

Dr. Andreas Pfisterer

Publikationen (Auswahl)

Monographie

Cantilena Romana: Untersuchungen zur Überlieferung des gregorianischen Choral. Paderborn 2002. (Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik 11.)
(Volltext: <http://daten.digitale-sammlungen.de/~db/0004/bsb00043723/images/>)

Editionen

Melodien zum Ite missa est und ihre Tropen. Hgg. Wiliam F. Eifrig, Andreas Pfisterer. Kassel u.a. 2006. (Monumenta Monodica Medii Aevi 19.)

Beiträge zum *Corpus Monodicum* [<https://corpus-monodicum.de>] (2020-):

- Ordinariumsgesänge aus deutschen, aquitanischen, italienischen Handschriften und aus Ordenstraditionen;
- Sequenzen aus deutschen Handschriften.

Aufsätze

„James McKinnon und die Datierung des gregorianischen Choral.“
Kirchenmusikalisches Jahrbuch 85 (2001), 31-53.

„Zur Geschichte des Antiphonale Missarum: Die Gradualien des Sanctorale – die Alleluias der Osterwoche.“ *Ecclesia Orans* 20 (2003), 129-160.

„Zum Verhältnis der Fortuna-Messen von Josquin und Obrecht.“ *Die Musikforschung* 58 (2005), 267-273.

„Remarks on Roman and non-Roman offertories.“ *Plainsong and Medieval Music* 14 (2005), 169-181. (Nachdruck in: *Chant and its origins.* Hg. Thomas F. Kelly. Aldershot 2009. 465-477.)

„Imitationsstruktur und Formbildung in den Motetten von Palestrina.“
Kirchenmusikalisches Jahrbuch 88 (2004), 13-29.

„Rhythmische Differenzierung in der französischen Notation.“ *Beiträge zur Gregorianik* 41/42 (2006), 211-215.

„Skizzen zu einer gregorianischen Formenlehre.“ *Archiv für Musikwissenschaft* 63 (2006), 145-161.

„Die Überlieferung des Ite missa est in Regensburger Handschriften.“ *Regensburg im Spätmittelalter.* Hg. Peter Schmid. Regensburg 2007. (Forum Mittelalter Studien 2.) 243-253.

„*Super flumina Babylonis*: On the Prehistory of a Roman Offertory.“ *The Offertory and its Verses: Research, Past, Present and Future: Proceedings of an International Symposium at the Centre for Medieval Studies, Trondheim, 25 and 26 September 2004*. Hg. Roman Hankeln. Trondheim 2007. (Senter for middelalderstudier, Skrifter 21.) 41-56.

„Quintfallsequenz und Quintenkette in der Musik Arcangelo Corellis.“ *Musiktheorie* 22 (2007), 25-33.

„Y a-t-il une tradition française du chant grégorien?“ *Études grégoriennes* 34 (2006-07), 101-115.

„Italian and Gallican alleluia psalmody.“ *Plainsong and Medieval Music* 17 (2008), 55-68.

„Hesbert, Amalar und die fränkische Responsorienkomposition.“ *Papers Read at the 13th Meeting of the IMS Study Group Cantus Planus, Niederaltaich/Germany, 2006. Aug. 29-Sept. 4*. Hgg. Barbara Hagg, László Dobszay. Budapest 2009. 535-546.

„Vorläufige Hinweise zur Choraltradition der Windesheimer Kongregation.“ *Antiphonaria: Studien zu Quellen und Gesängen des mittelalterlichen Offiziums*. Hg. David Hiley. Tutzing 2009. (Regensburger Studien zur Musikgeschichte 7.) 201-206.

„Überlegungen zu Corellis Orchestermusik.“ *Die Musikforschung* 63 (2010), 35-52.

„Imitationstechniken bei Isaac.“ *Heinrich Isaac*. Hg. Ulrich Tadday. München 2010. (Musik-Konzepte 148/149.) 89-103.

„Ziele und Methoden in der Geschichte der Choralrestauration.“ *Beiträge zur Gregorianik* 49 (2010), 61-74.

„Amalaire et la ‚repetitio a capite‘ des répons romains.“ *Actes du Colloque ‚1000 ans de chant grégorien‘, Sablé-sur-Sarthe, Bibliothèque Nationale de France / Abbaye de Solesmes (9-10 septembre 2010)*. Hg. Patrick Hala. Solesmes 2011. (*Études grégoriennes* 38 (2011).) 37-46.

„Zur Deutung des 6/8-Taktes im langsamen Satz von Mozarts Prager Sinfonie.“ *Mozart Studien* 20 (2011), 193-203.

„Ansätze zu einer Typologie der Alleluia-Melodien.“ *Theorie und Geschichte der Monodie: Bericht der Internationalen Tagung Wien 2004*. Hgg. Martin Czernin, Maria Pischlöger. Brünn 2011. (Theorie und Geschichte der Monodie 2.) 263-277. Russische Übersetzung: *ebda.* 279-295.

„Chanson combinative und Volksliedsatz: Zu einem Liedtypus bei Isaac und Senfl.“ *Senfl-Studien I*. Hgg. Stefan Gasch, Birgit Lodes, Sonja Tröster. Tutzing 2012. (Wiener Forum für ältere Musikgeschichte 4.) 209-221.

„Zur Vorgeschichte des lateinischen Acht-Tonarten-Systems.“ *Cantus Planus: Papers Read at the 16th Meeting, Vienna, Austria, 2011*. Hgg. Robert Klugseder u.a. Wien 2012. 321-326.

„Überlegungen zur Frühgeschichte der Psalmodie.“ *Theorie und Geschichte der Monodie: Bericht der Internationalen Tagung Wien 2006*. Hgg. Martin Czernin, Maria Pischlöger. Brünn 2012. (Theorie und Geschichte der Monodie 4.) 429-437.
Russische Übersetzung: *ebda.* 439-448.

„Das Alleluia O κυριος εβασιλευσεν / *Dominus regnauit*: Musikalische Überlieferung in Byzanz und Rom.“ *Theorie und Geschichte der Monodie: Bericht der Internationalen Tagung Wien 2008*. Hgg. Martin Czernin, Maria Pischlöger. Brünn 2012. (Theorie und Geschichte der Monodie 5.) 381-388.
Russische Übersetzung: *ebda.* 389-396.

„Zur Platzierung des Melismas im gregorianischen Gesang.“ *Theorie und Geschichte der Monodie: Bericht der Internationalen Tagung Wien 2010*. Hgg. Martin Czernin, Maria Pischlöger. Brünn 2012. (Theorie und Geschichte der Monodie 6.) 413-419.
Russische Übersetzung: *ebda.* 421-428.

„Zur Stellung der Handschrift Zürich G 438 in der Geschichte des deutschen Liedes.“ *Rekrutierung musikalischer Eliten: Knabengesang im 15. und 16. Jahrhundert*. Hg. Nicole Schwindt. Kassel 2013. (troja: Jahrbuch für Renaissancemusik 10 (2011).) 207-225.

„Zum Problem des Tonartwechsels im gregorianischen Choral.“ *Das modale System im Spannungsfeld zwischen Theorie und kompositorischer Praxis*. Hg. Jochen Brieger. Frankfurt a.M. 2013. (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 29.) 17-39.

„Orlando di Lasso: Motette ‚*Exaudi Domine vocem meam*‘.“ *Handbuch der Musik der Renaissance 2: Komponieren in der Renaissance: Lehre und Praxis*. Hgg. Michele Calella, Lothar Schmidt. Laaber 2013. 432-443.

„Zwischen London und Regensburg: Zur Entwicklung der Tanzkompositionen Frobergers 1649-1656.“ *colloquium collegarum: Festschrift für David Hiley zum 65. Geburtstag*. Hgg. Wolfgang Horn, Fabian Weber. Tutzing 2013. (Regensburger Studien zur Musikgeschichte 10.) 109-120.

„Easter Vigil Canticles from Italy.“ *City, Chant, and the Topography of Early Music*. Hgg. Michael S. Cuthbert, Sean Gallagher, Christoph Wolff. Cambridge/MA 2013. (Isham Library Papers 8, Harvard Publications in Music 23.) 145-162.

„Senfls Magnificat-Zyklus und die Tradition des mehrstimmigen Magnificat.“ *Senfl-Studien 2*. Hgg. Stefan Gasch, Sonja Tröster. Tutzing 2013. (Wiener Forum für ältere Musikgeschichte 7.) 331-349.

„Gregorianischer Gesang.“ *Lexikon der Kirchenmusik*. Hgg. Günther Massenkeil, Michael Zywiets. Laaber 2013. (Enzyklopädie der Kirchenmusik 6.) 458-467.

„Zum Kyriale des gedruckten Salzburger Missales.“ *Cantare amantis est: Festschrift zum 60. Geburtstag von Franz Karl Praßl*. Hgg. Robert Klugseder u.a. Purkersdorf 2014. 274-282.

„Diastematische Notation im lateinischen Westen und im griechischen Osten.“ *Theorie und Geschichte der Monodie: Bericht der Internationalen Tagung Wien 2012*. Hgg. Martin Czernin, Maria Pischlöger. Brünn 2014. (Theorie und Geschichte der Monodie 7.) 725-731.

Russische Übersetzung: *ebda.* 733-740.

„Corelli and Vitali: On the Reworking of Dance Movements.“ *Arcomelo 2013: Studi nel terzo centenario della morte di Arcangelo Corelli (1653-1713)*. Hgg. Guido Olivieri, Marc Vanscheeuwijck. Lucca 2015. 23-29.

„Zur Tonartbehandlung im gregorianischen Graduale und byzantinischen Prokeimenon.“ *Theorie und Geschichte der Monodie: Bericht der Internationalen Tagung Wien 2014*. Hgg. Martin Czernin, Maria Pischlöger. Brünn 2016. (Theorie und Geschichte der Monodie 8.) 545-552.

Russische Übersetzung: *ebda.* 553-561.

„Zu den Anfängen der Discantus-Notation im *Magnus Liber Organi*.“ *Beitragsarchiv zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung Halle/Saale 2015 –*

„*Musikwissenschaft: die Teildisziplinen im Dialog*“. Hgg. Wolfgang Auhagen, Wolfgang Hirschmann [<http://schott-campus.com/gfm-jahrestagung-2015>]. Mainz 2016 [Schott Campus, urn:nbn:de:101:1-201609201563].

„Lassos Motette *Gratia sola Dei* im musikalischen Gattungskontext.“ *Autopsie eines Gesamtkunstwerks: Das Chorbuch der Münchner Jahrhunderthochzeit von 1568*. Hgg. Björn R. Tammen, Nicole Schwindt. (= troja: Jahrbuch für Renaissancemusik 15 (2016).) 93-113. [<https://doi.org/10.25371/troja.v2016>].

„Les répons néo-bénéventains: Un répertoire inconnu?“ *Études grégoriennes* 44 (2017). 1-14; 45 (2018), 253-255.

„Der Magnificat-Zyklus Christian Hollanders und die Tradition der habsburgisch-österreichischen Kapellen.“ *Maria „inter“ confessiones: Das Magnificat in der frühen Neuzeit*. Hgg. Christiane Wiesenfeldt, Sabine Feinen. Turnhout 2017. 203-218.

„Überlegungen zu den Gattungen der Prozessionsgesänge.“ *Prozessionen und ihre Gesänge in der mittelalterlichen Stadt: Gestalt – Hermeneutik – Repräsentation*. Hgg. Harald Buchinger, David Hiley, Sabine Reichert. Regensburg 2017. (Forum Mittelalter Studien 13.) 209-216.

„Origins and Transmission of Franco-Roman Chant.“ *The Cambridge History of Medieval Music*. Hgg. Mark Everist, Thomas Forrest Kelly. Cambridge 2018. 69-91.

„Beobachtungen zum mittelbyzantinischen Kontakion.“ *Theorie und Geschichte der Monodie: Bericht der Internationalen Tagung Wien 2016*. Hg. Maria Pischlöger. Brünn 2018. (Theorie und Geschichte der Monodie 9.) 759-774.

Russische Übersetzung: *ebda.* 775-791.

„Neues zu Arcangelo Corellis Studium in Bologna.“ *Die Musikforschung* 71 (2018), 268-270.

„Schriftzeichen – Handzeichen – musikalische Bewegung im Frühmittelalter.“ *Gesten gestalten: Spielräume zwischen Sichtbarkeit und Hörbarkeit*. Hgg. Constanze Rora, Martina Sichardt. Hildesheim – Zürich – New York 2018. (Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig – Schriften 15.) 169-179.

„Zur Chronologie des Notre-Dame-Repertoires.“ *Archiv für Musikwissenschaft* 76 (2019), 250-267.

„Zur Bedeutung von Oxeia/Acutus/Virga in den griechischen und lateinischen Neumenschriften.“ *IMS Study Group Cantus Planus: Papers read at the XVII meeting Venice, Italy, 28 July – 1 August 2014*. Hg. James Borders. Venedig 2020. 3-8.

„Zu Konjekturen in der Musik des 16. Jahrhunderts.“ *Musik und Wissenschaft: Gedenkschrift für Wolfgang Horn*. Hgg. Michael Braun u.a. Regensburg 2021. (Regensburger Studien zur Musikgeschichte 15.) 51-70.

„Bibelverwendung im gregorianischen Choral.“ *Liturgische Bibelrezeption/Liturgical Reception of the Bible: Dimensionen und Perspektiven interdisziplinärer Forschung/Dimensions and Perspectives of Interdisciplinary Research*. Hgg. Harald Buchinger, Clemens Leonhard. Göttingen 2022. (Forschungen zur Kirchen- und Dogmengeschichte 108.) 313-329.

„Zu den Ordinariumsgesängen der Augsburger Domliturgie.“ *Musik in Bayern* 87 (2022), 7-33.

„The Responsories of Easter Week: On the Development of the Office Antiphoner in the Ninth Century.“ *Music in the Carolingian World: Witnesses to a Metadiscipline: Essays in Honor of Charles M. Atkinson*. Hg. Graeme Boone. Turnhout 2022. 313-328.

„Das Cantatorium im Kontext der liturgischen Gesangbücher.“ *On the Typology of Liturgical Books from the Western Middle Ages/Zur Typologie liturgischer Bücher des westlichen Mittelalters*. Hgg. Andrew J.M. Irving, Harald Buchinger, Andrea Ackermann. Münster 2023. (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 115.) 573-587.

„Two early layers of Sanctus melodies.“ *Plainsong and Medieval Music* 32 (2023), 131-146.