

Andreas Haug: Publikationen

- I. Bücher
- II. Bücher als Mitherausgeber
- III. Beiträge in Zeitschriften
- IV. Beiträge in Kongressbeiträgen
- V. Buchkapitel
- VI. Beiträge in Sammelbänden
- VII. Artikel in Nachschlagewerken
- VIII. Ungedruckte Gastvorträge und Kongressbeiträge

I. Bücher

- 1987 *Gesungene und schriftlich dargestellte Sequenz. Beobachtungen zum Schriftbild der ältesten ostfränkischen Sequenzenhandschriften*, Stuttgart-Neuhausen 1987 (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft, Band 12).
- 1995 *Troparia tardiva: Repertorium später Tropenquellen aus dem deutschsprachigen Raum*, Kassel - Basel - London - New York - Prag 1995 (Monumenta monodica medii aevi. Subsidia, Band I).

II. Bücher als Mitherausgeber

- 2004a Mit Christoph März und Lorenz Welker (Hg.), *Der lateinische Hymnus im Mittelalter. Überlieferung - Ästhetik - Ausstrahlung*, Kassel - Basel - London - New York - Prag 2004 (Monumenta monodica medii aevi. Subsidia, Band VI).
- 2004b Mit Gisela Attinger (Hg.), *The Nidaros Office of the Holy Blood*, Trondheim 2004.
- 2006a Mit Lori Kruckenberg (Hg.), *The Sequences of Nidaros. A Nordic Repertory and its European Context*, Trondheim 2006.
- 2007a Mit Margrete Syrstad Andås, Øystein Ekroll und Nils Holger Petersen (Hg.), *The Medieval Cathedral of Trondheim. Architectural and Ritual Constructions in their European Context*, Turnhout 2007.
- 2008a Mit Andreas Dorschel: *Vom Preis des Fortschritts. Gewinn und Verlust in der Musikgeschichte*, Wien 2008 (Studien zur Wertungsforschung 49).
- 2012a Dorothea Klein zusammen mit Brigitte Burrichter und Andreas Haug (Hg.), *Das mittelalterliche Tanzlied. (1100-1300). Lieder zum Tanz - Tanz im Lied*, Würzburg 2012 (Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie 37).
- 2019a Mit Isabel Kraft und Hanna Zühlke (Hg.), *Tropen zu den Antiphonen der Messe aus Quellen deutscher Herkunft*, Basel 2019 (Corpus monodicum. Die einstimmige Musik des lateinischen Mittelalters, Abteilung II, Band 2).

Andreas Haug: Publikationen

III. Beiträge in Zeitschriften

- 1992a Mit Gunilla Björkvall: "Primus inuit Stephanus. Eine Sankt Galler Prudentius-Vertonung des zehnten Jahrhunderts", *Archiv für Musikwissenschaft* 48 (1992), S. 57–78.
- 1993a "Zur Interpretation der Liqueszenzneumen", *Archiv für Musikwissenschaft* 50 (1993), S. 86–100.
- 1993b Mit Gunilla Björkvall: "Texting Melismas. Criteria for and Problems in Analyzing Melogene Tropes", *Revista de Musicología* 16 (1993), S. 807–831.
- 1994 "Ein 'Hirsauer' Tropus", *Revue Bénédictine* 104 (1994), S. 328–345.
- 1996 Mit Gunilla Björkvall: "Form und Vortrag des Carmen Cantabrigiense 27", *Filologia mediolatina* 3 (1996), S. 155–191.
- 1997 "Zu einer Bedeutungsgeschichte des Lauten: Das Crescendo in Beethovens Leonoren-Ouvertüren", *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 28 (1997), S. 3–18.
- 2003 "Gewinn und Verlust in der Musikgeschichte", *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft NF* 23 (2003), S. 15–33. Wiederabdruck in: Andreas Haug und Andreas Dorschel (Hg.), *Vom Preis des Fortschritts: Gewinn und Verlust in der Musikgeschichte*, Wien 2008, S. 12–27 (Studien zur Wertungsforschung 49).
- 2005a "Der Beginn europäischen Komponierens in der Karolingerzeit: Ein Phantombild", *Die Musikforschung* 58 (2005), S. 225–241.
- 2008b "Improvisation und mittelalterliche Musik: 1983–2008", *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* 31 (2008), S. 25–33.
- 2013a "Die einstimmige Musik des lateinischen Mittelalters. Historische Notizen anlässlich einer neuen Edition", *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 97 (2013), S. 7–29.
- 2019b Mit Tim Eipert, Felix Herrmann, Frank Puppe, Konstantin Voigt und Christoph Wick: "Editionsphilologische, informationstechnische und musiktheoretische Aspekte des digitalen Edierens einstimmiger Musik des Mittelalters am Beispiel des Corpus monodicum", *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 34 (2019), S. 215–228.

IV. Beiträge in Kongressberichten

- 1990b "Zum Wechselspiel von Schrift und Gedächtnis im Zeitalter der Neumen", *International Musicological Society Study Group Cantus Planus. Papers read at the Third Meeting Tihany, Hungary 19–24 September 1988*, Budapest 1990, S. 33–43.
- 1992b "Das ostfränkische Repertoire der meloformen Introitustropen", *International Musicological Society Study Group Cantus Planus. Papers read at the Fourth Meeting Pécs, Hungary, 3–8 September 1990*, Budapest 1992, S. 413–426.
- 2002a Mit Gunilla Björkvall: "Rhythmischer Vers. Performative Aspekte seiner Form", Eduardo D'Angelo und Francesco Stella (Hg.), *Poetry in Early Medieval Europe. Manuscripts, Language, and Music of the Latin Rhythmic Texts*, Florenz 2002, S. 119–148.
- 2002b Mit Gunilla Björkvall: "Sequence and Versus in the Eleventh Century", *Internationaler Mittellateinerkongress 'The Eleventh Century', Cambridge 1998*, Turnout 2002, S. 57–82 (Publications of the Journal of Medieval Latin 5).
- 2004c Mit Gunilla Björkvall: "Formauffassung und Formvermittlung: Verstechnische und versgeschichtliche Voraussetzungen der melodischen Analyse lateinischer Hymnen des Mittelalters", Andreas Haug, Christoph März, Lorenz Welker (Hg.), *Der lateinische Hymnus im Mittelalter. Überlieferung - Ästhetik - Ausstrahlung*, Kassel etc. 2004, S. 149–164 (Monumenta monodica medii aevi. Subsidia IV).
- 2005b "Überreste von Überresten: Fragmente mittellalterlicher Handschriften als musikgeschichtliche Quellen", Jan Brunius (Hg.), *Medieval Book Fragments. An International Seminar in Stockholm 13–16 November 2003*, Stockholm 2005, S. 27–30 (Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitetsakademien, konferenser 58).
- 2005c Mit Gunilla Björkvall: "Altes Lied - Neues Lied: Thesen zur Transformation des lateinischen Liedes um 1100", Manuel C. Díaz y Díaz und José M. Díaz de Bustamante (Hg.), *Poesía latina medieval (siglos V–XV)*, Florenz 2005, S. 593–551.

Andreas Haug: Publikationen

- 2014 "Noch einmal: Roms Gesang und die Gemeinschaften im Norden", Frank Hentschel und Marie Winkel Müller (Hg.), *'Nationes', 'Gentes' und die Musik im Mittelalter*, Berlin-Boston 2014, S. 103–145.
- 2015a "Karl der Große in drei musikgeschichtlichen Erzählungen des späten 9. Jahrhunderts", Franz Fuchs und Dorothea Klein (Hg.), *Karlsbilder in Kunst, Literatur und Wissenschaft. Akten eines interdisziplinären Symposions anlässlich des 1200. Todestages Kaiser Karls des Großen*, Würzburg 2015, S. 65–77.
- 2015b "Medialitäten des Gotteswortes. Die vokale Performanz sakraler Texte in den Buchreligionen des Mittelalters", Klaus Oschema, Ludger Lieb und Johannes Heil (Hg.), *Abrahams Erbe. Konkurrenz, Konflikt und Koexistenz der Religionen im europäischen Mittelalter*, Berlin - Boston 2015, S. 187–196.
- 2015c "Der Codex und die Stimme in der Karolingerzeit", Felix Heinzer und Hans-Peter Schmit (Hg.), *Codex und Geltung*, Wiesbaden 2015, S. 29-46 (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 25).
- 2015d "Reconstructing Western 'Monophonic' Music", Martin Greve (Hg.), *Writing the History of 'Ottoman Music'* (Istanbuler Texte und Studien, herausgegeben vom Orient-Institut Istanbul, Band 33), Würzburg 2015, S. 231-240.
- 2017 "War Tuotilo ein Komponist?", David Ganz und Cornel Dora (Hg.), *Tuotilo: Archäologie eines frühmittelalterlichen Künstlers*, Basel 2017, S. 175-194.

V. Buchkapitel

- 1991b "Neue Ansätze im 9. Jahrhundert", Rudolf Stephan und Hartmut Möller (Hrsg.), *Die Musik des europäischen Mittelalters* (Carl Dahlhaus und Hermann Danuser [Hg.]: Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Band 2), Laaber 1991, S. 94–128.
- 2004d "Musikalische Lyrik im Mittelalter", Hermann Danuser (Hg.), *Musikalische Lyrik*, Laaber 2004, S. 59–129 (Handbuch der musikalischen Gattungen 8).
- 2018 "Tropes", Mark Everist und Thomas Forrest Kelly (Hg.), *The Cambridge History of Medieval Music*, Cambridge 2018, Band I, S. 263–299.

VI. Beiträge in Sammelbänden

- 1991c "Ein neues Textdokument zur Entstehungsgeschichte der Sequenz", *Festschrift Ulrich Siegele*, Kassel 1991, S. 9–19.
- 1991d "Zur Musik der ältesten Ostertropen", Jörg Jarnut, Detlef Altenburg und Hans-Hugo Steinhoff (Hg.), *Feste und Feiern im Mittelalter. Veröffentlichung der Kongreßakten zum Paderborner Symposium des Mediävistenverbandes*, Sigmaringen 1991, S. 269-281.
- 1993 Mit Gunilla Björkvall: "Tropentypen in Sankt Gallen", Wulf Arlt und Gunilla Björkvall (Hg.), *Recherches nouvelles sur les tropes liturgiques*, Stockholm 1993, S. 119-174. Wiederabdruck in: Alejandro Enrique Planchart (Hg.), *Embellishing the Liturgy. Tropes and Polyphony*, Aldershot, 2009.
- 1999c Mit Gunilla Björkvall: "Zum Verhältnis von Verslehre und Versvertonung im lateinischen Mittelalter", Ursula Schaefer (Hrsg.), *Artes im Mittelalter*, Berlin 1999, S. 309–323.
- 1999d Mit Gunilla Björkvall: "Text und Musik im Trinitätsoffizium Stephans von Lüttich. Beobachtungen und Überlegungen aus mittellateinischer und musikhistorischer Sicht", Walter Berschin und David Hiley (Hg.), *Die Offizien des Mittelalters*, Tutzing 1999, S. 1-24.
- 2000 Mit Gunilla Björkvall: "Performing Latin Verse: Music and Text in Early Versified Offices", Rebecca A. Baltzer und Margot Fassler (Hg.), *The Divine Office in the Latin Middle Ages*, Oxford 2000, S. 278–299.
- 2004e "Ritual and Repetition: The Ambiguities of Refrains", Nils Holger Petersen (Hg.), *The Appearances of Medieval Rituals. The Play of Construction and Modification*, Turnhout 2004, S. 83–96.
- 2006a "Gesang und Geschichte: Liturgische Musik im Zeitalter der Kirchenreform (1050-1130)", Christoph Stiegemann und Matthias Wemhoff (Hg.): *Canossa 1077 - Erschütterung der Welt. Geschichte, Kunst und Kultur am Aufgang der Romanik*, München 2006, Band I, S. 563–672.
- 2006b "Notizen zum Andechser Missale (clm 3005)", Martin Staehelin (Hg.), *Musikalische Überlieferung und musikalische Edition*, Göttingen 2006, S. 76–89 (Nachrichten der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen).

Andreas Haug: Publikationen

- 2007c "Das älteste erhaltene Liebeslied des Mittelalters im Codex Wien 116", Birgit Lodes (Hg.): *Wiener Quellen zur älteren Musikgeschichte zum Sprechen gebracht*, Tutzing 2007, S. 13–33 (Wiener Forum für ältere Musikgeschichte 1).
- 2008c "Re-Reading Notker's Preface", David Butler Cannata u.a. (Hg.), *Quomodo cantabimus canticum? Studies in Honor of Edward H. Roesner*, Middleton, Wisconsin 2008, S. 65–80.
- 2009 "Tropen im südostdeutschen und im nordostitalienischen Raum. Untersuchungen zu ihren Überlieferungswegen", Wulf Arlt und Giulio Cattin (Hg.): *Stratificazioni e itinerari dei tropi: San Marco, l'Italia settentrionale e il Nord*, Venedig 2009.
- 2010 "Leiser Beginn in Mozarts Sinfonien", Ann-Katrin Zimmermann und Klaus Aringer (Hg.), *Mozart im Zentrum. Festschrift für Manfred Hermann Schmid zum 60. Geburtstag*, Tutzing 2010, S. 99–109.
- 2011a "Kennen wir die Melodie zu einem Lied des ersten Trobador? Ein Versuch in wissenschaftlichem Wunschdenken", Sonja Glauch, Susanne Köbele, Uta Störmer-Caysa (Hg.), *Projektion – Reflexion – Ferne Räumliche Vorstellungen und Denkfiguren im Mittelalter*, Berlin & Boston 2011, S. 369–389.
- 2011b Georgiades und Adorno, Hartmut Schick und Alexander Erhard (Hg.), *Thrasymbulos G. Georgiades (1907-1977). Rhythmus – Sprache – Musik*, Tutzing 2011, S. 11-21 (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 70).
- 2013b "Ways of Singing Hexameter in Tenth-Century Europe", Michael Scott Cuthbert, Sean Gallagher und Christoph Wolff (Hg.), *City, Chant, and the Topography of Early Music. In Honor of Thomas Forest Kelly*, Cambridge, Massachusetts 2013, S. 207–228 (Harvard Publications in Music 23).
- 2016a "Handschrift und Geschichte. Vorwiegend Methodisches zum Thema 'Mainz in der Musikgeschichte des zehnten Jahrhunderts'", Fabian Kolb (Hg.), *Musik der mittelalterlichen Metropole. Räume, Identitäten und Kontexte der Musik in Köln und Mainz, ca. 900-1400*, Kassel 2016, S. 99-124.
- 2016b "Sterben: Keine Kunst? Eine Begräbnismusik von 1695, ein Todesdiskurs von 1983, ein Musiktheater von 2010", Friederike Felicitas Günther und Wolfgang Riedel, Wolfgang (Hg.), *Der Tod und die Künste*, Würzburg 2016, S. 000-000 (Würzburger Ringvorlesungen 13).
- 2019c "Terminologie und Theorie des Notierens im neunten Jahrhundert. Mit acht Exkursen zur Entwicklung der Neumenzeichen", Ulrich Konrad (Hg.), *Rem tene, verba sequuntur. Die lateinische Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts*, München, 2019, S. 72-99 (Abhandlung der Bayerischen Akademie der Wissenschaften München, Neue Folge 145).
- 2019d "Zeittafel zu einer ungeschriebenen Musikgeschichte der Karolingerzeit", Martin Kirnbauer (Hg.), *Beredete Musik. Konversationen zum 80. Geburtstag von Wulf Arlt*, Basel 2019, S. 143-151.
- 2020 "Die prekäre Textlichkeit der Musik. Zur Genealogie eines modernen Problems", Andreas Kahlitz, Christoph Marksches, Peter Strohschneider (Hg.), *Prädikation und Bedeutung*, Berlin 2020, S. 1-50 (Text und Textlichkeit 1).
- 2021 "Singing from the Book. The End of Sacrifice and the Rise of Chant in the Fourth Century", *Festschrift for Leo Treitler*, Oxford 2021 (in Druck).

VII. Artikel in Nachschlagewerken

"Melisma", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Sachteil, Band 6 (1995), Sp. 19-29

"Sankt Gallen", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Sachteil, Band 8 (1998), Sp. 948-969. Revidierter Wiederabdruck: "Sankt Gallen: Die mittelalterliche Abtei als Zentrum einstimmigen Gesangs", Matthias Schneider und Beate Bugenhagen (Hg.), *Zentren der Kirchenmusik*, Laaber 2011, S. 16-32.

"Versified Office (3. Music)", *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Revised Edition (2000).

Andreas Haug: Publikationen

VIII. Ungedruckte Gastvorträge und Kongressbeiträge (Auswahl: 2016-2020)

- 2016 *Carolingian West and in Early Abbasid Baghdad. Some Thoughts on Comparative Historiography.* University of Sulaimani, Iraq, International Conference Rebuilding War Societies: Continuities and New Beginnings, 2016
- Das Ende der Opfer und der Beginn des Gesangs. Religionsgeschichtliche Voraussetzungen musikhistorischer Prozesse in der Spätantike.* Freie Universität Berlin, Seminar für Semitistik und Arabistik, 2016.
- Das Ordnen der Bücher und das Erzählen von Geschichte. Buchtypologische und musikhistorische Aspekte des Tropar-Sequentiars* (mit Lori Kruckenberg). Universität Regensburg, Symposium 'Zur Typologie liturgischer Bücher des westlichen Mittelalters: Neue Fragen an alte Quellen', 2016
- 2017 *Qui de codice canunt: The Manuscript and the Ritual of Chant in the Latin West, 300-900 CE.* Universität Hamburg, Centre for the Study of Manuscript Cultures, Workshop 'Tracing Evidences for Rituals in Manuscripts', 2017.
- Die 'religiösen Mutationen der Spätantike' und der 'Sonderweg' europäischer Musik.* Universität Wien, Institut für Musikwissenschaft, 2017.
- 2018 *Musik und/als Text: Geschichtliches zu Unterscheidungen und Vergleichen.* Fritz Thyssen Stiftung, Kolloquium 'Prädikation und Bedeutung' Köln, 2018.
- Qui de codice canunt: The Manuscript and the Ritual of Chant in the Latin West, 300-900 CE,* University of Oxford, Centre for the Study of the Book, Bodleian Libraries, 2018.
- Rezitation heiliger Schriften: Probleme des Vergleichs von Traditionen und des Dialogs zwischen den Disziplinen. Freie Universität Berlin, Seminar für Semitistik und Arabistik, Tagung 'Musikalische Traditionen des Vorderen Orients im Umbruch', 2018.
- The End of Sacrifice and the Beginning of Singing: Towards a History of Chant Before the Age of Music (300-900 CE).* University of Cambridge, Faculty of Music, 2018.
- From Ancient Psalmody to Western Music: Rival Narratives, Ambiguous Concepts.* Universität Erfurt, Research Centre Dynamics of Jewish Ritual Practices in Pluralistic Contexts from Antiquity to the Present, International Conference 'Psalms in Rituals from Antiquity to the Present', 2018.
- 2019 *Introductory Remarks Concerning the 'Notation' of 'Music' in Pre-modern Textual Cultures.* Universität Würzburg, Lehrstuhl für Altorientalistik, Tonal Systems and Music Notation. Interdisziplinäre Tagung zu Tonsystemen und Musiknotation in alten Kulturen, 2019.
- Stoic Logic, Roman Grammar, Carolingian Music: Observations on a Neglected Tradition,* Royal Music Association, 'Music and Philosophy Study Group Biennial Conference', London 2019.
- Neumes without Names: Towards a New View of Ninth Century Neumatic Notations* (mit Konstantin Voigt und Hanna Zühlke). Medieval and Renaissance Music Conference, Basel 2019.
- Als die Töne sichtbar wurden: Die Erfindung europäischer Notenschrift im neunten Jahrhundert.* Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Wien 2019
- The End of Sacrifice and the Beginning of Chant.* University of Oxford, The Oxford Research Centre in the Humanities, 'Ancient Music and Theology Workshop', 2019.
- 2020 *Music, Grammar, and Philosophy in the Carolingian Period: Processing Knowledge in a Manuscript Culture.* Universität Hamburg, Center for the Study of Manuscript Cultures, Workshop 'Bridging the Gap. Transmissions of Greek Intellectual Heritage into the Latin West between Late Antiquity and Early Middle Ages: The Role of Manuscripts', 2020.