

SCHULE

für die

Amerikanische Guitarre-Zither

**„REFORM“**

In einer Stunde zu erlernen.

Nachdruck verboten.



## Anleitung zum Spielen der Guitarre-Zither.

Die Saiten bestehen aus zwei Abtheilungen:

I.) Den Melodiesaiten 1 - 15, und umfassen diese 2 Octaven von C bis C.

II.) Den Accord- und Basssaiten bezeichnet 1 2 3 4 5 (6) (Bässe) 1 2 3 4 5 (6) (Accordsaiten).

Die Melodiesaiten schlägt man mittelst eines Ringes, den man am Daumen der rechten Hand befestigt (siehe Abbildung) oder mittelst eines, mit Zeigefinger und Daumen zu haltenden Stäbchens an und zwar von rechts nach links.

Die 15-20 Accord- und Basssaiten werden mit dem Daumen der linken Hand angeschlagen. Zur Stütze der Hand legt man den 3.4. und 5. Finger an die Zarge (vorn an der Breitseite), während der 2. Finger über den Salten schwelt.

Das Spielen der Guitarrezither ist ohne jegliche Notenkenntnis, also unter Ausserachtlassung der beigesetzten Noten erlernbar.

Über den Noten sind die Zahlen für die Melodie angegeben (rechte Hand), unter den Noten die Zahlen für die Begleitung (Bässe und Accorde).

Bedeutung der unteren Zahlen:

1 = bedeutet Basssaite C allein anschlagen.

1 = bedeutet den C Accord (3 Saiten) zugleich anschlagen.

1 = bedeutet Bass und Accord (4 Saiten) zusammen anschlagen.

Steht über und unter einer Note eine Zahl, so wird Melodie und Bass bzw. Begleitung zugleich angeschlagen



Hier schlägt der rechte Daumen die Melodiesaite 5 bzw. 8 an, während der Daumen der linken Hand die C Basssaite bzw. die 3 Accordsaiten zur selben Zeit greift.

### Besaitungsart und das Stimmen der Zither.

Die Guitarre-Zither steht in A Dur; auf derselben lassen sich jedoch folgende Accorde: C, G, F, D, A, (E) Dur, sowie die Tonleiter C, G, D, A, E, etc. spielen.

**Stimmanleitung.** Man stimmt zuerst die 6. Melodiesaite (a) nach dem Tone einer Stimmgabel oder Stimmflöte; ist diese 6. Saite gestimmt, so stimme man die 13. Saite eine Octave höher und alsdann die Bass- und Accordsaite A (5 und 5) eine resp. 2 Octaven tiefer. Hierauf stimme man die zur A Dur Tonleiter gehörenden Töne in derselben Weise, wie man in der Schule die Tonleiter gesungen hat.

## A Dur-Tonleiter.

Stufe: 1. Stufe. 2. St. 3. St. 4. St. 5. St. 6. St. 7. St. 8. St.

Name der Note: A H Cis D E Fis Gis A

Bezeichnung auf der Zither: 6 7 (8) 9 10 (11) (12) 13

Hat man diese 8 Töne richtig gestimmt, so stimme man darnach diejenigen Saiten, welche dieselben Namen haben, eine Octave höher oder tiefer, z.B. nach <sup>9</sup>D die Melodiesaite <sup>2</sup>D und die Accord- bzw. Bassseiten <sup>D</sup>4, <sup>D</sup>4 und <sup>D</sup>2 (beim G Accord).

Für die nun noch zu stimmenden G F und C Saiten suche man zunächst den Ton C. Dieser liegt  $\frac{1}{2}$  Ton höher als H (<sup>7</sup>te zur <sup>8</sup>ten Stufe der Tonleiter); hat man das richtige C, so bildet (von dem C aus die Tonleiter begonnen) F den 4. Ton, G den 5. Ton.

Ist bei der Zither eine Stimmleiste angebracht, so kann nach dieser jede Saite gestimmt werden; man drückt mit dem Finger auf deren verschiedenen Bünden nieder und ergiebt die so verkürzte Saite alle vorhandenen Töne der Tonleiter.

Man kann die Guitarre-Zither auch nach jedem Clavier, Violine, Flöte, Schlagzither u.s.w. stimmen; desgleichen kann das Stimmen auch jeder Instrumentenhändler und jeder Gesangskundige besorgen.

## Noten und Takt.

Obwohl Notenkenntnisse zum Spielen der Guitarre-Zither nicht erforderlich sind, werden für den Musikkundigen nachste-

hend die vorkommenden Melodiesaiten in Notenschrift angegeben.

C Cis D E F Fis G Gis A H C Cis D E F Fis G Gis A H C  
1 (1) 2 3 4 (4) 5 (5) 6 7 8 (8) 9 10 11 (11) 12 (12) 13 14 15

## Werth der Noten und Pausen.

Noten.								
	Ganze.	Halbe.	Viertel.	Achtel.	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{32}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{8}$
Pausen.	-	-					-	

Der Punkt hinter einer Note verlängert den Werth und Dauer um die Hälfte, also =  $\frac{3}{4}$ , =  $\frac{3}{8}$ .

Vom Takt und sonstigen vorkommenden musikalischen Zeichen. Die Taktart ist jedem Tonstück in Bruchzahl ( $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$  u.s.w.) vorgeschrieben. Die kleinen senkrechten Striche nennt man die Taktstriche, zwischen zwei solchen Taktstrichen steht immer ein Takt. Ein meist am Anfang stehender unvollständiger Takt wird der Auftakt genannt. Der Spieler zähle zuerst den Takt in Vierteln mit, z.B. im  $\frac{3}{4}$  Takt 1. 2. 3.

ist ein Wiederholungszeichen, welches besagt, dass der Theil wiederholt werden soll. Fermate deutet an, dass der Ton länger ausgehalten werden soll. Ein Bindebogen über zwei gleichnamigen Noten besagt, dass nur die erste Note angeschlagen und dann ausgehalten werden soll.

# Kuckuck ruft's aus dem Wald.

5

Ku - ckuck, Ku - ckuck ruft's aus dem Wald, las - set uns sin - gen,  
 12 10 12 10 9 10 9 8 9 9 10 11 9  
 1 1 1 1 2 2 2 1 1 1 2 2 2 2 2  
 tan - zen und sprin - gen, Ku - ckuck, Ku - ckuck ruft's aus dem Wald.  
 10 10 11 12 10 12 10 9 10 9 8  
 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 1

# Spinn, spinn.

Schwedisches Lied.

Mägd - lein hielt Tag und Nacht trau - rig an dem Spinn - rad Wacht, fern des Bäch - leins  
 9 10 7 9 8 8 13 12 11 10 10 9 7 9 12 7 7 8  
 2 2 2 4 4 4 4 4 4 2 2 2 2 2 2 2  
 Was - sersprang, 's weht der Wind, die Dros - sel sang.  
 7 6 6 10 9 8 6 6 5 5 2 5 7 9 11 12  
 1 1 4 4 4 2 2 2 2 4 2

Mit Genehmigung

Hansa-Ausgabe.  
80103.

Originalausgabe  
vergleichbar mit der

# Der gute Kamerad.

Ich hatt ei-nen Ka-me - ra - den, ei-nen bes - sern find'st du nit. Die Trommel schlug zum

2 5 7 7 7 6 5 2 5 6 7 9 9 9 8 7 5 6 7 7 7 6

Strei-te, er ging an mei-ner Sei - te in gleichem Schritt und Tritt, in gleichem Schritt und Tritt.

7 8 9 8 7 6 6 6 5 6 7 8 9 7 7 6 6 7 5 6 7 9 6 6 7 5

# Fahr wohl, mein treues Lieb.

Ritters Abschied.

J. Kinkel.\*

Weh,dass wir scheiden müs-sen, lass dich noch ein - mal küs-sen, ich muss an Kaisers Sei-ten ins

5 3 5 8 8 8 7 5 5 8 11. 10 10 9 8 5 7 7 7 7 6 6

falsche Welschland rei-ten. Fahr wohl,fahr wohl,mein treu-es Lieb, fahr wohl,fahr wohl,mein treu-es Lieb.

6 7 8 8 8 7 5 5 8 10 8 8 6 5 8 11 10 10 9 8 8 7 8

\* Mit Genehmigung des Originalverlegers.

# Noch sind die Tage der Rosen.

W. Baumgartner.\*

Noch ist die blü - hen-de gol - de - ne Zeit, o du schö - ne Welt, wie bist du so weit! Und so  
 5 3 5 8 5 3 4 4 5 6 5 5 10 8 5 3 4 4 5 6 5 3 3  


weit ist mein Herz und so blau wie der Tag, wie die Lüf - te, durch-ju - belt von Ler - chen-schlag. Ihr  
 8 7 6 7 3 3 8 7 8 9 5 5 10 10 10 12 7 10 9 6 7 5 5  


Fröh - li - chen singt, weil das Le - ben noch mait: Noch ist ja die schö - ne, die blü - hen-de Zeit,  
 6 6 6 11 6 6 5 11 10 8 5 4 3 4 10 9 4 3 5 4 6 5  


noch sind die Ta - ge der Ro - - - sen, die Ta - ge der Ro - - - sen.  
 8 7 8 9 8 9 10 11 6 9 8 3 4 5 9 10 8  


Hansa-Ausgabe.  
0103

\* Mit Genehmigung des Originalverlegers.

## Daisy Walzer.

H. Dacre.

Dai - - sy, Dai - - sy schenk mir dein lie - bes Herz.

Hand positions: 9, 7, 5, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 6, 9, 7, 6, 5, 6, 7, 5, 3, 5

## Mein Hamburg an der Elbe.

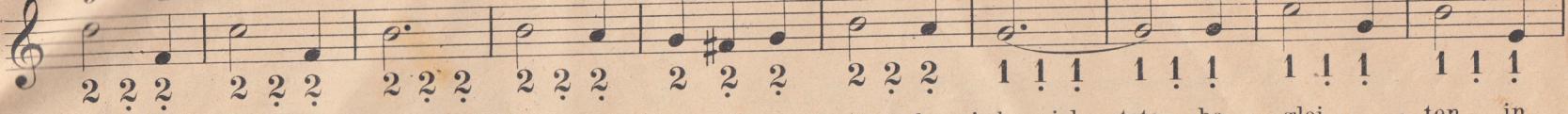
Walzerlied.

H. Bössenroth.

Es wohnt in mei - nen Her - - zen die Lieb zum Va - - ter - - haus,  
5 8 3 7 3 6 6 3 5 6 7 8 6 7 nicht  
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2

Freu - de und nicht Schmer - zen ver - drän - gen sie da - raus. In mei - nen Ju - gend -

9 4 8 4 7 7 6 5 (4) 5 7 6 5 5 8 5 7 3



zei - - ten zog sie in's Herz hin - ein und wird mich stets be - glei - - ten in

6 6 3 5 6 7 8 9 6 9 8 7 6 (4) 5 8 3



Sturm und Son - nen - schein. Ja ob es gut, ob schlecht mir geht, ich ru - - fe

2 (4) 8 7 6 5 5 5 6 6 8 8 7 5 6 (4) 5



freu - dig aus: In Ham - burg an der El - be steht mein lie - bes Va - ter - haus,

11 (8) 9 12 5 8 5 3 8 7 2 4 5 7 6 5 2 2 5



in Ham - burg an der El - be steht mein lie - bes Va - ter - haus.

5 8 7 8 (8) 10 9 8 7 6 5 8 11 10 9 8



# Weisst du Mutterl was i träumt hab.

A. Kutschera.

Bei ih - rem schwer er - krankt-en Kin - de, da sitzt die Mut - ter still und weint,

weil für sie in die - sem Le - ben noch nie die Son - ne hat ge - scheint. Sie

schluchzt, gebeugt vor Schmerz und Kum-mer, so - dass ihr fast das Herz zer - bricht, da ward das klei - ne Kin - derl

mun - ter und lei - se es im Fie - ber spricht: Weisst du Mut - terl, was i träumt hab, i  
 5 8 8 9 9 9 10 10 8 10 8 5 3 1 6 5 10 10  
 2 ! ! 2 2 ? 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

hab in Him - mel ei - ni g'sehn, da war'n so vie - le klei - ne En - gerl'n, zu de - nen möcht i  
 10 9 9 8 8 6 7 11 11 10 10 9 9 8 8 6 8 8 6 6 8  
 1 ! 1 2 2 ? 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

ger - ne geh'n, da brau - chen wir kan Hun - ger z'lei - den, i werd dem lie - ben Herr - gott  
 8 5 5 5 10 8 5 3 1 6 5 8 8 8 8 8 7 8  
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

sag'n, er soll mir auch zwei Flü - gerl'n ge - ben, ich wer dich dann in Him - mel trag'n.  
 10 10 11 10 9 8 7 6 5 8 10 12 12 12 12 11 7 8  
 1 1 1 3 3 3 2 1 1 2 2 2 2 1

## Du liebes treues Mutterherz.

H. Bössenroth.

Es ist ein Kind, wie tau-send sind und den - noch glaubt sie fest, dass sich kein

schön - res als ihr Kind auf Er - den fin - den lässt. Und wi - der - sprichst du

nur im Scherz, so grollt sie ernst - lich dir. Du lie - bes treu - es Mut - ter - herz, der

Menschheit höch - ste Zier, du bist o gold' - nes Mut - ter - herz, der Menschheit höch - ste Zier.

## Für Guitarre-Zither erschienen folgende neue Albums:

### **Volkslieder-Album I.** 28 Volkslieder mit Text. Preis 1 Mark.

Inhalt: Grüss Dich Gott, Westfalenland. Guter Mond. Wie herrlich ist's im Wald. Verlassen bin i. Steh' ich in finstrer Mitternacht. Und schau' ich hin. Die Wacht am Rhein. O Strassburg. Stimmt an mit hellem, hohen Klang. Sancta Lucia. Wir winden Dir den Jungfernkrantz. Dort, wo die klaren Bächlein rinnen. Leise, leise, fromme Weise. Robin Adair. Heimliche Liebe. Wenn die Hoffnung nicht wär'. Hinaus in die Ferne. Immer langsam voran. Das Wandern ist des Müllers Lust. Uf em Bergli bin i g'säss. Steh' nur auf, du lust'ger Schweizerbua. Wie schön bis du. Esthändisches Lied. Wilhelmus von Nassau. Strömt herbei, ihr Völkerschaaren. Glocke, was klingst Du so fröhlich. Komm, lieber Mai. Nun leb' wohl, du kleine Gasse.

### **Neues Tanz- und Marsch-Album I.** 13 Tänze und Märsche. Preis 1 Mark.

Inhalt: Carmen-Polka von Mirow. Bienenhaus-Marsch. Schön Rothtraut, Walzer von Mirow. Rattenfänger-Walzer von Neuendorff. Husarenritt, Galopp von Mirow. Die Gigerkönigin, Rheinländer. Die Washington-Post, Marsch von Sousa. Nach dem Balle, Walzer von Harris. Sperl-Polka von Strauss. Blau Veilchen, Mazurka von Haustein. Ueber den Wellen, Walzer von Rosas. Marsch der Regiments-Colonne. Cadetten-Marsch von Sousa.

### **Choral-Album I.** 19 Choräle und geistliche Lieder mit Text. Preis 1 Mark.

Inhalt: Was Gott thut, das ist wohlgethan. Wenn ich einmal soll scheiden. Liebster Jesu, wir sind hier. Jesus, meine Zuversicht. Ach bleib mit Deiner Gnade. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Ein' feste Burg ist unser Gott. Nun danket alle Gott. Wer nur den lieben Gott lässt walten. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Meinen Jesu lass ich nicht. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Ach bleib mit Deinem Segen. Ich bete an die Macht der Liebe. Gelobet seist Du, Jesus Christ. Ueber den Sternen wohnet Gottes Frieden. Mein Jesus stirbt. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Berühmtes Largo von Händel.

### **Tyrolier Lieder-Album I.** 16 Tyroler und Alpen-Lieder mit Text. Preis 1 Mark.

Inhalt: A Blümerl und a Herz. Du flachshorats Dirndl. O Dirndl tief drunt' im Thal. Ueber d' Alma. In der Frühlingszeit. Am Bergerl da stengan. 's Herzweh. Wo i geh und steh. Sehnsucht nach Tyrol (Fern vom Tyrolerland). Begegnet mir bei Dirndl. Der Wasserfall. 's Griawerl im Kinn. Der Jodelplatz. Darfst ja nöt traurig sein. Hoch vom Dachstein. Mei Lieb ist eine Alpnerin.

### **Opern-Album I.** 13 beliebte Opern-Arien mit Text. Preis 1 Mark.

Inhalt: Ich war ein Jüngling noch an Jahren (Josef in Egypten). Komm, o holde Dame (Die weisse Dame). Schon die Abendglocken klangen (Nachtlager von Granada). Erklinge, liebe Zither (Don Juan). Präludium (Die Afrikanerin). Was gleicht wohl auf Erden, Jägerchor (Der Freischütz). Leise, leise, fromme Weise (Der Freischütz). Reich mir die Hand, mein Leben (Don Juan). Ein Mädelchen oder Weibchen (Die Zauberflöte). Lied des jungen Postillon (Der Postillon von Lonjumeau). Der Vogelfänger bin ich ja (Die Zauberflöte). Schönes Mädelchen, wirst mich hassen (Jessonda). Trinklied (Lucretia Borgia).

### **Volkslieder-Album II.** 37 Lieder mit Text. (Doppelheft.) Preis 2 Mark.

Inhalt: Das Kirchlein im Blauen. Der Wirthin Töchterlein. Das Waldhorn. Wenn ich ein Vöglein wär. Jetzt ganz' ich ans Brünnele. Was kommt dort von der Höh. Wer hat dich du schöner Wald. Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh. Die Rosen blühen im Thale. Dein Gedenken, Zigeuner-Melodie. Du bist zu schön, um treu zu sein. Aus der Jugendzeit. Liebes Mädelchen hör mir zu. Hoch soll er leben. Zwei Sternderln am Himmel. Gott sei des Czaren Schutz. Arie aus Freischütz. Sandmännchen. Wohin mit der Freud. Ihre Äugerl. Hans und Liesel. Der Rose Sendung. Am Meer. Ich bete an die Macht der Liebe. Hohenfriedberger Marsch. Die drei schönsten Lebensblumen. Schnadahüpf'l. O Normandie mein Heimathland. Wie die Blümlein draussen zittern. Schlafe mein Prinzenchen. Gott erhalte Franz den Kaiser. Ein getreues Herz. So leb denn wohl du stilles Haus. Schöne Minka. Am Brunnen vor dem Thore. Ihr Kindlein kommt. Weisst du Mutterl, was ich träumt hab.

# Beliebte Schulen und Albums für Musikinstrumente.

## I. Schulen.

	M. P.
Zither-Schule von R. Wächtler, Bassschlüssel-Begleitung, 2 Bände	2,-
Zither-Schule von B. Abel, Violschlüssel-Begleitung, 2 Bände	2,-
Gitarre-Schule von H. Thauer, k. hair. Kammervirtuose	1,50
Mandoline-Schule von A. Ruthe	1,50
Kleine Mandoline-Schule (ohne Noten) von G. Salvini	2,-
Piccolo-Flöten-Schule, 1—6 Klappen, von A. Sarro	gebunden 1,-
Piccolo-Flöten-Schule von H. Andreas (46 Seiten)	gebunden 2,-
Kleine Flöten-Schule von A. Ellerbach, ohne Noten	—,25 u. —,60
Harmonika-Schule, 1 reihig von Th. Schumann	—,30
Harmonika-Schule, 1 reihig von O. Schönburg	—,75
Harmonika-Schule, 2 reihig von F. A. Brunow	1,-
Harmonika-Schule, 3 reihig, von F. Hauptmann	—,50
Mund-Harmonika-Schule von Fr. Knittlinger	—,25
Aoel- u. Gitarre-Zither-Schule (5 u. 6accordig)	1,-
Bandonion-Schule (56, 88, 100 und 130Tönig) von C. Ullrichsen	gebunden 2,-
Bandonion-Schule (oder Concertina 76Tönig) von A. Waldau	1,-
Trommel-Schule von C. Fromann	1,50
Blas-Accordeon-Schule	—,60
Concertina-Schule (70Tönig) von H. Luschütz	1,-
Concertina-Schule von G. Norini	1,-
Ocarina-Schule von A. Crispi	—,30
Xylophon-Schule von M. A. Jantzen	1,50
Flageolet-Schule von G. Thams.	1,50
Banjo-Schule von M. Johnson	1,50
Streichzither-Schule von A. Bielefeld	3,-
Violin-Schule von H. Schrader	3 Bände à 1,—
Kleine Violin-Schule (ohne Noten) von A. Beriot	—,80
Bratschen-Schule von C. Meyer, Solo-Bratschist der Schwariner Hooper	3,-
Violoncell-Schule von J. Dotzauer-Bünger, I. Cellist a. Hamb. Stadt-Theater, I. II & III	2,—
Contra-Bass-Schule von J. os. Haustein, I. Bassist des k. k. Hofburg-Theater zu Wien	3,—
Grosse Flöten-Schule von P. Tanhäuser, I. Flötist am Breslauer Stadt-Theater, geb.	2,40
Clarinetten-Schule v. Rob. Vollstedt, I. Clarinetist a. Hamburger Stadt-Theater, geb.	2,40
Oboe-Schule von Robert Hoffmann	1,50
Trompeten-Schule (B) von J. C. Andresen, I., II	gebunden à 2,—
Trompeten-Schule (Es) von J. Martens	gebunden 2,—
Piston-Schule von J. C. Andresen	gebunden 2,40
Tuba-Schule von O. Kirchner, Lehrer am Conservatorium zu Sondershausen	3,—
Posaunen-Schule von A. Gößert, Kgl. sächs. Kammer-Musikus, 2 Bände à 2,—	2,40
Tenorhorn-Schule von J. C. Andresen	gebunden 2,40
Kleine Trompeten-Schule von A. N. Erdmann	—,40
Althorn-Schule von J. C. Andresen	gebunden 2,40
Flügelhorn-Schule von J. C. Andresen	gebunden 2,40
Waldhorn-Schule von E. Möllendorf	1,50

## II. Albums (zur Fortbildung und Unterhaltung dienend).

Für Gitarre, 2 Lieder-Albums, Lieder mit Text à 1,50 M.	
Für Schlag-Zither, 22 Albums à 1,50 M. 1) Tanz-Album I, 2) Opern-Album I, 3) Alpenlieder-Album, 4) Weihnachtlieder-Album, 5) Armee-Marsch-Album, 6) Volkslieder-Album I, 7) Volkslieder-Album II, 8) Volkslieder-Album III, 9) Humoristika, 10) Concert-Album I, 11) Deutsche Seemannslieder, 12) Tanz-Album II, 13) Salon-Album I.	
14) Kärntner Lieder, 15) Concert-Album II, 16) Schubert-Album, 17) Choral-Album, 18) Tanz-Album III, 19) Das Buch der Lieder, 20) Opern-Album II, 21) Ländler-Album.	
Für Violine, 7 reichhaltige Albums mit Liedern, Tänzen, Märchen u. Opernmelodien à 1 M.	
Für Flöte, 7 reichhaltige Albums mit Liedern, Tänzen, Märchen u. Opernmelodien à 1 M.	
Für Flöte und Trommel, Marsch- und Marschlieder-Album 1 M. Neues Marsch-Buch 1 M.	
Für Clarinette, 7 reichhaltige Albums mit Liedern, Tänzen, Märchen u. Opernmelodien à 1 M.	
Für Mandoline, 7 reichhaltige Albums mit Liedern, Tänzen, Märchen u. Opernmelodien à 1 M.	
Für Ocarina, Lieder-Album, Opern-Album, Tanz-Album à 1,20 M.	
Für Gitarre-Zither, Lieder-Album, Opern-Album, Tanz-Album, Choral-Album à 1 M.	
Für Mund-Harmonika, Melodien-Album —,50 M. Opern-Album —,50 M.	
Für Trompete (Piston, Flügelhorn etc.) Der junge Musiker, 5 Bände, Tänze, Lieder etc. à 1,20 M.	
Für Bandonion, Bandonion-Album, 16 neue Stücke 1,50 M.	
Für Harmonika, Opern-, Tanz-, March-, Lieder-Album à 1 M. Melodien-Album 1—6 à —,50 M.	
Inhalts-Verzeichniss der Albums steht auf Verlangen kostenlos zur Verfügung.	
<b>Grifftabellen</b> für alle Instrumente (Althorn, Bandonium, Banjo, Bariton, Clarinette, Mandoline, Oboe, Posaune, Tenorhorn, Trompete, Tuba, Xylophon, Violine, Waldhorn, Zither,	
<b>Jede Tabelle 30 Pfg.</b>	

**Verlag von Domkowsky & Co., Hamburg.**

