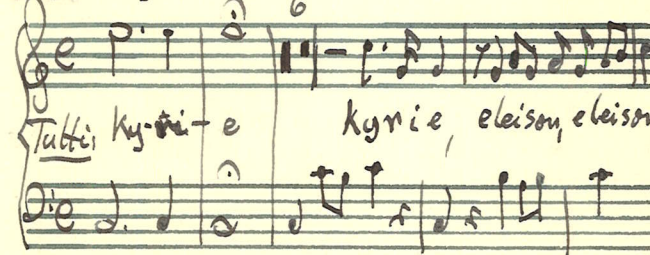
2 Violini, 2 Tromboni col Fagot-

to in conc.^{to}, Viola rip., Violon-

cello, Violone, Tiorba, Cornetto

rip. Aufführ.: 1727 uw. Stimmen.

13.) Adagio Allegro



Schotten:...Nr.11.Missa Dedic-

tionis a 4 voci, 2 Clarini, 2 Trom-

be, 1 Timp., 2 Violini, 2 Tromboni,

Violoncello, Violone, Organo con

Rip. Abschr.: 1731. Stimmen.

14.)



Schotten:...Nr.15.Missa Te Deum

laudamus a 5 voci (2 Bassi), 2 Vio-

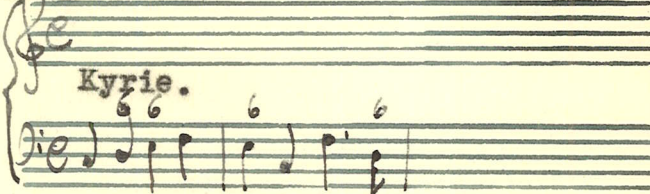
lini, 2 Clarini, 2 Trombe, Timp.,

Organo, 2 Tromboni conc., 2 Fagot-

ti conc., Violone, Violoncello. Kein

Datum. Stimmen. Ident.m.Oettl Nr.4.

15.) Soli.



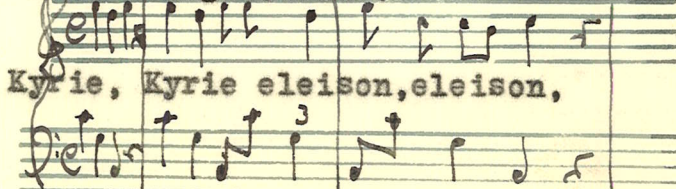
Herzgb.:II,35.Missa Sicut nix a 4

voci conc., 2 Tromboni ad libit.,

2 Violini conc., Organo con Violo-

lone. 10 Stimmen.

16.) Allegro.Tutti.



Herzgb.:I,74.Missa Brevis de Ma-

jestate a 4 voci conc., 2 Violini,

2 Clarini, Timp. Organo con Violone.

Stimmen (11).

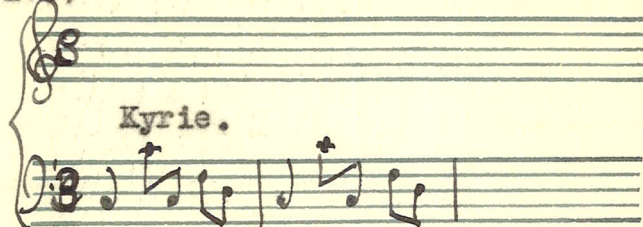
Reinhardt.Nat. Bibl. Wien: HK 333. Missa S^{ti}

Caroli. Mehr: 2 Trombe, Tromboni rip

Cornetto rip., Violoncello. Stimm.

Aufführ.: 1752 uw.

17.)



Kyrie.

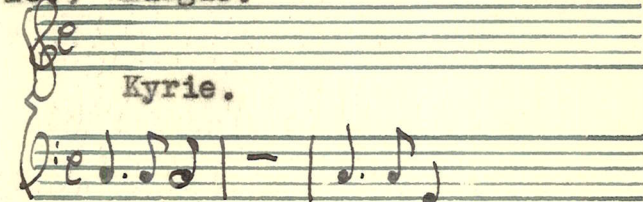
Herzgb.: I, 73. Missa Brevis de Con-

solatione a 4 voci conc., 2 Vio-

lini, 2 Clarini, Timp., Organo con

Violone. 11 Stimmen.

18.) Adagio.



Kyrie.

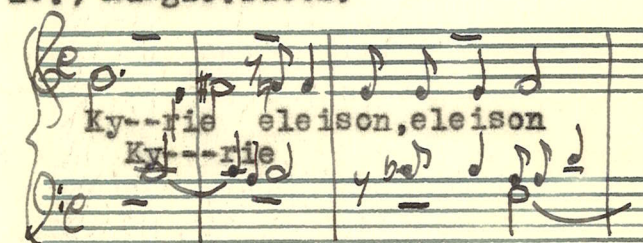
Herzgb.: I, 70. Missa S^{ti} Kiliani a

4 voci conc., 2 Violini, 2 Trom-

boni, 2 Clarini, Organo e Violone.

12 Stimmen.

19.) Adagio. Tutti.



Ky--rie eleison, eleison

Ky--rie

Heilgkr.: Missa S^{ti} Caroli Borro-

maei a 4 voci conc., 2 Violini

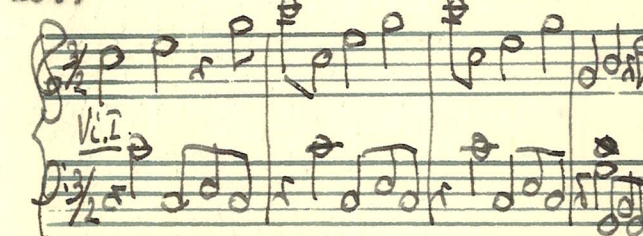
conc., 2 Clarini con Tympano ad

lib., Violone con Organo. Anno

Ky--

1746. 11 Stimmen.

20.)



Vi. I

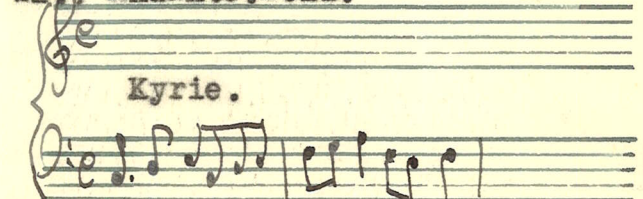
Schotten: ...Nr. 4. Umschlag fehlt.

8 voci conc., 2 Violini conc., 2

Clarini, 2 Trombe, Timp., Organo, Vio-

loncello, Violone, M.D.C. Stimmen.

21.) Andante. Soli.



Kyrie.

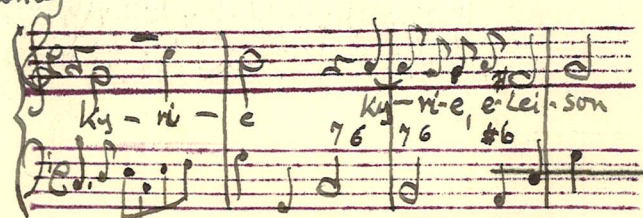
Herzgb.: I, 71. Missa S^{tae} Rosaliae

a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Viole,

2 Clarini e Timpani. Organo e Vio-

lone. Stimmen.

21.a)



Ky--rie

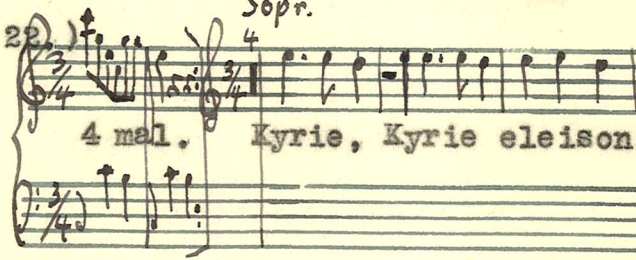
Ky--rie elei-son

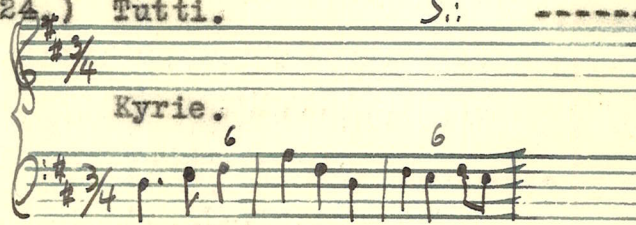
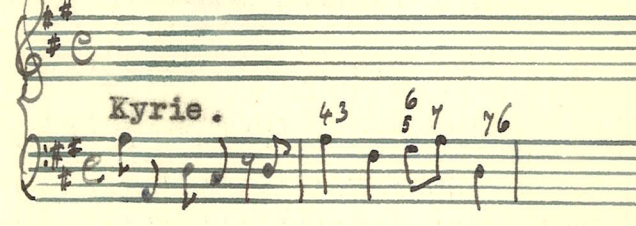
Schotten: ...Nr. 2. Umschlag fehlt.

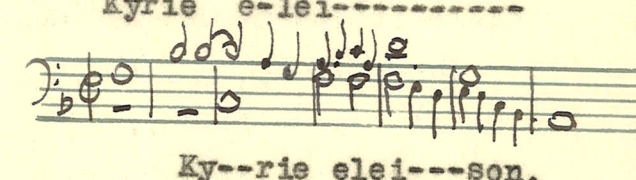
Mehr: 2 Tromboni (aber keine Viole)

2 Cornetti, Violonc., Fag. Stimmen.

Reinhardt.

- 22.) *Sopr.*

 4 mal. Kyrie, Kyrie eleison
 Nat. Bibl. Wien: HK; 334. Missa Ad Fontem salubrem a 4 voci, 2 Clarini e 2 Violini in concerto, Cornetterip., 2 Tromboni r., 2 Trombe, Timp., Organo, Violoncello, Violone, Tiorba. 24 Stimmen. Aufführ.: 1748.
- 23.) *Soli.*

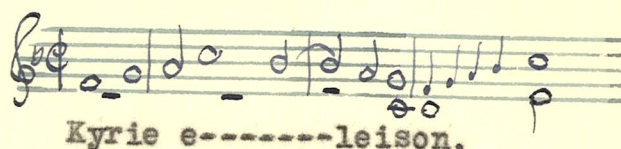
 Kyrie
 Herzgb.: II, 43. Missa S. Antonii a 4 voci conc., 2 Violini conc., 2 Tromboni ad lib., Organo e Violone. 10 Stimmen.
- 24.) *Tutti.* *S:*

 Kyrie
 Herzgb.: II, 37. Missa Dominus Tecum a 4 voci conc., 2 Violini conc. Organo e Violone. 8 Stimmen.
- 25.) *Andante. Solo.*

 Kyrie
 Herzgb.: II, 33. Missa Quis ut Deus a 4 voci conc., 2 Violini conc., Organo e Violone. 8 Stimmen.
- 26.) *Organo conc.*

 Kyrie
 Göttw.: Missa alla Capella a 4 voci con Organo concerto. Stimmen.
- 27.) *A Capella.*

 Kyrie e-lei-----
 Ky--rie elei---son,
 Nat. Bibl. Wien: HK 335. Missa Brevis a 4 voci da Capella Da cantarsi con Organo e senza Organo. Aufführ.: 1733 uw. Stimmen.

Reinhardt.

28.)

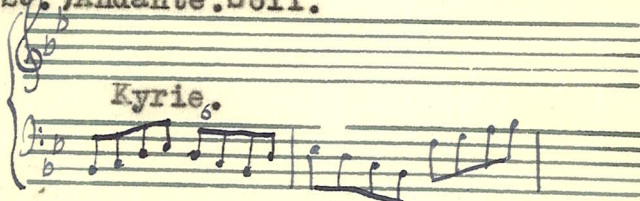
A 4 da Capella.



Kyrie e-----leison,

Nat. Bibl. Wien: HK 336. MissaNativitatis a 4 da Capella. (ohne
Orgel). Aufführ.: 1738 uw. Stimmen.

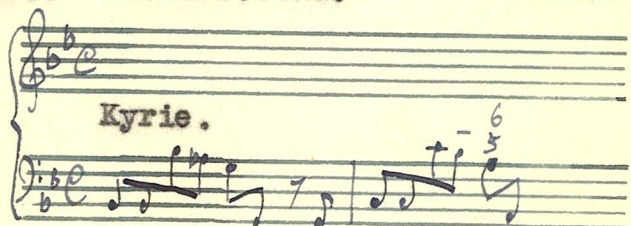
29.) Andante. Soli.



Kyrie.

Herzgb.: II, 42. Missa Amen a 4 voci
conc., 2 Violini conc., Organo e
Violone. 8 Stimmen.

30.) Andante. Soli.

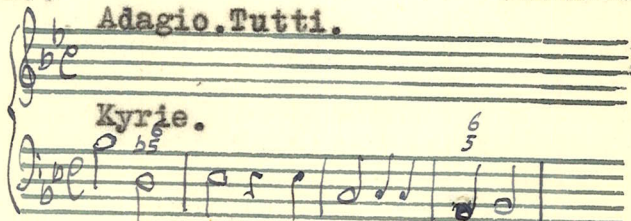


Kyrie.

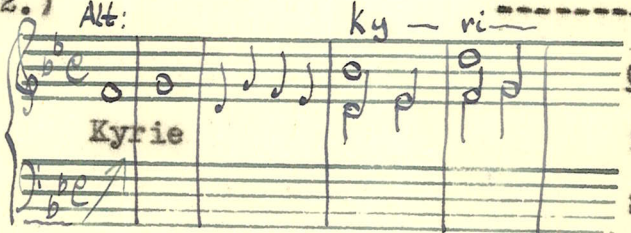
Herzgb.: II, 40. Missa Sancta Maria
Mater Dei ora pro nobis peccatori
bus a 4 voci conc., 2 Violini conc.
Organo e Violone. 8 Stimmen.

31.)

Adagio. Tutti.



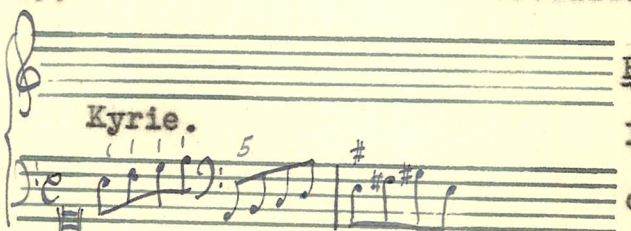
Kyrie.

Herzgb.: II, 38. Missa Benedicta tu
in mulieribus a 4 voci conc., 2
Violini conc., 2 Tromboni ad lib.,
Organo e Violone. 10 Stimmen.32.) *Alt:*

Kyrie

Göttw.: Missa S.^{ti} Huberti a 4 voci
2 Violini, Organo. Aufführ.: 1753 uw
Stimmen.

33.)



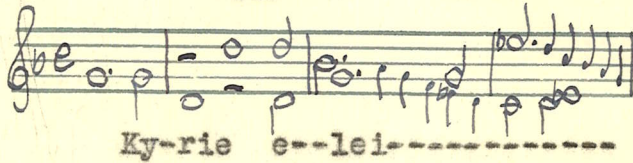
Kyrie.

Herzgb.: II, 34. Missa Kyrie e-
leison a 4 voci conc., 2 Violini
conc., 2 Tromboni ad lib., Organo
e Violone. 10 Stimmen.

Reinhardt.

34.) Alla Capella.

Ky-ri-e elei-----



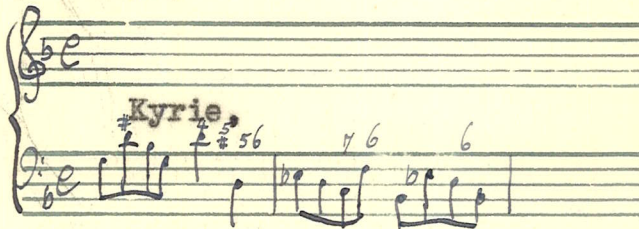
Nat. Bibl. Wien: HK 337.Missa

Laetare Jerusalem a 4 voci da
Capella (ohne Orgel). Anno 1732.

Stimmen.

35.)

Soli.



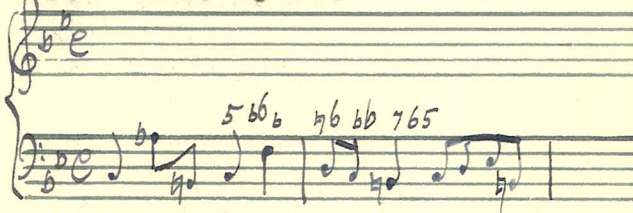
Herzgb.: II, 36. Missa Ave Maria

gratia plena a 4 voci conc., 2

Violini, conc., Organo e Violone.

8 Stimmen.

36.) Solo. Kyrie.



Herzgb.: II, 41. Missa Nunc et in

hora mortis nostrae a 5 voci(2

Bassi)conc., 2 Violini conc., Or-

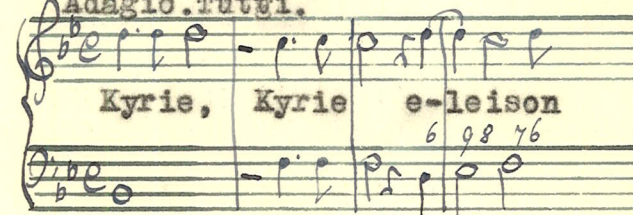
-gano e Violone. 9 Stimmen.

七七七

Franz R U M P E L N E G .

1.)

Adagio. Tutti.



Heiligkr.: VIII, a. 5. Missa S.^{ti}

Benedicti (Ludovici) a 4 voci.

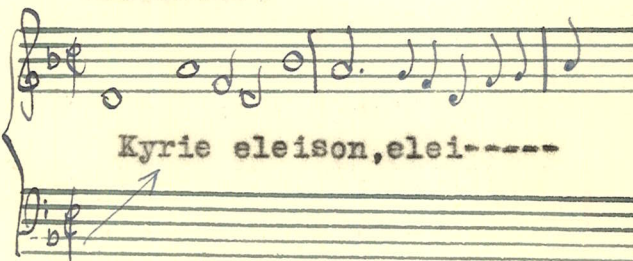
2 Violini conc., 2 Viole conc.,

Violone con Organo. Abschr.: 1724.

Stimmen.

2.)

Allabreve.



Heilgkr. : VIII. a. 5. Missa Quadra-

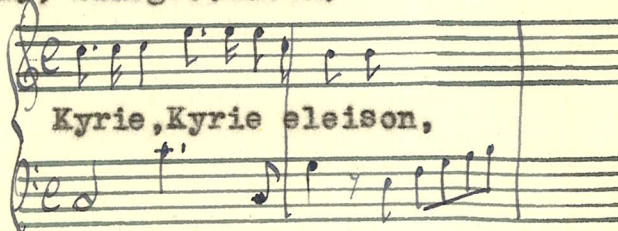
gesimae sine Gloria et Organo.

in Contrapuncto a 4 voci: Sopra-

no, Alto, Tenore, Basso. Stimmen.

(1694-1756)

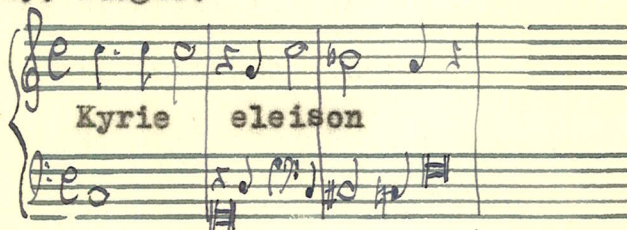
1.) Allegro. Tutti.



Göttw.: Missa De nativitate Domini nostri Jesu Christi a 4 voci, 2 Violini, 2 Clarini, Timp., Organo. Abschr.: (P. Maurus) 1725. Nicht gefunden!

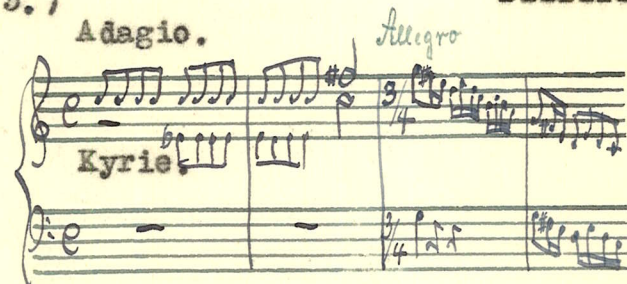
Herzgb.: I, 91. Missa Pastoralis Mehr: Violone. Stimmen.

2.) Adagio.



Göttw.: Missa In vino veritas a 4 voci, 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Clarini, Timp., Organo. Abschr. (P. Maurus): 1733. Stimmen.

3.) Adagio.



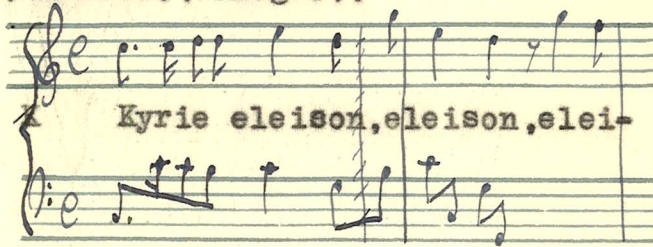
Göttw.: Missa S.^{ti} Ferdinandi a 6 voci (2 Soprani, 2 Bassi), 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Trombe, Timp. Violone, Violoncello, Organo. Aufführ.: 1752 in festo S.^{ae} Caeciliae Nicht gefunden.

Herzgb.: I, 26. Missa S.^{tae} Barbarae Besetz. wie Göttw. ohne Violoncello. 15 Stimmen.

Schotten: Schmidt Nr. 2. Benennung wie Göttw. Besetz. mehr: Clarino 3. e 4., (Trombe), Fagotto. Aufführ.: 1735 uw. Stimmen.

Schmidt.

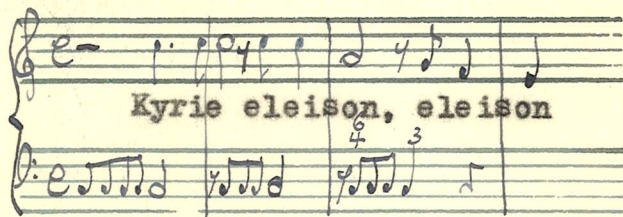
1.4.) Andante. (Allegro).



Göttw.: Missa S.^{ti} Hieronymi a 4
voci, 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Cla-
rini, Timp., Organo. Abschr.: (P.M.)
1735. Stimmen.

Herzgb.: I, 81. Missa S.^{ti} Georgii.
Mehr: Violone. 13 Stimmen.

5.) Adagio.



Göttw.: Missa S.^{ti} Josephi. a 4
voci, 2 Violini, 2 Tromboni, 2
Trombe, 2 Clarini, Timp. con Or-
gano. Abschr.: 1745. Stimmen. 2 Fasc.

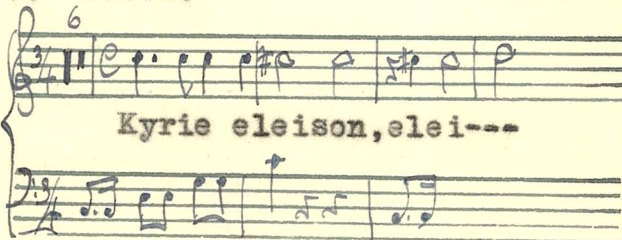
6.) Andante. Tutti.



Göttw.: Missa a 4 voci, 2 Violini,
2 Tromboni, 2 Clarini, Timp. e Or-
gano. Anschaff. (P. Maurus, 1 fl. 18kr)
: 1745. Stimmen.

Schotteni: ... Nr. 1. Missa Sancti
Eliae a 4 voci conc., 2 Violini
oblig., 2 Clarini obl., 2 Trombo-
ni non semper obl., Timp. Organo,
Violone, Violoncello. Stimmen.

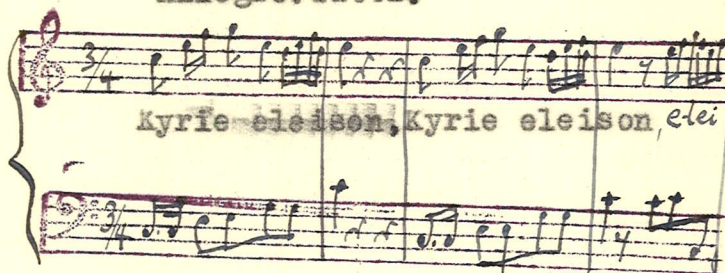
7.) Tutti.



Göttw.: Missa S.^{tae} Caeciliae a 4
voci, 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Cla-
rini, Timp. Organo. (Im Credo: 2 Alti)
Abschr. (P. Maurus): 7. Dez. 1746. Cre-
do: 9. Dez. 1746. Stimmen.

7.a)

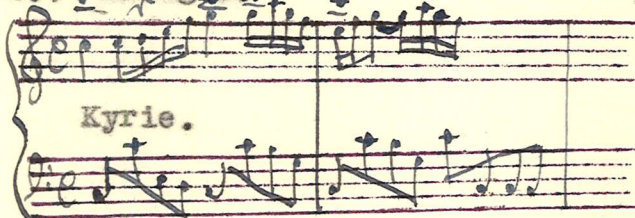
Allegro. Tutti.

Schmidt.Kloster.:Nr.2.Missa in C a 5 voci

conc. (2 Bassi), 2 Viol. conc., 2 Clari
ni conc., Tromba I., 2 Tromboni rip.,
Violone, Organo. Hiezu ein zweites Cre-
do folg. Besetz.: 4 v. c. 2 Vl. c. Cornet.,
2 Tromboni, Vcello, Fag. Org. Stimmen.

Herzgb.: I, 32. Missa SS. Magorum a 5 v.
c., (2 Viol. ?), 2 Clar., Tromba I., Timp.
2 Tromboni, Fag. Org. con Violone. 16 St.
(Katal. verzeichnet nur Bass, daher un-
mögl. zu entscheiden, ob 7. od. 7a. gemeint)

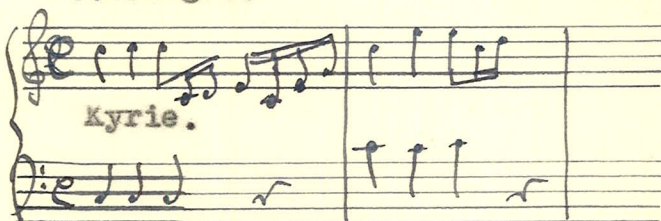
8.) Allegro.



Göttw.: Missa Primitiarum a 4 voci, 2
Violini, 2 Clarini, 2 Trombe, Timpani, 2
Tromboni, Organo. Anschaff.: 1747. Nicht
gefunden.

Herzgb.: I, 27. Missa S.^{ti} Joannis Bapti-
stae a 4 voci, 2 Violini, 2 Clarini, 2
Trombe, Timpani, 2 Tromboni, Organo con
Violone. 15 Stimmen.

9.) Allegro.



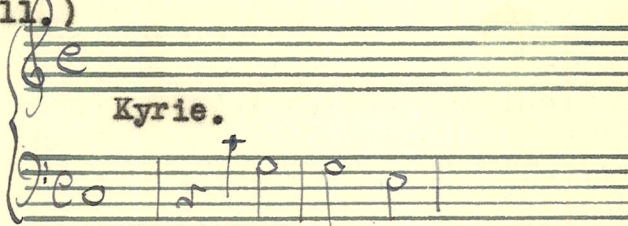
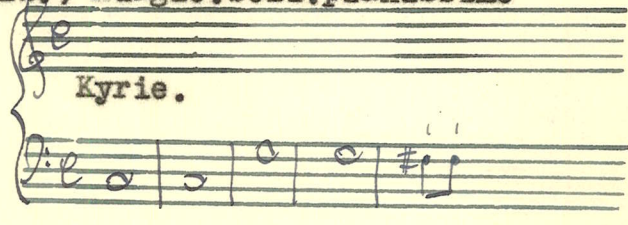
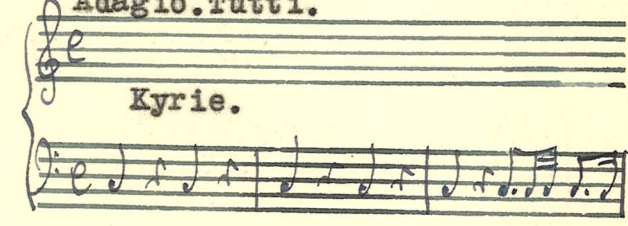
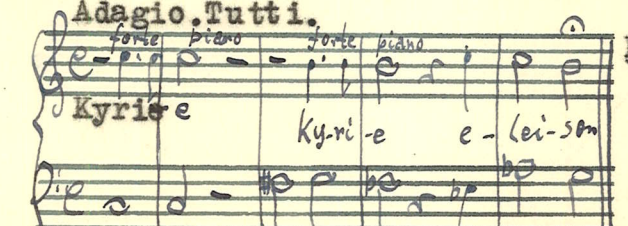
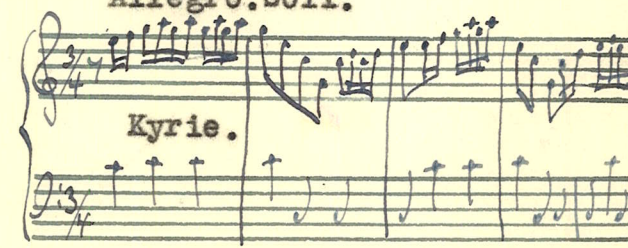
Göttw.: Missa S.^{ti} Odonis a 4 voci, 2
Violini, 2 Clarini conc., 2 Timpani,
Organo. Anschaff.: (P. Odillo) 1752.
Nicht gefunden.

10.)



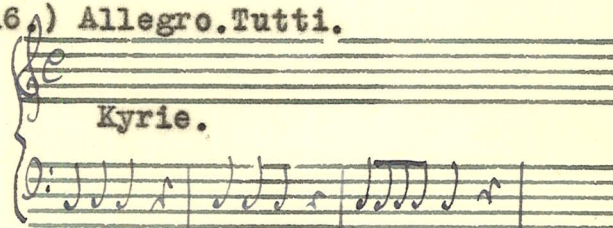
Herzgb.: I, 126. Missa Rosa Mystica
a 4 voci conc., 4 Ripieni, 4 Violini,
2 Clarini e Tromboni, Organo, Violon-
cello e Violone. 20 Stimmen.

Schmidt.

- 11.)  **Kyrie.** Herzgb.: I, 83. Missa St.^{ti} Leopoldi a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Clarini e Timp. Organo con Violone, 13 Stimmen.
- 12.) Adagio. Soli. pianissimo  **Kyrie.** Herzgb.: I, 82. Missa B.M.V. a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Tromboni, 4 Clarini, Timp., Organo con Violone. 15 Stimmen.
- 13.) Adagio. Tutti.  **Kyrie.** Herzgb.: I, 29. Missa Sae Dorotheae a 5 voci conc., 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Clarini e Timp., Organo e Violone. 15 Stimmen.
- 14.) Adagio. Tutti.  **Kyrie e Kyrie e lei son** Herzgb.: I, 28. Missa Dedicata a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Clarini e 2 Trombe, Timp. Organo con Violone. 15 Stimmen.
- Kloster.: Schm. Nr. 3. Missa in C Stimmen weniger: Violone. (Vi. conc., Tromboni rip.)
- 15.) Allegro. Soli.  **Kyrie.** Kloster.: ... Nr. 1. Missa in C a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Clarini conc., 2 Tromboni, Timp., Violone, Organo. Stimmen. Identisch mit Oettl Nr. 3.

Schmidt.

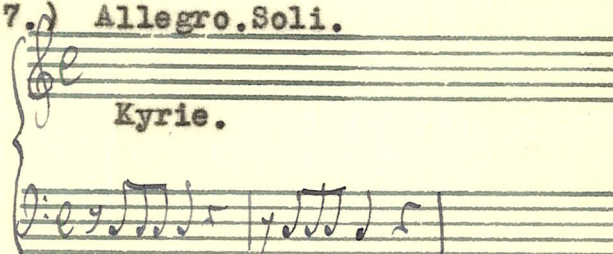
16.) Allegro. Tutti.



Kyrie.

Herzgb.: I, 119. Missa S.^{ti} Stephe-
ni a 6 voci conc., 2 Violini, 2
Tromboni, 2 Clarini e Timp., Or-
gano e Violone. Stimmen.

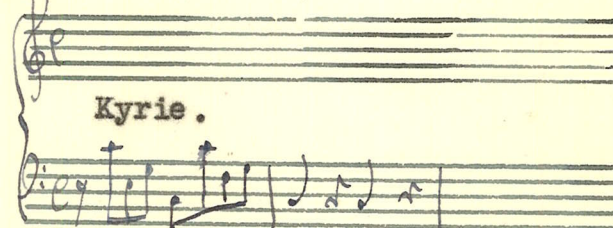
17.) Allegro. Soli.



Kyrie.

Herzgb.: I, 33. Missa S.^{ti} Joanni
Nepomuceni a 4 voci conc., 2 Vio-
lini, 2 Tromboni, 2 Clarini e Timp.
Organo con Violone. 13 Stimmen.

18.)



Kyrie.

Herzgb.: I, 84. Missa Jucundare a
4 voci conc., 2 Violini, 2 Cla-
rini, Timp., 2 Tromboni, Organo con
Violone. 13 Stimmen.

19.) Adagio. Tutti.

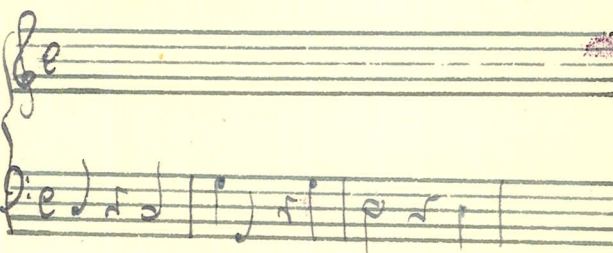


Kyrie, Kyrie

e-tet-

Göttw.: Missa Kyrie et Gloria a
4 voci, 2 Violini, 2 Tromboni, 2
Clarini e Timp., 2 Trombe, Organo.
Absehr. (P. Maurus): 1729. Stimmen.
Herzgb.: I, 30. Kyrie et Gloria.
Mehr: Violone. 15 Stimmen.

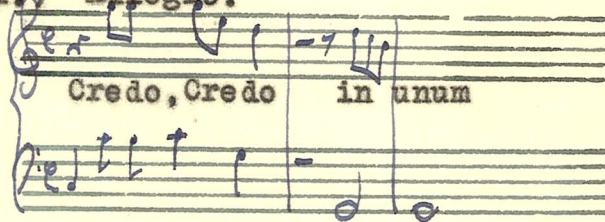
20.) Adagio. Tutti.



Herzgb.: I, 31. Sanctus et Agnus
Dei a 4 voci conc., 2 Violini, 2
Viole, 2 Clarini e Trombe, Timp.,
Organo con Violone. 15 Stimmen.

Schmidt.

21.) Allegro.

Göttw.: Missa Credo, Sanctus et

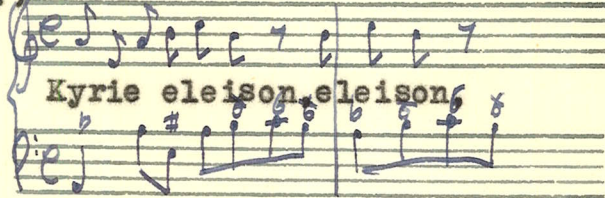
Agnus Dei a 4 voci, 2 Violini, 2

Clarini et Organo. Aufführ.: 7.

Febr. 1748. Nicht gefunden.

Caspar SCHOLLENBERGER.

1.)

Göttw.: Missa S.^{ti} Rainaldi a 4

voci, 2 Violini, 2 Viole cum Or-

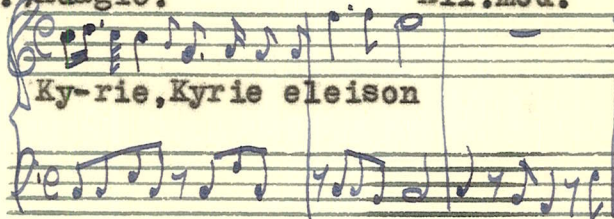
gano. Abschr. (P. Maurus): 1724.

Stimmen.

Joseph T I M E R .

(senior? : 1696-1750)

1.) Adagio.

All.^o mod.Nat. Bibl. Wien: Hs. 17332. Missa a 4

voci e Ripieni con Organo solo.

Timer. (ohne Vornamen). Aufführ.:

11. Mai 1755. Erhalten: Singstimmen,

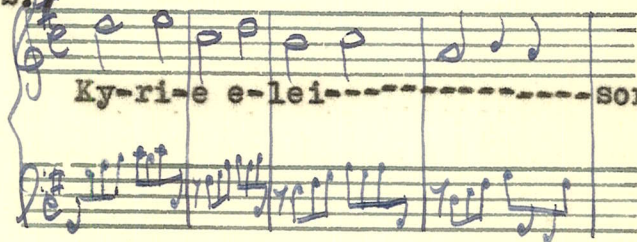
(weder am Kopf noch im Innern der

St. Finden sich Bezeichnungen wie:

conc., rip.,), Violoncello. Organo

fehlt.

2.)

Nat. Bibl. Wien: Hs. 17333. Missa a 4

son 4 voci. Timer. Violoncello, Vio-

lone, Organo. (Singst. zeigen wie-

der nicht an, ob Tutti oder Soli.)

Stimmen. Identisch mit Tuma n^o 31.

Timer.3.) Un poco All.^o

Nat. Bibl. Wien; Hs. 17334. Missa a

4 voci Ripieni con Organo Solo.

Organo nicht vorhanden, wohl aber

die wahrscheinlich gleichlautende

Stimme "M.D.C." mit vielen konzer-

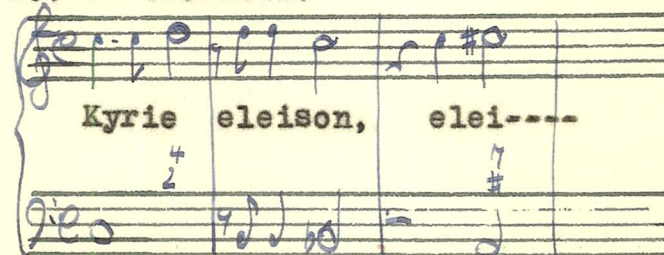
tierenden Stellen. Ausserdem: Vio-

loncello, Violone.

Franz T U M A .

(1704-1774)

1.) Grave. Tutti.

Göttw.: Missa Quoniam magnus es

tu a 4 voci, 2 Violini, 2 Trombo-

ni, 2 Clarini, Timp. et Organo.

Abschr.: P. Maurus. Aufführ.: 1753

Stimmen.

Heilgr.: VIII, a. 5. Missa S.^{ti} Fran-

cisci. Stimmen.

Herzgb.: I, 49. Missa S.^{ti} Pauli.

Mehr: Violone. 13 Stimmen.

Schotten: Missa all'Onor e Preggio

del Patriarcha San Benedetto a 4

voci con stromenti. Eigenhändige

Partitur. Hiezu unter Tuma Nr. 6.

ein Fasc. Stimmen: 4 voci conc.,

2 Violini, 2 Clarini, 2 Trombe, 2

Tromboni, Timp., Organo Violone, Fa-

gotto.

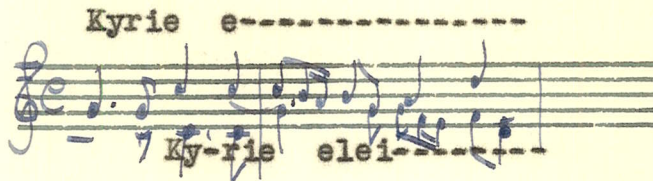
Abschr.: 1739.

Prag, Kreuzherren: Missa a 4 voci

con stromenti. Stimmen (nach Ball)

Tuma.

2.) Largo.

Schotten: Missa Consolator

optime. Eigenhändige Partitur

Hiezu unter....Nr.8. Stimmen:

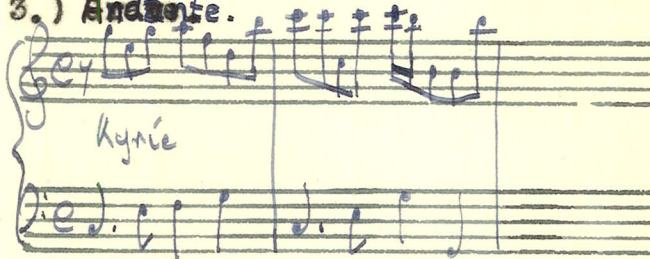
2 voci, 2 Violini, 2 Clarini, 2

Trombe, Timp., 2 Tromboni, Violon-

cello, Violone, Organo, Fagotto.

Abschr.: 1736.

3.) Andante.

Schotten: Missa Stⁱ Mauri. Eigen-

händige Partitur. Hiezu unter

...Nr.4. Stimmen: 4 voci, 2 Violini,

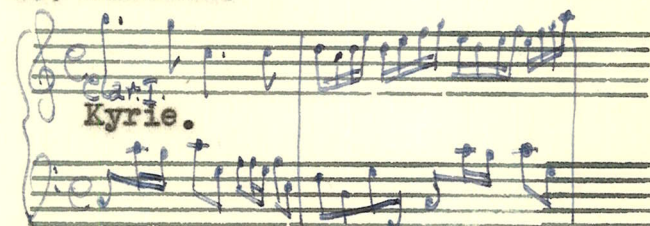
2 Clarini, 2 Trombe, Timp., 2 Trom-

boni, Violoncello, Violone, Organo,

Fagotto.

1736.

4.) Andante.

Schotten: Missa Veni Pater pau-

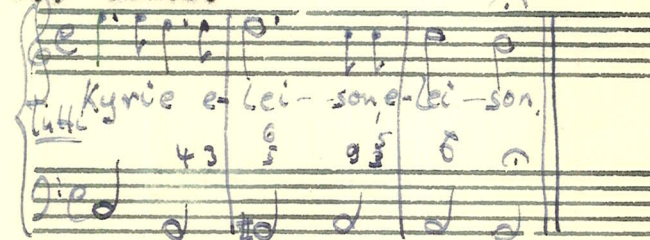
perum. Eigenhänd. Partitur. Hiezu

unter ...Nr.7. Stimmen: wie die

vorhergehende Messe.

1736.

5.) Grave.

Schotten: Missa Auxilium meum a

Domino. Eigenhändige Partitur.

Unter...Nr.1. Stimmen hiezu:

4 voci, 2 Violini, 2 Clarini, 2 Trom-

be, Timp. (in der Partitur: "Tim-

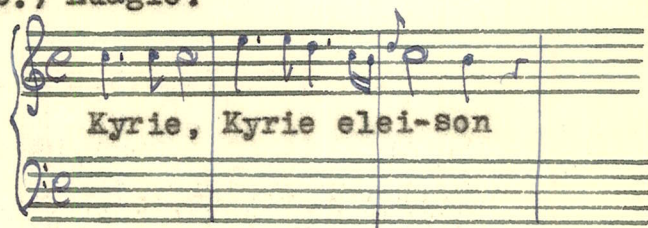
bal"), 2 Tromboni, Violoncello, Vio-

lone, Organo, Fagotto.

1736.

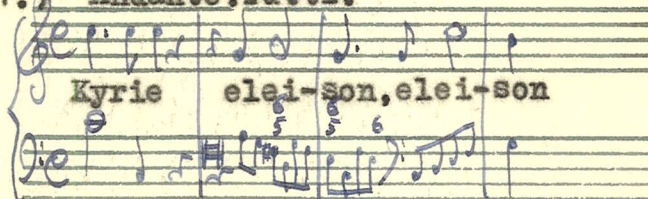
Tuma.

6.) Adagio.



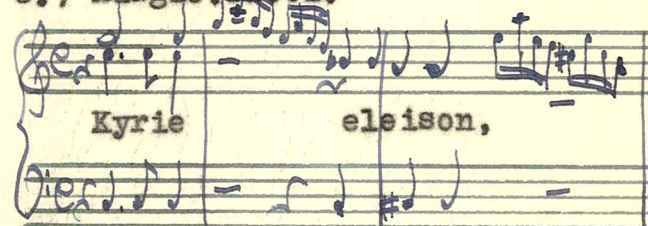
Kremsmü.: B 39, 571. Missa
S.^{ae} Elisabethae. Stimmen.

7.) Andante. Tutti.



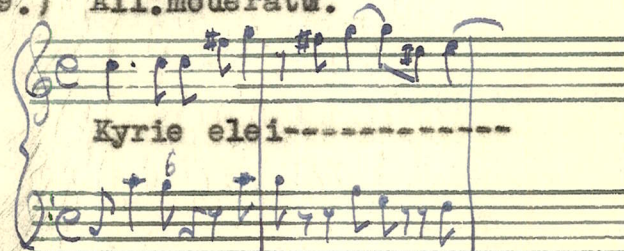
Kremsmünster: B, 39, 570. Missa.
Stimmen.

8.) Adagio. Tutti.



Herzgb.: I, 185. Missa S.^{ti} Bernardi
a 4 voci conc., 2 Violini, 1 Flauto
traverso (in "Domine Deus"),
2 Tromboni con Organo e Violone.
Stimmen.

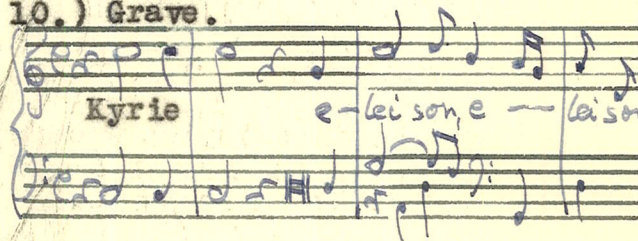
Kloster n.: Tuma Nr. 7. Missa in C.
Erhaltene Stimmen: S, A, T, B, 2 Vio-
lini, 1 Flauto trav., 2 Clarini,
Violoncello.

9.) All.^o moderata.

Göttw.: Missa S.^{ti} Ignatii a 4 voci
2 Violini, 2 Tromboni, 2 Clarini,
Timp., Organo. Anschaff.: 1753.
Stimmen.

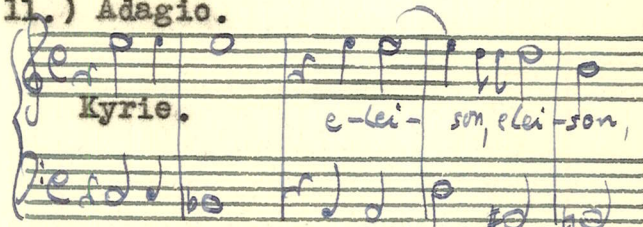
Prag, Kreuzherren: *Messa in iustitia et sanctitate
serviamus illi* a 4 voci, 2 Violini, 2 Clarini ex C, con Organo.

10.) Grave.



Schotten: ... Nr. 9. Missa S.^{ti} Joan-
nis Evang. a 4 voci, 2 Violini, 2
Clarini, 2 Trombe, Timp., 2 Trom-
boni, Chalumeau (in "Gratias"),
Cornetto, Organo, Violoncello, Vio-
lone, Fagotto. Stimm. 1733.

11.) Adagio.



Schotten: ...Nr. 6. Missa Tibi soli

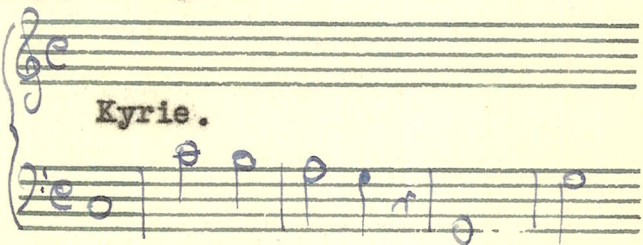
a 4 voci, 2 Violini, 2 Clarini, 2

Trombe, Timp., 2 Tromboni, Organo,

Violoncello, Violone, Fagotto. Sti.

Musikfr. Wien: Eigenh. Partitur (ds. Tit.)

12.) Adagio.

Herzgb.: I, 137. Missa S. ^{tae} Elisa-

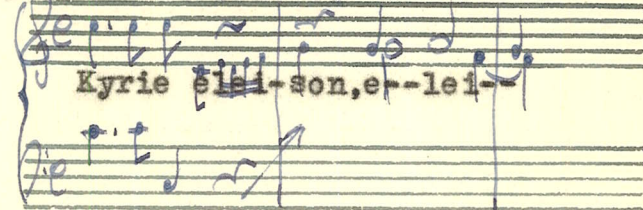
beth a 4 voci conc., 2 Violini

conc., 2 Tromboni conc., 2 Clari-

ni conc., Timp., Organo e Violone.

Stimmen.

13.) Andante. Tutti.



Herzgb.: I, 118. Missa brevissima

a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Trom-

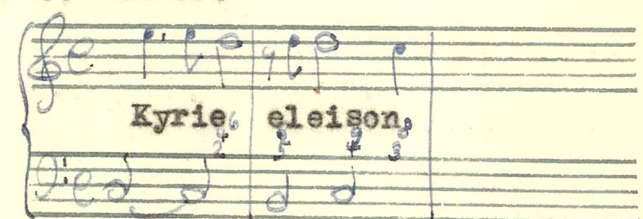
boni, 2 Clarini e Timp., Organo e

Violoncello. 13 Stimmen.

Klostern.: ...Nr. 2. Missa in C. Mehr:

2 Trombe und Basso continuo (unbeziff.)

14.) Grave.



Göttw.: Missa S. Michaelis a 4

voci, 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Cla-

rini, Timp., Organo. Abschr.: 1748.

Stimmen.

Herzgb.: I, 51. Missa S. ^{ti} Guiraudi

Mehr: Violone. 13 Stimmen.

15.)

Göttw.: Missa S. ^{ti} Placidi a 4 voci,

2 Violini, 2 Tromboni, 2 Clarini

con Organo. Abschr.: 13. X^{bris} 1751.

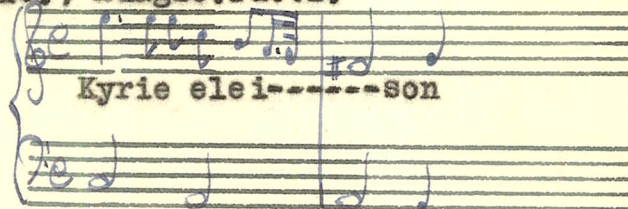
Stimmen.

Herzgb.: I, 108. Missa Offertoria

Mehr: Violone. 13 Stimmen.

Tuma.

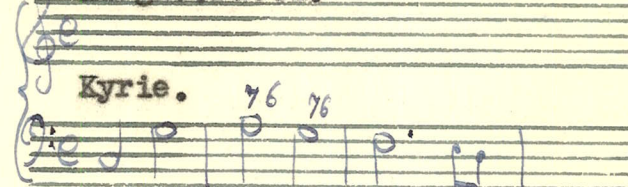
16.) Adagio.Tutti.



Göttw.: Missa S.^{ti} Mauri a 4 voci
2 Violini, 2 Tromboni, 2 Clarini,
Timp., Organo. Abschr.: 27. xbris
1751. Stimmen.

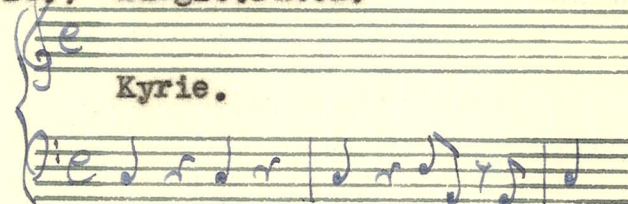
17.)

Adagio.Tutti.



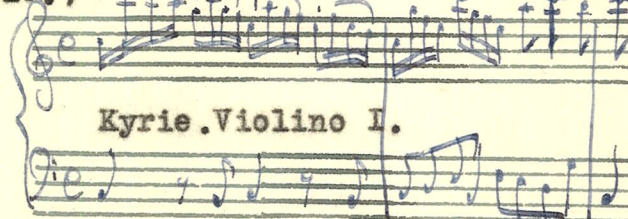
Herzgb.: I, 107. Missa Sicut Lili-
um a 4 voci conc., 2 Violini, 2
Clarini, 2 Trombe, Timp., Organo.
12 Stimmen. Identisch mit Oettl
Nr. 13.

18.) Adagio.Tutti.



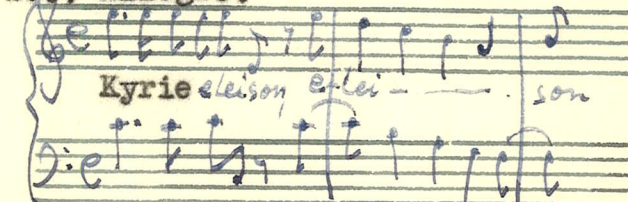
Herzgb.: I, 115. Missa Oblata a 4
voci conc., 2 Violini, 2 Clarini,
Timp., 2 Tromboni, Organo con Vio-
lone. Stimmen.

19.)



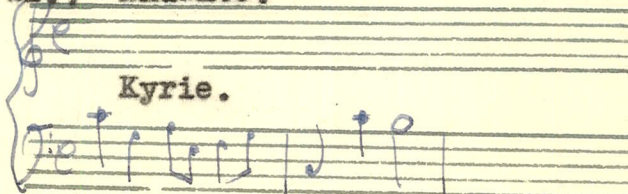
Klostern.: ...Nr. 5. Missa in C a 4
voci ("Solo" "Tutti" usw. kommt nicht
vor, also Chormesse!), 2 Viol. conc.,
2 Clarini, Tymp., Violone. Stimmen.

20.) Allegro.



Schotten: ...Nr. 3. Missa Patien-
tiae a 4 voci, 2 Violini, 2 Cla-
rini, 2 Trombe, Timp., 2 Tromboni,
Organo, Violoncello, Violone, Fa-
gotto. Stimmen

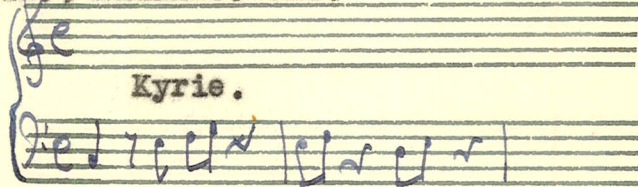
21.) Andante.



Herzgb.: II, 141. (Katal. 1744).
Missa ex C. a 4 voci conc., 2 Vio-
lini con Organo e Violone. Stimm.

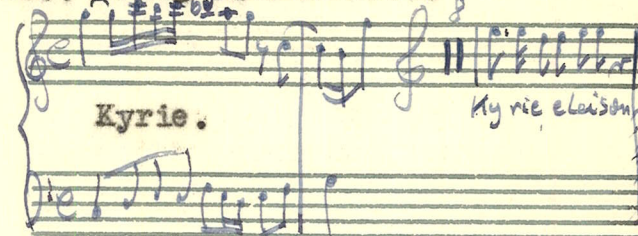
Tuma.

22.) Andante.Solo.



Herzgb.:II,142.Missa a 4 voci
conc., 2 Violini,Organo con
Violone. Stimmen.

23.) Allegro(moderato).



Göttw.: Missa S.^{tae} Theresiae a 4
voci, 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Cla-
rini, Timp., et Organo. Abschr. (P.
Maurus): 1744. Stimmen.

Herzgb.:I,52.Missa S.^{ti} Andreae.

Mehr:Violone.13 Stimmen.

Klostern.:...Nr.4.Missa in C .Be-
setz, wie Herzgb. (Vi.Tr.:conc.) St.

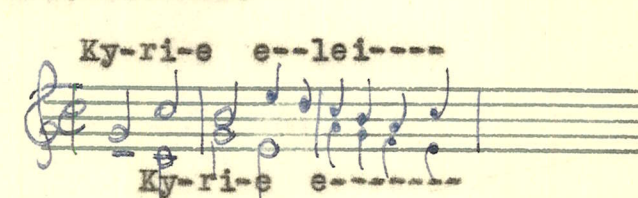
Kremsmü.:B,39,573.Missa S.^{tae}
Caeciliae. Stimmen.

24.) Adagio.Tutti.



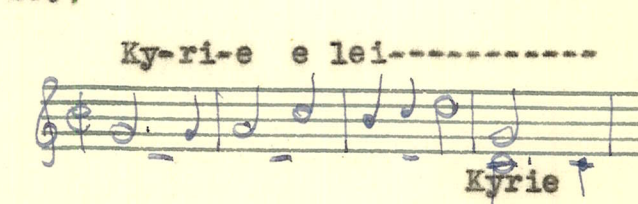
Herzgb.:I,136.Missa a 4 voci
conc., 2 Tromboni, 2 Clarini con
Organo e Violone. Stimmen.

25.) Moderato.



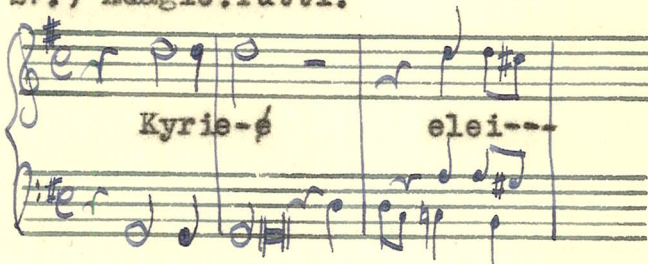
Klostern.:...Nr.11.Ohne Umschlag.
Besetz.:4 voci(ohne Hinweis, ob
Chor oder Soli), Organo. Stimmen.

26.)



Klostern.:...Nr.1.Missa in Fertis
Rogationum a 4 voci(rip?), Organo.
Violino(ohne Trennung von I.u.II)
Glo., Cre.fehlen; dafür Propr.-Teile.

27.) Adagio. Tutti.

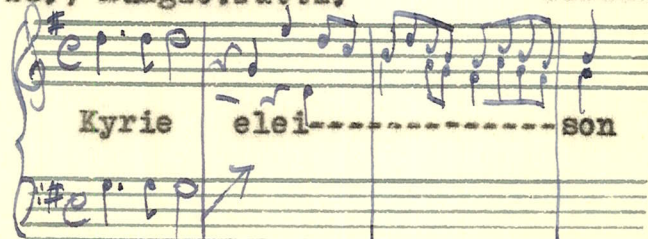


Göttw.: Missa In Chordis et Organo a 4 voci, 2 Violini, 2 Tromboni con Organo. Abschr. (P. Maurus): 25. Sept. 1743. Stimmen.

Herzgb.: II, 112. Missa Dolorosa. Mehr: Violone. Stimmen.

Schotten: ... Nr. 2. Missa S.^{ti} Thomae. Mehr gegenüber Göttw.: 2 Trombe, Violoncello, Violone, Fagotto. Stimmen.

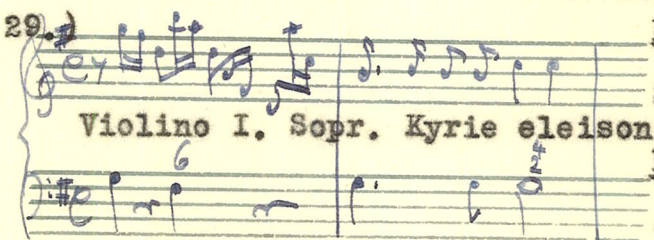
28.) Adagio. Tutti.



Göttw.: Missa a 4 voci, 2 Violini, 2 Tromboni oblig., et Organo.

"Fehlt das letzte Blatt im Tenor" Anschaff.: 1755. Nicht gefunden.

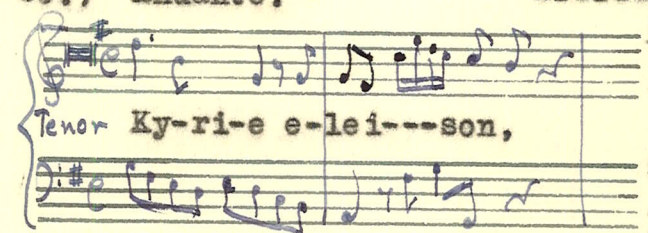
29.)



Heilgkr.: III, a. Missa S.^{ti} Antonii Stimmen. Aufführ.: 1751 uw.

Nat. Bibl. Wien: Hs. 19009. Missa a 4 voci con Violini e Tromboni in concerto. Weiter: Cornetto, Fagotto rip., Violoncello, Violone, Organo. M. B. C. Abschr.: 1746. Stimmen.

30.) Andante.



Göttw.: Missa S.^{ti} Francisci a 4 voci, 2 Violini, 2 Tromboni et Organo. Anschaff.: P. Joseph. Aufführ.: 1760. Stimmen.

Herzgb.: II, 135. Missa S.^{ti} Gregorii Mehr: Violone; weniger: 2 Tromboni. Stimmen.

31.) Allegro poco.



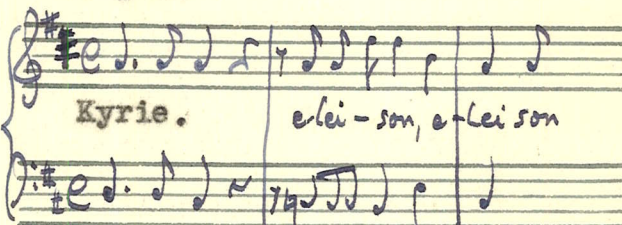
Musikfr. Wien: (F/11573/R/fasc. 99)

Missa a 4 voci e Organo. Partitur

Abschr. 10. Nov. 1756. (Tob. Haslinger

?) Identisch mit Finger No 2
(Singst. ohne Angabe ob rip. od. conc.!!)

32.) Adagio.

Schotten: ...Nr. 10. Missa Stⁱ An-

dreae a 4 voci, 2 Violini, 2 Cla-

rini, 2 Tromboni, 2 Trombe, Timp.,

Violoncello, Violone, Organo, Fa-

gotto. Stimmen.

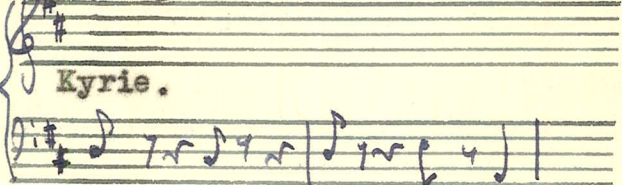
Herzgb. II, 139. Missa Cantate

Domino Canticum novum. Weniger:

Clarini, Trombe, Timp., Fagotto.

Stimmen.

33.) Adagio.



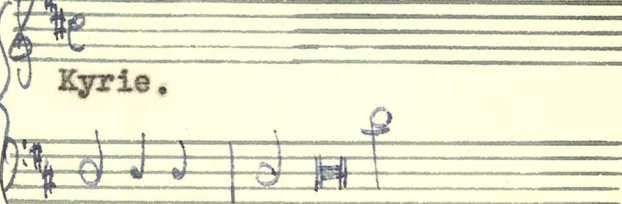
Herzgb.: I, 135. Missa Solemnis

a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Trom-

boni conc., 2 Clarini e Timp.,

con Organo e Violone. Stimmen.

34.) Adagio. Tutti.



Herzgb.: I, 123. Missa Desolata

a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Cla-

rini, e Timp., 2 Tromb. (?), Orga-

no e Violone. 12 Stimmen.

35.)



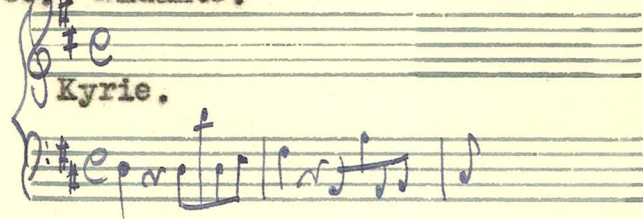
Musikfr. Wien: (I/11558/R.fasc. 99)

Missa a 4 voci e Organo. Partitur

Abschr.: 19. Nov. 1756 (Tob. Haslinger)

(Singst. ohne Angabe ob rip. od. „conc.“!!)

36.) Andante.



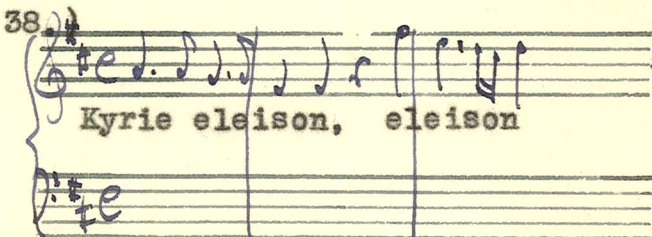
Herzgb.: I, 134. Missa Solemnis a
4 voci conc., 2 Violini, 2 Trom-
boni conc., 2 Clarini, Timp., Or-
gano e Violone., Stimmen.

37.)



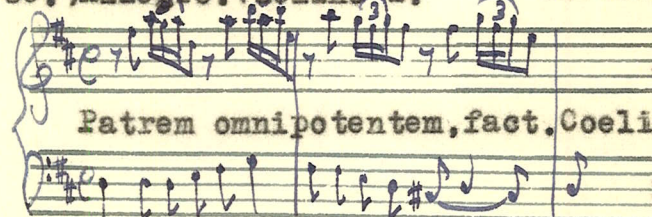
Musikfr. Wien: I/11558/R. fasc. 99
Missa a 4 voci, 2 Violini, Org. Par-
titur. (Singst. nur Chor!)
Identisch mit Timer Nr. 3.

38.)



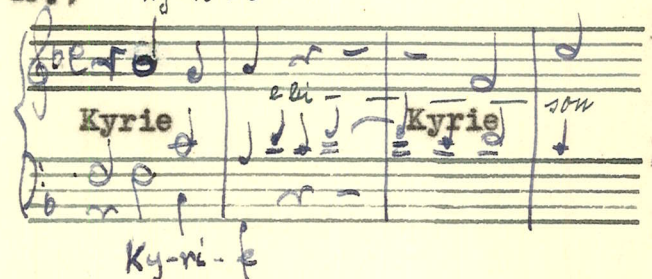
Kremsmü.: B, 39, 577.

39.) Allegro. Violino I.



Kremsmü.: B, 39, 574. Credo, San-
Patrem omnipotentem, fact. Coeli et us, Benedictus, Agnus Dei Stim-
men.

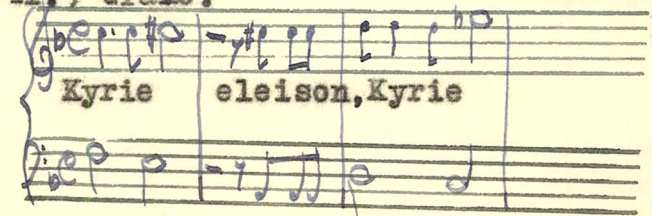
40.) Ky-ri-e



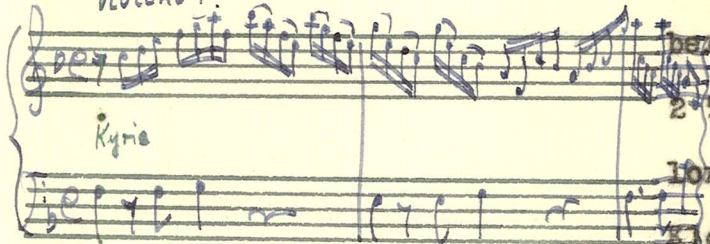
Göttw.: Missa a 4 voci et Organo.
Aufführ.: 1844 uw. Stimmen.

Herzgb.: II, 172. Missa in F. a 4
voci, Violino, Alto Viola, Tenore
Viola con Organo e Violone. Sti.
Melk: I, 9. Besetz. wie Herzgb., aber
Tromboni statt Viole. Stimmen.

41.) Grave.



Herzgb.: II, 136. Missa S. Ambrosii
a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Trom-
boni con Organo e Violone. Stimm.
Kremsmü.: B, 39, 575. Stimmen.

Tuma.42.) *Violino I.*

Herzgb.: II, 140. Missa S.^{ti} Engel-
berti a 4 voci conc., 2 Violini,
2 Tromboni conc., Organo e Vio-
lone. Stimmen.

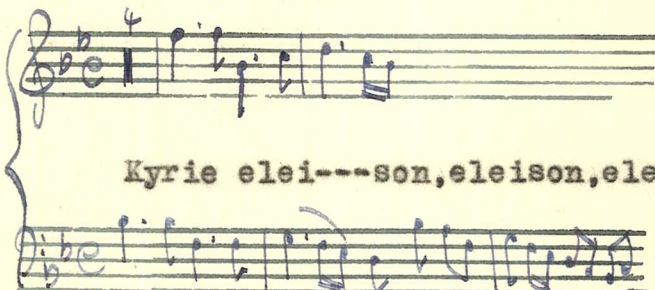
Klosterneub.: ... Nr. 9. Missa in F, a 5
voci conc. (2 Bassi), 2 Vi. conc., wei-
ter wie Herzgb. Stimmen.

Prag, Kreuzherren: Missa a 4 voci, 2 Violini, 2 Trombo-
ni al piacere con Organo, a Incarnatus a 2 Bassi - Stimmen.

43.) *Tutti.*

Göttw.: Missa a 4 voci et Orga-
no ("in F"). Aufführ.: 1844 uw.

Identisch mit Zechner Nr. 38.

44.) *Allegro. Tutti.*

Göttw.: Missa a 4 voci, 2 Violini,

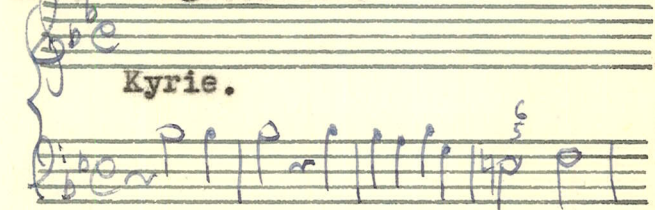
2 Tromboni conc. con Organo. An-
schaff.: P. Joseph. 1755.

Kyrie elei-son, eleison, elei. Herzgb.: II, 109. Missa Noli

here a 4 voci conc., 2 Violini, 2
Tromboni conc., Organo e Violon-
cello. 10 Stimmen.

Kremsmü.: B, 39, 572. Missa S.^{tae}
Elisabethae Viduae. Stimmen.

Prag, Kreuzherren: Missa a 4 voci, 2 Violinis,
2 Violis con Organo. Stimmen.

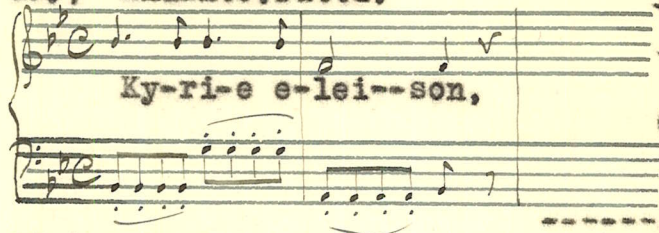
45.) *Adagio. Tutti.*

Herzgb.: II, 15. Missa S.^{ti} Petri

Piperacensis a 4 voci conc., 2
Violini conc., Organo e Violone.
8 Stimmen.

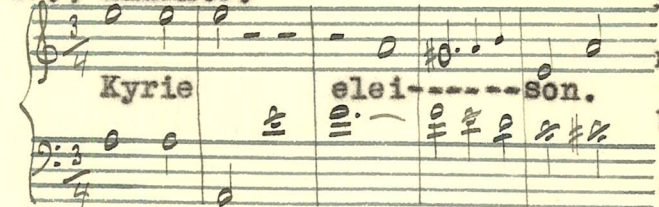
Tuma.

46.) Andante. Tutti.



Göttw.: Missa S.^{ti} Ermberti a 4
voci, 2 Violini, 2 Tromboni conc.,
Organo. Anschaff.: 1754. Stimmen.

47.) Andante.



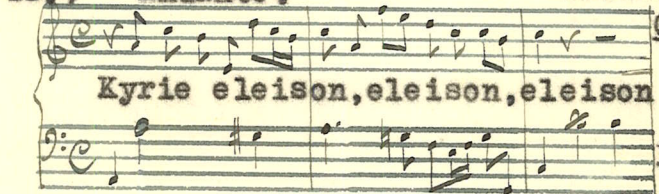
Göttw.: Missa S.^{ti} Joannis Nepo-
muceni a 4 voci, 2 Violini, 2 Trom-
boni con Organo. Anschaff.: 1754.
Stimmen.

Herzgb.: II, 104. Missa Cantate.
Stimmen.

Heilgkr.: VIII, a, 5. Missa Pro Domi-
nica Quinquages. Stimmen.

Identisch mit Prustmann Nr. 12.

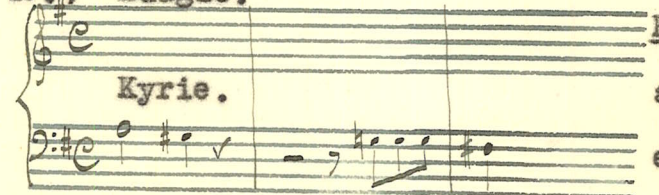
48.) Andante.



Göttw.: Missa a 4 voci con Orga-
no. Nicht gefunden.

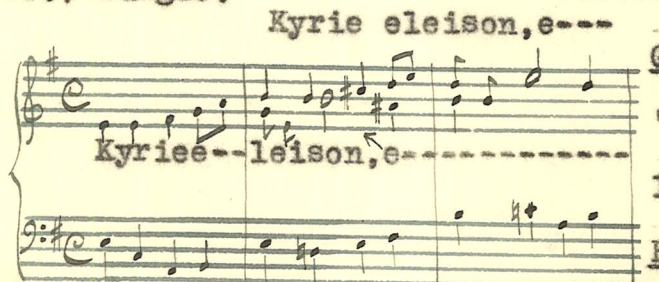
Identisch mit Zechner Nr. 41.

49.) Adagio.



Herzgb.: II, 134. Missa S.^{ti} Dominici
a 4 voci conc., 2 Violini, Organo
e Violone. Stimmen.

50.) Adagio.



Göttw.: Missa a 4 voci et Organo.
"Ist ein Auszug aus Missa S.^{tae} E-
lisabethae" (?). Stimmen.

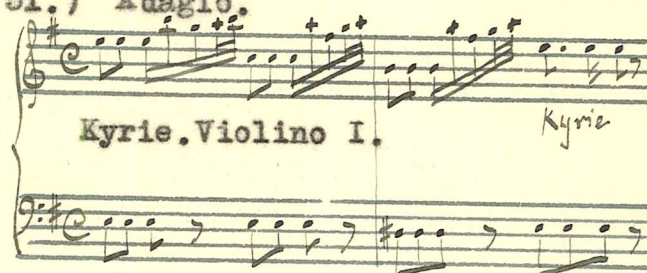
Herzgb.: II, 171. Missa im E_b a 4
voci, Violino, Alto Viola, Tenore
Viola con Organo e Violone. Stimm.

Kremsmü.: B, 12, 316.

Melk: I, 11. wie Herzgb., aber Trombo-
ni statt Viole.

Tuma.

51.) Adagio.



Kyrie. Violino I.

Kyrie

Göttw.: Missa a 4 voci conc.,

2 Violini, 2 Tromboni, Organo.

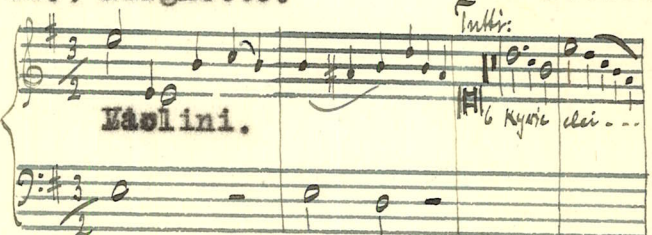
Anschaff.: (P. Joseph) 1755. Stimmen.

Herzgb.: II, 108. Missa Jucundare

a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Tromboni conc., Organo e Violone.

10 Stimmen.

52.) Larghetto.



Violini.

Tutti.

Kyrie elei

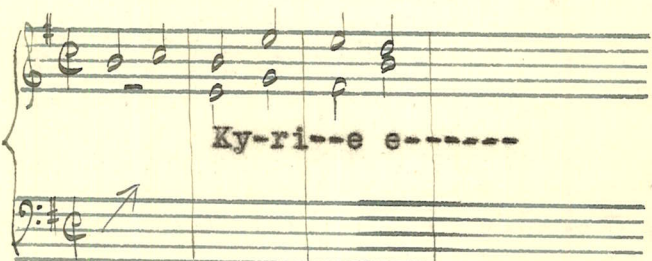
Klostern:....Nr.6. Missa in e, a

4 voci (rip?), 2 Violini conc., 2

Tromboni conc., Org. Violone. Stimmen

53.)

Ky-ri-e e-lei----



Ky-ri-e e-lei

Göttw.: Missa S.^{tae} Elisabethae a 4

voci, 2 Violini, 2 Tromboni, Organo.

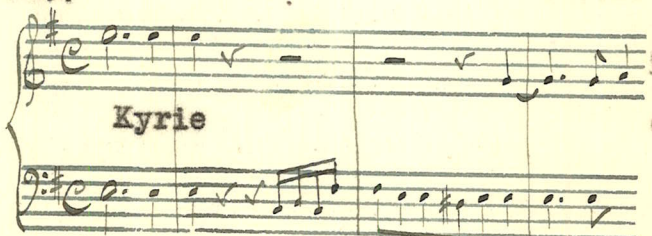
Anschaff.: 1754. Stimmen.

Herzgb.: II, 138. Missa Brevis a 4

voci, 2 Violini, Organo e Violone.

Stimmen.

54.)

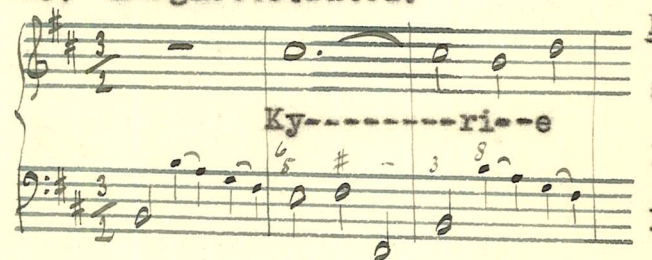


Kyrie

Göttw.: Missa a 4 voci, 2 Violini

et Organo. 1754. Nicht gefunden.

55.) Larghetto. Tutti.



Ky-ri-e

Herzgb.: II, 111. Missa Gravitatis

a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Trom-

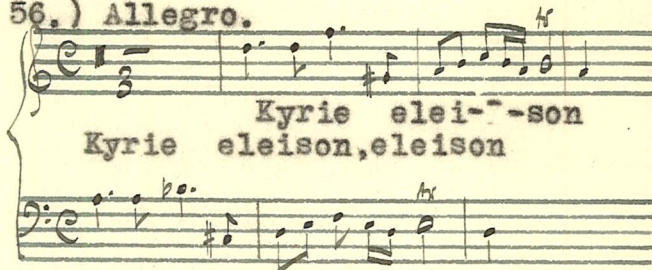
Boni conc., Organo e Violoncello.

10 Stimmen.

Kremsmü.: C, 11, 678.

Tuma.

56.) Allegro.



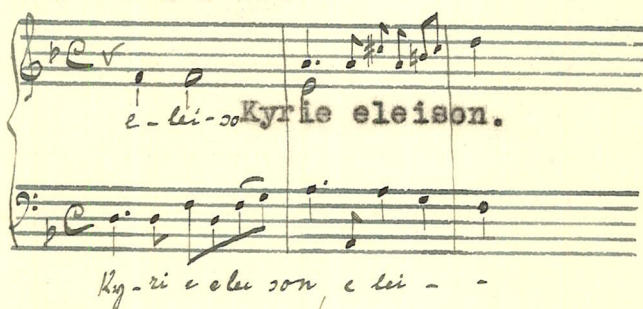
Göttw.: Missa S.^{tae} Mariae Virgini-
nis a 4 voci, 2 Violini, 2 Trom-
boni con Organo. Abschr.: 2. Oct.
1747. Stimmen.

Herzgb.: II, 14. Missa Experien-
tiae a 4 voci conc., 2 Tromboni
conc., 2 Violini conc., Organo e
Violone. 10 Stimmen.

Musikfr. Wien: 21552/K 3 Missa S.
Stephania 4 voc. conc., 2 Vi. c., 2
Tromboni c., Org. con Violone. Sti.

Nat. Bibl. Wien: Hs. 18992. Missa
S.^{ti} Stephani a 4 voci. Besetz. wie
Göttw.

57.) Allegretto.



Göttw.: Missa a 4 voci et Organo.
Abschr.: 1785. Stimmen.

Herzgb.: II, 143. (Katal. 1774.) Missa
a 4 voci conc., 2 Violini con Or-
gano e Violone. Stimmen.

Klostern.: ... Nr. 10. Missa in d. 4 v.
rip. (nur 2 Stellen Soloquartett), 2
Violini rip., Viola rip., Org. Stimmen
Kremsmü.: A, 3, 15. Missa in D a Ca-
pella.

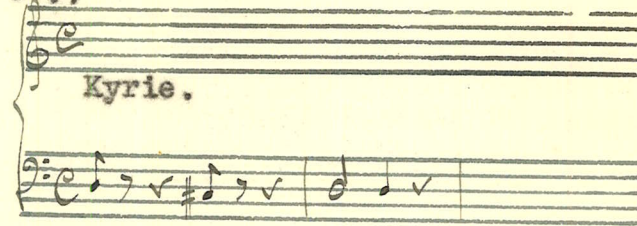
58.) Tutti.



Klostern.: Nr. 8. Missa in d.
4 voci (rip?), 2 Violini (conc.),
Violone, Organo. Stimmen.

Tuma.

59.)



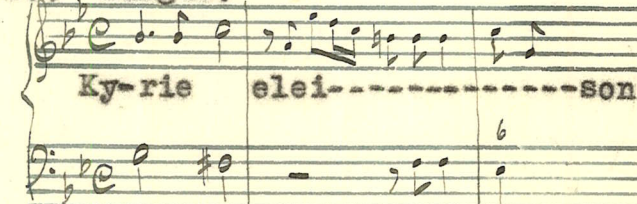
Herzgb.: II, 107. Missa Vale a 4
voci conc., 2 Violini conc., 2
Tromboni conc., Organo e Violone.
9 Stimmen.

60. *Adagio.*

Göttw.: Missa a 4 voci et Organo.
Aufführ.: 1835. Stimmen.

Herzgb.: II, 170. Missa in Gb. a 4
voci, Violino, Alto Viola, Tenore
Viola, Organo, Violone. Stimmen.
Melk: I, 10. Missa in G. Besetz. wie
Herzgb., aber Tromboni statt Vio-
le. Stimmen.

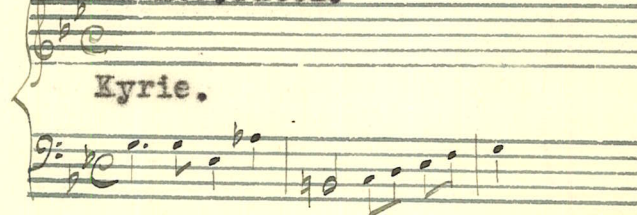
Kremsmü.: A, 44, 134.

61.) *Adagio.*

Göttw.: Missa S.^{ti} Eustachii a 4
voci, 2 Violini, 2 Tromboni con
Organo. Anschaff.: 1755. Stimmen.

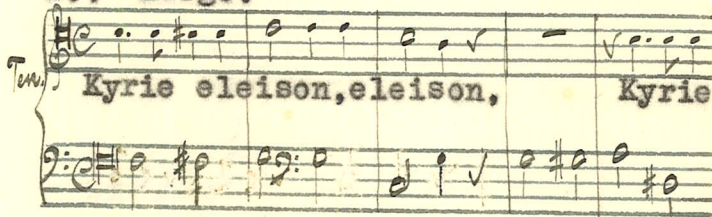
Herzgb.: II, 103. Missa Memento mei
Stimmen. [wie Göttw., aber "conc."
Kloster: Nr. 3. Missa in Gg. Bes.

62.)

Andante. Tutti.

Herzgb.: II, 110. Missa Matutina
a 4 voci conc., 2 Tromboni conc.,
Organo e Violone (Parti, 10) 10
Stimmen.

1.) Largo.

Göttw.: Missa S^{ti} Michaelis a

4 voci, 2 Violini, 2 Tromboni, 2

Clarini, Timp. et Organo. Abschr.:

23. Nov. 1748. Stimmen.

2.) Larghetto.



Göttw.: Missa Natalitia a 4 voci

2 Violini, 2 Tromboni et Organo.

Abschr. (P. Maurus): 1746. Stimmen.

Herzgb.: Missa Pastoralis a 4

voci conc., 2 Violini, 2 Tromboni.

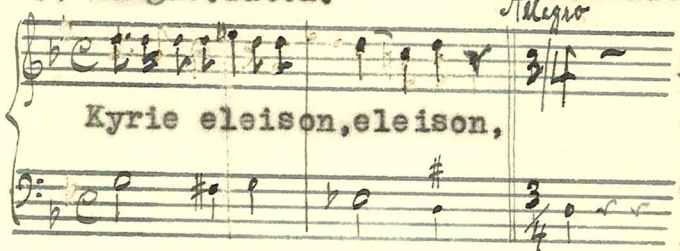
2 Clarini ad lib., Timp. Organo

con Violone. 13 Stimmen. "Joseph

Umstadt, Episcop. Bamberg. Cap.

Mag. Viennae oriundus."

3.) Adagio. Tutti.

Göttw.: Missa S^{ti} Josephi a 4

voci, 2 Violini, 2 Tromboni et

Organo. 1758.

Herzgb.: II, 123. Missa S^{ti} Simo-

nis et Judae a 4 voci, conc., 2

Violini, Organo et Violone. 8

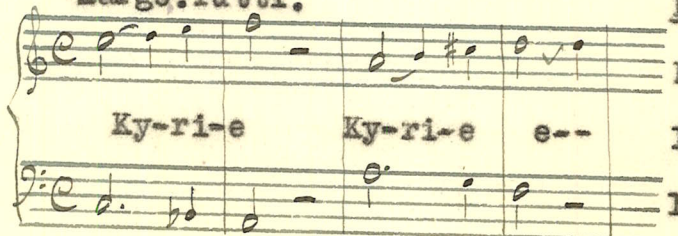
Stimmen

Georg Christoph W A G E N S E I L .

1.)

Largo. Tutti.

(1715-1777.)



Nat. Bibl. Wien: Hs. 19038. Missa

Domine libera animam meam a

labiis iniqui et a lingua do-

losa a 4 voci, 2 Violini, e 2

Clarini in concerto. Weiter:

Wagenseil.

Cornetto, 2 Trombe, Timp., Violoncello, Violone, Fagotto, Organo, Ripieni, Stimmen. Abschr.: 1737.

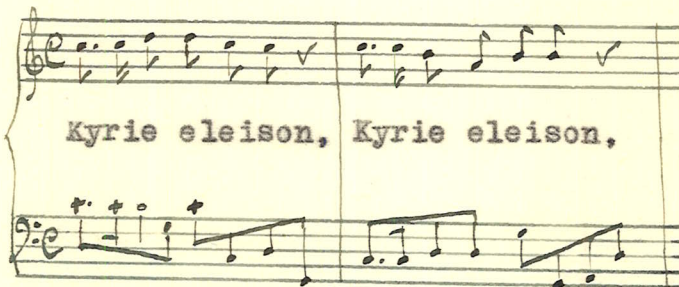
2.) Largo.



Nat. Bibl. Wien: Hs. 19040. Missa a 5:

Soprano, Alto, Tenore, 2 Bassi, 2 Violini, 2 Tromboni con Trombe (: 2 Clarini, 2 Trombe) e Tympani in concerto. Weiter: Cornetto, Violone, Violoncello, Fag., Org., Rip., Stimmen. Abschrift: 1738.

3.) Allegro.



Preussische Staatsbibl. Berlin: Missa solenne Immaculae Conceptionis

di Cristoforo Wagenseil... L'Anno 743 (1743). Mese d'ottobre. Besetzung

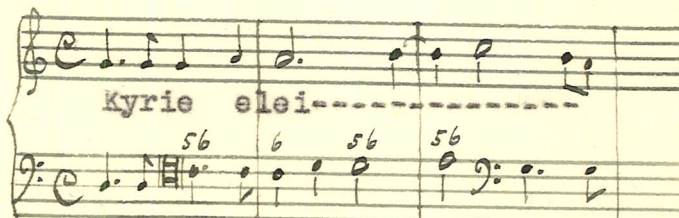
S.A.T.B., 2 Violini, 2 Clar., 2 Trombe, Timp., 2 Tromboni, B.c. Eigh. Part.

Göttw.: Missa Ascensionis Domini a 4 voci, 2 Viol., 2 Tromboni, 2 Clarin
Timp. et Org. Auff: 1764. Stimmen.

Kremsmü.: 6, 5, 635. Missa.

Nat. Bibl. Wien: Hs. 19042. Missa Immaculae Conceptionis a 4 voci, .wie
Berlin + Cornetto, Violoncello, Violone, Org. Fag. Stimmen. Abschr.: 1743.

12.)

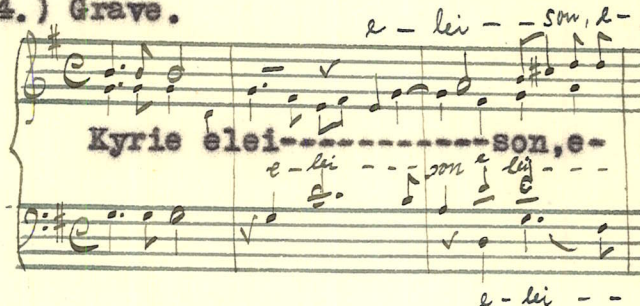


Preuss. Staatsbibl. Berlin: Missa solenne di Cristofforo Wagenseil. Bes

setz: Tromba I. II., Tympani, Viol. I. II., S.A.T.B. und B. Continuo. Nur Kyrie vorhanden. Eigenhänd. Partitur.

Wagenseil.

4.) Grave.



Nat.Bibl.Wien:Hs.17039. Missa a 4 voci con stromenti. "Handschrift seines Schülers J.Schenk." Partitur mit 4 Singstimmen, 2 Violinen, beziffertem Bass.

5.) Allegro. Soli.



Nat.Bibl.Wien:Hs.19041. Missa S.^{ti} Antonii a 4 voci, 2 Violini con 2 Trombani in concerto. Weiter: Organo, Fagotto, Violoncello, Violone. Abschr.: 1741. Stimmen.
Preuss.Staatsbibl.Berlin: eine von G.W.Teschner angefertigte Abschr. "nach dem Wiener Original".

6.) Soli.



Preuss.Staatsbibl.Berlin: Missa Brevis in A. Eigenhändige Partitur.
Heiligr.: VIII, a, 6. Missa S.^{ti} Francisci Salesii. (Bleistift-Bemerkung: "Artificiosa sed non ad auditum")
Nat.Bibl.Wien:Hs.16994. Missa Gratias agimus tibi a 4 voci e 2 Violini in concerto. Weiter: Cornetto, 2 Tromboni, Violoncello, Violone, Organo, Ripieni. Abschr.: 1742. Stimmen.

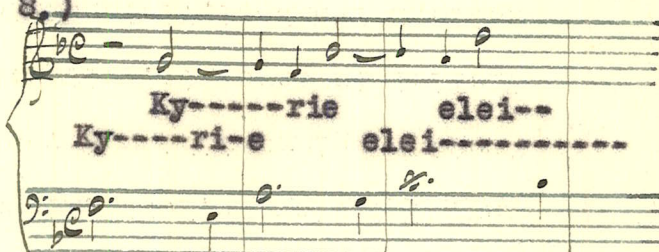
7.) Allegro.



Nat. Bibl. Wien: Hs. 19039. Missa

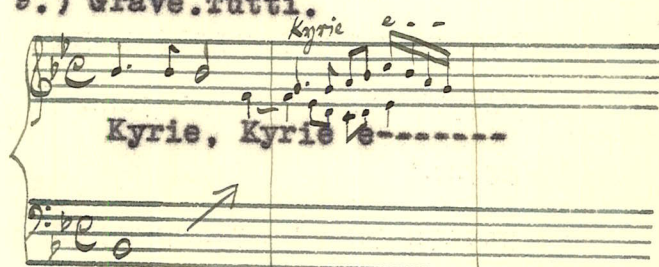
Spei a 4 voci, 2 Violini, 1^o Trombone in concerto. Weiter: Cornetto, 2^{do} Trombone, Violoncello, Violone, Fagotto, Organo, Ripieni. Abschr.: 1736. Stimmen.

8.)



Nat. Bibl. Wien: Hs. 19068. Missa Pa-nem quotidianum. Eigenhändige Partitur, die 4 Singstimmen, 2 Violinen und bezifferten Bass aufweist.

9.) Grave. Tutti.



Göttw.: Missa Transfige cor meum a 4 voci, Violetta, Tromboni oblig. Organo. Abschr.: (P. Maurus) 29. Mai 1742. Erhaltene Stimmen: Canto, Alto, Tenore, Basso, Violetta, Viola Prima, Organo.

10.)

Allegro. Tutti.

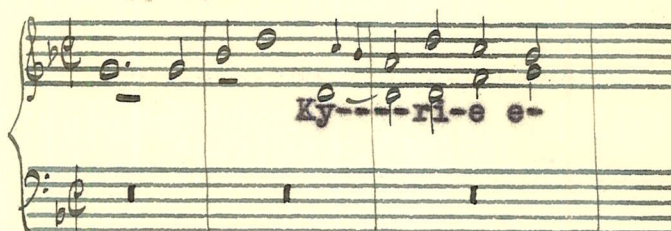


Herzgb.: II, 84. Missa S^{ti} Christophori a 4 voci conc., 1 Violetta, 2 Viole, Organo e Violone. 9 parti. Del Sign. Christ. Wagenseil. Heilekr.: VIII, a, 2. Missa a 4 voci conc., 1 Violetta, 2 Tromboni, Organ no. Ignoto Authore. Die Tromboni-Stimmen gleichwie die Violetta-Stimme sind-ausgenommen das Glori a-durchwegs mit Text versehen.

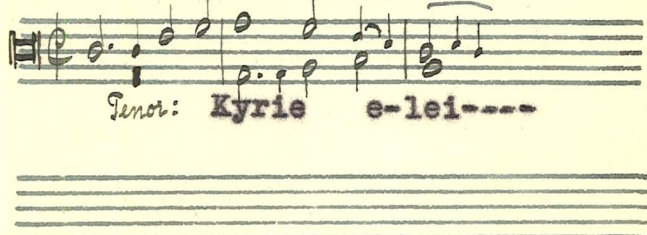
Wagenseil.

11.)

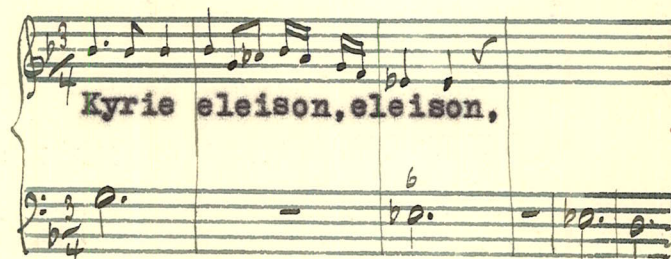
Ky-ri-e e-----

Nat. Bibl. Wien: Hs. 16431. Missaa 4 da capella. (ohne Orgel und
Instrumente). Eigenhändige Par-
titur.P. Joseph W E N S E R .

1.)

All. Kyrie elei-son, e-lei----Heilgkr.: VIII, a, 6. Missa Laetare(auf dem Umschlag), Missa St¹Rochi (auf den Stimmen) a 4 voci,
5 stromentis (2 Violini, 2 Viole &
ad libitum, con Organo e Violone)
Stimmen.

2.) Tarde.

Heilgkr.: VIII, a, 6. Missa a 4voci, 2 Violini, 2 Viole, Violone
con Organo. Abschr.: 1718. Stimmen.Anton W E R N D L E .

(1700-1754)

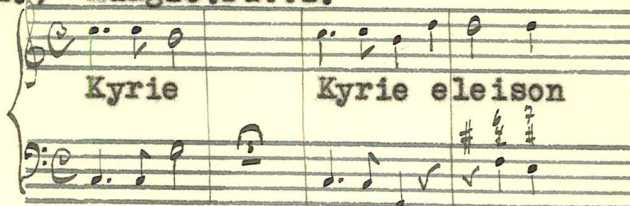
1.) Violino I.

Nat. Bibl. Wien: Hs. 16726. Missa a 4voci, 2 Violini, 2 Tromboni conc.,
con Organo e Violone. Partitur.

Gregor Joseph WERNER.

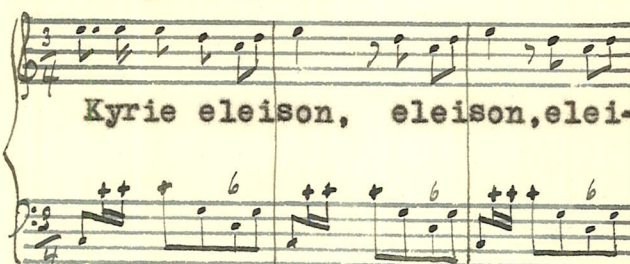
(1695 od. 1710 - 1766)

1.) Adagio. Tutti.



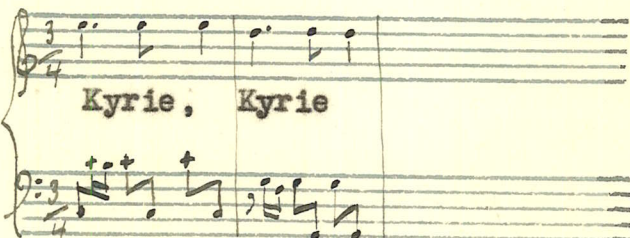
Heilgkr.: VIII, a. 6. Missa Laudate Dominum in sono tubae a 4 voci conc., 2 Violini conc., 2 Tromboni conc., 2 Clarini ad lib., Violone con Organo. Aufführ.: 1743. Stimmen.

2.) Allegro. Tutti.



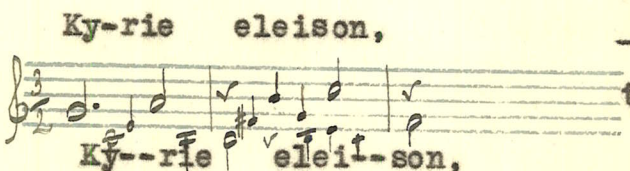
Heilgkr.: VIII, a. 6. Missa Annuntiationis B.M.V. a 4 voci, 2 Violini conc., 2 Clarini e Timp. ad lib. Aufführ.: 1750 uw. Stimmen.

3.) Vivace. Tutti.



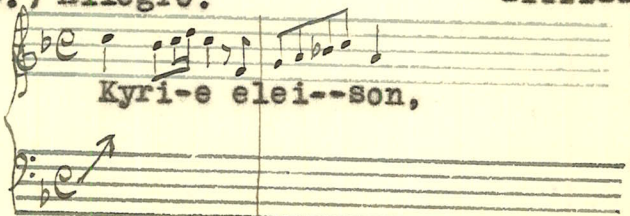
Heilgkr.: VIII, a. 6. Missa Trinitas in Unitate veneranda a 4 voci conc., Clarino I^{mo} concertante, Clarino II^{do} e Tympano ad lib. Organo e Violone. NB.: In defectu Clarinorum Organum Clarinum concertantem supplet. Aufführ.: 1753. Stimm.

4.)



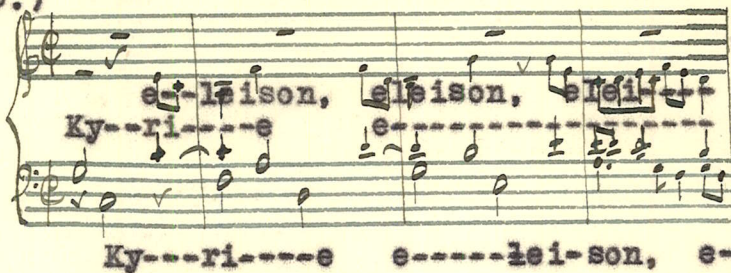
Musikfr. Wien: Missa Contrapunctata in C a 4 voci alla Capella con Basso generale e Violone. Anno 1756. Partitur. "Eigenthum des C. F. Pohl;"

5.) Allegro.



Musikfr. Wien: Missa Quasi vero a 4 voci, 2 Violini conc., Organo e Violone. Anno 1759. Partitur. "Eigenthum des C. F. Pohl."

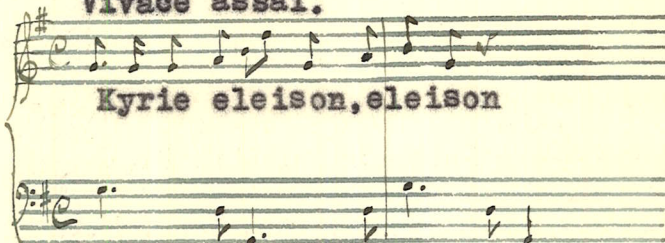
6.)



Nat. Bibl. Wien: Hs. 15584. Missa in Contrapuncto a Canto, Alto, Tenore Basso con Organo e Violone. Authore Gregorio Werner. Eigenhändige Partitur.

7.)

Vivace assai.



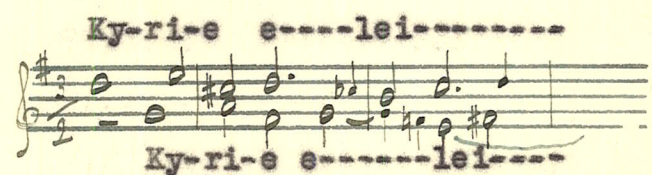
Heilgkr.: VIII, a, 6. Missa Deus providebit a 4 voci, 2 Violini con Organo e Violone. Aufführ.: 1744 uw Stimmen.

8.) Allegro. Tutti.



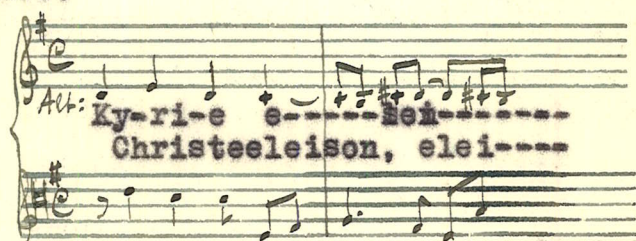
Heilgkr.: VIII, a, 6. Missa Melioris Spei a 4 voci conc., Violini, Organo e Violone. Aufführ.: 1749 uw. Stimmen.

9.) Vivace. Alla capella.



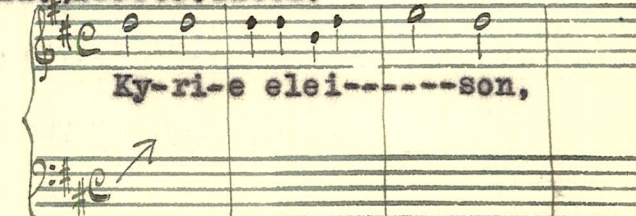
Heilgkr.: VIII, a, 6. Missa alla Capella a 4 voci con Organo e Violone. Abschr.: 1755. Stimmen.

10.)



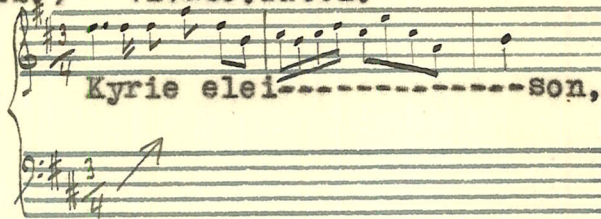
Heilgkr.: VIII, a, 6. Missa S^{ti} Constantii Martyris a 4 voci, 2 Violini con Organo e Violone. Aufführ.: 1763. Stimmen.

11.) Presto. Tutti.



Heilgkr.: VIII, a, 6. Missa Quasimodo geniti a 4 voci, 2 Violini con Violone e Organo. Aufführ.: 1747. Stimmen.

12.) Vivace. Tutti.



Heilgkr.: VIII, a, 6. Missa Vox claman-
tantis a 4 voci, 2 Violini conc.,
Violone con Organo. Aufführ.: 1755
Stimmen.

13.) Arioso e Solo.



Heilgkr.: VIII, a, 6. Missa S.^{ti} E-
rasmi a 4 voci, 2 Violini con Or-
gano e Violone. Aufführ.: 1766.
Stimmen.

14.)

Allegro.



Göttw.: Missa Bonae Spei a 4 voci
2 Violini, 2 Tromboni, Violone con
Organo. Aufführ.: 1732. Stimmen.

15.) Allegro.



Göttw.: Missa in celeri Transitu
a 4 voci, 2 Violini, 2 Tromboni et
Organo. Abschr. (P. Maurus): 1742.
Stimmen. Tromboni fehlen.

16.) Allegro.



Heilgkr.: VIII, a, 5. Missa Antiquo-
moderna a 7 parti (4 voci, 2 Vio-
lini conc., Violone con Organo.)
Anno 1756. (Abschr.?) Stimmen.

17.)

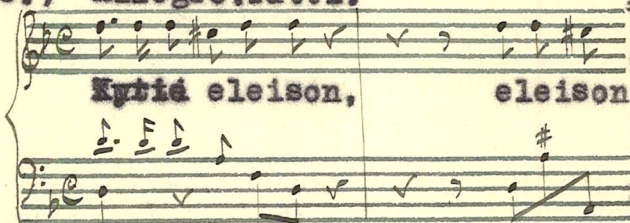
Alla Capella.



Göttw.: Missa S.^{ti} Dominici a 4
voci, 2 Violini, 2 Tromboni con
Organo. Abschr.: P. Maurus. Aufführ.:
1743 uw. Stimmen.

Werner.

18.) Allegro. Tutti.

Heilgkr.: VIII, a, 6. Missa In pace

dormiam et requiescam a 4 voci,

2 Violini, Violone, Organo. Auf-

führ.: 1755. Stimmen.

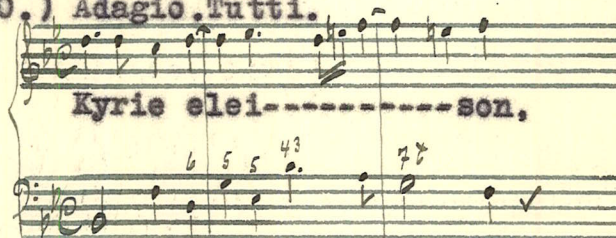
19.) Alla Capella.

Heilgkr.: VIII, a, 6. Missa Quadra-

gesimae a 4 vocibus con Organo e

Violone. Aufführ.: 1770. Stimmen.

20.) Adagio. Tutti.

Heilgkr.: VIII, a, 6. Missa S.^{ti} Ge-

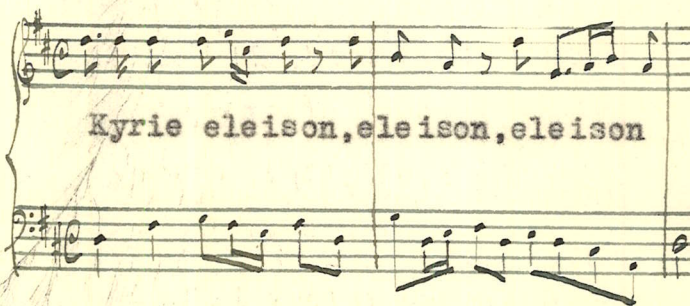
orgii a 4 voci conc., 2 Clarini,

2 Tromboni, Violone con Organo.

Aufführ.: 1740 uw. Stimmen

W Ö G E R .

1.) Andante

Göttw. Missa S.^{tae} Theclae a 4

voci, 2 Violini, 2 Tromboni con

Organo. Anschaff: (P. Joseph) 1755

Stimmen.

Herzgb.: II, 117. Missa S.^{tae} The-

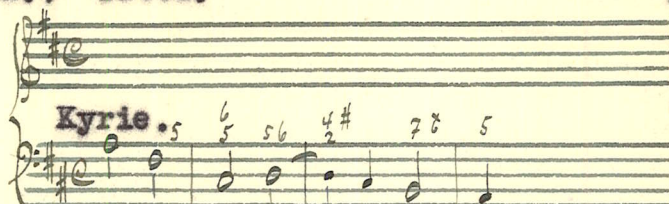
resiae a 4 voci conc., 2 Violini,

2 Tromboni, Organo con Violone.

10 Stimmen.

Andreas W I D (D) E R .

1.) Tutti.



Herzgb.: II, 88. Missa S^{ti} Blasii

a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Vio-
le, Organo e Violone. Stimmen

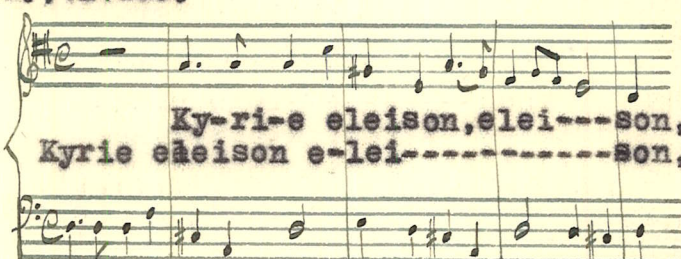
2.) Tutti.



Herzgb.: II, 89. Missa S^{ti} Viti a

4 voci conc., 2 Tromboni, 2 Vio-
le, Organo e Violone. 10 Stimmen.

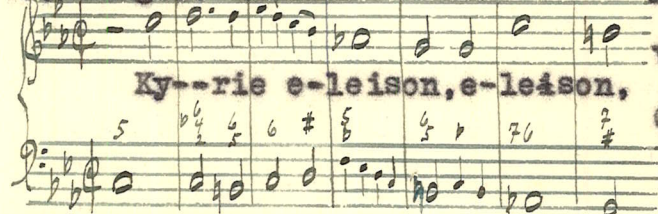
3.) Vivace.



Göttw.: Missa S^{ti} Ermenoldi a

4 voci, 2 Violini et Organo. An-
schaff.: P. Maurus 1724. Stimmen.

4.) Adagio.



Göttw.: Missa S^{ti} Ruperti a 4

voci, 2 Violetti, 2 Tromboni,
Organo. Stimmen.

(Johann) Georg Z E C H N E R .

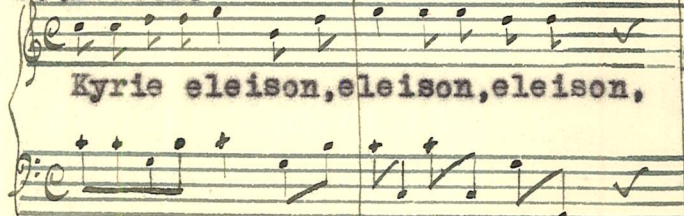
1.) Adagio.



Göttw.: Missa in C. (Kyrie et

Gloria) a 4 voci, 2 Violini, 2
Clarini, Timp., Organo. Abschr.: (P.
Maurus): 2. Jan. 1737. Stimmen.

2.) Presto.



Göttw.: Missa S^{ti} Clodulphi a 4

voci, 2 Violini, 2 Clarini, Timp.,
et Organo. Abschr.: 1738. Stimmen.

Zechner.

3.) Adagio.



Göttw.: Missa Quia fecit mihi
magna, qui potens est a 4 voci, 2
Violini, 2 Tromboni, 2 Clarini e
Organo. Abschr. (P. Maurus): 1738.

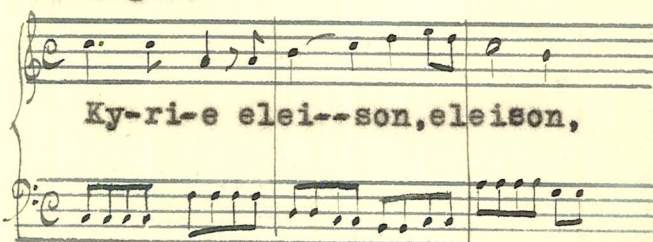
Stimmen.

4.) Adagio.



Göttw.: Missa S.^{ti} Amandi a 4 voci,
2 Violini, 2 Tromboni, 2 Clarini,
Timp., Organo. Abschr. (P. Maurus):
1739. Stimmen.

5.) Adagio.



Göttw.: Missa S.^{ti} Majestätum a 4
voci, 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Cla-
rini, Timp. et Organo. Aufführ.:
1753. (Anmerkung des Katalogschrei-
bers: "wahrsch. 1739"). Stimmen.

Herzgb.: I, 57, Missa S.^{ti} Maximiliani
a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Clarin
Timp., Organo con Violoné. 13 Stimm

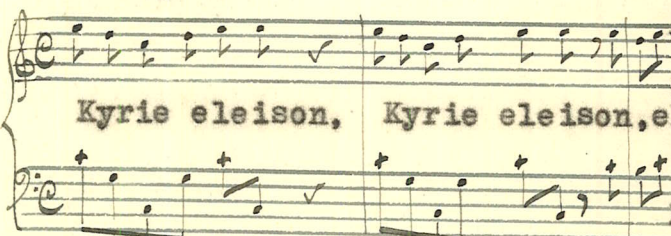
6.) Allegro.



Göttw.: Missa S.^{ti} Ambrosii a 4 vo-
ci, 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Cla-
rini, Timp. et Organo. Abschr. (P.
Maurus): 1739. Stimmen in 2 Fasc.:
1.) Kyrie... 2.) Credo...

7.)

Allegro.



Göttw.: Missa Resurrectionis Domi-
ni a 4 voci, 2 Violini, 2 Clarini,
2 Lituais, Timp. et Organo. Abschr. (P.
Maurus): 1740. Stimmen.

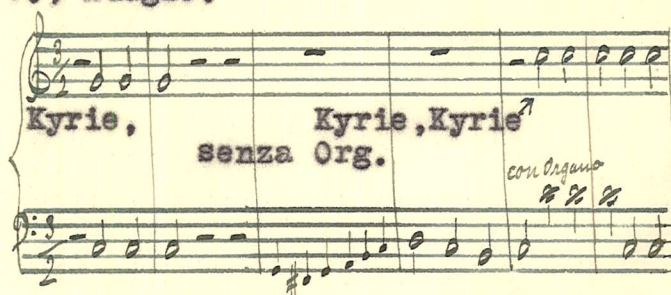
Zechner.

8.) Allegro. Clarin Solo.



Göttw.: Missa S.^{ti} Meinradi a 4
voci, 2 Violini, 2 Clarini, 2 Trom-
boni, Timp. con Organo. Abschr. (P.
Maurus): 11. Dez. 1741. Stimmen.
Herzgb.: I, 60. Missa S.^{ti} Menradi.
Mehr: Violone. 13 Stimmen.

9.) Adagio.



Göttw.: Missa S.^{ti} Godefridi a 4
voci (Canté 1^{mo}, Basso 1^{mo} Conc.)
2 Violini, 2 Tromboni, 2 Clarini,
Timp., Organo. Abschr.: (P. Mau-
rus) 5. Nov. 1742. Stimmen.

10.) Adagio.



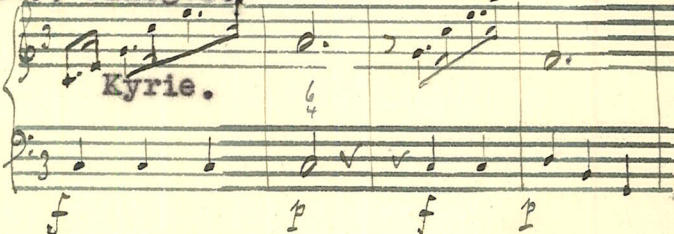
Göttw.: Missa S.^{ti} Bertholdi a 4
voci, 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Cla-
rini, Timp. con Organo. Abschr. (P.
Maurus): 1744. Stimmen.

11.) Allegro. Clarino Solo.



Göttw.: Missa Annuntiationis a 4
voci, 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Cla-
rini, Timp. Organo. Abschr. (P. Mau-
rus): 24. Mai 1745. Stimmen.
Herzgb.: I, 56. Missa Solemnis.
Mehr: Violone. 13 Stimmen.

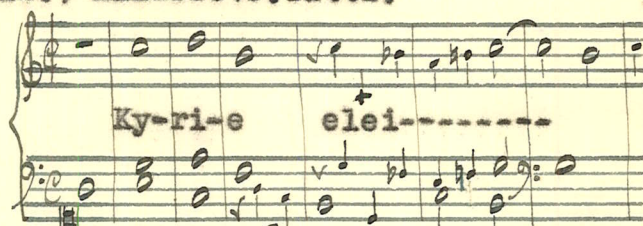
12.) Allegro.



Göttw.: Missa Laudabile nomen ei
a 4 voci, 2 Violini, 2 Tromboni, 2
Clarini, Timp. Org. Abschr.: 1746. Sti
Herzgb.: I, 55. Missa Solemnis..
Mehr: Violone. 13 Stimmen.

Zechner.

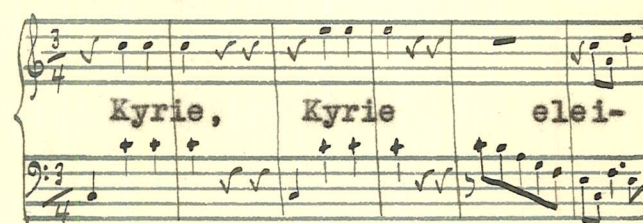
13.) Allabreve. Tutti.

Göttw.: Missa S.^{ti} Engelberti a 4

voci, 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Clarini, Timp. con Organo. Aufführ.:

15. Aug. 1748.

14.) Allegro.

Göttw.: Missa S.^{ti} Wenceslai a 4

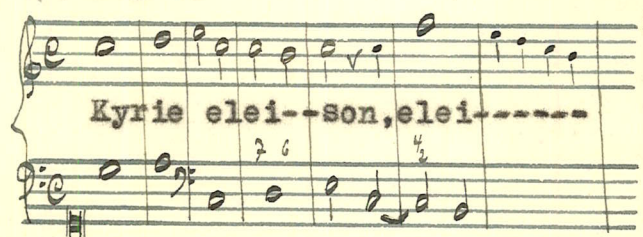
voci, 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Cla-

rini, Timp. con Organo. "Auth. Jo-

anne Georg Zechner, Organista

Gottwie. "Aufführ.: 1748. Stimmen.

15.) Adagio.

Göttw.: Missa S.^{tae} Theclae a 4

voci, 2 Violini, 2 Clarini, Timp.

con Organo. Anschaff.: 1752. (P.

Odilo). Stimmen.

16.)
Allegro.

Göttw.: Missa Mariana a 4 voci,

2 Tromboni, 2 Clarini, Timp., 2 Vio-

lini, Organo. Anschaff.: (P. Joseph)

1755. Stimmen.

17.)
Adagio.

Göttw.: Missa Surge amica mea et

veni a 4 voci, 2 Violini, 2 Cla-

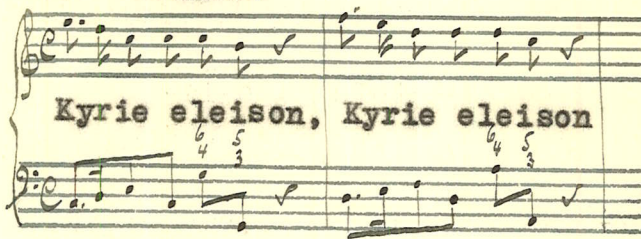
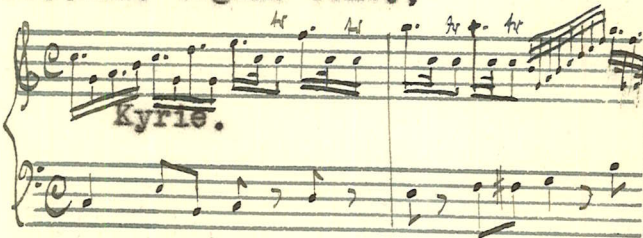
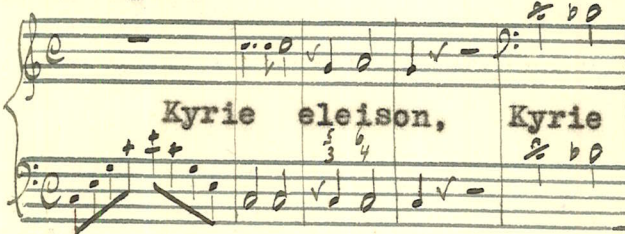
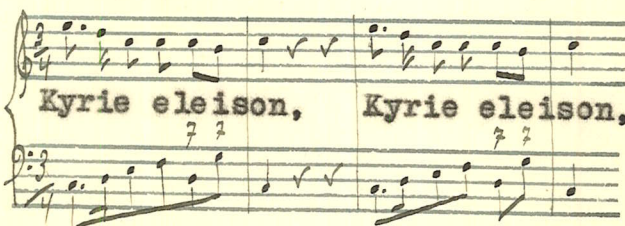
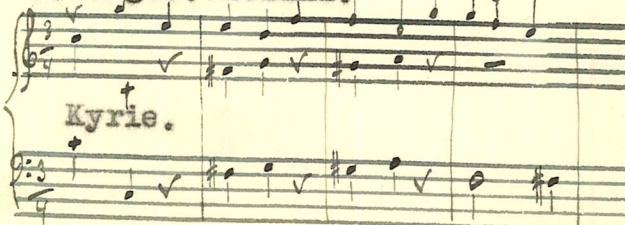
rini, Timp., Organo. Aufführ.: 1758.

Stimmen.

Herzgb.: I, 68. Missa S.^{tae} Caeciliae

Mehr: 2 Tromboni, Violone. 13 Stim-

men.

Zechner.18.) **Allegro.**Göttw.: Missa S.^{ti} Joannis Bapt.a 4 voci, 2 Violini, 2 Clarini et
Timp., con Organo. Aufführ.: 1761 St.Melk: I, 42. Missa in C. Besetz. wie
Göttw. Stimmen.19.) **All.^o Organo conc.,**Göttw.: Missa a 4 voci, 2 Violini,
2 Clarini, Timp., "Clavicembalo
conc." Anschaff.: (P. Joseph) 1762.
Stimmen.20.) **Adagio.**Göttw.: Missa Sonus opulentiae
a 4 voci, 2 Violini, 2 Tromboni,
2 Clarini con Organo. Aufführ.:
1762. Stimmen.21.) **Adagio. Violino I.**Göttw.: Missa S.^{ti} Altmanni a 4 vo-
ci, 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Clari-
ni Timp. Organo. Abschr.: P. Maurus.
Aufführ.: 1763. Stimmen.22.) **Allegro.**Göttw.: Missa S.^{ti} Francisci de
Hieronymo a 4 voci, 2 Violini, 2
Clarini, Organo. Aufführ.: 1766.
Stimmen.23.) **Adagio. Violini.**Göttw.: Missa a 4 voci, 2 Violini,
2 Oboe, 2 Clarini, 2 Tromboni, Timp.
Organo, Violone. Anschaff.: 1772.
Stimmen.

Zechner.

24.)

Herzgb.: I, 170. Missa ex C. Besetz.
wie Göttw. Stimmen.

24.) All.^o

Göttw.: Missa S.^{ti} Blasii a 4 voci,
2 Violini, 2 Clarini e Organo. Ab-
schr.: P. Maurus.

Herzgb.: I, 59. Missa Natae Virginis
Mehr: Timp., Violone. 13 Stimmen.

25.) Adagio. Tutti.

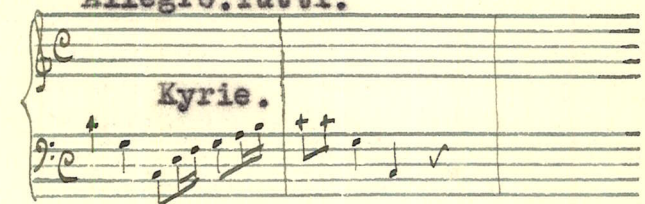


Melk: I, 50. Missa a 4 voci, 2 Vio-
lini, 2 Tromboni, 2 Clarini, Timp.
con Organo. Stimmen.

Identisch mit Arbesser Nr. 1.

26.)

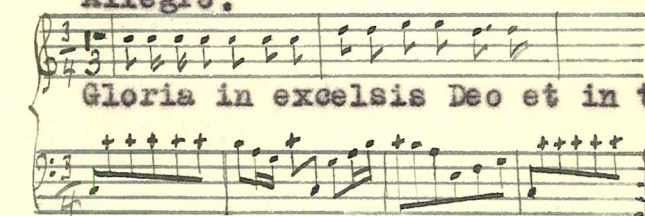
Allegro. Tutti.



Herzgb.: I, 61. Missa S.^{tae} Elisabeth
a 4 voci conc., 2 Violini, 2 Cla-
rini ad lib. Timp. Organo con Vio-
lone. 11 Stimmen.

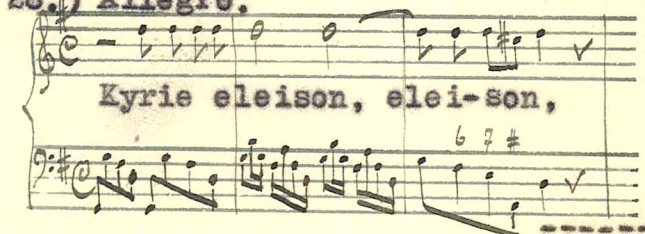
27.)

Allegro.



Göttw.: Missa Gloria in excelsis
Gloria in excelsis Deo et in t. a 4 voci, 2 Violini, 2 Tromboni,
2 Clarini obl. Timp. con Organo.
Abschr.: P. Maurus 20. April 1744.
Stimmen.

28.) Allegro.



Missa S.^{ti} Donati a 4 voci, 2 Vio-
lini et Organo. Abschr.: 1753.
Stimmen.

Zechner.

29.) Adagio.



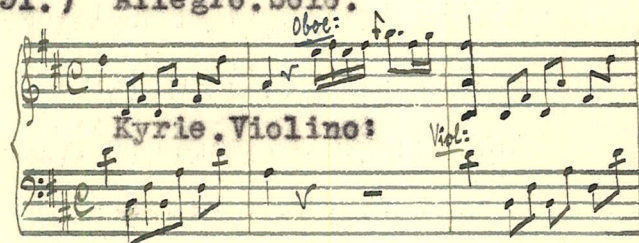
Göttw.: Missa Sti Joannis Nepomuceni a 4 voci, 2 Violini con Organo e Violone. Anschaff. (P.M.) :1737. Stimmen.

30.) Allegro. Solo.



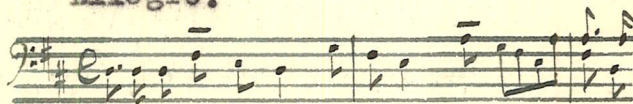
Göttw.: Missa S^{ti} Peregrini a 4 voci, 2 Violini, 2 Clarini, Timp. con Organo. Abschr.: 19. Nov. 1740 (P. Maurus). Stimmen.

31.) Allegro. Solo.



Göttw.: Missa a 4 voci (dupl.), 2 Violini, 2 Oboe, 2 Clarini, Timp., Organo e Violone. Anschaff. (P. Marian): 1778.

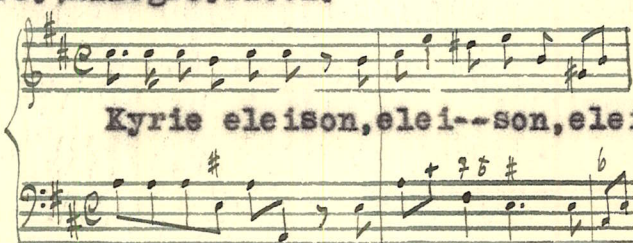
32.) Allegro.



Göttw.: Missa a 4 voci, 2 Violini e Organo. Stimmen.

Kyrie eleison, eleison, eleison

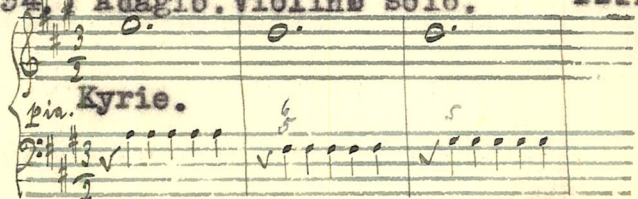
33.) Allegro. Tutti.



Göttw.: Missa a 4 voc. et Organo. Stimmen.

Herzgb.: II, 152. Missa S^{ti} Gilberti a 4 voci, 2 Violini con Organo. St. Melk: I, 45. Missa a 4 voci, 2 Tromboni, Organo, Violone.

34.) Adagio. Violin solo.



Göttw.: Missa S^{ti} Amandi a 4 voci, 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Clarini con Organo. Aufführ.: 1762. Stimmen.

Herzgb.: II, 21. Missa Beati Petri
Forerii a 4 voci conc., 2 Violini
conc., 2 Tromboni conc., Organo e
Violone. 10 Stimmen.

35.) Allegro. Tutti.

Kyrie elei-son,

Göttw.: Missa O dulcis a 4 voci,
2 Violini et Organo. Anschaff.:
1759 (P. Joseph). Stimmen.

Herzgb.: II, 98. Missa O pia a 4
voci conc., 2 Violini conc., 2
Tromboni, Organo e Violone. 10 St.

Melk: I, 48. Missa a 4 voci....
Besetz. wie Herzgb. Stimmen.

36.) Presto. Tutti.

Kyrie eleison, Kyrie eleison

Göttw.: Missa a 4 voci, Organo.
1737. (Anschaff.?) Stimmen.

Herzgb.: II, 154. Missa a Canto,...
Mehr: 2 Violini. Stimmen.

Melk: I, 43. Missa ex F. a 4 voci.
Violetta, Alto Trombone, Tenore
Trombone, Violone con Organo. Sti.

37.) Allegro. Soli.

Kyrie.

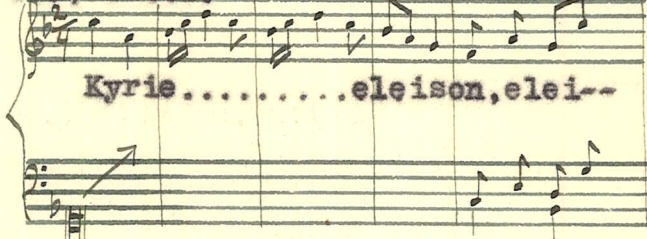
Göttw.: Missa O pia a 4 voci, 2 Vio-
lini, Organo. Anschaff.: (P. Joseph)
1758. Stimmen.

Heilgr.: II, e, 3. Missa S.^{ti} Aposto-
li Philippi. Mehr Violone. Aufführ.
1763 uw. Stimmen.

Herzgb.: II, 99. Missa O dulcis Vir-
go Maria. Besetz. gegenüb. Heilgr.:
2 Tromboni mehr.

Melk: I, 47. Missa in F. Besetz. wie
Herzgb. Stimmen.

38.) Tutti.



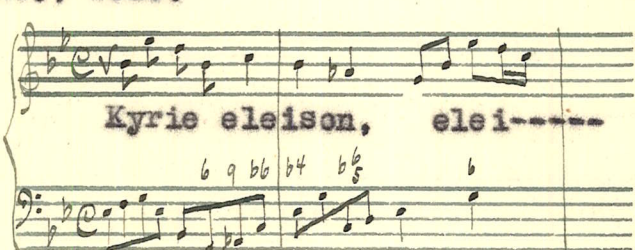
Melk: I, 41. Missa a C.A.T.B. con
Organo e Violone. Stimmen.
Identisch mit Tuma Nr. 43.

39.) Allegro. Violini.



Göttw.: Missa S.^{ti} Bertholdi a 4
voci, 2 Violini et Organo. Abschr.
(P. Maurus. Aufführ.: 1761. Stimmen.

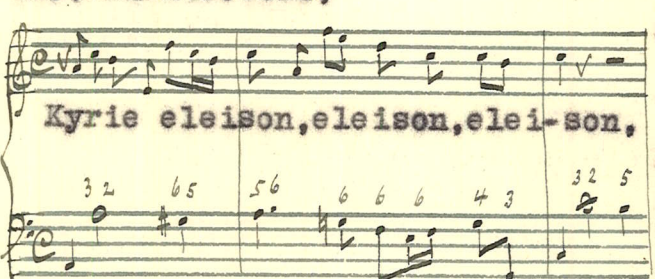
40.) Solo.



Heilgkr.: VIII, a, 6. Missa S.^{ti} An-
geli Custodis a 4 voci, 2 Vio-
lette rip. con Organo e Violone.
Abschr.: 1752. Stimmen.

Herzgb.: II, 153. Missa S.^{ti} Aquilini
a 4 voci conc., 2 Violini con
Organo. Stimmen.

41.) Andante. Solo,



II, 151.
Herzgb.: Missa S.^{ti} Erasmi a 4 voci
conc., 2 Violini con Organo. Stimme
Melk: I, 44. Missa in A a 4 voci,
Violetta, 2 Tromboni con Organo e
Violone. Identisch m. Tuma Nr. 48.

42.) Allegro.



Göttw.: Missa a 4 voci et Organo
Anschaff.: 1789. Stimmen.

Zechner.

43.) Allegro.Solo.

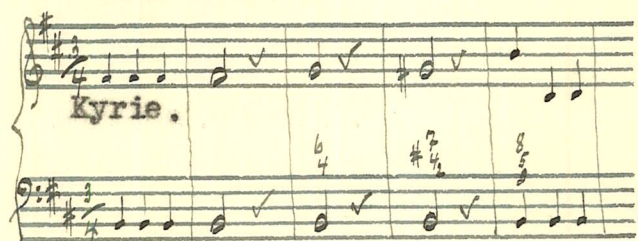
Herzgb.:II,22.Missa SS.Simonis

et Judae,Apostolorum a 4 voci,

conc.,2 Violini conc., 2 Trombo-

conc.,Organo e Violone.10 Sti.

44.) Adagio.Soli.

Göttw.:Missa StⁱLamberti a 4 voci

2 Violini,2 Tromboni con Organo.

Abschr.:P.Maurus 1741.Stimmen.

Herzgb.:II,20.Missa StⁱAntonii

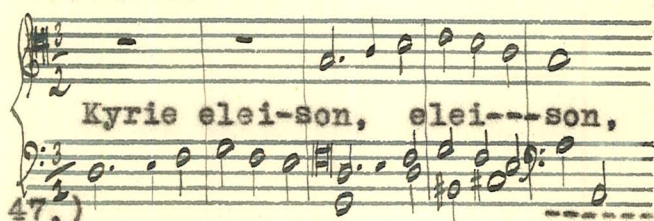
Mehr:Violone.10 Stimmen.

45.) Solo.

Göttw.:Missa a 4 voci et Organo.

Anschaff.R.Joseph:1764.Stimmen.

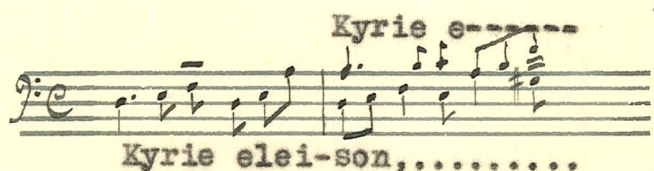
46.) Tutti.

Göttw.:Missa a 4 voci et Organo.

Stimmen.

47.)

Allegro.

Göttw.:Missa O clemens a 4 voci,

2 Violini,Organo.Anschaff.:1758

(P.Joseph).Stimmen.

Heiligkr.:II,e.3.Missa StⁱPla-

cidi.Mehr:Violone.Aufführ.:1762

uw. Stimmen.

Herzgb.:Benenn.wie Göttw.,Besetz.

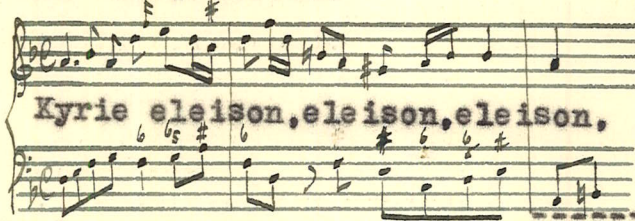
wie Heiligkr. 8 Stimmen.

Melk:I,49.Missa.Besetz.ggnüb.Hlgb

mehr:2 Tromboni. Stimmen.

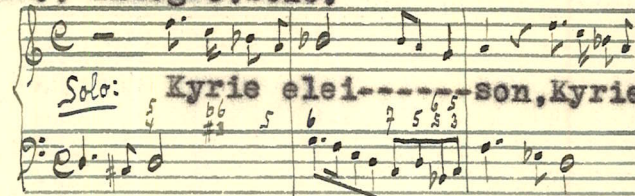
48.) Allegro.Solo.

Göttw.:Missa a 4 voci et Organo.



Stimmen.

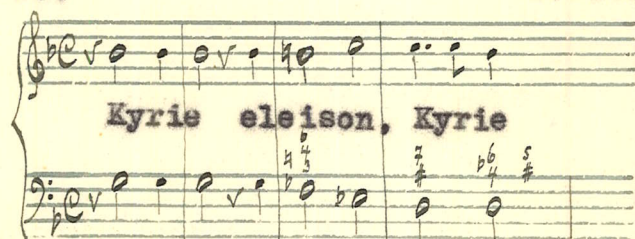
49.) Allegro.Solo.

Göttw.:Missa S.^{ti} Sebastiani a 4

Stimmen.

Identisch mit Frustmann Nr.14.

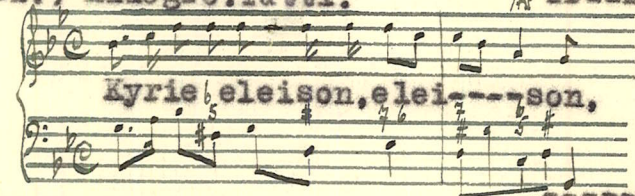
50.)

Göttw.:Missa S.^{ti} Christophori a4 voci, 2 Violini con Organo. Sti.^{x)}

Herzgb.:II, 187. Benenn. und Besetz.

wie Göttw. Stimmen.

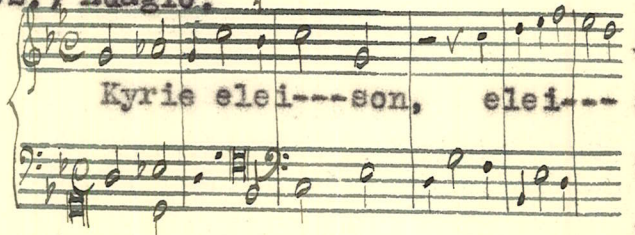
51.) Allegro.Tutti.



Göttw.: Missa a 4 voci et Organo.

Stimmen.

52.) Adagio.



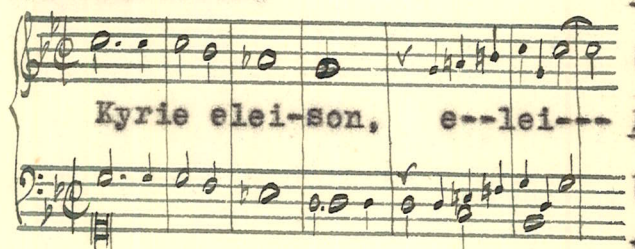
Göttw.:Missa Quare tristis es,

anima mea a 4 voci, 2 Violini, 2

Tromboni et Organo. Abschr. P. Mau-

rus:1742. Stimmen.

53.) Allabreve.



Göttw.:Missa a 4 voci et Organo.

Stimmen.

Melk:I, 46. Missa in Ob. Mehr: 2 Tro

boni, Violone. Stimmen.

Vgl. mit Werner Nr.16.

^{x)} Abschr. (P. Maurus): 8. Mai 1737.