

PD Dr. Michael Kube

Schriftenverzeichnis (Stand: 22. September 2016)

Bücher

Allan Pettersson. 8. Symphonie,

Wilhelmshaven: Noetzel-Verlag 1996 (= *Meisterwerke nordischer Musik* Bd. 3).

Hindemiths frühe Streichquartette (1915–23). Studien zu Form, Faktur und Harmonik,

Kassel: Bärenreiter-Verlag 1997 (= *Kieler Schriften zur Musikwissenschaft* Bd. 45).

Allan Pettersson (Serie: *Svenska tonsättare*) [in schwedischer Sprache],

Stockholm: Atlantis Bokförlag 2014 (= *Kungl. Musikaliska akademiens skriftserie* Bd. 135).

Studien zu einer Kulturgeschichte des Klaviertrios [Habilitationsschrift], 2015 (mschr.)

Herausgebortätigkeit (Bücher)

Allan Pettersson (1911–1980). Texte – Materialien – Analysen, hrsg. im Auftrag der

Internationalen Allan Pettersson Gesellschaft von Michael Kube, Hamburg: von Bockel Verlag 1994.

Allan Pettersson Jahrbuch 1997. Beiträge zur skandinavischen Sinfonik, hrsg. im Auftrag der Internationalen

Allan Pettersson Gesellschaft von Michael Kube, Hamburg: von Bockel Verlag 1998.

Schubert und das Biedermeier. Studien zur Musik des frühen 19. Jahrhunderts. Festschrift Walther Dürr

zum 70. Geburtstag, hrsg. von Michael Kube, Werner Aderhold und Walburga Litschauer,

Kassel: Bärenreiter-Verlag 2002.

Allan Pettersson Jahrbuch 2001. Beiträge zur skandinavischen Sinfonik, hrsg. im Auftrag der Internationalen

Allan Pettersson Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau-Verlag 2002.

Allan Pettersson Jahrbuch 2002. Beiträge zur skandinavischen Sinfonik, hrsg. im Auftrag der Internationalen

Allan Pettersson Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau-Verlag 2004.

Schubert-Jahrbuch 2003–2005. Dichtungen Friedrich Schillers im Werk Franz Schuberts

(= Kgr.-Ber. Weimar 2005), hrsg. von Michael Kube, Kassel: Bärenreiter-Verlag 2007.

Schubert und die Nachwelt. Bericht der I. Internationalen Arbeitstagung zur Schubert-Rezeption (Wien

2003), hrsg. von Michael Kube, Gernot Gruber und Walburga Litschauer, München: Katzbichler 2007.

A Due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab,

edited by Ole Kongsted, Niels Krabbe, Michael Kube and Morten Michelsen,

København: Det Kongelige Bibliotek 2008 (= *Danish Humanist Texts and Studies* Vol. 37).

Schubert Lied Lexikon, hrsg. von Walther Dürr, Michael Kube, Uwe Scheikert und Stefanie Steiner,

Kassel: Bärenreiter-Verlag 2012.

Franz Schubert. Winterreise D 911. Faksimile, hrsg. von Michael Kube, Geleitwort von Brigitte Fassbaender,

Laaber: Laaber-Verlag 2014 (= *Meisterwerke der Musik im Faksimile* Bd. 31).

Joseph Martin Kraus und das Streichquartett seiner Zeit, hrsg. von Michael Kube

(= *Kraus-Studien* Bd. 2), Druck in Vorbereitung.

Herausgebertätigkeit (Noten) (geordnet nach Verlagen)

- Neue Schubert-Ausgabe im Bärenreiter-Verlag (Kassel)

Franz Schubert. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. II/6: »Deutsche Messe« / *Deutsche Trauermesse* (Notenband), 2001.

Franz Schubert. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. II/6: »Deutsche Messe« / *Deutsche Trauermesse* (Kritischer Bericht), 2002.

Franz Schubert. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. II/1a: *Messe in F* (Kritischer Bericht) (nach Vorarbeiten von Talia Pecker-Berio), 2003.

Franz Schubert. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. II/3: *Die Freunde von Salamanka* (Kritischer Bericht) (nach Vorarbeiten von Marco Beghelli), 2004.

Franz Schubert. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. III/2b: *Mehrstimmige Gesänge* (Notenband) (gemeinsam mit Dietrich Berke), 2006.

Franz Schubert. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. II/2: *Der vierjährige Posten / Fernando* (Kritischer Bericht) (gemeinsam mit Han Theill), 2006.

Franz Schubert. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. VII: *Konzertstücke* (Notenband), 2008.

Franz Schubert. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. VII: *Konzertstücke* (Kritischer Bericht), 2008.

Franz Schubert. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. I/2: *Messen II* (Kritischer Bericht) (nach Vorarbeiten von Rossana Dalmonte und Pier Paolo Scattolin), 2010.

Franz Schubert. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. VI/6: *Sinfonische Fragmente* (Notenband), 2012.

Franz Schubert. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. III/2: *Gemischte Gesänge mit Klavier* (Kritischer Bericht) (nach Vorarbeiten von Werner Aderhold), 2013.

Franz Schubert. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. VI/6: *Sinfonische Fragmente* (Kritischer Bericht), 2013.

- Bärenreiter-Verlag (Kassel / Prag)

Franz Schubert. Rondo A-Dur (D 438), 2011.

Franz Berwald. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. 24: *Opernfragmente / Opera Fragments* (gemeinsam mit Erling Lomnäs), 2011.

Franz Berwald. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. 25: *Supplement* (gemeinsam mit Ola Eriksson, Bonnie und Erling Lomnäs), 2012.

Franz Liszt. Sonate h-Moll, 2013.

Erwin Schulhoff. Jazz-inspirierte Klavierwerke (1922–1931), 2014.

Erwin Schulhoff. Klaviersonaten Nr. 1–3 (1924–1927), 2014.

- Verlag Breitkopf & Härtel (Wiesbaden)

Alban Berg. Violinkonzert, 2009.

Johann Nepomuk Hummel. Trompetenkonzert E-Dur, 2010.

Alban Berg. Sieben frühe Lieder (Klavierfassung), 2014.

Alban Berg. Sieben frühe Lieder (Orchesterfassung), 2014.

ausgezeichnet mit dem Deutschen Musikeditionspreis 2016 *BEST EDITION*

Max Bruch. Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26, 2015.

- Henle-Verlag (München)

Max Reger. Suite e-Moll op. 16 für Orgel »Den Manen Joh. Seb. Bachs«,
für Klavier zu vier Händen übertragen vom Komponisten (Erstausgabe), 1999.

Max Reger. Streichtrios op. 77b und op. 141b, 2002.

Max Bruch. Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26 (Klavierauszug), 2003.

Max Reger. Dreißig kleine Choralvorspiele op. 135a, 2003.

Max Reger. Werke ohne Opus für Orgel, 2005.

Max Reger. Fantasie und Fuge und BACH op. 46 für Orgel, 2006.

Max Reger. Serenaden für Flöte, Violine und Viola op. 77a und op. 141a, 2006.

Max Bruch. Streichquintett Es-Dur (Erstausgabe), 2008.

Alban Berg. Violinkonzert (Klavierauszug), 2009.

Johann Nepomuk Hummel. Trompetenkonzert E-Dur (Klavierauszug), 2010.

Max Reger. Klarinettensonaten op. 49 und op. 107
(einschließlich Alternativfassungen von op. 107 für Violine oder Viola), 2013.

Max Reger. Klarinettenquintett op. 146, 2014.

- Schott-Verlag (Mainz)

Paul Hindemith. Präludium für Violine allein (Erstausgabe), 2008.

- Wiener Urtext Edition (Wien)

Maurice Ravel. Gaspar de la nuit, 2011.

Felix Mendelssohn Bartholdy. Variations sérieuses op. 54, 2012.

Robert Schumann. Album für die Jugend op. 68, 2013.

Christian Sinding. Sechs Klavierstücke op. 32, 2015.

Robert Schumann. Fantasiestücke op. 73, 2015.

Béla Bartók. Mikrokosmos. Heft I–VI, 2016 (3 Bände)

- Musikverlag Bernd Katzwichler (München)

Anselm Hüttenbrenner. Sämtliche Streichquartette (teilweise Erstausgabe)
(= *Katzwichlers Kammermusik-Bibliothek* Bd. 1), 2003.

Emilie Mayer. Streichquintett d-Moll (Erstausgabe)
(= *Katzwichlers Kammermusik-Bibliothek* Bd. 2), 2009.

Georg Joseph Vogler. Sechs Klaviertrios op. 1
(= *Katzwichlers Kammermusik-Bibliothek* Bd. 3), 2012.

- Musikverlag Dr. J. Butz (St. Augustin)

Sechs Fugen für Orgel (Händel zugeschrieben) (Erstausgabe), 1997.

Sammlung auserlesener Orgelmusik (anonymus und Josef Ferdinand Seger). Präludien, Fugen und eine Fantasie durch alle Tonarten aus einer Handschrift aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts (Erstausgabe), 2001 / 2. Auflage: 2002.

Max Reger. Vier geistliche Gesänge für Singstimme und Orgel (mit Stefanie Steiner), 2003.

Ferdinand Schubert. Messe in F-Dur op. 10, 2003.

Sigfrid Karg-Elert. Sempre Semplice op. 142 (= *Sigfrid Karg-Elert: Orgelwerke* Bd. 2), 2004.

Ambros Rieder. Präludien und Fughetten op. 82, 2005.

Sigfrid Karg-Elert. Kleine Orgelstücke I (= *Sigfrid Karg-Elert: Orgelwerke* Bd. 3), 2005.

Sigfrid Karg-Elert. Romantische Transkriptionen (= *Sigfrid Karg-Elert: Orgelwerke* Bd. 5), 2006.

Sigfrid Karg-Elert. Kleine Orgelstücke II (= *Sigfrid Karg-Elert: Orgelwerke* Bd. 4), 2007.

Sigfrid Karg-Elert. Zwei Stücke für Violine und Orgel op. 48 B
(= *Sigfrid Karg-Elert: Orgelwerke* Bd. 6), 2007.

Sigfrid Karg-Elert. Choralgebundene Orgelstücke
(= *Sigfrid Karg-Elert: Orgelwerke* Bd. 7), 2010.

- edition mk (Tübingen)

Carl Loewe. Sinfonie in e-Moll (Erstausgabe), 2004.

Adolf Busch. Sämtliche Werke für 2 Violinen (Erstausgabe), im Druck.

gedruckte Kompositionen / Bearbeitungen

Advents- und Weihnachtschoräle. Sätze für dreistimmigen Chor,
Sankt Augustin: Dr. J. Butz Musikverlag 2002.

Klavierauszug zu: Franz Schubert. Die Freunde von Salamanka,
Kassel: Bärenreiter-Verlag 2004.

Klavierauszug zu: Johann Nepomuk Hummel. Trompetenkonzert E-Dur,
München: Henle-Verlag, 2010.

Klavierauszug zu: Franz Schubert. Rondo A-Dur (D 438)
Kassel: Bärenreiter-Verlag, 2011.

Aufsätze (nach Schwerpunkten; Auswahl)

• J. S. Bach und Musik für Tasteninstrumente um 1700

Bachs »tour de force«.

Analytischer Versuch über den Eingangsschor der Kantate »Jesu, der du meine Seele« BWV 78,
in: *Die Musikforschung* 45 (1992), Heft 2, S. 138–152.

»... daß man cantabel setzen soll.« Anmerkungen zu Pachelbels Fugenstil,
in: *Ars Organi* 40 (1992), Heft 3, S. 125–131.

Motivische Verknüpfung und ästhetisches Urteil. Zu Georg Muffats

»Apparatus musico-organisticus«, in: Schütz-Jahrbuch 15 (1993), S. 63–75.

Pachelbel, Erfurt und der Orgelchoral,

in: *Musik und Kirche* 64 (1994), Heft 2, S. 76–82,

[Referat auf der Musikwissenschaftlichen Jahrestagung in Erlangen (9. Oktober 1992)].

»VI Fugen« – von Händel? Eine Quelle aus dem Chrysander-Nachlaß,

in: *Händel-Jahrbuch* 42/43 (1996/1997), S. 206–212.

»Schwerlich hat je ein Mann für die Orgel mit solchem Tiefsinn, solchem Genie, solcher Kunsteinsicht geschrieben«. Allgemeines zur Orgelmusik,

in: *Bach-Handbuch*, hrsg. von Konrad Küster, Kassel 1999, S. 536–542.

Choralgebundene Orgelwerke,

in: *Bach-Handbuch*, hrsg. von Konrad Küster, Kassel 1999, S. 543–612.

Das Wohltemperierte Klavier,

in: *Bach-Handbuch*, hrsg. von Konrad Küster, Kassel 1999, S. 809–843.

Modelle und Lösungen. Überlegungen zu den Choralbearbeitungen über

»Wie schön leuchtet der Morgenstern« von Pachelbel, Buttstett/Armsdorf und Bach,

in: *Bach und seine mitteldeutschen Zeitgenossen. Kgr.-Ber. Erfurt und Arnstadt 2000,*
hrsg. von Rainer Kaiser, Eisenach 2001, S. 190–198.

Johann Sebastian Bach (1695–1750),

in: *Handbuch Orgelmusik. Komponisten – Werke – Interpreten,*

hrsg. von Rudolf Faber und Philip Hartmann, Kassel 2002, S. 55–100.

Satztyp und Kontrapunkt. Einige Anmerkungen (nicht nur) zu Bachs

Choralbearbeitungen über »Vom Himmel hoch, da komm ich her«,

in: *Bachs Musik für Tasteninstrumente, Kgr.-Ber. Dortmund 2002,* hrsg. von Martin Geck,
Dortmund 2003 (= *Dortmunder Bach-Forschungen* Bd. 6), S. 309–322.

Quellenüberlieferung und Stilkritik. Über einige Denkmodelle und Bach-Bilder,

in: *Bach oder nicht Bach? Kgr.-Ber. Dortmund 2004,* hrsg. von Reinmar Emans und Martin Geck,
Dortmund 2009 (= *Dortmunder Bach-Forschungen* Bd. 8), S. 91–101.

• Franz Schubert

»Finis et Fine« [zur Sinfonie Nr. 1 D-Dur (D 82)],

in: *Franz Schuberts Symphonien. Entstehung, Deutung, Wirkung,*

hrsg. von Renate Ulm, Kassel und München 2000, S. 40–53.

»Wohlthätige Abdrücke eines lichter bessern Lebens«. Schubert studiert Haydn und Mozart,

in: *Franz Schuberts Symphonien. Entstehung, Deutung, Wirkung,*

hrsg. von Renate Ulm, Kassel und München 2000, S. 53–58.

Die Liebende schreibt – Goethes Sonett, seine Poetik und musikalische Interpretation,
in: *Intime Textkörper. Der Liebesbrief in den Künsten. 3. Interdisziplinäres Symposium der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt am Main*, hrsg. von Ute Jung-Kaiser, Frankfurt am Main 2004, S. 173–200 (gemeinsam mit Michael Kohlhäufel).

»...mir zum freundlichen Angedenken« – *Schöpferische Wechselwirkungen in Franz Schuberts 13 Variationen über ein Thema von Hüttenbrenner (D 576)*,
in: *Muzyka fortepianowa XIII, Kgr.-Ber. Gdansk 2004*, Gdansk 2004, S. 87–100.
Wiederabdruck einer leicht veränderten Fassung
in: *Schubert : Perspektiven 7* (2007), S. 94–106.

»Die Trauben gelesen« – *Miszellen zum Singspiel »Die Freunde von Salamanka« (D 326)*,
in: *Schubert : Perspektiven 5* (2005), S. 60–70.

»Die Allmacht« (D 875A) – *oder: Zum Problem des Kontrapunkts bei Franz Schubert*,
in: *Festschrift Otto Biba zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Ingrid Fuchs, Tutzing 2006, S. 265–280.

Balladenvertonung als kompositorisches Problem.

Einige Anmerkungen (nicht nur) zu Schuberts »Taucher« nach Friedrich Schiller,
in: *Schubert-Jahrbuch 2003–2005 (= Kgr.-Ber. Weimar 2005)*, hrsg. von Michael Kube, Duisburg 2007, S. 51–67.

Von »himmlischer Länge« zu »himmlischen Längen«.

Denken und Schreiben über Schuberts Musik im 19. und frühen 20. Jahrhundert,
in: *Schubert und die Nachwelt. Bericht der I. Internationalen Arbeitstagung zur Schubert-Rezeption (Wien 2003)*. hrsg. von Michael Kube, Gernot Gruber und Walburga Litschauer, München 2007, S. 39–50.

Franz Schuberts »Deutsche Trauermesse« (D 621) als Problem der Text- und Stilkritik,
in: *Was ist Textkritik? Zur Geschichte und Relevanz eines Zentralbegriffs der Editions-wissenschaft*, hrsg. von Gertraud Mitterauer, Ulrich Müller, Margarete Springeth und Verena Vitzthum, Tübingen 2009 (= Beihefte zu *editio* Bd. 28), S. 129–140.

Unsicherheiten ohne Ende. Zu Schuberts frühesten sinfonischen Versuchen,
in: *Schubert : Perspektiven 10* (2010) (Symposiums-Vorträge Tübingen 2009), S. 71–77.

Vom Erlafsee zur Gesamtausgabe. Die Ausgaben der Werke Franz Schuberts,
in: *Musikeditionen im Wandel der Geschichte*, hrsg. von Reinmar Emans und Ulrich Krämer, Berlin 2015 (= Bausteine zur Geschichte der Edition Bd. 5) S. 431–456 (gemeinsam mit Walther Dürr und Michael Raab).

Werk und Werkbestand. Einige grundsätzliche Anmerkungen zum Lied mit obligaten Soloinstrument,
in: *Liedgesang im Biedermeier. Historische Aufführungspraxis – heutige Realisierungsmöglichkeiten* (Symposium Graz 2013), hrsg. von Klaus Aringer, Druck in Vorbereitung.

- Kammermusik (Gattungsästhetik, Geschichte des Komponierens)

Zwischen Tradition und Foxtrott. Erwin Schulhoffs Werke für Streichquartett,
in: »Zum Einschlafen gibt's genügend Musiken.« *Die Referate des Erwin-Schulhoff-Kolloquiums in Düsseldorf im März 1994*, hrsg. von Tobias Widmaier, Hamburg 1996 (= *Verdrängte Musik* Bd. 11), S. 61–78.

Zur Satztechnik in Schuberts »Sonate« für Klavier, Violine und Violoncello B-Dur (D 28),
in: *Le style instrumental de Schubert. Sources, analyse, évolution*, hrsg. von Xavier Hascher, Paris 2007, S. 101–110; deutsche Fassung in: *Bach & Schubert. Beiträge zur Musikforschung*, München 1999, S. 15–22.

»... Du entschwandest.« *Überlegungen zu Friedrich von Flotows Kammermusik*,
in: *Musik in Mecklenburg. Beiträge eines Kolloquiums zur mecklenburgischen Musikgeschichte*, hrsg. von Karl Heller, Hartmut Möller und Andreas Waczkat, Hildesheim 2000, S. 527–551.

»... dass alle Spieler hinlänglich beschäftigt sind.« Schuberts Klaviertrio Es-Dur (D 929) aus satztechnischer Perspektive, in: *Schubert-Jahrbuch 1998 (= Bericht über den Internationalen Schubert-Kongreß Duisburg 1997)*, hrsg. von Dietrich Berke, Walther Dürr, Walburga Litschauer und Christiane Schumann, Duisburg 2000, S. 125–132.

Vom »Akkompagnieren und Akkompagniert werden« – Berwalds Klaviertrio d-Moll aus satztechnischer Perspektive, in: *Berwald-Studien / Berwald Studies. Referate des Berwald-Symposiums Stockholm 1996*, hrsg. von Hans Åstrand, Stockholm 2001 (= *Kungl. Musikaliska akademins skriftserie* Bd. 96), S. 87–100.

Brahms' Klaviertrio op. 8 H-Dur (1854) und sein gattungsgeschichtlicher Kontext, in: *Internationaler Brahms-Kongreß Gmunden 1997. Kongreßbericht*, hrsg. von Ingrid Fuchs, Tutzing 2001 (= *Veröffentlichungen des Archivs der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien* Bd. 1), S. 31–57.

Brahms' Streichsextette und ihr gattungsgeschichtlicher Kontext, in: *Die Kammermusik von Johannes Brahms – Tradition und Innovation*, hrsg. von Gernot Gruber, Laaber 2001 (= *Schriften zur musikalischen Hermeneutik* Bd. 8), S. 149–174.

»... lieber in Grätz der Erste, als in Wien der zweyte.« Zu den Streichquartetten von Anselm Hüttenbrenner, in: *Schubert und das Biedermeier. Studien zur Musik des frühen 19. Jahrhunderts. Festschrift Walther Dürr zum 70. Geburtstag*, hrsg. von Michael Kube, Werner Aderhold und Walburga Litschauer, Kassel 2002, S. 147–159.

Abgesang durch Kontinuität? Zur Klavierkammermusik im frühen 20. Jahrhundert, in: *Musik, Wissenschaft und ihre Vermittlung. Bericht über die Internationale Musikwissenschaftliche Tagung Hannover 2001*, hrsg. von Arnfried Edler und Sabine Meine, Augsburg 2002, S. 271–275.

Innovation und Repertoire – Das Streichquartett der 1920er Jahre im Spiegel der Musikfeste, in: *Das Streichquartett in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, Kgr.-Ber. Zürich 2001*, hrsg. von Beat A. Föllmi, Tutzing 2004 (= *Schriftenreihe der Othmar Schoeck-Gesellschaft* Bd. 4), S. 141–152.

Mozarts Klaviertrios aus satztechnischer Perspektive, in: *Mozart-Jahrbuch 2003/04*, Kassel 2005, S. 59–71.

Von Prag nach Dresden. Erwin Schulhoff und die »Fortschrittskonzerte«, in: *Musikkulturelle Wechselbeziehungen zwischen Böhmen und Sachsen*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Elvira Werner, Saarbrücken 2007, S. 123–135.

»Dem Formverlauf und den Zusammenhängen dieses Quartetts analytisch nachzugehen, erscheint aussichtslos« – Versuch über das Streichquartett op. 16 (1923) von Philipp Jarnach, in: *Kammermusik an Rhein und Main. Beiträge zur Geschichte des Streichquartetts. Festschrift. Christoph-Hellmut Mahling*, hrsg. von Kristina Pfarr und Karl Böhmer, Mainz 2007 (= *Schloss Engers. Colloquia zur Kammermusik* Bd. 4), S. 425–445.

Eckpunkte des Schaffens. Zu den Streichquartetten von Ernst Toch, in: *Spurensicherung. Der Komponist Ernst Toch (1887–1964) – Mannheimer Emigrantenschicksale*, hrsg. von Hermann Jung, Frankfurt am Main 2007 (= *Mannheimer Hochschulschriften* Bd. 6), S. 149–176.

Im nordischen Salon. Zur Geschichte des Klaviertrios in Skandinavien, in: *A Due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab*, edited by Ole Kongsted, Niels Krabbe, Michael Kube and Morten Michelsen, København: Det Kongelige Bibliotek 2008 (= *Danish Humanist Texts and Studies* Vol. 37), S. 453–473.

Zwischen Intensität und Wirkung. Korngolds Kammermusik, in: *Erich Wolfgang Korngold. Wunderkind der Moderne oder letzter Romantiker?*, hrsg. von Arne Stollberg, München 2008, S. 63–85.

Kammermusik im Schaffen und Denken Arthur Honeggers.

Einige gattungs- und zeitgeschichtliche Anmerkungen,

in: *Arthur Honegger. Werk und Rezeption / L'œuvre et sa réception*, hrsg. von Peter Jost, Bern 2009
(= *Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft* Bd. II/49), S. 149–171.

Zu Kontext, Rezeption und Druckausgaben Zoltán Kodály's Streichquartett c-Moll op.2 (1908/09),

in: *Zoltán Kodály's Kammermusik*, hrsg. von Klaus Aringer, Wien 2015

(= *Studien zur Wertungsforschung* Bd. 57), S. 39–80.

Im Zeichen »jugendlicher Frische«. Überlegungen zur späten Klavier-Kammermusik von Carl Reinecke,

in: *Internationales Symposium zum 100. Todestag von Carl Reinecke (1824–1910). Leipzig 2010*, hrsg.
von Thomas Schipperges, Druck in Vorbereitung.

• Max Reger

Im Spiel der Wellen. Zu den Streichungen im zweiten Satz der Vier Tondichtungen nach Arnold Böcklin

op. 128, in: *Reger-Studien 5. Beiträge zur Regerforschung*, hrsg. von Susanne Shigihara, Wiesbaden 1993
(= *Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Bonn* Bd. 10), S. 237–267.

Monument sinfonischer Chormusik: Max Regers 100. Psalm op. 106,

in: *Musik und Kirche* 68 (1998), S. 120-125.

»Auch ein Standpunkt!« *Beziehungsreichtum und Verständlichkeit in Regers Kammermusik,*

in: *Auf der Suche nach dem Werk. Max Reger – sein Schaffen – seine Sammlung,*

hrsg. von Susanne Popp und Susanne Shigihara (= *Ausstellungskatalog der Badischen Landesbibliothek,*
Karlsruhe 1998), Karlsruhe 1998, S. 86–107.

(K)eine Schmonzette. Max Regers »Mariä Wiegenlied« op. 76/52,

in: *Musik und Kirche* 69 (1999), S. 160–163.

Überlegungen zu einem Schlüsselwerk: Max Regers »Nonnen« op. 112,

in: *Reger-Studien 6. Musikalische Moderne und Tradition*, hrsg. von Alexander Becker, Gabriele Gefäller
und Susanne Popp, Wiesbaden 2000 (= *Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Karlsruhe* Bd. 13),
S. 273–286.

»Nicht nur die technischen Zwecke« – *Max Regers »111 Kanons durch alle Dur- und Molltonarten«
und ihre historischen Voraussetzungen,*

in: *Rezeption als Innovation. Untersuchungen zu einem Grundmodell der europäischen Kompositions-
geschichte. Festschrift für Friedhelm Krummacher zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Bernd Sponheuer,
Siegfried Oechsle und Helmut Well, Kassel 2001 (= *Kieler Schriften zur Musikwissenschaft* Bd. 46),
S. 415–428.

Goethe – Schubert – Reger. Zu Max Regers Instrumentationen Schubertscher Goethe-Vertonungen,

in: *Schubert-Jahrbuch 2000–2002* (= *Kgr.-Ber. Düsseldorf* 2002), hrsg. von Dietrich Berke und
Christiane Schumann, Duisburg 2004, S. 95–113.

Kontext und Komposition – Konzept und Korrektur. Zu Max Regers 100. Psalm op. 106,

in: *Reger-Studien 7. Festschrift für Susanne Popp*, hrsg. von Siegfried Schmalzriedt und Jürgen
Schaarwächter, Stuttgart 2004 (= *Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Karlsruhe* Bd. 17), S. 307–353.

Tradition und Monumentalität. Zu Kontext und Konzeption des Violinkonzerts op. 101,

in: *Reger-Studien 8. Max Reger und die Musikstadt Leipzig*, hrsg. von Susanne Popp und Jürgen
Schaarwächter, Stuttgart 2010 (= *Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Karlsruhe* Bd. 21), S. 35–81.

• Paul Hindemith

Am Quartettspult. Paul Hindemith im Rebner- und Amar-Quartett. Dokumentation,

[1. Teil], in: *Hindemith-Jahrbuch* 1991/XX, Mainz 1993, S. 203–230,

[2. Teil], in: *Hindemith-Jahrbuch* 1992/XXI, Mainz 1994, S. 163–251,

[3. Teil], in: *Hindemith-Jahrbuch* 1993/XXII, Mainz 1994, S. 200–237.

Die Faktur der Ekstase. Zu Kontext, Form und Harmonik von Hindemiths »Sancta Susanna«,

in: *Hindemith-Jahrbuch* 1993/XXIII, Mainz 1994, S. 46–67.

Paul Hindemiths Jazz-Rezeption. Stationen einer Episode,

in: *Musiktheorie* 10 (1995), S. 63–72.

Kontinuität und Neubestimmung. Zur Harmonik in Paul Hindemiths Kompositionen der 20er Jahre,

in: *Neue Zeitschrift für Musik* 156 (1995), Heft 5, S. 50–53.

Zum Stilwandel in Paul Hindemiths frühen Streichquartetten (1915–1923),

in: *Hindemith-Jahrbuch* 1996/XXV, Mainz 1996, S. 56–83;

Wiederabdruck einer leicht veränderten Fassung als:

Étapes importantes du développement compositionnel. Les premiers quatuors à cordes,

in: *Ostinato Rigore* 6/7 (1995/96) [Hindemith-Sonderheft], Paris 1996, S. 173–187.

[Symposion *Von Frankfurt nach Berlin* am 16. November 1995 in der Hochschule der Künste Berlin].

Zu Form und Satztechnik in Hindemiths Streichquartett op. 22,

in: *Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung*

Freiburg im Breisgau 1993, hrsg. von Hermann Danuser und Tobias Plebuch, Kassel 1998,

Bd. 2: Freie Referate, S. 528–531.

Paul Hindemith als Schüler Arnold Mendelssohns,

in: *Mendelssohn Studien. Beiträge zur neueren deutschen Kultur- und Wirtschaftsgeschichte*

Bd. 11, hrsg. von Rudolf Elvers und Hans-Günter Klein, Berlin 1999, S. 157–175.

»Tingeltangel« auf der Opernbühne. Die Varieté-Szene in Hindemiths »Neues vom Tage«,

in: *Von delectatio bis entertainment. Das Phänomen der Unterhaltung in der Musik,*

hrsg. von Christian Kaden und Volker Kalisch, Essen 2000 (= *Musik-Kultur* Bd. 7), S. 111–123.

Zum Gattungskontext von Hindemiths späten Streichquartetten,

in: *Festschrift für Siegfried Schmalzriedt zum 60. Geburtstag,*

hrsg. von Susanne Mautz und Jörg Breitweg, Frankfurt am Main 2001, S. 207–221.

Hindemith in Kopenhagen.

Zum Kontext einer neu aufgefundenen Quelle zu einer Komposition für Violine solo (1922),

in: *Hindemith-Jahrbuch* 2001/XXX, Mainz 2001, S. 256–265.

Provokation und Innerlichkeit.

Ästhetische und kompositionstechnische Aspekte von Paul Hindemiths »Suite 1922« op. 26,

in: *Muzyka fortepianowa XII, Kgr.-Ber. Gdansk 2001*, Gdansk 2001 (= *Parce specjalne* Bd. 59),

S. 212–222.

„... ich bin ja auch kein Klavierspieler.“ Paul Hindemith als Pianist,

in: *Hindemith-Jahrbuch* 2008/XXXVII, S. 124–151.

Vorabdruck

in: *Muzyka fortepianowa XIV, Kgr.-Ber. Gdansk 2007*, Gdansk 2007 (= *Parce specjalne* Bd. 74),

S. 328–348.

Musik und Mechanik.

Technische Innovationen und ihr Einfluss auf das Komponieren und Interpretieren von Musik,

in: *Weimar 1919–1933. Aufbruch und Niedergang einer Kulturepoche* (Kgr.-Ber. Mannheim 2008),

hrsg. von Hermann Jung, Frankfurt am Main 2011 (= *Mannheimer Hochschulschriften* Bd. 8), S. 191–202.

- Nordeuropäische Musikgeschichte

Analytische Beobachtungen an Allan Petterssons Konzert für Violine und Streichquartett (1949),
in: *Allan Pettersson (1911–1980). Texte – Materialien – Analysen*,
hrsg. von Michael Kube, Hamburg 1994, S. 137–159.

Zu Allan Petterssons 6. Symphonie,
in: *Allan Pettersson (1911–1980). Texte – Materialien – Analysen*,
hrsg. von Michael Kube, Hamburg 1994, S. 161–168.

»Erst als mir diese Gesetze bekannt waren, konnte ich sie verwerfen.« *Zu Allan Petterssons 2. Symphonie (1952/53)*, in: *Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. Tagungsbericht Chemnitz 1995*, hrsg. von Helmut Loos, Sankt Augustin 1997 (= *Deutsche Musik im Osten* Bd. 10), S. 247–257.

Musikkultur in Personalunion. Zu Georg Christian Apels Wirken in Kiel (1804–1841),
in: *Musica Baltica. Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum, Kgr.-Ber. Greifswald 1995*,
hrsg. von Ekkehard Ochs, Nico Schüler und Lutz Winkler, Frankfurt am Main 1997
(= *Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft* Bd. 4), S. 233–242.

Zyklus und Kontrapunkt. Franz Berwalds Sinfonie sérieuse (1842/44),
in: *Aspekte historischer und systematischer Musikforschung* (Kgr.-Ber. Mainz 1996),
hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling und Kristina Pfarr, Mainz 2002 (= *Studien zu Musikwissenschaft*
Bd. 5), S. 115–131;

Vorabdruck

in: *Allan Pettersson Jahrbuch 1997. Beiträge zur skandinavischen Sinfonik*,
hrsg. von Michael Kube, Hamburg 1998, S. 29–40.

Carl Loewes Streichquartette, in: *Carl Loewe 1796–1869. Bericht über die wissenschaftliche Konferenz anlässlich seines 200. Geburtstags vom 26. bis 28. September 1996 im Händel-Haus Halle, Halle 1997*
(= *Schriften des Händel-Hauses in Halle* Bd. 13), S. 226–254.

Carl Loewes Sinfonien/Symfonie Carla Loewego, in: *Carl Loewe (1796–1869). Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung* (= Kgr.-Ber. Greifswald/Szczecin 1996), hrsg. von Ekkehard Ochs und Lutz Winkler, Frankfurt am Main 1998 (= *Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft* Bd. 6), S. 309–328.

Otto Olsson (1897–1964). Fackelträger der schwedischen Kirchenmusik,
in: *Orgel International* 2 (1998), Heft 4, S. 6–13.

Drei Jahrhunderte schwedische Orgelbaukunst. Die Orgeln der Kristine kyrka zu Falun,
in: *Orgel International* 2 (1998), Heft 4, S. 46–49.

Aspects of Aspects. Towards Aulis Sallinen's String Quartet III,
in: *Topics – Texts – Tensions. Essays in Music Theory*,
hrsg. von Tomi Mäkelä, Magdeburg 1999, S. 51–63.

Johann Gottlieb Goldberg (1727–1756) – Perspektiven der Rezeption,
in: *Musica Baltica. Danzig und die Musikkultur Europas, Kgr.-Ber. Gdansk 1997*,
hrsg. von Danuta Popinigis, Gdansk 2000 (= *Parce specjalne* Bd. 57), S. 257–265.

Im Rückwärtsgang voraus. Rued Langgaard (1893–1952),
in: *Orgel International* 5 (2001), S. 293–299.

»Må aldrig opføres«. *Überlegungen zum Aufführungsverbot der Sinfonie c-Moll*,
in: *3. Deutscher Edvard-Grieg-Kongress, Kgr.-Ber. Lengerich 2000*, hrsg. von Ekkehard Kreft,
Altenmedingen 2001, S. 144–162;

Wiederabdruck einer leicht veränderten Fassung

in: *Allan Pettersson Jahrbuch 2002. Beiträge zur skandinavischen Sinfonik*,
hrsg. im Auftrag der Internationalen Allan Pettersson Gesellschaft von Michael Kube,
Saarbrücken 2004, S. 9–28.

Desiderata und Perspektiven der Pettersson-Forschung und -Dokumentation,
in: *Allan Pettersson Jahrbuch 2001. Beiträge zur skandinavischen Sinfonik*, hrsg. im Auftrag der
Internationalen Allan Pettersson Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken 2002, S. 9–15.

Bibliographie der Schriften von und des Schrifttums über Allan Pettersson (1950–2000),
in: *Allan Pettersson Jahrbuch 2001. Beiträge zur skandinavischen Sinfonik*, hrsg. im Auftrag der
Internationalen Allan Pettersson Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken 2002, S. 117–139.

*Konvention und Originalität in den Östersjön-Vertonungen von Franz Berwald, August Melcher Myrberg
und Carl Fredrik Ullman*, in: *Lied und Liedidee im Ostseeraum zwischen 1750 und 1900, Kgr.-Ber.
Greifswald 1998*, hrsg. von Ekkehard Ochs, Peter Tenhaef, Walter Werbeck und Lutz Winkler,
Frankfurt am Main 2002 (= *Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft* Bd. 10), S. 219–235.

»... das hieraus entstandene Chaos zu ordnen«. *Zur Bedeutung von Georg Christian Apels
»Vollständigem Choral-Melodienbuch« (1817/37) und »Choralbuch« (1832),*
in: *Das geistliche Lied im Ostseeraum, Kgr.-Ber. Greifswald 2000*, hrsg. von Ekkehard Ochs, und Lutz Winkler,
Frankfurt am Main 2004 (= *Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft* Bd. 13), S. 233–245.

Diskographie. Kompositionen von Allan Pettersson auf LP und CD (1962–2000),
in: *Allan Pettersson Jahrbuch 2002. Beiträge zur skandinavischen Sinfonik*,
hrsg. im Auftrag der Internationalen Allan Pettersson Gesellschaft von Michael Kube,
Saarbrücken 2004, S. 97–111.

»Nährstoff« *nationaler Identifikation. Zur Bedeutung der Volksmusik in nordeuropäischer Kunstmusik,*
in: *Verflechtungen im 20. Jahrhundert. Komponisten im Spannungsfeld elitär – populär*, hrsg. von Walter
Salmen und Giselher Schubert, Mainz 2005 (= *Frankfurter Studien* Bd. 10), S. 88–130.

Strukturwandel und Reformen. Über das Ende des Kantorats an der Kieler Nikolaikirche,
in: *Das Kantorat im Ostseeraum im 18. Jahrhundert. Bewahrung, Ausweitung und Auflösung
eines kirchenmusikalischen Amtes*, hrsg. von Joachim Kremer und Walter Werbeck, Berlin 2007
(= *Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft* Bd. 15), S. 199–210.

Joseph Martin Kraus und die Mannheimer Schule,
in: *Das Neue Mannheimer Mozart-Buch*, hrsg. von Roland Würtz, Wilhelmshaven 2010, S. 153–170.

Der Ostseeraum im 19. Jahrhundert. Überlegungen zur musikalischen Infrastruktur einer Region,
in: *Musica Baltica. The Music Culture of Baltic Cities in Modern Times. Musikkultur der Ostseestädte in
der Neuzeit*, hrsg. von Jolanta Wozniak, Gdansk 2010 (= *Parce specjalne* Bd. 80), S. 147–154.

Kulturelle Identität und Edition. Gesamtausgaben und Denkmäler-Reihen in Nordeuropa,
in: *Musik und kulturelle Identität. Bericht über den XIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft für
Musikforschung Weimar 2004*, hrsg. von Detlef Altenburg und Rainer Bayreuther, Kassel 2012, Bd. 3:
Freie Referate und Forschungsberichte, S. 228–233.

„Då behöver man distansen“. *Biografie und Werk zwischen Selbstinszenierung und Reflexion,*
in: *Musik-Konzepte. Neue Folge*, Bd. 162: *Allan Pettersson*, München 2013, S. 5–22.

Die Nordischen Musikfeste (1888–1938) und ihre Programmstrukturen,
in: *Musikfeste im Ostseeraum im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert – Rezeption und Kulturtransfer,
Intentionen und Inszenierungsformen*, hrsg. von Martin Loeser und Walter Werbeck, Berlin 2014
(= *Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft* Bd. 19), S. 253–260.

Gattungstradition ohne Bruch? Zur Sinfonik in den skandinavischen Ländern,
in: *Die Symphonie zwischen den Weltkriegen* (Kgr.-Ber. Heidelberg 2006),
hrsg. von Dorothea Redepenning und Bärbel Pelker, Druck in Vorbereitung.

Kraus, Wikmanson, Eggert, Johan Fredrik Berwald und das Streichquartett in Stockholm um 1800,
in: *Joseph Martin Kraus und das Streichquartett seiner Zeit*, hrsg. von Michael Kube
(= *Kraus-Studien* Bd. 2), Druck in Vorbereitung.

- Weiteres

»...an der Musik zweifle ich nicht.« Zum musikalischen Wesen Cherubinos,
in: *Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß zum Mozartjahr 1991 Baden-Wien, Bericht*,
hrsg. von Ingrid Fuchs, Tutzing 1993, Bd. 2, S. 717–723.

Franz Liszt an Emilie Mayer. Ein neues Dokument zu Liszts Klavierbearbeitungen,
in: *Die Musikforschung* 46 (1993), Heft 4, S. 417–420.

Egil Hovland: »Job«. Suite für Orgel op. 79,
in: *Musik und Kirche* 67 (1997), Heft 5, S. 312–313.

Text und Struktur in Pendereckis Psalmen Davids,
in: *Musik und Kirche* 67 (1997), Heft 6, S. 381–387.

*Noch einmal: Zu Werdegang und Strukturen der Paganini-Variationen op. 35
für Klavier von Johannes Brahms*, in: *Muzyka fortepianowa XI, Kgr.-Ber. Gdansk 1998*,
Gdansk 1998 (= *Parce specjalne* Bd. 56), S. 184–195.

Virtuosität und Konstruktion – Carl Maria von Webers Variationen für Klavier,
in: *Carl Maria von Webers Klaviermusik im Kontext des 19. Jahrhunderts*,
Kgr.-Ber. Weimar 2000, hrsg. von Frank Heidberger, Tutzing 2001, S. 45–64.

»Die Fünfte ist ein verfluchtes Werk« [zu Gustav Mahlers Sinfonie Nr. 5],
in: *Gustav Mahlers Symphonien. Entstehung, Deutung, Wirkung*,
hrsg. von Renate Ulm, Kassel und München 2001, S. 153–163.

»Glauben Sie mir, es gibt keine Grenzen des musikalischen Ausdrucks!«
Mahler und Strauss – Verbindendes und Trennendes,
in: *Gustav Mahlers Symphonien. Entstehung, Deutung, Wirkung*,
hrsg. von Renate Ulm, Kassel und München 2001, S. 164–170.

Zwischen Provinz und Großstadt. Ein Streifzug durch Kiels Musikgeschichte im 19. Jahrhundert,
in: *Verein der Musikfreunde. Ein Kieler Konzertleben (= Festschrift zur Centenarfeier des VdM)*,
hrsg. von Wolfgang Schmöe, Kiel 2001, S. 10–15.

Der Interpret als Autor. Zur Genese und Ausgabengeschichte von Max Bruchs Violinkonzert g-Moll op. 26,
in: *Autor – Autorisation – Authentizität*, hrsg. von Thomas Bein, Rüdiger Nutt-Kofoth und Bodo Plachta,
Tübingen 2004 (= *Beihefte zu editio* Bd. 21), S. 307–314.

Aspects of German Scholarly Editions,
in: *Nordic Music Editions* (Kgr.-Ber. Kopenhagen 2005), hrsg. von Niels Krabbe,
Copenhagen 2006, S. 58–63.

„Zur Kirchenmusik habe ich mich stets am meisten hingezogen gefühlt.“
Carl Czernys Messen: Kontext, Werkbestand und Fassungen
in: *Carl Czerny. Komponist – Pianist – Pädagoge*, hrsg. von Heinz von Loesch, Mainz 2009
(= *Klang und Begriff. Perspektiven musikalischer Theorie und Praxis* Bd. 3), S. 259–305.

Zwischen Kunst und Kommerz. Das Konzert und die Vielfalt seiner Formen,
in: *Vom Minnesang zur Popakademie. Musikkultur in Baden-Württemberg*,
hrsg. vom Badischen Landesmuseum Karlsruhe, Karlsruhe 2010, S. 173–179.

„... weil ich mir Zeit zum Nachdenken nehme.“ *Günter Wand (1912–2002)*,
in: *Der legendäre Dirigentenjahrgang 1912 – Erbe der Tradition und Zeitzeuge der Geschichte*,
hrsg. von Thomas Schipperges, Druck in Vorbereitung.

Öffentliche Vorträge und Vortragskonzerte (Auswahl)

Der Komponist als Interpret. Paul Hindemith und das Amar-Quartett.

Vortrag, gehalten am 1. Februar 1994 im Hörsaal des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Kiel (= 220. Veranstaltung des Arbeitskreises für Neue Musik).

Paul Hindemiths Liederzyklus »Das Marienleben« (1922/23) op. 27.

Vortrag zu einem Konzert mit Christine Schäfer anlässlich des 100. Geburtstags von Paul Hindemith, gehalten am 12. November 1995 im Foyer des Opernhauses Kiel (Verein der Musikfreunde Kiel).

Biographical aspects and musical structure.

Allan Petterssons 14th symphony and the necessity of analysis.

Vortrag, gehalten auf der Jahrestagung »Musikvetenskap idag« von Svenska Samfundet för Musikforskning am 4. Juni 1998 in Falun (Schweden).

Brahms' Streichsextette und ihr gattungsgeschichtlicher Kontext.

Gastvortrag, gehalten am 18. Dezember 1999 im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Freiburg im Breisgau.

»Ich bin kein Komponist, ich bin eine rufende Stimme« [Allan Pettersson].

Vortrag mit Live-Musik am 3. Januar 2000 auf der Domäne Dahlem in Berlin (in Zusammenarbeit mit der Deutsch-Skandinavischen Jugend-Philharmonie).

Wie echt? Franz Schuberts Deutsche Trauermesse (D 621).

Vortrag, gehalten am 22. März 2000 in der Österreichischen Gesellschaft für Musik (Wien).

An Introduction to the New Schubert-Edition.

Vortrag, gehalten am 17. April 2000 anlässlich eines Editionsseminars im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Uppsala (Schweden).

Johann Sebastian Bach – Mensch und Musiker.

Vortrag, gehalten am 4. April 2000 in der Städtischen Musikschule Horb und zum 250. Todestag am 28. Juli 2000 in der Martinskirche zu Pfullingen.

Wolfgang Amadeus Mozart – Requiem.

Einführungsvortrag, gehalten am 26. November 2000 in der Liebfrauen-Kapelle Horb (Städtische Musikschule Horb).

New light on Berwald's years in Berlin (1829–1841).

Vortrag, gehalten am 8. Juni 2001 auf der Jahrestagung Musikvetenskap idag von Svenska Samfundet för Musikforskning in der Musikhochschule Göteborg (Schweden).

»... keine der besten Compositionen dieses Meisters«:

Form und Faktur in Beethovens Tripelkonzert C-Dur op. 56.

Vortrag, gehalten am 5. August 2002 auf dem 17th International Congress der International Musicology Society in Leuven.

»Armer Schubert!«? Roundtable, gemeinsam mit Gernot Gruber und Walburga Litschauer

im Rahmen der Wiener Vorlesungen am 12. Mai 2003 im Schubert-Saal des Wiener Konzerthauses.

Wikmanson, Eggert, Johan Fredrik Berwald und das Streichquartett in Stockholm um 1800,

Vortrag, gehalten am 20. September 2003 auf dem Symposium Joseph Martin Kraus und die Streichquartettkomposition seiner Zeit in Amorbach.

Grußwort (in schwedischer Sprache) anlässlich der Gründung von Allan Pettersson Sällskapet

in Stockholm (Sofia kyrka, Södermalm) am 28. September 2003 (mit Radio-Übertragung, P2).

Schwieriger Glaube. Franz Schubert und die Kirchenmusik,

Workshop im Rahmen der 26. Meersburger Sommerakademie (Lehrerfortbildung) am 30. August 2004.

Allan Pettersson: Zum Fragment der 1. Sinfonie,

Vortrag, gehalten am 24. Oktober 2004 auf dem Symposium

Allan Pettersson – auf dem Weg zur Sinfonie in Neumünster

Ein tangentialer Abschwung nach links. Zu Erwin Schulhoffs kompositorischem Schicksal,
Vortrag, gehalten am 11. April 2006 auf dem Symposium *Music and Resistance: 1933–1945* (Salzburg).

Allan Petterssons sista komposition.

Något om hans altfiolkonsert, det ofullbordade partituret och det iscensatta uruppförandet,
Vortrag (in schwedischer Sprache), gehalten am 12. Juni 2007 auf der Jahrestagung
Musikvetenskap idag von Svenska Samfundet för Musikforskning in Stockholm.

Präsentation der Neuen Schubert-Ausgabe,

Powerpoint-Präsentation am 15. Juli 2007 auf dem *18th International Congress* (»Passagen«) der
International Musicology Society in Zürich.

Stand und Desiderata der Kraus-Forschung,

Vortrag, gehalten am 25. Oktober 2007 auf dem Symposium *Joseph Martin Kraus und der Gustavianische
Klassizismus* in Stockholm (Musikmuseum).

Mehr als nur ein Topos – Choräle in Instrumentalkonzerten des 20. Jahrhunderts,

Gastseminar, gehalten am 16. Januar 2008 im Hauptseminar *Musik und Kirche* (Prof. Dr. Brusniak)
an der Universität Würzburg (Musikpädagogik).

Musikalische Denkmäler im Norden. Stand, konzeptionelle Grenzen und künftige Möglichkeiten,

Vortrag, gehalten am 28. August 2008 auf der Tagung *Musica Baltica: Towards a Baltic Network*
in Greifswald.

Joseph Martin Kraus und die Mannheimer Schule,

Vortrag, gehalten am 5. September 2008 anlässlich des Kraus-Tages
der *Internationalen Joseph Martin Kraus-Gesellschaft* in Buchen.

„...nach neuern Quartetten arrangirt.“ Anmerkungen zu einigen Bearbeitungen für Klaviertrio,

Vortrag, gehalten am 29. Mai 2009 auf der Tagung *Haydn 2009. A Bicentenary Concerence* in Budapest

„...mit ächt-künstlerischer Bewußtheit und mit genialer Freiheit.“ Genese und Gattungskontext der Klavier-

trios von Louis Spohr, Vortrag, gehalten am 24. Oktober 2009 auf dem Symposium *Spohr und seine
Wirkung auf die Musik des 19. Jahrhunderts* in Kassel (Spohr-Museum).

Zwischen Badhaus und Paris. Überlegungen zur Kammermusik am Mannheimer Hof

Vortrag, gehalten am 7. November 2009 anlässlich des Kraus-Tages
der *Internationalen Joseph Martin Kraus-Gesellschaft* in Buchen.

Prächtige Gelegenheitsmusiken. Augustin Pflegers »Odae concertantes« und ihr musikgeschichtlicher Kontext,

Vortrag, gehalten am 3. Dezember 2009 auf der Tagung *Zwischen Hamburg und Kopenhagen. Die Christian-
Albrechts-Universität als kulturelles Zentrum in der Kulturregion Norddeutschland* der Arbeitsgruppe *Kulturregion
Norddeutschland* der Akademie der Wissenschaften in Hamburg in Eutin.

»Unser aller Großpapa ...« – Salieri, Schubert und die Geselligkeit und

»Und musste wiederholt werden ...« – Schubert und die Öffentlichkeit

Vorträge, gehalten am 22. und 23. April 2010 im Rahmen des Festivals *Heidelberger Frühling* in der Alten Aula
der Universität Heidelberg in Zusammenhang mit der Aufführung einer Auswahl von »mehrstimmigen Gesängen«
Franz Schuberts (gemeinsam mit Walther Dürr).

Franz Schubert. Der Weg zur Sinfonie,

Vortrag, gehalten am 3. August 2010 während der *65. Sommerlichen Musiktage Hitzacker*, im Rahmen des
Projekts *Labor Orchester* (ausgezeichnet mit dem Förderpreis Musikvermittlung der Niedersächsischen
Sparkassenstiftung und des Musiklandes Niedersachsen) sowie eine Podiumsdiskussion (Interpretations-
vergleich), gemeinsam mit Ludolf Bauke und Konstantin Lifschitz.

Musikedition. Was ist das?,

Vortrag, gehalten am 17. Januar 2011 während der *Berufsorientierungstage* in Würzburg
(für Studenten der Universität Würzburg und der Musikhochschule Würzburg).

„... Oss Älskelig Joseph Krauss.“ Joseph Martin Kraus als Hofkapellmeister in Stockholm,

Vortrag, gehalten am 27. September 2011 auf dem Symposium *Das Amt des Hofkapellmeister um 1800*
in Kopenhagen (Royal Dansk Academy of Sciences and Letters)

Ästhetisches Paradoxon und aufführungspraktische Realität. Überlegungen zum Quatuor brillant,
Vortrag, gehalten am 21. Oktober 2012 auf dem Symposium *Carl Maria von Weber und das
Virtuosentum seiner Zeit* an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden.

Barfußlieder und Sinfonien. Der Komponist Allan Pettersson (1911–1980),
Vortrag, gehalten am 15. Dezember 2011 im Rahmen des *Studium Generale*
an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg/Br.

*Mit Internet und Netzwerk. Über Herausforderungen und Perspektiven
musikhistorischer Vereine im 21. Jahrhundert,*
Vortrag, gehalten am 10. März 2012 auf dem Symposium *Musikhistorische und Historische Vereine im 21.
Jahrhundert – Herausforderungen und Perspektiven* in Buchen.

„Wir bleiben halt unverbesserliche Romantiker!“
Genetische und philologische Anmerkungen zu Alban Bergs Violinkonzert (1935),
Vortrag und Seminar, gehalten am 1. Juli 2012 beim *Dirigentenforum* des *Deutschen Musikrats*
in Hilchenbach (Philharmonie Südwestfalen, Werkstatt Bernhard Kontarsky)

Von der ersten bis zur letzten Note. Schuberts sinfonische Fragmente,
Gastvortrag, gehalten am 2. Dezember 2013 an der Kunstuni Graz (Institut 14 Musikästhetik)

Zwischen Kanon und Novitätenschwungel. Mechanismen der Repertoirebildung im bürgerlichen Konzert,
Antrittsvorlesung, gehalten am 22. Juni 2016 an der Universität Würzburg

Fürstliche Kammermusik [über die Musikalien der ehemaligen Löwenstein-Wertheimschen Hofbibliothek]
Vortrag, gehalten am 19. September 2016 im Kloster Bronnbach bei Wertheim
in der Reihe *Neue Forschungen aus dem Archiv / Tauberfränkische Musikgeschichte(n)*

Lexikon- und Handbuch-Artikel (Auswahl)

Klaviermusik (20. Jahrhundert); (Klavier-) Quartett; (Klavier- / Streich-) Quintett; Streichquartett; Toccata; (Klavier- / Streich-) Trio,
in: *Metzler Sachlexikon Musik*, Stuttgart 1998.

Allan Pettersson: Vox Humana; Max Reger: 100. Psalm op. 106; Max Reger: Die Nonnen op. 112; Max Reger: Hebbel-Requiem op. 144b; Hilding Rosenberg: Den heliga natten,
in: *Oratorienführer*, hrsg. von Silke Leopold und Ullrich Scheideler, Stuttgart 2000.

Abendmusik, Bruhns, Buxtehude, Jenner, Liedertafel, Musik, Nolde, Reinecke, Schimmelreiter, Schleswig-Holstein-Lied, Schleswig-Holstein Musik Festival, Weber,
in: *Schleswig-Holstein Lexikon*, hrsg. von Klaus-Joachim Lorenzen-Schmidt und Ortwin Pelc, Neumünster 2000.

Nonet; Octet; Septet; Sextet,
in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Second Edition, London 2001.

Franz Berwald; Allan Pettersson,
in: *Komponisten-Lexikon. 350 werkgeschichtliche Portraits*, hrsg. von Horst Weber, 2. Aufl. Stuttgart 2003.

Allan Pettersson,
in: *Komponisten der Gegenwart*, hrsg. von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer, München 2004 (27. Nachlieferung).

Allan Pettersson,
in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil* Bd. 13, Kassel 2005, Sp. 441–444.

Ferdinand Schubert,
in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil* Bd. 15, Kassel 2006, Sp. 74–75.

Erwin Schulhoff,
in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil* Bd. 15, Kassel 2006, Sp. 222–226.

Duo Gelland,
in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Supplement*, Kassel 2008, Sp. 171–172.

zahlreiche Artikel (vielfach gemeinsam mit Walther Dürr),
in: *Schubert Lied Lexikon*, hrsg. von Walther Dürr, Michael Kube, Uwe Scheikert und Stefanie Steiner, Kassel 2012.

Kleine Beiträge (Auswahl)

[Radio-Diskussion über Paul Hindemith anlässlich seines 100. Geburtstags],
gemeinsam mit Rainer Cadenbach, Hartmut Rohde, Giselher Schubert und Rudolf Stephan
(SFB III, 16. November 1995).

Ruhe in den Kuhställen [über die Krise des Schleswig-Holstein Musikfestivals],
in: *Berliner Tageszeitung* (20. August 1997), S. 29.

Vier Musiker im Gespräch. Notizen zur Geschichte des Streichquartetts,
in: *Internationales Streichquartett-Festival Dortmund 1998/99*.
Die 100 großen Streichquartette, Dortmund 1998, S. 10–15.

Endzeitszenarium auf dem flachen Land. »Schimmelreiter« von Wilfried Hiller in Kiel uraufgeführt,
in: *Das Orchester* 46 (1998), Heft 10, S. 33–34.

»Ich fühle Luft von anderen Planeten«. Vor 125 Jahren wurde Arnold Schönberg geboren [Essay],
in: *Kieler Nachrichten* (11. September 1999).

Chronist im Atem seiner Zeit [Essay zum 100. Geburtstag von Ernst Krenek],
in: *Kieler Nachrichten* (23. August 2000).

»Turbo-Kammermusik-Events«. Zur Uraufführung von Leif Segerstams *29. Symphonie*,
in: *Münchener Philharmoniker. Programmheft zum Konzert 15./16. März 2001*, S. 4–11.

Herausforderung und Katalysator. Die Streichquartette Arnold Schönbergs,
in: 51. *Berliner Festwochen: »Schönberg & «*. *Programmheft zum Streichquartettzyklus*
am 9. September 2001, S. 8–12.

Schwieriger Glaube. Franz Schubert und die Kirchenmusik, in: *Musikfreunde*.
Zeitschrift der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien 21 (2009), Heft 4, S. 6–9.

Solo für den Außenseiter. Das Saxophon im Konzertsaal, in: *Musikfreunde*.
Zeitschrift der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien 22 (2010), Heft 11, S. 27–29.

Das Unmögliche möglich machen. Allan Petterssons 1. Sinfonie in Norrköping uraufgeführt,
in: *Neue Musikzeitung* 59 (2010), Heft 3, S. 41.

Romantische Todessehnsucht (= Klassik Kanon 41) [Franz Schuberts Streichquartett d-Moll D 810],
in: *Fono Forum* 56 (2011), Heft 5, S. 28–33.

Bad Boy of Music. George Antheil, in: *Musikfreunde. Zeitschrift der Gesellschaft der Musikfreunde*
in Wien 23 (2011), Heft 5/6, S. 42–45.

Ein Platz zwischen den Stilen [Portrait Julien-François Zbinden],
in: *Schweizer Musikzeitung* 15 (2012), Heft 1, S. 5.

Ein Blick zurück nach vorn. Naxos-Gründer Klaus Heymann im Gespräch,
in: *Neue Musikzeitung* 61 (2012), Heft 9, S. 7.

„Wirbelnde Wolkenschwärme“ – Maurice Ravel und der Wiener Walzer
Runkfunk-Essay (SWR 2, 26. Oktober 2012).

zahlreiche *Musikrätsel* und Glossen (*Carte blanche*) in der *Schweizer Musikzeitung*.

Buch- und Noten-Rezensionen (Auswahl)

- Bendt Viinholt Nielsen, Rued Langgaards Komponierer. Annoteret værkerfortegnelse. Odense 1991, in: *Die Musikforschung* 46 (1993), S. 226.
- Paul Hindemith. Sämtliche Werke, Bd. V, 5: Streicherkammermusik II (Solosonaten, Duo und Trios), hrsg. von Hermann Danuser, Mainz 1994, in: *Die Musikforschung* 48 (1995), S. 223–224.
- Franz Schubert. Sämtliche Kammermusik-Werke in 3 Bänden, Kassel 1996, in: *Musica* 50 (1996), S. 367.
- Schubert-Handbuch, hrsg. von Walter Dürr und Andreas Krause, Kassel 1997, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 158 (1997), Heft 1, S. 32–33.
- Wolfgang Amadeus Mozart. Skizzen (= Neue Mozart-Ausgabe X/30/3), hrsg. von Ulrich Konrad, Kassel 1998; Wolfgang Amadeus Mozart. Missa in C (KV 317), Faksimile der autographen Partitur mit einer Einführung von Ernst Hintermaier, Kassel 1998, in: *Das Orchester* 46 (1998), Heft 10, S. 75–76.
- Mauricio Kagel, Études für großes Orchester, Nr. 1, 2, 3 (Partitur), Frankfurt/Main 1999; Mauricio Kagel, Orchestrion-Straat für Kammerensemble (Partitur), Frankfurt/Main 1999, in: *Das Orchester* 47 (1999), Heft 10, S. 80.
- Rainer Sievers, Igor Strawinsky. Trois pièces pour quatuor à cordes. Analyse und Deutung, Wiesbaden 1996, in: *Die Musikforschung* 52 (1999), S. 505–506.
- Aulis Sallinen, Symphony No. 7 op. 71 »The Dreams of Gandalf« (Partitur), London 1999, in: *Das Orchester* 48 (2000), Heft 7/8, S. 77–78.
- Gudrun Breimann, »Mathis der Maler« und der »Fall Hindemith«. Studien zu Hindemiths Opernlibretto im Kontext der kulturgeschichtlichen und politischen Bedingungen der 30er Jahre. Frankfurt am Main 1997 (= Europäische Hochschulschriften XXXVII/165), in: *Die Musikforschung* 53 (2000), S. 346–347.
- Erich Wolfgang Korngold, Symphony in F# op. 40 (Partitur), Mainz 2000, in: *Das Orchester* 49 (2001), Heft 3, S. 71.
- Niels W. Gade. [8 Bände der Gesamtausgabe], Kassel 1995–2001, in: *Die Musikforschung* 55 (2002), S. 495–497.
- Anna Harwell Celenza. The Early Works of Niels W. Gade. In Search of the Poetic, Aldershot 2001, in: *Dansk Årbok for Musikforskning* 30 (2002), S. 114–115, sowie in: *Die Musikforschung* 56 (2003), S. 434–435.
- Henning Unverhau. Gesang, Feste und Politik. Deutsche Liedertafeln, Sängerfeste, Volksfeste und Festmähler und ihre Bedeutung für das Entstehen eines nationalen Bewußtseins in Schleswig-Holstein 1840–1848 (= Kieler Werkstücke, Reihe A: Beiträge zur schleswig-holsteinischen und skandinavischen Geschichte, Bd. 25), Frankfurt 2000, in: *Kieler Blätter zur Volkskunde* 34 (2003), S. 172–174.
- Paul Hindemith. Sonate für Violine allein op. 11 Nr. 6, hrsg. von Hermann Danuser, Mainz 2002, in: *Das Orchester* 51 (2003), Heft 5, S. 104.
- Carl Nielsen. [11 Bände der Gesamtausgabe], København 1998–2001, in: *Die Musikforschung* 58 (2005), S. 216–218.
- Erwin Schulhoff, Konzert für Streichquartett und Bläser-Ensemble, in: *Das Orchester* 52 (2004), Heft 2, S. 74.
- Edvard Grieg. Sonate für Klavier und Violine c-Moll op. 45, hrsg. von Egon Voss, München 2003, in: *Das Orchester* 52 (2004), Heft 6, S. 70–71.
- Paul Hindemith. Klaviermusik (linke Hand) mit Orchester op. 29 (Partitur), Mainz 2004, in: *Das Orchester* 53 (2005), Heft 5, S. 75–76.

Silja Geisler-Baum, Die Loreley in Finnland. Zur Entstehung, Aufführung und Rezeption der Oper von Fredrik Pacius und Emanuel Geibel, Mainz 2004 (= Schriften zur Musikwissenschaft, Bd. 11), in: *Svensk tidskrift för musikforskning* 88 (2006), S. 115–116.

Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert 1900–1925, hrsg. von Siegfried Mauser und Matthias Schmidt (= Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Bd. 1), Laaber 2005, in: *Svensk tidskrift för musikforskning* 88 (2006), S. 119–120, sowie in: *Neue Zeitschrift für Musik* 167 (2006), Heft 2, S. 90.

Bettine Reichelt, Max Reger. Ein biographischer Roman, Leipzig 2005, in: *Das Orchester* 54 (2006), Heft 3, S. 79.

New Music of the Nordic Countries, hrsg. von John D. White, Hillsdale/NY 2002, in: *Die Musikforschung* 59 (2006), S. 292–293.

Adolf Fredrik Lindblad, Symfoni D-dur, hrsg. von Owe Ander, Stockholm 2004 (= Monumenta Musicae Sveciae, Bd. 21), in: *Die Musikforschung* 59 (2006), S. 302–303.

Michael Aschauer, Einheit durch Vielfalt? Das Klavierkammermusikwerk ausgewählter »Konservativer« um Johannes Brahms. Frankfurt am Main 2006, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 62 (2007), Heft 11/12, S. 96

Wolfgang Marx, Klassifikation und Gattungsbegriff in der Musikwissenschaft. Hildesheim 2004 (= Schriften und Materialien zur Musikwissenschaft Bd. 35); Theorie der Gattungen, hrsg. von Siegfried Mauser, Laaber 2005 (= Handbuch der musikalischen Gattungen Bd. 15); Die Geschichte der musikalischen Gattungen. hrsg. von Matthias Brzoska, Laaber 2006, in: *Svensk tidskrift för musikforskning* 89 (2007), S. 143–144.

Tomi Mäkelä, „Poesie in der Luft“. Jean Sibelius. Studien zu Leben und Werk. Wiesbaden 2007; Marc Vignal, Jean Sibelius. Paris 2004, in: *Die Musikforschung* 61 (2008), S. 407–408.

Sibelius Forum II. Proceedings from The Third International Jean Sibelius Conference Helsinki, December 7–10, 2000, hrsg. von Matti Huttunen, Kari Kilpeläinen, Veijo Murtomäki, Helsinki 2003; Sibelius Studies, hrsg. von Timothy L. Jackson and Veijo Murtomäki. Cambridge 2001; Jean Sibelius und Wien, hrsg. von Hartmut Krones, Wien 2003 (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis Bd. 4); Ruth-Maria Gleissner, Der unpolitische Komponist als Politikum. Die Rezeption von Jean Sibelius im NS-Staat. Frankfurt am Main 2002 (= Europäische Hochschulschriften Reihe XXXVI, Bd. 218), in: *Die Musikforschung* 61 (2008), S. 408–410.

Carl Nielsen Værker [Besprechung der letzten 8 Bände der Gesamtausgabe], Copenhagen 2006–2009, in: *Dansk Årbok for Musikforskning* 37 (2009), S. 126–128, sowie in: *Die Musikforschung* 64 (2011), S. 95–97.

Jean Sibelius. Sämtliche Werke, Bd. V/2: Klavierwerke II, hrsg. von Kari Kilpeläinen, Wiesbaden 2008, in: *Neue Musikzeitung* 58 (2009), Heft 10, S. 38.

Ralf Wehner, Felix Mendelssohn Bartholdy. Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke, Studien-Ausgabe (= Leipziger Mendelssohn-Ausgabe XIII/1A), Wiesbaden 2009, in: *Schweizer Musikzeitung* 13 (2010), Heft 3, S. 37.

Wilhelm Friedemann Bach. Gesamtausgabe (mehrere Bände), hrsg. von Peter Wollny, Stuttgart 2009 ff., in: *Schweizer Musikzeitung* 15 (2012), Heft 1, S. 28.

Thematisch-chronologisches Verzeichnis der Werke Max Regers und ihrer Quellen, Reger-Werk-Verzeichnis (RWV), hrsg. von Susanne Popp, 2 Bde., München 2011, in: *Schweizer Musikzeitung* 15 (2012), Heft 5, S. 29.

Tomas Böhm. Wiener Jazztrio. Musik, Psychoanalyse und Überleben im Nationalsozialismus, Gießen 2011 in: *Das Orchester* 60 (2012), Heft 9, S. 70.