

Hansa-  Ausgabe.

Zither-Album N° 23

Salon-Album II.

Eine Sammlung beliebter Tonstücke
für die

Schlag-Zither

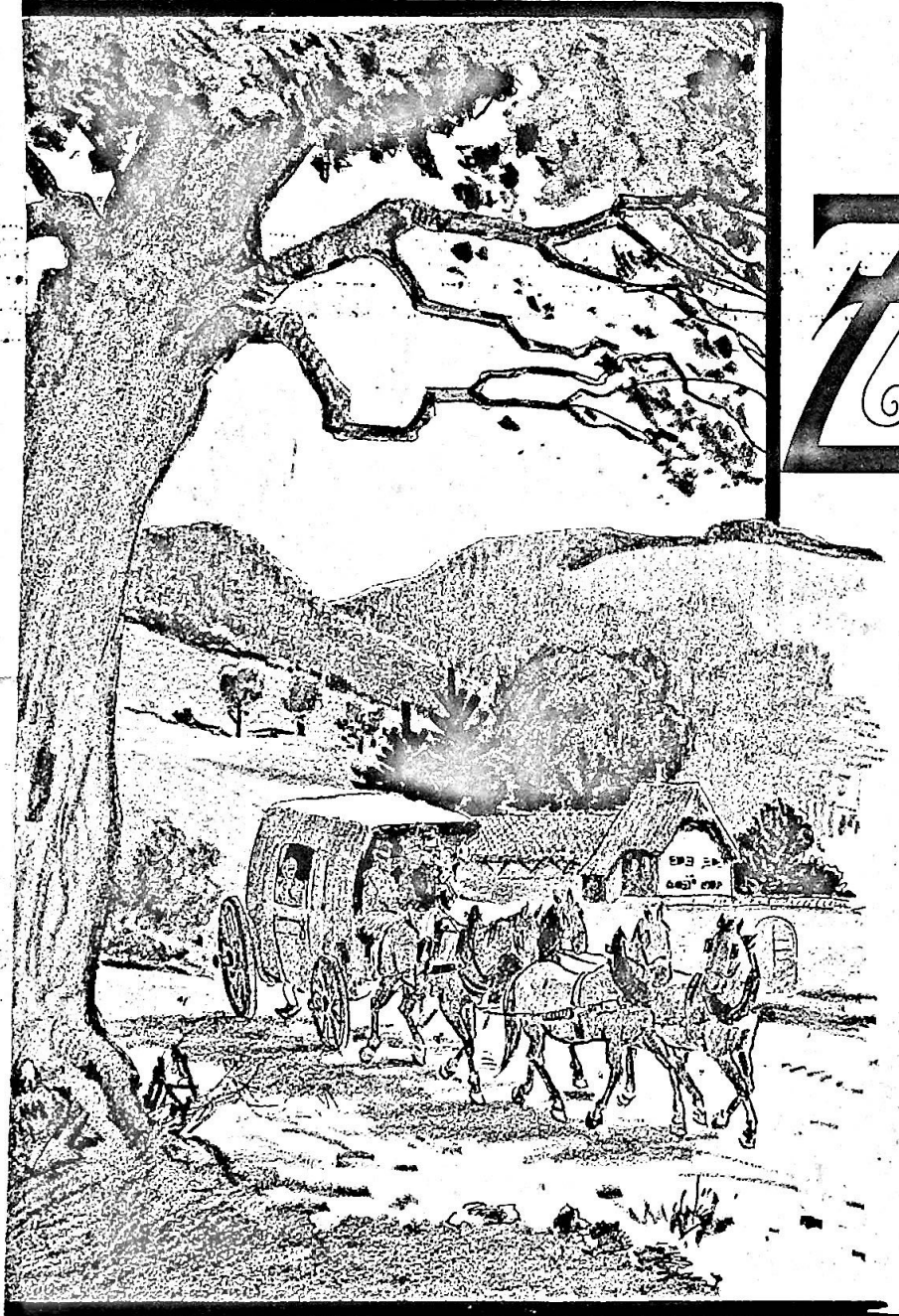
zusammengestellt
von

BERNHARD ABEL.

Preis 1 M. 50 Pf. netto.

Verlag von Domkowsky & C° Hamburg.

Cat. N° 5209.



Die Post im Walde.

Allegretto.

A. Schäffer.

mf

f *p*

p

1. Im Wal - de rollt der Wa - gen bei tie - fer, stil - ler
 2. Er bläst so sanf - te Lie - der zum Fen - ster klar em -

Nacht, die Pas - sa - gie - re schla - fen, der Po - stil - lon fährt sacht.
 por; es halt der Wald sie wie - der, und kommt der Mond her - vor.

f *f*

p *ff*

Hansa - Ausgabe.
 5209, 6009

am Steg *mf dolce*

p *pp*

Beim
Ja

För - sterhaus im
schei - ne Mond ins

Wal - de was
Fen - ster des

rit. *dim.* *a tempo*

bläst der Po - stil lon. Die Pas - sa - giere er wa - chen und meinen es wär' Sta - tion.
Liebchens hold her ein; da zieht durch ih - re Träu - me Post - horn und Mon - den - schei - nen.

f

pp *p* *cresc.* *fz*

Carmen-Fantasie.

Melodien aus der Oper „Carmen.“

Allegro.

Bizet.



Allegretto. (Das Anrücken der Wachtparade.)





Allegretto quasi Andantino. (Habanera.)



Die Lie-be

von Zi-geunern stammt.



Allegretto. (Carmen, vor Don Jose tanzend.)



f *p* *mf* *p*

f *p*

p *cresc.* *pp* *f* **Allegro.**

ff

Marschtempo. (Auf in den Kampf, Torero.)

p

f

ff

F

B



Altniederländisches Dankgebet.

Arr. von Mirow.

p

1. Wir tre - ten zum
2. Im Strei - te zur

mf

Be - ten vor Gott, den Ge - rech - ten, er wal - tet und hal - tet ein stren - ges Ge - richt, er lässt von den
Sei - te ist Gott uns ge - stan - den, er woll - te, es soll - te das Recht siegreich sein, da ward, kaum be -

Schlechten die Gu - ten nicht knechten, sein Na - me sei ge - lobt, er ver - gisst un - ser nicht.
gon - nen, die Schlachtschon ge - wonnen; du Gott warst ja mit uns, der Sieg, er war dein.

3. Wir lo - ben dich, o - ben, du Len - ker der

Schlach - ten, und fle - hen, mögst ste - hen uns fer - ner - hin bei, dass dei - ne Ge - mein - de nicht

Op - fer der Fein - de! Dein Na - me sei ge - lobt, o Herr, mach' uns frei! Herr

mach' uns frei!

1^{ste} Glocken-Fantasie. (D dur.)

Moderato.

F. X. Burgstaller.

Das äussere A ist in Fis zu stimmen.

Das äussere A ist in Fis zu stimmen.

p

f

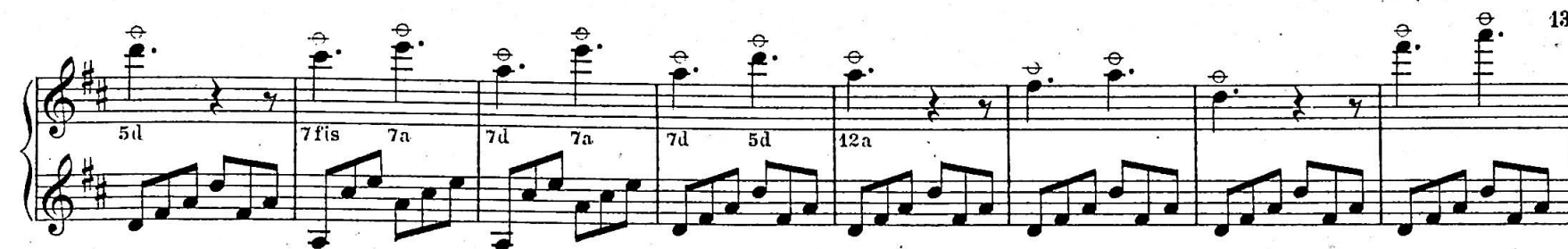
p

ff

Glocke.

12 fis 12 a 12 d 5 fis 5 a

pp



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords and single notes, with dynamic markings *5d*, *7fis*, *7a*, *7d*, *7a*, *7d*, *5d*, and *12a*. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note accompaniment.



Second system of musical notation. The right hand continues with chords and notes, including a *f* (forte) marking. The left hand maintains the eighth-note accompaniment, with some notes beamed together.



Third system of musical notation. The right hand features more complex chordal textures with *p* (piano) and *f* markings. The left hand continues the eighth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. The right hand concludes with sustained chords, marked *ff* (fortissimo) and *p*. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Des Wanderer's Traum.

B. RICHARDS.

Allegretto.
p

Andante.
auf der C und G Saite.
pp rall.
con espress.

rall. a tempo
f
p rit.

ten.
rall. dim.
a tempo
rall. ten.

Hansa-Ausgabe.
5209. 6189



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a quarter note and a half note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking *a tempo loco* is above the right hand, and *Più animato.* is above the right hand.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a quarter note and a half note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking *a tempo* is above the right hand.



Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a quarter note and a half note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking *rall.* is above the right hand, and *a tempo* is above the right hand.



Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a quarter note and a half note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking *ten.* is above the right hand, and *a tempo* is above the right hand. The dynamic marking *dim.* is below the right hand.



First system of musical notation, measures 1-5. The music is in 3/4 time, key of B minor. The first staff (treble clef) contains the melody, and the second staff (bass clef) contains the accompaniment. Measure 1 has a *pp* dynamic. Measure 2 has a *mf* dynamic. Measure 3 has a *a tempo* marking. Measure 4 has a *mf* dynamic. Measure 5 has a *mf* dynamic and a *mf* dynamic marking.

Second system of musical notation, measures 6-10. The music is in 3/4 time, key of B minor. The first staff (treble clef) contains the melody, and the second staff (bass clef) contains the accompaniment. Measure 6 has a *rall.* marking. Measure 7 has a *ten.* marking. Measure 8 has a *rall.* marking. Measure 9 has a *rall.* marking. Measure 10 has a *rall.* marking.

Third system of musical notation, measures 11-15. The music is in 3/4 time, key of B minor. The first staff (treble clef) contains the melody, and the second staff (bass clef) contains the accompaniment. Measure 11 has a *a tempo* marking. Measure 12 has a *a tempo* marking. Measure 13 has a *a tempo* marking. Measure 14 has a *a tempo* marking. Measure 15 has a *a tempo* marking. The lyrics "mo - ren - do -" are written below the first staff.

Waldeinsamkeit.

Kleine Fantasie.

Rob. Mader, Op. 6.

Introduction.
Moderato.

Andante con espressione.

ff *ff* *ff* *p*

sul D-corde -
dolce

mf

f

1. 2.

Andantino.

f

p dolce e rit.

f a tempo

p dolce e rit.

molto rit. Tempo primo.

sul D-corde -

p dolce

mf

f

$\frac{4}{0}$

Lento.
(auf den beiden A Saiten.)

con anima
p legato

rall.

pp

Andante. (Das hohe c ist auf der innern A Saite zu greifen.)

p

1.

2.

p 5^a

pp rit.

Heimatsklänge.

Ländler.

Moderato.

F. Möller.

p *cresc.* *f* *dolce*

più vivo *mf* *rit.*

dolce

22

pp dolce

f vivo

rit. *p*

pp dolce

p

moll

The sheet music is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a triplet of eighth notes. The second system features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and fingerings. The fourth system begins with a dolce (*dolce*) marking and continues with various chordal and melodic passages. The music concludes with a final chord in the fourth system.

Die Uhr. Ballade.

C. Loewe.

Andantino serio.

legato

p Ich tra-ge, wo ich ge-he, stets

cresc.

ei-ne Uhr bei mir, wie viel es ge-schla-gen ha-be, ge-nau seh'ich an ihr.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

Es ist ein grosser Mei-ster, der künstlich ihr Werk ge-fügt, wenn gleich ihr Gang nicht im-mer dem

thö-ri-chen Wunsche ge-nügt. *f* Ich woll-te, sie wä-re ra-scher ge-

dim.

gan-gen an man-chem Tag; ich woll-te, sie hät-te manchmal ver-zö-gert den ra-schen Schlag. *f* In

espress.

mei-nen Lei-den und Freuden, im Sturm und in der Ruh', was im-mer ge-schah im Le-ben, *p* sie

cresc.

poch-te den Takt da-zu. *p* Sie schlug am Sar-ge des Va-ters, sie

schlug an des Freun-des Bahr, sie schlug am Mor-gen der Lie-be, sie schlug am Trau-al-tar. Sie

schlug an der Wie-ge des Kin - des, *p* sie schlägt, wills Gott, noch oft, *cresc.* wenn bes-se-re Ta - ge *dim.* kom - men, wie

mei - ne Seel' es hofft. *p* Und ward sie auch manchmal *cresc.* trä - ger und

sf p. droh - te zu sto-cken ihr *mf* Lauf, so zog der Mei-ster im - mer gross - mü - thig sie wie - der auf.

sotto voce p Doch stän-de sie ein-mal *cresc. sf* stil-le, dann *p* wär's um sie ge - seh'n, kein Andrer, als der sie

cresc.

fügte, bringt die zerstör-te zum Geh'n. *p* Dann müsst ich zum Mei - ster wandern, der

cresc.

wohnt am En - de wohl weit, wohl drau-ssen jen-seits der Er - de, wohl dort in der E - wig - keit. *pp*

p Dann gäb' ich sie ihm zu - rü - cke mit dank - bar kind - lichem Fleh'n! *mf* Sieh

Herr, ich hab nichts ver - dor - - ben, sie blieb von sel - ber steh'n. *p*

Die Klosterglocken.

Characterstück.

Lefebure-Wely.

Moderato.

p G 12

ff

risoluto *f* *ff*

8va ad lib.

pp *f cantabile*

Die äussere a Saite wird in g gestimmt.
 o = Glockenton auf 12. Bund der äusseren Saite.

Hansa-Ausgabe.
 5209. 6176

Verlag von Domkowsky & Co Hamburg.

The image displays four systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The second system begins with a *p* (piano) dynamic marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *f* (forte) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

pp *pp* *cresc.*

rall.



Das klagende Veilchen.

Reverie.

Rob. Mader, Op. 7.

Introduction.

Allegro maestoso.

The Introduction is in 6/8 time, marked *Allegro maestoso*. It features a piano introduction with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. The piece concludes with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a *ppe rit.* (pianissimo, ritardando) marking.

Andante con moto.

The *Andante con moto* section begins with a melodic flourish in the right hand, marked *con pl. Cad ad lib.* (con pedale, Cadenza ad libitum). The tempo is marked *Andante con moto*. The music is in 3/4 time and features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a flowing melody, and the left hand provides a steady bass line.

Andantino.

The *Andantino* section is in 3/4 time, marked *Andantino*. It begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The right hand plays a melody with a *p dolce* (piano dolce) marking. The left hand provides a steady bass line.

Tempo primo.

The *Tempo primo* section is in 3/4 time, marked *Tempo primo*. It begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The right hand plays a melody with a *p* (piano) marking. The left hand provides a steady bass line.

Lamentoso.

dim. *mf*

p *mf*

Calmato.

p *rit.* *mf*

p *mf* *p* *rit. e dim.*

Polnisches Lied.

A. Burow.

Andante.

p *mf*

p

f *p* *p*

f *rit.* *p*

con anima

mf

ff

p

f

p

p rall.

The musical score is written for piano on four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#). The first system is marked 'con anima' and 'mf'. The second system is marked 'ff'. The third system has a 'p' dynamic marking. The fourth system starts with 'f', then 'p', and ends with 'p rall.'.

Die kleinen Noten können weggelassen werden.

Hansa-Ausgabe.
6110

Im Rosenhain. Fantasie.

C. Schubert.

Andante.

Gentile.

ff *p* *ff*

Gentile. *Moderato.* *p* *p dolce*

ritard. *Flag.*

loco *Flag.* *loco*

Hansa-Ausgabe.
5209. 3193

Flag. ^o loco

dolce
p

Adagio.

ff

(Harfentöne.)

pp dolce

mf

dim.

pp

mf

Cadenza ad lib.

Andante.

f

p

f

rit.

p

dolce
mf

Piacevole.
p
f

Scherzando.
p

mf
p

(c)

(f)

39

legiere

marcato

mf

ff

IV. Lago.

mf

string

en

do

Moderato.

f

ritard.

pp

Flag. 6

Fine

Harold August

„Erinnerungen“

Fantasie.

J.G.Herrlinger, Op 75

Adagio.

f

p dolce

rit

Allegretto.

41

The first system of musical notation for the Allegretto section. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music is marked *mf*. The system contains four measures of music.

The second system of musical notation for the Allegretto section. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is marked *f* (forte). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music is marked *f*. The system contains four measures of music, with a first ending bracket over the final measure.

Maestoso.

The third system of musical notation for the Maestoso section. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is marked *ff* (fortissimo). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music is marked *ff*. The system contains four measures of music, with a first ending bracket over the final measure.

a tempo

The fourth system of musical notation for the a tempo section. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is marked *mf rit.* (mezzo-forte, ritardando). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music is marked *mf rit.*. The system contains four measures of music, with a first ending bracket over the final measure. The section concludes with a cadenza marked *Cad. ad lib.* and a *dim.* (diminuendo) marking.

Lento.

p dolce

mf

f

rit.

1.

2.

accel.

Adagio.

p dolce

rit.

f

The musical score is written for piano on four systems. The first system begins with a treble and bass staff in B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Adagio.' and the dynamics are 'p dolce'. The second system continues in B-flat major. The third system changes to A major (three sharps). The fourth system continues in A major and includes the markings 'rit.' and 'f'. The piece concludes with a final chord in A major.

Herzpochen. Gavotte.

F. Möller.

Più lento.

ten. 3 4

p dolce

ten.

2¹ 2 2 3 4

ten.

p dolce

4

ten.

2¹ 2 2 3 4

Tempo vivo.

f

1. 2.

ten.

p dolce



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, marked *ten.* The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords, marked *dolce*.



Second system of musical notation. The treble clef staff features a melody with first and second endings, marked *sostenuto*. The bass clef staff provides harmonic support, marked *p*.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with first and second endings, marked *f*. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff concludes the melody with first and second endings, marked *p*. The bass clef staff concludes the harmonic accompaniment.

Più lento.

ten. dolce

Tempo vivo.

f

ten. Più lento.

ten.

f p f

Im Verlag von Domkowsky & Co. in Hamburg sind erschienen:

Neue Albums für die Zither.

Die reichhaltigsten und billigsten Sammlungen der ganzen Zitherliteratur.

Diese neue Ausgabe ist zitherstylgerecht und leicht spielbar gesetzt; sie zeichnet sich ausserdem durch Beifügung des Textes, hübsche Ausstattung, gutes Papier, deutlichen Druck etc. aus.

Jeder Zitherspieler spart durch die Anschaffung der verschiedenen Albums viel Geld, denn während ein einzelnes Lied oder Tanz in der Regel 40—50 Pf. kostet, erhält er hier für 1 M. 50 Pf. z. B. 25 Tänze (Neues Tanz-Album) oder 36 Alpenlieder mit Text (Alpenlieder-Album) etc.

== Bis jetzt sind erschienen: ==

Neues Tanz-Album I. 25 neue Tänze für 1 Zither (theils mit Text). Preis 1 M. 50 Pf. netto.

Inhalt: 1. Ob Aeuglein sind blau, Walzer von R. Förster. 2. Hampel-Walzer von R. Förster. 3. Donauwellen, Walzer von Ivanovici. 4. Pfeif-Rheinländer (nach einer englischen Melodie). 5. Lebt denn meine Male noch, Walzer von O. Teich. 6. Nach dem Balle (Blumen-Walzer) von H. Harris. 7. Tara-bum-Te-ra, Marsch. 8. Sperr-Polka von Jos. Strauss. 9. Die Romantiker von Jos. Lanner. 10. Glücklich ist, wer vergisst, Mazurka von A. Mirow. 11. Spanischer Tanz. 12. Theure Margarethe, Marsch. 13. Husarenritt, Galopp von A. Mirow. 14. Seufzer-Walzer

von Ivanovici. 15. Fortuna-Galopp von Joh. Strauss. 16. Amors Flügel von J. Lanner. 17. Carmen-Polka von A. Mirow. 18. Deutscher Tanz von Fr. Schubert. 19. Die Aelpler, Walzer von J. Lanner. 20. Ländlich sittlich, Ländler von J. Strauss. 21. 's Wiener Blut, Walzer von H. Bösenroth. 22. Tyrolienne von J. Donizetti. 23. Krakowiak, polnischer Nationaltanz. 24. Mein Hamburg an der Elbe, Walzer mit Text von H. Bösenroth. 25. Gabrielen-Walzer von J. Strauss.

Opern-Album. Arien, Balladen etc. aus 20 Opern für 1 Zither (mit Text). Preis 1 M. 50 Pf. netto.

Inhalt: 1. Lortzing, A., Leb wohl mein flandrisch Mädchen aus „Zaar und Zimmermann“. 2. Boieldieu, A., Schottischer Nationalgesang aus „Weisse Dame“. 3. Boieldieu, A., Seht jenes Schloss, Ballade aus „Weisse Dame“. 4. Boieldieu, A., Komm, o holde Dame, Arie aus „Weisse Dame“. 5. Lortzing, A., Sonst spielt ich mit Scepter, Arie aus „Zaar und Zimmermann“. 6. Adam, L., Freunde vernehmst die Geschichte (Postillionslied) aus „Postillion von Lonjumeau“. 7. Meyerbeer, G., Präludium aus „Die Afrikanerin“. 8. Meyerbeer, G., Schlummerlied „In meinem Schoos“ aus „Die Afrikanerin“. 9. Meyerbeer, G., Dir Königin bin ich ergeben, Arie aus „Die Afrikanerin“. 10. Meyerbeer, G., Schattentanz aus „Dinorah“.

11. Meyerbeer, G., Sicilienne aus „Robert der Teufel“. 12. Mozart, A. W., Wenn Du fein fromm bist (Arie der Zerline) aus „Don Juan“. 13. Lortzing, A., Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar aus „Der Waffenschmied“. 14. Mozart, A. W., Ein Mädchen oder Weibchen (Papageno-Lied) aus „Zauberflöte“. 15. Boieldieu, A., Motiv aus „Der Kalif von Bagdad“. 16. Spohr, L., Schönes Mädchen, wirst mich lassen aus „Jesonda“. 17. Lortzing, A., Bin ein schlichtes Kind vom Lande, Arie aus „Der Wildschütz“. 18. Weber, C. M. v., Es blinken so freundlich die Sterne aus „Preciosa“. 19. Weber, C. M. v., Morgenchor (Die Sonn' erwacht) aus „Preciosa“. 20. Weber, C. M. v., Bauern-Walzer aus „Freischütz“.

Alpenlieder-Album. 36 beliebte Tyroler- und Alpenlieder für 1 Zither (mit Text). Es befinden sich darunter viele bisher für Zither ungedruckte Lieder (u. a. Volkslieder aus dem Zillertal). Preis 1 M. 50 Pf. netto.

Inhalt: 1. Der Jodelplatz. 2. Ich hör nix mehr wispeln. 3. Buama seid's lusti. 4. Was d' Aeugerln alles san. 5. Ich hob dir in d' Aeugerln g'schaut. 6. Zwei Sternderln am Himmel. 7. Der Jagerbua. 8. Die Kapler Alm. 9. Des Buben Herzleid. 10. Ueba d' Alma. 11. Die Sennerin auf der Alm. 12. Begegn't mir mei Diandl. 13. Darfst ja nöt traurig sein. 14. O Dirndle tief drunt im Thal. 15. Auf der Alm da finden. 16. Zillertal, du bist mei Freud. 17. Bald i's auf die Alma geh. 18. Wenn i in der Früh aufsteh. 19. Diandl, wie is mir so wohl.

20. In der Frühlingszeit. 21. Von der Alpe ragt ein Haus. 22. Die hochi Alm. 23. In der Steiermark. 24. Mein Lieb ist eine Alperin. 25. Grün in Tyrol. 26. Hoch vom Dachstein. 27. A Bücksal auf'm Rücken. 28. Wenn der Schnee von der Alm wega geht. 29. Tyroler san lustig. 30. 's Herzweh. 31. 's Hoamweh. 32. 's Geheimniss. 33. Auf der Alma drob'n, da is a lustig Leb'n. 34. Steh nur auf, du lust'ger Schweizerbua. 35. Da steh ich auf'm Kogel. 36. A Blümerl und a Herz.

Weihnachtslieder-Album. 25 der bekanntesten Weihnachtslieder für 1 Zither (mit Text). Preis 1 M. 50 Pf. netto.

Inhalt: 1. Ihr Kindlein kommet. 2. Gebet an den heiligen Christ. 3. Weihnachtsglocken. 4. O Tannenbaum. 5. O du fröhliche, o du selige. 6. Stille Nacht, heilige Nacht (schweres Arrangement). 7. Stille Nacht, heilige Nacht (leichtes Arrangement). 8. Morgen, Kinder, wird's was geben. 9. Es ist ein Ros' entsprungen. 10. Christkindchens Ankunft. 11. O selige Nacht. 12. Zu Bethlehem entsprungen. 13. Die schönste Zeit, die liebste Zeit. 14. Am Weihnachtsbaum.

15. Der Christbaum. 16. Alle Jahre wieder. 17. Freut euch ihr Christen (alt-deutsches Weihnachtslied). 18. O Fest aller heiligen Feste. 19. Dies ist der Tag. 20. Der Weihnachtsmann. 21. Vom Himmel hoch, da komm ich her. 22. Der Traum. 23. Horch, der Chor der Engel singt (englisches Weihnachtslied). 24. Heil dir, holde Weihnacht (altschottisches Weihnachtslied). 25. Weihnachts-Fantasie über das Lied „Stille Nacht, heilige Nacht“.

Marsch-Album. 14 berühmte deutsche u. österreichische Armeemärsche für 1 Zither (Titel schwarz-weiss-roth). Preis 1 M. 50 Pf. netto.

Inhalt: 1. Hohenfriedberger Marsch. 2. Kaiser Alexander-Marsch. 3. Der alte Dessauer-Marsch. 4. Parademarsch. 5. Torgauer Marsch. 6. Finnländischer Reiterei-Marsch. 7. Coburger Josias-Marsch. 8. Pariser Einzugsmarsch. 9. Prä-

sentir-Marsch. 10. Radetzky-Marsch. 11. Marsch der Regiments-Colonne. 12. Armeemarsch 113. 13. Zapfenstreich. 14. Gebet nach dem Zapfenstreich.

In allen Albums ist die Begleitung im Viollinschlüssel geschrieben.

Band 1.

Band 2.

Band 3.

Band 4.

Band 5.

Volkslieder-Album I. 55 der schönsten Volkslieder mit

Inhalt: 1. Der Mai ist gekommen. 2. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus. 3. Da streiten sich die Leut' herum. 4. Es steht ein Baum im Odenwald. 5. Ich hatt' einen Kameraden. 6. Bald gras' ich am Neckar. 7. Ein Jäger aus Kurpfalz. 8. A Schlosser hat a G'sellen g'hot. 9. Immer langsam voran. 10. Jetzt gang i an's Brünnele. 11. Drunten im Unterland. 12. Wie lieblich schallt. 13. So leb' denn wohl, du stilles Haus. 14. Du, du liegst mir im Herzen. 15. O du Deutschland. 16. O du lieber Augustin. 17. O Strassburg, o Strassburg. 18. Wir hatten gebauet. 19. Wer niemals einen Rausch gehabt. 20. Die Leineweber haben eine saubere Zunft. 21. Wenn's immer, wenn's immer, wenn's immer so wär. 22. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. 23. Die Binschgauer wollten wallfahrten gehn. 24. Grad' aus dem Wirthshaus. 25. Muss i denn, muss i denn zum Städtle hinaus. 26. Kommt a Vogel ge-

Volkslieder-Album II. 44 der schönsten Volkslieder mit

Inhalt: 1. Ach wie ist's möglich dann. 2. Aennchen von Tharau. 3. Am Brunnen vor dem Thore. 4. An Alexis send ich dich. 5. An der Saale kühlem Strande. 6. Brüderlein fein. 7. Den lieben langen Tag. 8. Der Papst lebt herrlich in der Welt. 9. Drauss' ist alles so prächtig. 10. Du Schwert an meiner Linken. 11. Ein lust'ger Musikante. 12. Es braust ein Ruf wie Donnerhall. 13. Gaudeamus igitur. 14. Heil dir im Siegerkranz. 15. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. 16. In einem kühlen Grunde. 17. Im Wald und auf der Haide. 18. Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n. 19. Lang, lang ist's her. 20. Letzte Rose, wie magst du so einsam blüh'n. 21. Mei Schatzel ist hübsch. 22. Mich flieden alle Freuden. 23. Morgen muss ich fort von hier. 24. Morgen-

Volkslieder-Album III. 48 neuere Volkslieder mit Text.

1. Ach du klarblauer Himmel. 2. Es blies ein Jäger wohl in sein Horn. 3. Ich möchte dir so gerne sagen. 4. Friedlicher klarer See. 5. Nun ade du mein lieb Heimathland. 6. Fern im Süd das schöne Spanien. 7. Wo möcht' ich sein. 8. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. 9. Ich ein ein Preusse, kennt ihr meine Farben. 10. Siehst du dort die Wolken eilen. 11. In der Heimath ist es schön. 12. Was ist das Köstlichste auf dieser Welt. 13. Ich bin der wohlbekannte Sänger. 14. Wer gleicht uns Turnern, uns frohen. 15. Wohlan, die Zeit kommen. 16. Aus dem Dörflein dadrüben. 17. Mir blühet kein Frühling. 18. Als Noah in die Arche stieg. 19. Und schau ich hin, so schaust du her. 20. Weit in die Ferne wand'r ich. 21. Thränen habe ich viele vergossen. 22. Rauschet ihr Meere und wehet ihr Winde. 23. Es waren zwei Königskinder. 24. O sagt

Humoristika. Eine Sammlung humorist. Vorträge und lustiger

Inhalt: 1. Alle Hähne krähen, alle Hähne krähen. 2. Als die Römer frech geworden. 3. Besenbinders Tochter und Kachelmachers Sohn. 4. Das Mägdlein will ein'n Freier hab'n. 5. Der Bierlala war der einzige Sohn. 6. Die säch'sche Sprache ist die schönste (Nu äben). 7. Die verstimmte Zither, humoristische Polka. 8. Ein Hering liebt eine Auster. 9. Es war ein Montag fürchterlich. 10. Es wollte ein Schneider wandern. 11. Im schwarzen Walfisch zu Ascalon. 12. In der grossen Seestadt Leipzig. 13. Lene, die war so schön, o weh (Gesangswalzer mit Text). 14. Letzte Hose, die mich schmückte. 15. Mei Maidle hat e

Concert-Album I. (Transcriptionen) 13 grössere Vortragsstücke, theils mit Text. Preis 1 M. 50 Pf.

Inhalt: 1. Berühmte Serenade von Jos. Haydn. 2. Des Sennermädchens Sonntag (Norwegisch) von Ole Bull. 3. Die weisse Taube (la Paloma), mexikanisches Lied von Yradier. 4. Die Mühle, Charakterstück von A. R. Lerche. 5. La Malinconia, Melodie aus Schottland von F. Campana. 6. Fern vom Tyrolerland, Volkslied aus Tyrol. 7. Im Rosenduft, Lied vom Prinzen Gustav von Schweden. 8. Trauer-Marsch

Text. Preis 1 M. 50 Pf. netto (sehr leicht spielbar).

fliegen. 27. Mit dem Pfeil, dem Bogen. 28. Ein Sträusschen am Hute. 29. Ein Schäfermädchen weidete. 30. Ein freies Leben führen wir. 31. Fahret hin, fahret hin. 32. Liebchen, ade! 33. Es, es, es und es. 34. Freut euch des Lebens. 35. Guter Mond, du gehst so stille. 36. Ich hab' mich ergeben. 37. Schier dreissig Jahre bist du alt. 38. Mädele, ruck, ruck, ruck. 39. Mein Herz ist im Hochland. 40. Uf an Bergli bin i g'sässe. 41. Rosestock, Holderblüh'. 42. Im kühlen Keller sitz' ich hier. 43. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein. 44. Wohlauf, noch getrunken. 45. Vögelein im Tannenwald. 46. Wo a klein's Hüttle steht. 47. Ich bin der Doktor Eisenbart. 48. In des Waldes finstren Gründen. 49. Gott erhalte Franz den Kaiser. 50. Ca ça geschmauset. 51. Z' Lauterbach hab' i mei Strumpf verlor'n. 52. Es kann ja nicht immer so bleiben. 53. Fuchs, du hast die Gans gestohl'n. 54. In Berlin sagt er. 55. Ich hab' den ganzen Vormittag.

Text. Preis 1 M. 50 Pf. netto (leicht bis mittelschwer spielbar).

roth, Morgenroth. 25. Näh' nicht, liebes Mütterlein. 26. Sah ein Knab' ein Röslein steh'n. 27. Schlaf, Herzenshöhnchen, mein Liebling bist du. 28. Schöne Minka, ich muss scheiden. 29. Seht ihr drei Rosse. 30. Sind wir vereint zur guten Stunde. 31. So viel Sterne am Himmel stehen. 32. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. 33. Studio auf einer Reis'. 34. Robin Adair. 35. Und der Hans schleicht umher. 36. Und die Würzburger Glöckle hab'n ein schönes Geläut. 37. Vater, ich rufe dich. 38. Von meinem Bergli muss ich scheiden. 39. Was blasen die Trompeten, Husaren heraus. 40. Was glänzt dort am Walde im Sonnenschein. 41. Wenn ich ein Vöglein wär. 42. Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd. 43. Zu Mantua in Banden. 44. Zu Strassburg auf der Schanz.

Preis 1 M. 50 Pf. netto (leicht bis mittelschwer).

es ihm. 25. Gott sei des Kaisers Schutz. 26. Traute Heimath meiner Lieben. 27. Es murmeln die Wellen. 28. Im Wald, im frischen grünen Wald. 29. Dort wo der Rheim mit seinen grünen Wellen. 30. Die Erde braucht Regen. 31. Du Mond, i hätt' a Bitt' an di. 32. Deutschland, Deutschland über Alles. 33. Die Rosen blühen im Thal. 34. Das war der Herr von Rodenstein. 35. Der Sänger, als kühl der Abend schaute. 36. Das Jahr ist gut, das Bier ist gerathen. 37. Das waren mir selige Tage. 38. Brüder, lasset uns eins singen. 39. Brüder zu den festlichen Gelagen. 40. Auf auf zum fröhlichen Jagen. 41. Bin ich im Wald. 42. Als wir jüngst in Regensburg waren. 43. Auf auf ihr Brüder und seid stark. 44. O alte Burschenherrlichkeit. 45. Sohn, da hast du meinen Speer. 46. Ich denk' an euch, ihr himmlisch schönen Tage. 47. Nachtigall, o Nachtigall. 48. O sanfter, süsser, Hauch.

Lieder mit Text auch zum Vortrag passend. Preis 1 M. 50 Pf. netto.

G'sichtle. 16. O Moder, ich will en Ding han. 17. Rundgesang und Rebensaft. 18. 's giebt kein schön'res Leben. 19. Stiefel muss sterben (Duett). 20. Und als die Schneider Jahrestag hatt'n. 21. Von allen Mädchen so blink und blank. 22. Was trägt die Gans auf ihrem Schnabel. 23. Weine, weine nur nicht. 24. Wenn die Sternlein blinken. 25. Wenn ich einmal der Herrgott wär. 26. Wenn Jemand eine Reise thut. 27. Wenn in Himmel, sagt er, nei willst kumma. 28. Wer Durst hat und das Glas ist leer. 29. Wie maehen's denn die Schneider. 30. Wohl fast in jeder Stadt (Tante Dibbern), Couplet. 31. Worin soll ich denn aber das Wasser hol'n.

aus der B-Moll-Sonate von Fr. Chopin. 9. Träumereien aus den Kinder-Scenen von Robert Schumann. 10. Alpenklage, Elegie von H. Ernst. 11. Aufforderung zum Tanz, Rondo brillante von C. M. v. Weber. 12. Romanze aus der G-Dur-Sonate von Ludwig v. Beethoven. 13. Frühlingserwachen von Ph. E. Bach.

Band 6.

Band 7.

Band 8.

Band 9.

Band 10.

In allen Albums ist die Begleitung im Violinschlüssel geschrieben.