

Addenda 1998–2021

zu

Werner Breig • Martin Dürrer • Andreas Mielke

Chronologisches Verzeichnis der Briefe von  
Richard Wagner

# Wagner-Briefe-Verzeichnis (WBV)

erstellt in Zusammenarbeit mit der  
Richard Wagner-Gesamtausgabe

Redaktionelle Mitarbeit: Birgit Goede

Breitkopf & Härtel – Wiesbaden, Leipzig, Paris 1998



## Vorbemerkung

Das vorliegende Verzeichnis enthält Informationen zu allen Briefen Richard Wagners, die seit dem Erscheinen des *Wagner-Briefe-Verzeichnisses* (WBV) im Jahr 1998 von den Mitarbeitern der Arbeitsstelle Richard-Wagner-Briefausgabe neu ermittelt werden konnten. Es enthält keine Ergänzungen und Korrekturen zu den im Briefeverzeichnis schon nachgewiesenen Briefen.

Die Liste gibt den Stand von Januar 2022 wieder.

Der Aufbau ist chronologisch und entspricht dem des Briefeverzeichnisses. Siehe dort die „Benutzerhinweise“.

## Nicht im WBV verwendete Abkürzungen und Siglen

### Literatur

- Batka, *Konzert* Richard Batka, *Richard Wagners erstes Konzert in Prag*, in: *Deutsche Arbeit: Zeitschrift des Volksbundes für das Deutschtum im Ausland* (München), 2. Tle., 8 (1908/09), S. 375–382 [Untert.: *Nach unveröffentlichten Briefen von Heinrich Porges*], 9 (1909/10), S. 153–156 [Untert.: *Ein Nachtrag*]
- Br Cosima 2010 Manfred Eger, „*Alle 5000 Jahre glückt es*“ – *Richard und Cosima Wagner: Zeugnisse einer außergewöhnlichen Verbindung*, Tutzing 2010
- Br Cyriax Barbara Eichner, Guy Houghton, *Rose Oil and Pineapples: Julius Cyriax's Friendship with Wagner and the Early Years of the London Wagner Society*, in: *The Wagner Journal* (London) 1 (2007), Nr. 2, S. 19–49
- Br Tausig Rodolfo Paoli, *Di alcune lettere inedite di Riccardo Wagner*, in: *Atti dell'Accademia delle Scienze Bologna*, Bologna 1974, S. 99–105
- Kannenberg, *Telegramme* Simon Kannenberg, *Sieben bislang unbekannte Telegramme Richard Wagners an Lorenz von Düfflipp aus dem Bülow-Nachlass in Berlin*, in: *wagnerspectrum* 15 (2019), H. 2: Schwerpunkt: *Die Meistersinger von Nürnberg*, S. 167–173
- Mota/Infiesta, *Correspondencia* Jordi Mota, María Infiesta, *Correspondencia de Wagner en España*, in: *Wagneriana* (Barcelona), H. 4 (Juli – September 1991), S. 7–21
- Ott, *Wilhelmj* Ferdinand Ott, *Geschichte des Hauses A. Wilhelmj in Wiesbaden und Hattenheim – Nebst einer Beschreibung der Kellereien zu Hattenheim im Rheingau – Aus dem Archiv des Hauses und zeitgenössischen Berichten dargestellt*, Wiesbaden 1887
- SBr 9 *Richard Wagner: Sämtliche Briefe*, Bd. 9: *August 1857 – August 1858*, hrsg. von Klaus Burmeister und Johannes Forner, Leipzig 2000
- SBr 10 *Richard Wagner: Sämtliche Briefe*, Bd. 10: *17. August 1858 bis 31. März 1859*, hrsg. von Andreas Mielke, redaktionelle Mitarbeit: Isabel Kraft, Wiesbaden u. a. 2000
- SBr 11 *Richard Wagner: Sämtliche Briefe*, Bd. 11: *1. April bis 31. Dezember 1859*, hrsg. von Martin Dürer, redaktionelle Mitarbeit: Isabel Kraft, Wiesbaden u. a. 1999
- SBr 12 *Richard Wagner: Sämtliche Briefe*, Bd. 12: *Briefe des Jahres 1860*, hrsg. von Martin Dürer, redaktionelle Mitarbeit: Isabel Kraft, Wiesbaden u. a. 2001
- SBr 13 *Richard Wagner: Sämtliche Briefe*, Bd. 13: *Briefe des Jahres 1861*, hrsg. von Martin Dürer und Isabel Kraft, Wiesbaden u. a. 2003

SBr 14	<i>Richard Wagner: Sämtliche Briefe</i> , Bd. 14: <i>Briefe des Jahres 1862</i> , hrsg. von Andreas Mielke, redaktionelle Mitarbeit: Isabel Kraft, Wiesbaden u. a. 2003
SBr 15	<i>Richard Wagner: Sämtliche Briefe</i> , Bd. 15: <i>Briefe des Jahres 1863</i> , hrsg. von Andreas Mielke, redaktionelle Mitarbeit: Isabel Kraft, Wiesbaden u. a. 2005
SBr 16	<i>Richard Wagner: Sämtliche Briefe</i> , Bd. 16: <i>Briefe des Jahres 1864</i> , hrsg. von Martin Dürer, redaktionelle Mitarbeit: Isabel Kraft, Wiesbaden u. a. 2006
SBr 17	<i>Richard Wagner: Sämtliche Briefe</i> , Bd. 17: <i>Briefe des Jahres 1865</i> , hrsg. von Martin Dürer, redaktionelle Mitarbeit: Isabel Kraft, Wiesbaden u. a. 2009
SBr 18	<i>Richard Wagner: Sämtliche Briefe</i> , Bd. 18: <i>Briefe des Jahres 1866</i> , hrsg. von Andreas Mielke, redaktionelle Mitarbeit: Isabel Kraft, Wiesbaden u. a. 2008
SBr 19	<i>Richard Wagner: Sämtliche Briefe</i> , Bd. 19: <i>Briefe des Jahres 1867</i> , hrsg. von Margret Jestremski, Wiesbaden u. a. 2011
SBr 20	<i>Richard Wagner: Sämtliche Briefe</i> , Bd. 20: <i>Briefe des Jahres 1868</i> , hrsg. von Margret Jestremski, Wiesbaden u. a. 2018
SBr 21	<i>Richard Wagner: Sämtliche Briefe</i> , Bd. 21: <i>Briefe des Jahres 1869</i> , hrsg. von Andreas Mielke, Wiesbaden u. a. 2013
SBr 22	<i>Richard Wagner: Sämtliche Briefe</i> , Bd. 22: <i>Briefe des Jahres 1870</i> , hrsg. von Martin Dürer, Wiesbaden u. a. 2012
SBr 23	<i>Richard Wagner: Sämtliche Briefe</i> , Bd. 23: <i>Briefe des Jahres 1871</i> , hrsg. von Andreas Mielke, Wiesbaden u. a. 2015
SBr 24	<i>Richard Wagner: Sämtliche Briefe</i> , Bd. 24: <i>Briefe des Jahres 1872</i> , hrsg. von Martin Dürer, redaktionelle Mitarbeit: Hans Gebhardt, Wiesbaden u. a. 2015
SBr 25	<i>Richard Wagner: Sämtliche Briefe</i> , Bd. 25: <i>Briefe des Jahres 1873</i> , hrsg. von Angela Steinsiek, Wiesbaden u. a. 2017
SBr 27	<i>Richard Wagner: Sämtliche Briefe</i> , Bd. 27: <i>Briefe des Jahres 1875</i> , hrsg. von Martin Dürer, Wiesbaden u. a. 2021
SüddtMZ	<i>Süddeutsche Musik-Zeitung</i>
WBV	Werner Breig, Martin Dürer und Andreas Mielke, <i>Chronologisches Verzeichnis der Briefe von Richard Wagner: Wagner-Briefe-Verzeichnis (WBV)</i> , Wiesbaden u. a. 1998

## Fundorte

Amsterdam UB	Universiteitsbibliotheek van de Universiteit van Amsterdam
Bamberg StB	Bamberg, Staatsbibliothek
Dresden SLUB	Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
Erfurt/Gotha UFB	Universitäts- und Forschungsbibliothek Erfurt/Gotha
Koblenz BA	Koblenz, Bundesarchiv
Linz LSA	Linz, Linzer Singakademie
Los Angeles USC, SLAC	University of Southern California, Los Angeles – Specialized Libraries and Archival Collections
München LbH	Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München
München RWGA	München, Richard Wagner-Gesamtausgabe
Parma BP	Parma, Biblioteca Palatina

Preßburg SNM – HM	Preßburg, Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum
Rudolstadt ThStA	Thüringisches Staatsarchiv Rudolstadt
Speyer LBZ PflB	Speyer, Landesbibliothekszentrum – Pfälzische Landesbibliothek
Wernigerode LHASA, MD	Landeshauptarchiv Sachsen-Anhalt, Abteilung Magdeburg, Standort Wernigerode
Würzburg RWBA	Würzburg, Richard Wagner-Briefausgabe

## Autographenhandel

Aguttes	Aguttes, Neuilly-sur-Seine u. a.
Alexander Autographs	Alexander Autographs, Cos Cob (CT)
Arts et Autographes	Arts et Autographes, Paris
Bloomsbury (NY)	Bloomsbury Auctions, New York
Bonhams	Bonhams, London u. a.
Bonhams & Butterfields	Bonhams & Butterfields, San Francisco und Los Angeles
Demarest	Autographes Demarest, Paris
Erasmushaus Musik	Erasmushaus Musik-Antiquariat, Stuttgart
Fraser's Autographs	Fraser's Autographs, London
Galerie Saxonia	Galerie Saxonia, München
Gross	Roger Gross Ltd., New York
Happy Hunters	Happy Hunters, International Autograph Collectors Club, Wilchingen (Schweiz)
Henkels	Stan V. Henkels, Philadelphia
Heritage	Heritage Auctions, Dallas (Texas)
Inlibris	Antiquariat Inlibris, Gilhofer Nfg. GmbH, Wien
Köstler	Eberhard Köstler, Autographen & Bücher, Tutzing
Koller	Koller International Auctions, Zürich und Genf
Koschal	Stephen Koschal, Quality Autographs & Signed Books, Miami
Kotte	Kotte Autographs, Rosshaupten
La Scala Autographs	La Scala Autographs, Pennington (NJ)
Met Opera Shop	New York, Metropolitan Opera House, Met Opera Shop
Osenat	Jean-Pierre Osenat, Fontainebleau
Patzer & Trenkle	Antiquariat Patzer & Trenkle, Konstanz
Renaud / Giquello	Renaud / Giquello & Associés, Paris
Rossini	Rossini, Paris
RR Auction	RR Auction, Amherst (NH)
Sanders	Nate D. Sanders, Los Angeles
Schlicht	Antiquariat Rainer Schlicht, Berlin / Bayreuth
Schmolt	Axel Schmolt Autographen-Auktionen, Krefeld
Schubertiade Music	Schubertiade Music, Allston (MA)
Sotheby's NY	Sotheby's New York
Swann Galleries	Swann Galleries, New York
Tajan	Tajan, Paris
Tamino	Tamino Autographs, New York

The History Buff

The History Buff, Bearpath Trail Eden Prairie (MN)

The Raab Collection

The Raab Collection, Ardmore (PA)

Traces Ecrites

Librairie Traces Ecrites, Paris

## Datierbare Briefe

- N275 Émile Deschamps, Paris** **Paris, Mo 28. 9. 1840**  
 ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ AUSGABEN: Henri Girard, *Émile Deschamps dilettante: Relations d'un poète romantique avec les peintres, les sculpteurs et les musiciens de son temps*, Paris 1921, S. 95, Anm.
- N001 Friedrich von Tietz, Königsberg** **Dresden, Fr 8. 9. 1843**  
 ORIGINAL: Leipzig StgM, Inv.-Nr. A/668/2005.
- N002 Julius Benedict, London** **Dresden, Di 3. 9. 1844**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Sotheby's, Aukt.-Kat. 10. 6. 2009, Nr. 133 (S. 74). ✧ AUSGABEN: Sotheby's (Ausz.), Tl.faks. ebd.
- N003 Unbekannt (Herr)** **Dresden, So 2. 3. 1845**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Gross, Kat. 65 (2005). ✧ AUSGABEN: Bonhams & Butterfields, Online-Kat. Juni 2003, lot 3391 (Faks.); Gross (Faks.).
- N004 Robert Reimann-Arnold, Dresden** **Dresden, Do 5. 10. 1848**  
 ORIGINAL: Basel UB, Mscr. G V 1,44. ✧ ZUM ADRESSATEN: Laut Stargardt an „L. Reimann“ (original?). ✧ AUSGABEN: Stargardt, Kat. 672 (16./17. 11. 1999), Nr. 829 (S. 323, 325) (unv.), Tl faks. ebd.; C. P. Janz, *Ein unbekannter Brief Richard Wagners*, in: SJBmw 21 (2001), S. 71–77, hier S. 71–74, Faks. ebd.
- N005 Gaëtano Belloni, Paris** **Reuil/Paris, Mi 27. 6. 1849**  
 ALLGEMEINES: Text französisch. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: PIASA, Aukt.-Kat. 11./12. 6. 2007, Nr. 113 (S. 18). ✧ AUSGABEN: PIASA (unv.).
- N195 Louis Pusinelli, Le Havre** **Zürich, Mi 28. 11. 1849**  
 ORIGINAL: Privatbesitz (2010).
- N200 Jean Eschmann, Winterthur** **Zürich, Mo 1. 3. 1852**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Stargardt, Kat. 695 (19./20. 4. 2011), Nr. 630 (S. 310). ✧ AUSGABEN: Charavay, Kat. 733 (1969), Nr. 33202 (S. 66) (Ausz., frz. Übers.), Tl.faks. ebd.; Stargardt (Ausz.).
- N201 Wilhelm Fischer, Kassel** **Zürich, Mo 7. 2. 1853**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Stargardt, Kat. 695 (19./20. 4. 2011), Nr. 631 (S. 310–311). ✧ ZUM DATUM: Original „8 Febr. 53“; Korrektur nach Poststempel. ✧ AUSGABEN: Stargardt (unv.), Faks. ebd.
- N006 Illustrierte Zeitung (Leipzig)** **Zürich, Mi 16. 3. 1853**  
 ORIGINAL: Leipzig StgM, Inv.-Nr. A/669/2005.
- N347 Unbekannt** **Zürich, So 20. 3. 1853**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Traces Ecrites, Online-Katalog September 2017, Nr. 10789. ✧ AUSGABEN: Traces Ecrites, Online-Katalog September 2017, Nr. 10789 (unv.), Faks. ebd.
- N007 Adolf Pauly, St. Gallen** **Zürich, Do 28. 4. 1853**  
 ORIGINAL: Einsiedeln (CH), Kloster Einsiedeln, Musikbibliothek, M 15.
- N344 Rudolf Schöneck** **Zürich, Mo 6. 6. 1853**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Sotheby's, Aukt.-Kat. 17. 6. 2020, Nr. 139. ✧ AUSGABEN: Sotheby's (Ausz.), Tl faks. ebd.
- N008 Unbekannt** **Zürich, Fr 2. 12. 1853**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Sotheby's, Aukt.-Kat. 28./29. 5. 1992, Nr. 684 (S. 358). ✧ AUSGABEN: Sotheby's (Ausz.).
- N009 Franz Orth, Zürich** **Zürich, Do 16. 3. 1854**  
 ORIGINAL: Bayreuth NA, I A 3c (1).
- N010 Hannover – Intendanz des Hoftheaters** **Zürich, Mi 25. 10. 1854**  
 ORIGINAL: Amsterdam UB, Bijzondere Collecties, hs. 95 Am 1.

- N213 Léonie Praeger, London** **London, März/April 1855**  
 ALLGEMEINES: Text französisch. ✧ ORIGINAL: Basel, Bibliothek der Musik-Akademie. ✧ ZUM DATUM: Original „Jeudi matin“; Datierung von fremder Hand.
- N011 (Frau) Benecke, London** **London, Fr 18. 5. 1855**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Stargardt, Kat. 675 (13./14. 11. 2001), Nr. 1013 (S. 443). ✧ AUSGABEN: Stargardt (unv.).
- N012 Wilhelm Baumgartner, Zürich** **Zürich, April 1856**  
 ORIGINAL: Zürich ZB, Ms Z II 354.1.7, mit Umschlag.
- N013 Adrianus Catharinus Gerhardus Vermeulen, Amsterdam** **Zürich, Do 6. 11. 1856**  
 ORIGINAL: Amsterdam UB, Bijzondere Collecties, hs. Db 98. ✧ AUSGABEN: J. Meurs, *Wagner in Nederland 1843–1914*, Zutphen 2002, S. 47 (Ausz.).
- N349 Johann Heinrich Fierz, Zürich** **Zürich, Do 23. 4. 1857**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Stargardt, Kat. 709 (15./16. 4. 2021), Nr. 730 (S. 358) ✧ AUSGABEN: Stargardt, Kat. 709 (15./16. 4. 2021), Nr. 730 (S. 358) (unv.), TI faks. ebd.
- N326 Unbekannt, Zürich** **Zürich, Mo 29. 6. 1857**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Tamino, Online-Kat. [aufgerufen 13. 7. 2018]. ✧ AUSGABEN: Tamino (Faks.).
- N014 Gustav Schmidt, Frankfurt/Main** **Zürich, Fr 3. 7. 1857**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Alexander Autographs, Online-Kat. Dezember 2006, Nr. 604. ✧ AUSGABEN: Alexander Autographs (Faks.).
- N015 Sondershausen – Hofmarschallamt** **Zürich, Sa 4. 7. 1857**  
 ORIGINAL: Rudolstadt, ThStA, Hofmarschallamt Sondershausen, Nr. 1911.
- N016 Carolyne von Sayn-Wittgenstein, Weimar** **Zürich, Fr 30. 4. 1858**  
 ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ AUSGABEN: Fehr, Bd. 2, S. 129 (Hinw.); SBr 9, Nr. 163 (S. 254) (Hinw.).
- N355 Eliza Wille, Mariafeld** **Zürich, Juli/August 1858**  
 ORIGINAL: Zürich ZB, Mus ms L 906.
- N017 Franz Liszt, Weimar** **Venedig, Fr 31. 12. 1858**  
 ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ AUSGABEN: Br Liszt (1910), Tl. 2, S. 238 (Ausz.); Br Liszt (1988), S. 593 (Ausz.); SBr 10, Nr. 132 (S. 208) (Ausz.).
- N018 Mathilde Wesendonck, Zürich** **Venedig, Dezember 1858**  
 ORIGINAL: Nicht erhalten. ✧ AUSGABEN: Br M. Wesendonck, S. 105–106 (unv.); Br Wesendonck, S. 174 (unv.); SBr 10, Nr. 135 (S. 209) (unv.).
- N019 Hans von Bülow, Berlin** **Venedig, Do 3. 2. 1859**  
 ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ZUR ÜBERLIEFERUNG: Inhaltsangabe und Zitat in Bülows Brief an Franz Liszt vom 4. Februar 1859 (La Mara, *Liszt / Bülow*, Nr. 109). ✧ AUSGABEN: La Mara, *Liszt / Bülow*, S. 253–254 (Ausz.); SBr 10, Nr. 165 (S. 280) (Ausz.).
- N257 (Herr) Goldstein, Berlin** **Venedig, So 6. 2. 1859**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: RR Auction, Online-Kat. vom 15. 2. 2012, Nr. 710. ✧ AUSGABEN: SBr 10, Nr. 170 (S. 289) (Hinw.); RR Auction (Faks.).
- N020 Franz Liszt, Weimar** **Venedig, Februar 1859**  
 ALLGEMEINES: Notenblatt mit Widmung. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: Schneider, Kat. 215 (1978), Nr. 42 (S. 32–33). ✧ AUSGABEN: Schneider (Ausz.); SBr 10, Nr. 194 (S. 347) (Ausz.).
- N021 Adrianus Catharinus Gerhardus Vermeulen, Amsterdam** **Luzern, Do 7. 4. 1859**  
 ORIGINAL: Amsterdam UB, Bijzondere Collecties, hs. Db 99. ✧ AUSGABEN: J. Meurs, *Wagner in Nederland 1843–1914*, Zutphen 2002, S. 50 (Ausz.).



- N206 Unbekannt, Berlin** **Luzern, Mo 18. 7. 1859**  
ORIGINAL: Nantes, Bibliothèque Municipale, Fonds Labouchere, Ms fr 672 (315).
- N022 Unbekannt** **Luzern, So 28. 8. 1859**  
ALLGEMEINES: Text französisch. ✧ ORIGINAL: Schwarzenfeld, Holnstein-Archiv.
- N023 Joseph Aloys Tichatschek, Dresden** **Paris, So 9. 10. 1859**  
ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ZUR ÜBERLIEFERUNG: Der Brief ist von Kapp irrtümlich als Nachschrift zum Brief an Tichatschek vom 24. 11. 1859 (WBV 2603) ediert worden; tatsächlich gehört er offenbar zu einem zweiten Brief an Tichatschek vom 9. 10. 1859, der nicht überliefert ist. ✧ ZUM DATUM: Originale Datierung nicht bekannt; Datierung nach dem inhaltlichen Zusammenhang mit dem Brief an Minna Wagner vom 9. 10. 1859 (WBV 2553): „[...] In diesem Sinne habe ich heute selbst auch an Tichatschek geschrieben [...]“. ✧ AUSGABEN: *Ein Brief Richard Wagner's*, in: *Deutsche Bühnengenossenschaft* (Berlin) 18 (1889), S. 421 (Ausz.); Kapp, *Tichatschek*, S. 367–369; SBr 11, Nr. 163 (S. 286–287).
- N024 Émile Ollivier, Paris** **Paris, Mi 28. 12. 1859**  
ALLGEMEINES: Text französisch. ✧ ORIGINAL: Privatbesitz (1999). ✧ ZUM DATUM: Original „Mercredi soir“; Datierung nach SBr 11. ✧ AUSGABEN: SBr 11, Nr. 265 (S. 431), dt. Übers. ebd., S. 446–447.
- N253 Unbekannt, Paris** **Paris, Dezember 1859**  
ALLGEMEINES: Text französisch. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: Arts & Autographes, Kat. 15. 11. 2013, Nr. 25615. ✧ ZUM DATUM: „9 heures matin“. ✧ AUSGABEN: Arts et Autographes (unv.), Faks. ebd.
- N202 Unbekannt** **Luzern, 1859**  
ORIGINAL: Tribschen RWM, o. Sign. [Neuerwerbung]. ✧ AUSGABEN: Stargardt, Kat. 695 (19./20. 4. 2011), Nr. 633 (S. 312) (unv.).
- N025 Camille Érard, Paris** **Paris, Januar 1860**  
ALLGEMEINES: Text französisch. ✧ ORIGINAL: Marietta College, Dawes Memorial Library, Charles G. Dawes Autograph Collection, Kat.-Nr. 55. ✧ ZUM DATUM: Original undatiert.
- N026 Unbekannt, Paris** **Paris, So 5. 2. 1860**  
ORIGINAL: letzter Nachweis: Sotheby's, Aukt.-Kat. 15. 5. 2008, Nr. 163,1. ✧ AUSGABEN: Sotheby's (Inh.).
- N027 Camille Érard, Paris** **Paris, Di 7. 2. 1860**  
ORIGINAL: Verbleib unbekannt (Fotokopie: München BStB). ✧ ZUM DATUM: Original „Dienstag Abend“.
- N028 Unbekannt (Hauswirt), Paris** **Paris, Mo 5. 3. 1860**  
ALLGEMEINES: Text französisch. ✧ ORIGINAL: Amsterdam UB, Bijzondere Collecties, hs. 95 Am 5.
- N029 Paul von Hatzfeld, Paris** **Paris, Mo 18. 3. 1860**  
ORIGINAL: München BStB, Autogr. Cim. Wagner, Richard, Nr. 79, mit Umschlag.
- N339 Unbekannt, Paris** **Paris, Sa 14. 4. 1860**  
ALLGEMEINES: Text französisch. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: Schlicht, Katalog Festspiele 2019, Nr. 53. ✧ AUSGABEN: Schlicht (Ausz.).
- N030 Léon Leroy, Paris** **Paris, Mo 21. 5. 1860**  
ALLGEMEINES: Text französisch. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: Renaud/Giquello, Aukt.-Kat. 22. 10. 2003, Nr. 75 (S. 33). ✧ AUSGABEN: Renaud/Giquello (Ausz.).
- N031 Aleksandr Nikolaevič Serov, Petersburg** **Paris, Mai 1860**  
ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ZUM DATUM: Originale Datierung nicht bekannt; Datierung nach SBr 12. ✧ AUSGABEN: *Pis'ma Aleksandra Nikolaeva Serova k ego sestre S. N. Du-Tour (1845–1861)*, Petersburg 1896, S. 243–245 (Ausz.); SBr 12, Nr. 134 (S. 167) (Ausz.).
- N032 Richard Lindau, Paris** **Paris, Di 5. 6. 1860**  
ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ZUM DATUM: Original „Dienstag nachmittag“; Datierung nach SBr 12. ✧ AUSGABEN: Lindau, *Übersetzungsdrama*, S. 280; SBr 12, Nr. 139 (S. 172).

- N033 Unbekannt** **Paris, Sa 29. 12. 1860**  
 ALLGEMEINES: Text französisch. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: L'Autographe, Kat. 54 (Mai 2004), Nr. 283.  
 ✧ AUSGABEN: Sotheby's, Aukt.-Kat. 9. 12. 1999, Nr. 263 (S. 135) (Ausz.), Tl faks. ebd., S. 134; SBr 12, Nr. 267 (S. 302) (Ausz.), dt. Übers. ebd., S. 342; Tajan, Aukt.-Kat. 13. 12. 2001, Nr. 234 (S. 78) (Ausz.), Tl faks. ebd., S. 79.
- N197 Richard Lindau, Paris** **Paris, 1860**  
 ORIGINAL: Privatbesitz (2011). ✧ AUSGABEN: Sotheby's NY, Aukt.-Kat. 17. 6. 2010, Nr. 441 (Ausz.), Tl faks. ebd.
- N205 Tito Ricordi, Mailand** **Paris, Do 31. 1. 1861**  
 ORIGINAL: Privatbesitz (2011).
- N034 Louis Dietsch, Paris** **Paris, Februar 1861**  
 ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ZUM DATUM: Originale Datierung nicht bekannt; offenbar in der Endphase der Proben zur Pariser „Tannhäuser“-Aufführung geschrieben. ✧ AUSGABEN: E. Thomas, *Louis Dietsch et Richard Wagner*, in: *Le Guide musical* (Brüssel) 41 (1895), S. 607–610, hier S. 608 (Ausz.); SBr 13, Nr. 35 (S. 65).
- N035 Unbekannt (Herr), Paris** **Paris, Mi 25. 4. 1861**  
 ALLGEMEINES: Text französisch. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: Koschal, Online-Kat. Februar 2009. ✧ AUSGABEN: The History Buff, Online-Kat. August 2005 (Faks.); Koschal (Faks.).
- N036 Gustave-Alexandre Flaxland, Paris** **Paris, Mo 8. 7. 1861**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Hirsch, Kat. 48 [o. J.], Nr. 992 (S. 70). ✧ AUSGABEN: Hirsch (Ausz.); SBr 13, Nr. 148 (S. 165) (Ausz.).
- N037 Paul von Hatzfeld, Paris** **Paris, So 1. 9. 1861**  
 ORIGINAL: München BStB, Autogr. Cim. Wagner, Richard, Nr. 80, mit Umschlag.
- N280 Karl Tausig** **Oktober 1861**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Sotheby's, Aukt.-Kat. 28. 11. 2017, Nr. 73. ✧ AUSGABEN: Sotheby's (Tl faks. Inh.).
- N321 August Röckel, Frankfurt/Main** **Mainz, Sa 19. 7. 1862**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: ebay [Angebot aufgerufen 13. 7. 2018], mit Umschlag.
- N038 Unbekannt (Herr), Leipzig** **Biebrich/Wiesbaden, Mo 15. 9. 1862**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Erasmushaus Musik, Kat. 2 (Oktober 2002), Nr. 179. ✧ AUSGABEN: Stargardt, Kat. 671 (30./31. 3. 1999), Nr. 981 (S. 392) (unv.); SBr 14, Nr. 199 (S. 253–254) (unv.).
- N039 Frankfurt/Main – Stadttheater** **Biebrich/Wiesbaden, September/Oktober 1862**  
 ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ AUSGABEN: Schweizer, S. 50 (Inh.); SBr 14, Nr. 264 (S. 314) (Inh.).
- N266 Unbekannt (Harfenist?), Wien** **Wien, Dezember 1862**  
 ALLGEMEINES: Text französisch. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: Stargardt, Kat. 700 (25./26. 3. 2014), Nr. 863 (S. 420). ✧ AUSGABEN: Stargardt (unv.).
- N040 Heinrich Porges, Prag** **Wien, Mi 28. 1. 1863**  
 ALLGEMEINES: Telegramm; Zitat im Brief von Heinrich Porges an Wilhelmine Merores vom 28. 1. 1863. ✧ ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ AUSGABEN: Batka, *Konzert*, Tl. 1, S. 379; SBr 15, Nr. 25 (S. 58).
- N041 Heinrich Porges, Prag** **Wien, Sa 31. 1. 1863**  
 ALLGEMEINES: Telegramm; Zitat im Brief von Heinrich Porges an Wilhelmine Merores vom 31. 1. 1863. ✧ ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ AUSGABEN: Batka, *Konzert*, Tl. 1, S. 380; SBr 15, Nr. 31 (S. 63).
- N042 Katharina Maier, Petersburg** **Petersburg, So 1. 3. 1863**  
 ORIGINAL: Washington LC, Moldenhauer Collection, mit Umschlag. ✧ ZUM DATUM: Original undatiert; Datierung nach SBr 15. ✧ AUSGABEN: SBr 15, Nr. 74 (S. 95).

- N251 Albert Zabel, Petersburg** **Petersburg, März 1863**  
 ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ZUM DATUM: Original „Sonntag früh“. ✧ AUSGABEN: Albert Zabel, *Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester*, Leipzig 1894, S. 31.
- N252 Albert Zabel, Petersburg** **Petersburg, Do 9. 4. 1863**  
 ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ZUM DATUM: Original: „28. März 1863“ (nach julianischem Kalender). ✧ AUSGABEN: Albert Zabel, *Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester*, Leipzig 1894, S. 31.
- N043 Karl Tausig, Wien** **Penzing, So 17. 5. 1863**  
 ORIGINAL: Privatbesitz (1974); Fotokopie: München RWGA. ✧ ZUM DATUM: Original „Sonntag“; Datierung nach SBr 15. ✧ AUSGABEN: Br Tausig, S. 100–101 (ital. Übers.); SBr 15, Nr. 142 (S. 165).
- N044 Ferenc Erkel, Pest** **Penzing, Juni 1863**  
 ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ AUSGABEN: *Zenészeti lapok* [Musikalische Blätter] (Budapest) 3 (1862/63), Nr. 41 (9. Juli 1863), S. 329 (Inh.); Hammerstein, Kap. 2, S. 1–2 [S. 13–14] (Inh.) [nach *Zenészeti lapok*]; SBr 15, Nr. 171 (S. 209) (Inh.).
- N045 Karl Tausig, Wien** **Penzing, Juni 1863**  
 ORIGINAL: Privatbesitz (1974); Fotokopie: München RWGA. ✧ ZUM DATUM: Original undatiert; Datierung nach SBr 15. ✧ AUSGABEN: Br Tausig, S. 103–104 (ital. Übers.); SBr 15, Nr. 177 (S. 211).
- N046 Karl Tausig, Wien** **Wien, Juni 1863**  
 ORIGINAL: Privatbesitz (1974); Fotokopie: München RWGA. ✧ ZUM DATUM: Original „Donnerstag Vormittag“; Datierung nach SBr 15. ✧ AUSGABEN: Br Tausig, S. 101–102 (ital. Übers.); SBr 15, Nr. 176 (S. 210).
- N047 Karl Tausig, Wien** **Penzing, Mo 13. 7. 1863**  
 ORIGINAL: Privatbesitz (1974); Fotokopie: München RWGA. ✧ ZUM DATUM: Original undatiert; Datierung nach SBr 15. ✧ AUSGABEN: Br Tausig, S. 102 (ital. Übers.); SBr 15, Nr. 182 (S. 218–219).
- N048 Karl Tausig, Wien** **Penzing, August/September 1863**  
 ORIGINAL: Privatbesitz (1974); Fotokopie: München RWGA. ✧ ZUM DATUM: Original undatiert; Datierung nach SBr 15. ✧ AUSGABEN: Br Tausig, S. 103 (ital. Übers.); SBr 15, Nr. 231 (S. 278).
- N049 Wilhelm Kalliwoda, Karlsruhe** **Prag, Fr 6. 11. 1863**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Stargardt, Kat. 675 (13./14. 11. 2001), Nr. 1017 (S. 446). ✧ AUSGABEN: Stargardt (Inh.; unv.); SBr 15, Nr. 279 (S. 308).
- N050 Peter Cornelius, Wien** **Berlin, So 29. 11. 1863**  
 ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Mainz StadtB, Peter-Cornelius-Archiv, Nb 32, S. 102.
- N051 Karl Tausig, Wien** **Penzing, 1863**  
 ORIGINAL: Privatbesitz (1974); Fotokopie: München RWGA. ✧ ZUM DATUM: Original „Dienstag Nachmittag“; Datierung nach SBr 15. ✧ AUSGABEN: Br Tausig, S. 101 (ital. Übers.); SBr 15, Nr. 345 (S. 346).
- N052 Eduard Liszt, Wien** **Penzing, Mo 22. 2. 1864**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Dorotheum, Aukt.-Kat. 2. 12. 2009, Nr. 176. ✧ AUSGABEN: Dorotheum (unv.), Faks. ebd.
- N053 Eduard von Liszt, Wien** **Wien, Fr 26. 2. 1864**  
 ORIGINAL: Privatbesitz (1996). ✧ AUSGABEN: SBr 16, Nr. 29 (S. 49).
- N348 Unbekannt (Gläubiger), Wien** **München, Fr 25. 3. 1864**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Dorotheum, Aukt.-Kat. 9. 6. 2021, Nr. 268. ✧ AUSGABEN: Dorotheum (unv.), Faks. ebd.

- N054 Wilhelm Kalliwoda, Karlsruhe** **Mariafeld/Meilen (Zürich), Mi 20. 4. 1864**  
ORIGINAL: Bayreuth RWG, Hs 69/LIII. ✧ AUSGABEN: Stargardt, Kat. 671 (30./31. 3. 1999), Nr. 984 (S. 393) (unv.); SBr 16, Nr. 82 (S. 118–119).
- N055 Peter Cornelius, Wien** **Starnberg, Mi 18. 5. 1864**  
ORIGINAL: letzter Nachweis: Schneider, Kat. 398 (2004), Nr. 223 (S. 72). ✧ AUSGABEN: Schneider, Kat. 372 (1999), Nr. 208 (S. 134) (Ausz.); SBr 16, Nr. 138 (S. 173) (Ausz.).
- N056 Unbekannt (Klavierfabrikantin), München** **Starnberg, Sa 21. 5. 1864**  
ORIGINAL: letzter Nachweis: Maggs Bros., Online-Kat. August 2005, lot AU4425. ✧ AUSGABEN: Maggs Bros. (unv., engl. Übers.); SBr 16, Nr. 148 (S. 185).
- N057 Carl von Linprun, Starnberg** **Starnberg, Fr 8. 7. 1864**  
ORIGINAL: letzter Nachweis: Dorotheum, Aukt.-Kat. 10. 11. 1998, Nr. 334 (S. 60). ✧ AUSGABEN: Dorotheum (unv.), Tl faks. ebd., Tafelteil; SBr 16, Nr. 216 (S. 260–261).
- N198 Julius Koller, Wien** **Starnberg, Mi 21. 9. 1864**  
ORIGINAL: Verbleib unbekannt (Umschlag: Fotokopie München RWGA).
- N058 Unbekannt** **Starnberg, Mi 21. 9. 1864**  
ORIGINAL: Bayreuth NA (Leihgabe). ✧ AUSGABEN: SBr 16, Nr. 253 (S. 301–302).
- N059 Franz von Pfistermeister, München** **München, Fr 16. 12. 1864**  
ORIGINAL: München BHStA, Intendanz Hoftheater, Personalakten 802.
- N060 Wilhelm Schmitt, München** **München, Sa 31. 12. 1864**  
ORIGINAL: München BHStA, Intendanz Hoftheater, Personalakten 802.
- N269 Josef Standthartner, Wien** **Wien, 1864**  
ORIGINAL: Privatbesitz (2016). ✧ AUSGABEN: Kotte, Online-Kat. „Autographen / Musik“, Nr. 61232 [aufgerufen 29. März 2016] (Faks.).
- N061 Wilhelm Schmitt, München** **München, Di 21. 2. 1865**  
ORIGINAL: München BHStA, Intendanz Hoftheater, Personalakten 903. ✧ AUSGABEN: SBr 17, Nr. 45 (S. 71–72).
- N062 Friedrich von Schauß, München** **München, Sa 25. 3. 1865**  
ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ZUR ÜBERLIEFERUNG: Zitat im Brief von Schauß an Moritz von Schwind vom 6. 9. 1865 (Abschrift: Bayreuth NA, IV A 31-9, Nr. 1). ✧ AUSGABEN: SBr 17, Nr. 88 (S. 113) (Ausz.).
- N063 Wilhelm Schmitt, München** **München, So 23. 4. 1865**  
ORIGINAL: München BHStA, Intendanz Hoftheater, Personalakten 184. ✧ AUSGABEN: SBr 17, Nr. 108 (S. 132–133).
- N064 Budapest – National-Theater** **München, April 1865**  
ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ AUSGABEN: Hammerstein, Kap. 4, S. 1 [S. 26] (Inh.); SBr 17, Nr. 114 (S. 137) (Inh.).
- N065 Unbekannt, München** **München, Sa 13. 5. 1865**  
ORIGINAL: Speyer LBZ PFLB, Autographen 168/1. ✧ AUSGABEN: SBr 17, Nr. 132 (S. 147).
- N330 Auguste de Gaspérini, Paris** **München, Mi 7. 6. 1865**  
ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: Köstler, Online-Katalog [aufgerufen 22. 5. 2019], Nr. 51783. ✧ AUSGABEN: Köstler.
- N066 Jules Ferry, München** **München, So 10. 9. 1865**  
ALLGEMEINES: Text französisch. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: PIASA, Aukt.-Kat. 20. 3. 2008, Nr. 267 (S. 75); Fotokopie: München RWGA. ✧ AUSGABEN: SBr 17, Nr. 248 (S. 269–270).
- N258 Cosima von Bülow, München** **Hohenschwangau, Sa 11. 11. 1865**  
ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ZUR ÜBERLIEFERUNG: Auszug im Brief Cosima von Bülows an Ludwig II.

vom 15. November 1865 (Bayreuth NA, II B c 1, Nr. 5). ✧ ZUM DATUM: Die Datierung ergibt sich aus der Einführung des Zitats: „Nach dem ersten Tag, den der Freund bei Eurer Majestät zugebracht, schrieb er mir“. ✧ AUSGABEN: Br Cosima ✧ Ludwig, S. 56 (Ausz.); SBr 17, Nr. 294 (S. 324) (Ausz.).

**N067 Eduard Kreibitz, Graz** **München, November 1865**  
ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ AUSGABEN: *Tagespost* (Graz) vom 23. November 1864, [S. 4] (Inh.); SBr 17, Nr. 315 (S. 354) (Inh.).

**N068 Eliza Wille, Zürich** **Oktober/November 1865**  
ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ZUR ÜBERLIEFERUNG: Auszüge im Brief Eliza Willes an Wagner vom 15. November 1865 (Bayreuth NA, Hs 85/XXI/1). ✧ ZUM DATUM: Datierung nach SBr 17. ✧ AUSGABEN: SBr 17, Nr. 318 (S. 355) (Ausz.).

**N182 Cosima von Bülow, München** **Genf, Januar 1866**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ZUR ÜBERLIEFERUNG: Auszug in Cosima von Bülows Brief an Ludwig II. von Bayern vom 31. 1. 1866 (Bayreuth NA, II Bc-1, Nr. 26). ✧ ZUM DATUM: Datierung nach SBr 18. ✧ AUSGABEN: Br Cosima ✧ Ludwig, S. 139 (Ausz.); SBr 18, Nr. 44 (S. 62) (Ausz.).

**N183 Cosima von Bülow, München** **Genf, Sa 24. 2. 1866**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ ZUM DATUM: Originale Datierung nicht bekannt; Datierung nach SBr 18. ✧ AUSGABEN: SBr 18, Nr. 69 (S. 84–85) (Ausz.).

**N070 München – Königlich Bayerische Kabinettskasse** **Genf, So 25. 2. 1866**  
ORIGINAL: letzter Nachweis: Zisska & Kistner, Aukt.-Kat. 36 (17.–19. 10. 2000), Nr. 746 (S. 21). ✧ AUSGABEN: Zisska & Kistner (Inh.); SBr 18, Nr. 71 (S. 85) (Inh.).

**N184 Cosima von Bülow, München** **Luzern, April 1866**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ZUR ÜBERLIEFERUNG: Inhaltsangabe und Auszug in Cosima von Bülows Brief an Ludwig II. von Bayern vom 5. 4. 1866 (Bayreuth NA, II Bc-1, Nr. 45). ✧ ZUM DATUM: Datierung nach SBr 18. ✧ AUSGABEN: Br Cosima – Ludwig, S. 199 (Ausz.); SBr 18, Nr. 142 (S. 136–137) (Ausz.).

**N185 Cosima von Bülow, München** **Luzern, April 1866**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ ZUM DATUM: Originale Datierung nicht bekannt; Datierung nach SBr 18. ✧ AUSGABEN: SBr 18, Nr. 152 (S. 139) (Ausz.).

**N186 Cosima von Bülow, München** **Luzern, April 1866**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ ZUM DATUM: Originale Datierung nicht bekannt; Datierung nach SBr 18. ✧ AUSGABEN: SBr 18, Nr. 153 (S. 139–141) (Ausz.).

**N187 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Mai 1866**  
ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Verbleib unbekannt (Konzept: Bayreuth NA, I A 14c 2, Nr. 69). ✧ ZUM DATUM: Konzept undatiert; Datierung nach SBr 18. ✧ AUSGABEN: SBr 18, Nr. 185 (S. 161) (Konz.).

**N361 Oscar Bornemann, Paris** **Luzern, Fr 3. 8. 1866**  
ALLGEMEINES: von Cosima von Bülows Hand, mit autographischer Unterschrift. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: Oger-Blanchet, Aukt. 9. 2. 2022, Nr. 82, mit Umschlag. ✧ AUSGABEN: Oger-Blanchet, Aukt. 9. 2. 2022, Nr. 82 (Faks.).

**N362 Oscar Bornemann, Paris** **Luzern, Mi 12. 9. 1866**  
ALLGEMEINES: von Cosima von Bülows Hand, mit autographischer Unterschrift. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: Oger-Blanchet, Aukt. 9. 2. 2022, Nr. 81, mit Umschlag. ✧ AUSGABEN: Oger-Blanchet, Aukt. 9. 2. 2022, Nr. 81 (Faks.).

**N188 Cosima von Bülow, Basel** **Luzern, Dezember 1866**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ ZUM DATUM: Originale Datierung nicht bekannt; Datierung nach SBr 18. ✧ AUSGABEN: SBr 18, Nr. 307 (S. 302) (Ausz.).

**N189 Cosima von Bülow** **1866**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ ZUM DATUM: Originale Datierung nicht bekannt; Datierung nach SBr 18. ✧ AUSGABEN: SBr 18, Nr. 308 (S. 302) (Ausz.).

- N190 Cosima von Bülow** **1866**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ ZUM DATUM: Originale  
 Datierung nicht bekannt; Datierung nach SBr 18. ✧ AUSGABEN: SBr 18, Nr. 309 (S. 303) (Ausz.).
- N191 Cosima von Bülow** **1866**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ ZUM DATUM: Originale  
 Datierung nicht bekannt; Datierung nach SBr 18. ✧ AUSGABEN: SBr 18, Nr. 310 (S. 303–304) (Ausz.).
- N218 Unbekannt** **Luzern, Fr 1. 2. 1867**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Henkels, Kat. 951 (25. 5. 1906), Nr. 638. ✧ AUSGABEN: Henkels (Hinw.); SBr  
 19, Nr. 27 (S. 74) (Hinw.).
- N245 Chlodwig zu Hohenlohe-Schillingsfürst, München** **München, So 10. 3. 1867**  
 ORIGINAL: Koblenz BA, N 1007/576. ✧ AUSGABEN: SBr 19, Nr. 54 (S. 100).
- N071 Cosima von Bülow, Luzern** **München, P: Mi 13. 3. 1867**  
 ORIGINAL: nicht erhalten (Umschlag: letzter Nachweis: Hartung & Hartung, Aukt.-Kat. 112 (8.–10. 11. 2005),  
 Nr. 2442, S. 577). ✧ AUSGABEN: SBr 19, Nr. 57 (S. 101).
- N219 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Mi 1. 5. 1867**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ZUR ÜBERLIEFERUNG: Auszug im Brief Cosima von Bülow an Ludwig II. von  
 Bayern vom 4. Mai 1867 (Bayreuth NA, II Bc 1, Nr. 85). ✧ AUSGABEN: SBr 19, Nr. 97 (S. 137) (Ausz.).
- N220 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Di 25. 6. 1867**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 19,  
 Nr. 142 (S. 166–167) (Ausz.).
- N221 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Juni 1867**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 19,  
 Nr. 148 (S. 177) (Ausz.).
- N222 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Juli 1867**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 19,  
 Nr. 164 (S. 196–197) (Ausz.).
- N223 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Mo 30. 9. 1867**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 19,  
 Nr. 203 (S. 226–227) (Ausz.).
- N224 Cosima von Bülow, München** **Luzern, September 1867**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 19,  
 Nr. 207 (S. 228) (Ausz.).
- N225 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Do 10. 10. 1867**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 19,  
 Nr. 213 (S. 233–234) (Ausz.).
- N226 Cosima von Bülow, München** **Luzern, So 20. 10. 1867**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 19,  
 Nr. 225 (S. 239) (Ausz.).
- N227 Cosima von Bülow, München** **Paris, Do 31. 10. 1867**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 19,  
 Nr. 240 (S. 250–252) (Ausz.).
- N228 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Oktober 1867**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 19,  
 Nr. 243 (S. 252) (Ausz.).

- N313 (ex 4877) Cosima von Bülow, München** **Luzern, Di 5. 11. 1867**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: Br Cosima 2010, S. 93–94 (Ausz.); SBr 19, Nr. 248 (S. 256) (Ausz.).
- N229 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Mo 2. 12. 1867**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 19, Nr. 274 (S. 286) (Ausz.).
- N230 Cosima von Bülow, München** **Luzern, So 8. 12. 1867**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 19, Nr. 278 (S. 289–290) (Ausz.).
- N231 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Di 17. 12. 1867**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 19, Nr. 288 (S. 300–301) (Ausz.).
- N232 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Do 19. 12. 1867**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 19, Nr. 292 (S. 303–304) (Ausz.).
- N233 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Dezember 1867**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 19, Nr. 302 (S. 311–312) (Ausz.).
- N234 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Dezember 1867**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 19, Nr. 303 (S. 312) (Ausz.).
- N235 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Dezember 1867**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 19, Nr. 304 (S. 312) (Ausz.).
- N236 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Dezember 1867**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 19, Nr. 305 (S. 313) (Ausz.).
- N314 (ex 4877) Cosima von Bülow, München** **Luzern, 1867**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: Br Cosima 2010, S. 94 (Ausz.); SBr 19, Nr. 309 (S. 316) (Ausz.).
- N315 (ex 4877) Cosima von Bülow, München** **Luzern, 1867**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: Br Cosima 2010, S. 94 (Ausz.); SBr 19, Nr. 310 (S. 316) (Ausz.).
- N316 (ex 4877) Cosima von Bülow, München** **Luzern, 1867**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: Br Cosima 2010, S. 94 (Ausz.); SBr 19, Nr. 311 (S. 316) (Ausz.).
- N317 (ex 4877) Cosima von Bülow, München** **Luzern, 1867**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: Br Cosima 2010, S. 94 (Ausz.); SBr 19, Nr. 312 (S. 316–317) (Ausz.).
- N318 (ex 4877) Cosima von Bülow, München** **Luzern, 1867**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: Br Cosima 2010, S. 94 (Ausz.); SBr 19, Nr. 313 (S. 317) (Ausz.).
- N237 Cosima von Bülow, München** **Luzern, 1867**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 19, Nr. 314 (S. 317–318) (Ausz.).

- N238 Cosima von Bülow, München** **Luzern, 1867**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 19, Nr. 315 (S. 318) (Ausz.).
- N239 Cosima von Bülow, München** **Luzern, 1867**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 19, Nr. 316 (S. 318) (Ausz.).
- N240 Cosima von Bülow, München** **Luzern, 1867**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 19, Nr. 317 (S. 318) (Ausz.).
- N241 Cosima von Bülow, München** **Luzern, 1867**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 19, Nr. 318 (S. 319) (Ausz.).
- N242 Cosima von Bülow, München** **Luzern, 1867**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 19, Nr. 319 (S. 319) (Ausz.).
- N243 Cosima von Bülow, München** **Luzern, 1867**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 19, Nr. 320 (S. 319) (Ausz.).
- N244 Cosima von Bülow, München** **Luzern, 1867**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 19, Nr. 321 (S. 320) (Ausz.).
- N274 Franz Schott, Mainz** **Bayreuth, 1867**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Sotheby's, Aukt.-Kat. 28. 5. 2015, Nr. 217. ✧ AUSGABEN: Sotheby's (TI faks.).
- N268 Hans Richter, München** **München, So 26. 1. 1868**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Christie's, Aukt.-Kat. 25. 11. 2014, Nr. 14. ✧ AUSGABEN: Christie's (unv.), Faks. ebd.; SBr 20, Nr. 21 (S. 52).
- N285 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Mo 17. 2. 1868**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 20, Nr. 39 (S. 65–66) (Ausz.).
- N286 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Mo 24. 2. 1868**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 20, Nr. 42 (S. 68–69) (Ausz.).
- N287 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Mi 26. 2. 1868**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 20, Nr. 45 (S. 70–71) (Ausz.).
- N288 (ex 5156) Cosima von Bülow, München** **Luzern, Februar 1868**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: Br Cosima 2010, S. 95–97 (Ausz.); SBr 20, Nr. 46 (S. 71–72) (Ausz.).
- N289 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Februar 1868**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 20, Nr. 49 (S. 72) (Ausz.).
- N290 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Mo 2. 3. 1868**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 20, Nr. 51 (S. 73–74) (Ausz.).



- N291 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Do 5. 3. 1868**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 20, Nr. 53 (S. 76) (Ausz.).
- N292 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Do 5. 3. 1868**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 20, Nr. 54 (S. 77) (Ausz.).
- N293 (ex 5156) Cosima von Bülow, München** **Luzern, Februar/März 1868**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: Br Cosima 2010, S. 97 (Ausz.); SBr 20, Nr. 72 (S. 96) (Ausz.).
- N311 Cosima von Bülow, München** **Luzern, März 1868**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ZUR ÜBERLIEFERUNG: Zitat im Brief Cosima von Bülows an Manfred Semper vom 31. März 1868. ✧ ZUM DATUM: Datierung nach SBr 20. ✧ AUSGABEN: *Briefe von Cosima v. Bülow und König Ludwig über ein Münchener Richard Wagner-Theater*, in: *Mitteilungen der Wissenschaftlichen Gesellschaft für Literatur und Theater* (Kiel) 2 (1921), Nr. 1 (1. August), S. 1–8, hier S. 6 (Ausz.); Habel, *Festspielhaus 1985*, S. 86 (Ausz.); SBr 20 Nr. 73 (S. 96) (Ausz.).
- N294 (ex 5156) Cosima von Bülow, München** **Luzern, März 1868**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: Br Cosima 2010, S. 95 (Ausz.); SBr 20, Nr. 74 (S. 96) (Ausz.).
- N295 (ex 5156) Cosima von Bülow, München** **Luzern, März 1868**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: Br Cosima 2010, S. 97 (Ausz.); SBr 20, Nr. 75 (S. 96) (Ausz.).
- N296 (ex 5156) Cosima von Bülow, München** **Luzern, April 1868**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: Br Cosima 2010, S. 98 (Ausz.); SBr 20, Nr. 99 (S. 119–120) (Ausz.).
- N297 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Mi 6. 5. 1868**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 20, Nr. 103 (S. 121–122) (Ausz.).
- N298 Cosima von Bülow, München** **Luzern, So 10. 5. 1868**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 20, Nr. 106 (S. 124) (Ausz.).
- N299 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Mai 1868**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 20, Nr. 119 (S. 133–134) (Ausz.).
- N203 Heinrich Esser** **München, So 14. 6. 1868**  
ORIGINAL: letzter Nachweis: Galerie Saxonia, Online-Kat. März 2011, Nr. 8933. ✧ ZUM DATUM: Original „Samstag Abend“; Datierung nach SBr 20. ✧ AUSGABEN: Galerie Saxonia (Faks.); SBr 20, Nr. 132 (S. 144).
- N300 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Do 9. 7. 1868**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 20, Nr. 165 (S. 166–167) (Ausz.).
- N301 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Mo 13. 7. 1868**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 20, Nr. 169 (S. 170) (Ausz.).
- N072 *Illustrierte Zeitung* (Leipzig)** **Luzern, So 26. 7. 1868**  
ORIGINAL: Leipzig StgM, Inv.-Nr. A/670/2005. ✧ AUSGABEN: SBr 20, Nr. 195 (S. 196).
- N302 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Juli 1868**  
ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 20, Nr. 201 (S. 200–201) (Ausz.).

- N073 Giovannina Lucca, Mailand** **Luzern, Sa 8. 8. 1868**  
 ALLGEMEINES: Text französisch. ✧ ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ AUSGABEN: A. Pasquinelli, *Contributo per la storia di Casa Lucca*, in: NRM 16 (1982), S. 568–581, hier S. 576–577 (Ausz.); SBr 20, Nr. 211 (S. 209).
- N074 Malwida von Meysenbug (?)** **Luzern, Mo 24. 8. 1868**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Kotte, Online-Kat. September 2003. ✧ AUSGABEN: Kotte (unv.), Faks. ebd.; SBr 20, Nr. 227 (S. 224).
- N281 Franz Betz, Berlin** **Luzern, Sa 10. 10. 1868**  
 ORIGINAL: Berlin StB, N. Mus. Nachl. 94, Nr. 39. ✧ AUSGABEN: SBr 20, Nr. 255 (S. 244–245).
- N303 Cosima von Bülow, München** **Luzern, Oktober 1868**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 20, Nr. 275 (S. 270–271) (Ausz.).
- N075 Oswald Marbach** **Luzern, Mo 23. 11. 1868**  
 ORIGINAL: Bayreuth RWG, Hs 69/LVI. ✧ AUSGABEN: Stargardt, Kat. 673 (4./5. 7. 2000), Nr. 1041 (S. 372) (unv.); SBr 20, Nr. 301 (S. 289).
- N304 Cosima von Bülow, München** **Luzern, November 1868**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 20, Nr. 311 (S. 298–300) (Ausz.).
- N312 Arrigo Boito, Mailand** **Luzern, Dezember 1868**  
 ALLGEMEINES: Text französisch. ✧ ORIGINAL: Parma BP, Sezione Musicale, Ep. Boito, B109 (unvollständig, unterer Teil des Blattes abgetrennt). ✧ AUSGABEN: *Ero e Leandro: Tragedia lirica in due atti di Arrigo Boito*, a cura di Emanuele d'Angelo, Bari 2004, S. 21–22; SBr 20, Nr. 336 (S. 324–325).
- N305 (ex 5156) Cosima von Bülow, München** **Luzern, 1868**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: Br Cosima 2010, S. 95 (Ausz.); SBr 20, Nr. 340 (S. 327) (Ausz.).
- N306 (ex 5156) Cosima von Bülow, München** **Luzern, 1868**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: Br Cosima 2010, S. 97 (Ausz.); SBr 20, Nr. 341 (S. 327) (Ausz.).
- N307 (ex 5156) Cosima von Bülow, München** **Luzern, 1868**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: Br Cosima 2010, S. 97 (Ausz.); SBr 20, Nr. 342 (S. 328) (Ausz.).
- N308 (ex 5156) Cosima von Bülow, München** **Luzern, 1868**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: Br Cosima 2010, S. 97–98 (Ausz.); SBr 20, Nr. 343 (S. 328) (Ausz.).
- N309 (ex 5156) Cosima von Bülow, München** **Luzern, 1868**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: Br Cosima 2010, S. 98 (Ausz.); SBr 20, Nr. 344 (S. 328) (Ausz.).
- N310 Cosima von Bülow, München** **Luzern, 1868**  
 ORIGINAL: nicht erhalten. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 28/VI g (Ausz.). ✧ AUSGABEN: SBr 20, Nr. 345 (S. 329) (Ausz.).
- N076 Clementine Stockar-Escher, Zürich** **Luzern, Fr 12. 3. 1869**  
 ALLGEMEINES: Geschrieben auf einem Programm zu den Züricher Wagner-Konzerten im Mai 1853. ✧ ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ AUSGABEN: *Theater in Zürich: 125 Jahre Stadttheater*, Zürich 1959, S. 29 (Faks.).
- N077 Lorenz von Düfflipp, München** **Luzern, Sa 13. 3. 1869**  
 ORIGINAL: München BStB, Cgm 9425. ✧ AUSGABEN: SBr 21, Nr. 81 (S. 113).

- N246 Jules-Étienne Padeloup, Paris** **Luzern, Mi 7. 4. 1869**  
 ALLGEMEINES: Telegramm; Text französisch. ✧ ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ZUR DATIERUNG: siehe SBr 21. ✧ AUSGABEN: *La Presse* (Paris) 34 (1869), 10. April 1869, S. [2]; Ernest Reyer, *Revue musicale*, in: *Journal des débats politiques et littéraires* (Paris), 18. April 1869, S. [1–2], hier S. [2]; SüdtMZ 18 (1869), Nr. 19 (10. Mai), S. 76; SBr 21, Nr. 110 (S. 136).
- N247 Unbekannt** **Luzern, März/April 1869**  
 ALLGEMEINES: Text französisch. ✧ ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ AUSGABEN: Ernest Reyer, *Revue musicale*, in: *Journal des débats politiques et littéraires* (Paris), 18. April 1869, S. [1–2], hier S. [1] (Ausz.); SBr 21, Nr. 134 (S. 161).
- N248 Rudolf Altschul, Pest** **Luzern, Do 10. 6. 1869**  
 ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ AUSGABEN: CWT, Bd. 1, S. 107; SBr 21, Nr. 167 (S. 187).
- N078 Unbekannt (Papierhändler)** **Luzern, Di 15. 6. 1869**  
 ALLGEMEINES: Text französisch. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: Gross, Kat. 40 (Frühjahr 2000), Nr. 42. ✧ AUSGABEN: Gross (Inh.); SBr 21, Nr. 171 (S. 190) (Inh.).
- N249 Christian Jank, München** **Luzern, Mi 21. 7. 1869**  
 ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Privatbesitz (2010). ✧ ZUM ADRESSATEN: Dem inhaltlichen Zusammenhang nach handelt es sich bei dem Adressaten höchstwahrscheinlich um Christian Jank. ✧ AUSGABEN: SBr 21, Nr. 193 (S. 209).
- N324 Karl von Perfall, München** **Luzern, Mi 25. 8. 1869**  
 ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Konzept: Bamberg StB, Msc.Add.1007, A 1 (nicht abgesandt). ✧ ZUR ÜBERLIEFERUNG: Blieb wohl Entwurf, Telegramm nicht abgesandt (siehe CWT, 25. 8. 1869, Bd. 1, S. 144).
- N323 Hans Richter, München** **Luzern, Mi 25. 8. 1869**  
 ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Verbleib unbekannt; Konzept: Bamberg StB, Msc.Add.1007, A 1. ✧ AUSGABEN: SBr 21, Nr. 226 (S. 233) (Hinw.).
- N320 Linz – Liedertafel Frohsinn, Linz** **Luzern, Sa 20. 11. 1869**  
 ORIGINAL: Linz LSA.
- N343 Gaetano Ghezzi, Mailand** **Luzern, Sa 1. 1. 1870**  
 ALLGEMEINES: Text französisch. ✧ ORIGINAL: Privatbesitz. ✧ AUSGABEN: Aguttes, Aukt. 28. 6. 2019, Nr. 420 (TI faks.).
- N192 Georg von Werthern-Beichlingen, München** **Luzern, Di 18. 1. 1870**  
 ORIGINAL: Wernigerode LHASA, MD, H Beichlingen, Handschriftensammlung Nr. 337. ✧ AUSGABEN: SBr 22, Nr. 20 (S. 52).
- N079 Unbekannt (Herr)** **Luzern, Do 27. 1. 1870**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Haus der Bücher, Kat. 895 (1999), Nr. 219 (S. 104). ✧ AUSGABEN: Haus der Bücher (unv.); SBr 22, Nr. 29 (S. 56) (unv.).
- N345 Unbekannt, Köln** **Luzern, So 1. 5. 1870**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Christie's, Aukt.-Kat. 11. 12. 2019, Nr. 247,1. ✧ AUSGABEN: Christie's (Faks.).
- N357 Franz Lenbach, München** **Luzern, Mi 5. 10. 1870**  
 ORIGINAL: München LbH [?]. ✧ AUSGABEN: SBr 22, Nr. \*223 (S. 220) (Hinw.).
- N080 Lorenz von Düfflipp, München** **Luzern, So 23. 10. 1870**  
 ORIGINAL: München BStB, Cgm 9425. ✧ AUSGABEN: Christie's, Aukt.-Kat. 14. 11. 2007, Nr. 55 (Faks.); SBr 22, Nr. 230 (S. 226).
- N081 Gottlieb Federlein** **Luzern, So 23. 10. 1870**  
 ORIGINAL: Los Angeles USC, SLAC, M. Rózsa collection of rare letters. ✧ AUSGABEN: SBr 22, Nr. 231 (S. 226–227).

- N352 Gottlieb Federlein, München** **Luzern, Sa 5. 11. 1870**  
ORIGINAL: letzter Nachweis: RR Auction, Aukt. 9. 12. 2020, Nr. 597. ✧ AUSGABEN: SBr 22, Nr. \*254 (S. 243) (Hinw.); RR Auction (Faks.).
- N255 Horneman & Erslev, Kopenhagen** **Luzern, Di 13. 12. 1870**  
ORIGINAL: letzter Nachweis: Osenat, Aukt.-Kat. 7. 4. 2013, Nr. 19. ✧ AUSGABEN: Osenat (unv.), Faks. ebd.
- N082 Charlotte Chaillon, Mailand** **Luzern, Di 10. 1. 1871**  
ALLGEMEINES: Text französisch. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: Fraser's Autographs, Online-Kat. August 2008, Nr. 70980. ✧ AUSGABEN: Schulson, Online-Kat. September 2007 (Ausz., engl. Übers.); Fraser's Autographs (Tl.faks.); SBr 23, Nr. 8 (S. 31–32) (Ausz., engl. Übers.; unv.).
- N083 = 5739**
- N260 Gustav Schmidt, Leipzig** **Luzern, Mo 6. 3. 1871**  
ORIGINAL: Verbleib unbekannt; Umschlag: letzter Nachweis: Dorotheum, *Autographen und Historische Photos*, Sonderauktion 21. 2. 1998, Nr. 178 (S. 32). ✧ AUSGABEN: SBr 23, Nr. 36 (S. 59) (Hinw.).
- N334 Lorenz von Düfflipp, München** **Berlin, Mo 8. 5. 1871**  
ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Berlin StB, Mus. NL H.v.Bülow E III,7. ✧ AUSGABEN: Kannenberg, *Telegramme*, Nr. 2, S. 169–170.
- N335 Lorenz von Düfflipp, München** **Leipzig, Fr 12. 5. 1871**  
ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Berlin StB, Mus. NL H.v.Bülow E III,7. ✧ AUSGABEN: Kannenberg, *Telegramme*, Nr. 4, S. 171.
- N267 Gottlieb Federlein, München** **Luzern, Mi 24. 5. 1871**  
ORIGINAL: letzter Nachweis: Bonhams, Aukt.-Kat. 24. 6. 2015, Nr. 38. ✧ AUSGABEN: Bonhams (Inh.), Tl faks. ebd.
- N261 Friedrich Nietzsche, Basel** **Luzern, Sa 27. 5. 1871**  
ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ AUSGABEN: Erhart Thierbach (Hrsg.), *Die Briefe Cosima Wagners an Friedrich Nietzsche*, 2 Bde., Leipzig 1938, 1940 (*Jahresausgaben der Gesellschaft der Freunde des Nietzsche-Archivs*, 12, 13), Nr. 48 (Bd. 2, S. 1); Br Nietzsche, Bd. 2/2, Nr. 187 (S. 375); SBr 23, Nr. 98 (S. 109).
- N085 Lorenz von Düfflipp, München** **Luzern, Do 13. 7. 1871**  
ORIGINAL: München BStB, Cgm 9425. ✧ AUSGABEN: SBr 23, Nr. 138 (S. 133).
- N086 Johann Batka, Preßburg** **Luzern, Mo 28. 8. 1871**  
ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Bratislava, Stadtarchiv. ✧ AUSGABEN: *Johann Nepomuk Batka: Auswahl aus der Korrespondenz*, hrsg. von A. Tauberová und J. B. Martinková, Bratislava 1999, S. 163 (unv.); SBr 23, Nr. 182 (S. 166).
- N193 Gotteswinter & Mössl, München** **Luzern, Sa 9. 9. 1871**  
ALLGEMEINES: von der Hand Cosima Wagners, mit autographischer Unterschrift. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: Sanders, Online-Kat. Juni 2010, Nr. 29574. ✧ AUSGABEN: Sanders (Faks.); SBr 23, Nr. 191 (S. 171).
- N217 Johann Batka, Preßburg** **Luzern, Sa 30. 9. 1871**  
ORIGINAL: Preßburg SNM – HM, Osobny fond Alexandra a Jána Albrechtovcov, MUS LVI. ✧ AUSGABEN: J. Albrecht, *Z hudobnych archívov*, in: *Hudobny zivot* (Preßburg) 9 (1977), Nr. 23–24, S. [3] (slowak. Übers.), Faks. ebd.; SBr 23, Nr. 207 (S. 182–183).
- N273 August von Loën** **Luzern, Di 17. 10. 1871**  
ORIGINAL: Zürich ZB, Mus Ms L 903. ✧ AUSGABEN: Koller, Aukt.-Kat. 21. 9. 2013, Nr. 170 (Faks.).
- N262 Camillo Casarini, Bologna** **Luzern, Oktober 1871**  
ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ AUSGABEN: Panizzardi, Bd. 2, S. 27 (Inh.); SBr 23, Nr. 241 (S. 210) (Inh.).

- N263 Giovannina Lucca, Mailand** **Luzern, So 5. 11. 1871**  
 ALLGEMEINES: von Cosima Wagners Hand, mit autographischer Unterschrift. Text französisch. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: Stargardt, Aukt.-Kat. 700 (25./26. März 2014), Nr. 866 (S. 422). ✧ ABSCHRIFT: Würzburg RWBA. ✧ AUSGABEN: Stargardt (unv.); SBr 23, Nr. 254 (S. 222–223).
- N264 Carl Brandt, Darmstadt** **Luzern, Fr 24. 11. 1871**  
 ORIGINAL: Verbleib unbekannt; Umschlag: München BStB, Cgm 8574 (I), Nr. 45. ✧ AUSGABEN: SBr 23, Nr. 271 (S. 232) (Hinw.).
- N087 Lorenz von Düfflipp, München** **München, Di 12. 12. 1871**  
 ORIGINAL: München BStB, Cgm 9425. ✧ ZUM DATUM: Original „Dienstag früh“; Datierung nach Inhalt (Sitzung für Künstler). ✧ AUSGABEN: SBr 23, Nr. 304 (S. 266).
- N358 Franz Lenbach, München** **Luzern, Mo 25. 12. 1871**  
 ORIGINAL: München LbH [?].
- N088 Oscar Merz, München** **Luzern, P: Di 6. 2. 1872**  
 ALLGEMEINES: Von fremder Hand, mit autographischer Unterschrift. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: Demarest, Online-Kat. Oktober 2005, Nr. 89, mit Umschlag. ✧ AUSGABEN: Demarest (Ausz., frz. Übers.); SBr 24, Nr. 45 (S. 72) (Ausz., frz. Übers.).
- N089 Emerich Kastner, Villach** **Luzern, So 25. 2. 1872**  
 ORIGINAL: Verbleib unbekannt; Umschlag: letzter Nachweis: Stargardt, Kat. 689 (25./26. 11. 2008), Nr. 856/2 (S. 377). ✧ AUSGABEN: SBr 24, Nr. 69 (S. 95) (Hinw.).
- N194 August von Loën, Weimar** **Luzern, So 25. 2. 1872**  
 ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Würzburg RWBA. ✧ AUSGABEN: SBr 24, Nr. 70 (S. 96).
- N199 Carl Voltz, Mainz** **Luzern, Mi 28. 2. 1872**  
 ALLGEMEINES: Geschrieben auf dem Telegramm M. Reck an RW, 28. 2. 1872. ✧ ORIGINAL: Berlin StB, 55 Nachl 100/B,1497. ✧ AUSGABEN: SBr 24, Nr. 74 (S. 97).
- N090 Johann Jakob Weber, Leipzig** **Luzern, Mo 1. 4. 1872**  
 ORIGINAL: Leipzig StgM, Inv.-Nr. A/671/2005. ✧ AUSGABEN: SBr 24, Nr. 120 (S. 132–134).
- N091 Josef Hellmesberger, Wien** **Bayreuth, Sa 27. 4. 1872**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Sotheby's, Aukt.-Kat. 4. 12. 2007, Nr. 167. ✧ AUSGABEN: Sotheby's (Ausz., Tl faks.); SBr 24, Nr. 169 (S. 170, 172) (Ausz.).
- N092 Lorenz von Düfflipp, München** **Bayreuth, Do 30. 5. 1872**  
 ORIGINAL: München BStB, Cgm 9425. ✧ AUSGABEN: SBr 24, Nr. 216 (S. 199).
- N093 Stuber's Buchhandlung, Würzburg** **Bayreuth, So 16. 6. 1872**  
 ORIGINAL: Washington LC, Moldenhauer Collection. ✧ AUSGABEN: SBr 24, Nr. 247 (S. 216).
- N094 Anton Deprosse** **Bayreuth, Mo 17. 6. 1872**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Sotheby's, Aukt.-Kat. 7. 12. 2001, Nr. 231 (S. 152). ✧ AUSGABEN: Sotheby's (Ausz.); SBr 24, Nr. 248 (S. 216) (Inh., Ausz.).
- N095 Lorenz von Düfflipp, München** **Bayreuth, So 4. 8. 1872**  
 ORIGINAL: München BStB, Cgm 9425. ✧ AUSGABEN: SBr 24, Nr. 286 (S. 243–244).
- N096 Lorenz von Düfflipp, München** **Bayreuth, Fr 23. 8. 1872**  
 ORIGINAL: München BStB, Cgm 9425. ✧ AUSGABEN: SBr 24, Nr. 304 (S. 252).
- N196 Carl Brandt, Darmstadt** **Würzburg, Mo 11. 11. 1872**  
 ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth NA, I B a 5 [o. Nr.]. ✧ AUSGABEN: SBr 24, Nr. 383 (S. 301).
- N097 Lorenz von Düfflipp, München** **Bayreuth, So 22. 12. 1872**  
 ORIGINAL: München BStB, Cgm 9425. ✧ AUSGABEN: SBr 24, Nr. 427 (S. 330).

- N098 Adolf Müller, Hamburg** **Dresden, Mo 13. 1. 1873**  
 ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: Stargardt, Kat. 689 (25./26. 11. 2008), Nr. 858 (S. 378). ✧ AUSGABEN: Stargardt; SBr 25, Nr. 28 (S. 47) (Ausz.).
- N099 Adolf Müller, Hamburg** **Berlin, Sa 18. 1. 1873**  
 ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: Stargardt, Kat. 689 (25./26. 11. 2008), Nr. 858 (S. 378). ✧ AUSGABEN: Stargardt (unv.); SBr 25, Nr. 32 (S. 48) (unv.).
- N271 Carl Voltz, Wiesbaden** **Bayreuth, Di 4. 3. 1873**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Sotheby's, Aukt.-Kat. 29. 11. 2016, Nr. 76. ✧ AUSGABEN: Sotheby's (Ausz.), Faks. ebd.
- N346 Unbekannt, Köln** **Bayreuth, Mai 1873**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Christie's, Aukt.-Kat. 11. 12. 2019, Nr. 247,2 (unvollst. überliefert). ✧ AUSGABEN: Christie's (Faks.).
- N100 Lorenz von Düfflipp, München** **Bayreuth, Di 3. 6. 1873**  
 ORIGINAL: München BStB, Cgm 9425. ✧ AUSGABEN: SBr 25, Nr. 161 (S. 152–153).
- N101 Lorenz von Düfflipp, München** **Bayreuth, Do 26. 6. 1873**  
 ORIGINAL: München BStB, Cgm 9425. ✧ AUSGABEN: SBr 25, Nr. 178 (S. 165).
- N259 Allwina Frommann, Luzern** **Bayreuth, Di 29. 7. 1873**  
 ORIGINAL: Bayreuth NA, I A 12b 1, Nr. 3a. ✧ ZUM DATUM: Original undatiert; Datierung nach CWT, Bd. 1, S. 710. ✧ AUSGABEN: Br Frommann, Nr. 13 (S. 107–108); SBr 25, Nr. 200 (S. 179).
- N102 Lorenz von Düfflipp, München** **Bayreuth, Sa 23. 8. 1873**  
 ORIGINAL: München BStB, Cgm 9425. ✧ AUSGABEN: SBr 25, Nr. 213 (S. 192).
- N272 Adolph Nicolaus Zacharias, Hamburg** **Bayreuth, Sa 30. 8. 1873**  
 ALLGEMEINES: Geschrieben auf dem Rundschreiben „An die Patrone der Bühnenfestspiele“ (WBV A 416). ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: Schubertiade Music, Online-Kat. „Herbst 2016“ [aufgerufen Dezember 2016]. ✧ AUSGABEN: Schubertiade Music (Faks.).
- N336 Lorenz von Düfflipp, München** **Bayreuth, Di 18. 11. 1873**  
 ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Berlin StB, Mus. NL H.v.Bülöw E III,7. ✧ AUSGABEN: Kannenberg, *Telegramme*, Nr. 5, S. 171–172.
- N337 Lorenz von Düfflipp, München** **Bayreuth, Mi 19. 11. 1873**  
 ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Berlin StB, Mus. NL H.v.Bülöw E III,7. ✧ AUSGABEN: Kannenberg, *Telegramme*, Nr. 6, S. 172.
- N103 Lorenz von Düfflipp, München** **München, Fr 21. 11. 1873**  
 ORIGINAL: München BStB, Cgm 9425. ✧ AUSGABEN: SBr 25, Nr. 288 (S. 259–260).
- N338 Lorenz von Düfflipp, München** **Bayreuth, Di 6. 1. 1874**  
 ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Berlin StB, Mus. NL H.v.Bülöw E III,7. ✧ AUSGABEN: Kannenberg, *Telegramme*, Nr. 7, S. 173.
- N104 Oskar Merz, München** **Bayreuth, Mo 12. 1. 1874**  
 ORIGINAL: Schwarzenfeld, Holnstein-Archiv, mit Umschlag.
- N353 Carl Voltz, Wiesbaden** **Bayreuth, Sa 7. 2. 1874**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Heritage, Aukt. 19. 12. 2013, Nr. 1182. ✧ AUSGABEN: Heritage (Faks.).
- N279 Unbekannt (Hofrath)** **Bayreuth, Sa 11. 4. 1874**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Met Opera Shop, Online-Kat. 15. 12. 2017, Nr. 10067451. ✧ AUSGABEN: Met Opera (Faks.).

- N105 Max Brückner, Coburg** **Bayreuth, Mo 24. 8. 1874**  
 ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Coburg LB, Nachlass Peters-Marquardt, IV. Nr. 60.
- N106 Max Brückner, Coburg** **Bayreuth, Mo 23. 11. 1874**  
 ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Coburg LB, Nachlass Peters-Marquardt, IV. Nr. 60.
- N107 Max Brückner, Coburg** **Bayreuth, Mo 23. 11. 1874**  
 ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Coburg LB, Nachlass Peters-Marquardt, IV. Nr. 60.
- N108 Gotthold und Max Brückner, Coburg** **Bayreuth, Fr 1. 1. 1875**  
 ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Coburg LB, Nachlass Peters-Marquardt, IV. Nr. 60.
- N109 August Wilhelmj** **Bayreuth, Mo 4. 1. 1875**  
 ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ AUSGABEN: Ott, *Wilhelmj*, S. 87 (unv.).
- N110 Minna Lammert, Berlin** **Bayreuth, Mo 25. 1. 1875**  
 ALLGEMEINES: Zusatz auf dem gedruckten Rundschreiben vom 20. 1. 1875. ✧ ORIGINAL: Privatbesitz (2001), mit Umschlag.
- N111 Unbekannt (Sänger), Wien** **Bayreuth, Di 2. 2. 1875**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Stargardt, Kat. 689 (25./26. 11. 2008), Nr. 859 (S. 378). ✧ AUSGABEN: Schulson, Online-Kat. September 2007 (Ausz., engl. Übers.); Stargardt (Ausz.).
- N112 Franz Hentschel, Berlin** **Bayreuth, Sa 13. 2. 1875**  
 ORIGINAL: Privatbesitz (2008). ✧ ZUM ADRESSATEN: Nicht feststehend.
- N328 Schott (B.Schott's Söhne), Mainz** **Wien, Do 25. 2. 1875**  
 ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Berlin StB, 55 Nachl 100/B,18743. ✧ AUSGABEN: SBr 27, Nr. 105 (S. 106).
- N331 Schott (B. Schott's Söhne), Mainz** **Berlin, Fr 16. 4. 1875**  
 ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Berlin StB, 55 Nachl 100/B,18744. ✧ AUSGABEN: SBr 27, Nr. 164 (S. 149).
- N333 Karl Gießel, Bayreuth** **Berlin, April 1875**  
 ALLGEMEINES: Geschrieben auf die Druckvorlage der Programmerweiterung für das Wiener Konzertprogramm vom 6. Mai 1875 („Hagens Wacht“). ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: Schneider, Kat. 398 (2004), Nr. 226 (S. 74–75). ✧ ZUM DATUM: Datierung nach SBr 27. ✧ AUSGABEN: Hartung & Hartung, Aukt.-Kat. 107 (13.–15. 5. 2003), Nr. 2525 (Ausz.), Faks. ebd.; SBr 27, Nr. 185 (S. 161–162).
- N215 Unbekannt** **Bayreuth, Sa 5. 6. 1875**  
 ALLGEMEINES: Teil eines Briefes an unbekanntem Empfänger. ✧ ORIGINAL: Erfurt/Gotha UFB, Autographen. Wagner, Richard, Bl. 2r. (unvollständig erhalten).
- N204 Heinrich Albert, Heidelberg** **Bayreuth, Sa 19. 6. 1875**  
 ORIGINAL: New Haven, YU UL, Annie Burr Jennings Collection Ms 687.
- N113 Gotthold und Max Brückner, Coburg** **Bayreuth, Sa 24. 7. 1875**  
 ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Coburg LB, Nachlass Peters-Marquardt, IV. Nr. 60.
- N332 B. Schott's Söhne, Mainz** **Bayreuth, Mo 2. 8. 1875**  
 ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Berlin StB, 55 Nachl 100/B,18745. ✧ AUSGABEN: SBr 27, Nr. 275 (S. 223).

- N114 Gotthold und Max Brückner, Coburg** **Bayreuth, Mi 11. 8. 1875**  
 ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Coburg LB, Nachlass Peters-Marquardt, IV. Nr. 60.
- N115 Gotthold und Max Brückner, Coburg** **Bayreuth, Di 24. 8. 1875**  
 ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Coburg LB, Nachlass Peters-Marquardt, IV. Nr. 60.
- N116 RW und Carl Brandt an Gotthold und Max Brückner, Coburg** **Bayreuth, Di 24. 8. 1875**  
 ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Coburg LB, Nachlass Peters-Marquardt, IV. Nr. 60.
- N117 Franz Jauner, Wien** **Bayreuth, So 5. 9. 1875**  
 ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Wien ÖStA, Kart. 50 Oper, Bl. 23a.
- N210 Paul Wieprecht, Berlin** **Bayreuth, So 17. 10. 1875**  
 ORIGINAL: Marburg Philipps-Universität, Erich Schulze-Stiftung, Ms 3426. ✧ AUSGABEN: G. Joppig, „Schalltrichter auf“ *Die Klarinettenfamilie im Werk Gustav Mahlers*, in: R. Kubik (Hrsg.), *Musikinstrumente und Musizierpraxis zur Zeit Gustav Mahlers*, Wien u. a. 2007, S. 145–163, hier S. 153–154.
- N118 Lorenz von Düfflipp, München** **München, So 31. 10. 1875**  
 ORIGINAL: München BStB, Cgm 9425.
- N119 Adolph Fürstner, Berlin** **Wien, Fr 26. 11. 1875**  
 ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Wien ÖStA, Kart. 50 Oper, Bl. 101a/b.
- N120 Adolph Fürstner, Berlin** **Wien, Do 2. 12. 1875**  
 ALLGEMEINES: Erklärung, zusammen mit Franz Jauner; von fremder Hand, mit autographischer Unterschrift. ✧ ORIGINAL: Wien ÖStA, Kart. 50 Oper, Bl. 113a/b.
- N121 Direktion des Hofopertheaters, Wien** **Wien, Fr 10. 12. 1875**  
 ALLGEMEINES: von fremder Hand, mit autographischer Unterschrift. ✧ ORIGINAL: Wien ÖStA, Kart. 50 Oper, Bl. 135a (Konzept: Wien ÖStA, Kart. 50 Oper, Bl. 110a).
- N277 Georg Unger** **Wien, Di 14. 12. 1875**  
 ORIGINAL: Privatbesitz.
- N122 Carl Voltz** **Bayreuth, So 19. 12. 1875**  
 ORIGINAL: Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Ms 1752. ✧ AUSGABEN: Mota/Infesta, *Correspondencia*, S. 16–18 (span. Übers.).
- N123 Gustav Steckner, Leipzig** **Bayreuth, Mo 20. 12. 1875**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Dorotheum, Aukt.-Kat. 10. 11. 1998, Nr. 335 (S. 60). ✧ AUSGABEN: Dorotheum (Ausz.), Faks. ebd., Tafelteil.
- N350 Unbekannt** **Bayreuth, Mi 2. 2. 1876**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Stargardt, Kat. 709 (15./16. 4. 2021), Nr. 732 (S. 359). ✧ AUSGABEN: Stargardt, Kat. 709 (15./16. 4. 2021), Nr. 732 (S. 359) (Ausz.).
- N124 August Wilhelmj** **Bayreuth, So 20. 2. 1876**  
 ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ AUSGABEN: Ott, *Wilhelmj*, S. 87–88 (unv.).
- N125 August Wilhelmj** **Bayreuth, Sa 26. 2. 1876**  
 ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ AUSGABEN: Ott, *Wilhelmj*, S. 88 (unv.).
- N126 Unbekannt** **Bayreuth, Januar/Februar 1876**  
 ALLGEMEINES: Notiz; geschrieben auf dem Brief Gustav Beyer an Wagner, 24. Januar 1876. ✧ ORIGINAL: Bayreuth RWG, Hs 72/5. ✧ ZUM DATUM: Original undatiert.
- N276 Hermann Hofmann, Bremen** **Berlin, Fr 17. 3. 1876**  
 ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Leipzig StgM, Inv.-Nr. A/1631/2010.



- N127 Unbekannt (Herr)** **Bayreuth, Fr 14. 4. 1876**  
ORIGINAL: letzter Nachweis: Dorotheum, Aukt.-Kat. 28. 6. 2002, Nr. 341 (S. 82). ✧ AUSGABEN: Dorotheum (unv.), Faks. ebd., Taf. 41.
- N128 August Wilhelmj** **Bayreuth, Mi 7. 6. 1876**  
ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ AUSGABEN: Ott, *Wilhelmj*, S. 88 (unv.).
- N129 Gotthold und Max Brückner, Coburg** **Bayreuth, Di 11. 7. 1876**  
ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Coburg LB, Nachlass Peters-Marquardt, IV. Nr. 60.
- N130 Gotthold und Max Brückner, Coburg** **Bayreuth, Di 11. 7. 1876**  
ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Coburg LB, Nachlass Peters-Marquardt, IV. Nr. 60.
- N131 Lorenz von Düfflipp, München** **Bayreuth, Mo 21. 8. 1876**  
ORIGINAL: München BStB, Cgm 9425.
- N133 Friedrich von Ziegler** **Bayreuth, Fr 1. 9. 1876**  
ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ AUSGABEN: W. von Rummel, *Ludwig II. – Der König und sein Kabinettschef*, München <sup>2</sup>/1930, S. 79 (TI faks.).
- N132 Unbekannt (Künstlerin)** **August/September 1876**  
ALLGEMEINES: abgebrochener Brief. ✧ ORIGINAL: Bayreuth NA, B I a 10m, Nr. 3. ✧ ZUM DATUM: Original undatiert; Datierung nach dem auf der Rückseite aufgezeichneten Widmungsgedicht für Franz Liszt (WBV A 495).
- N134 Giovannina Lucca, Mailand** **Sorrent, So 22. 10. 1876**  
ALLGEMEINES: Text französisch. ✧ ORIGINAL: Washington LC, Moldenhauer Collection, mit Umschlag.
- N135 Meuricoffre & Comp., Neapel** **Neapel, 1876**  
ALLGEMEINES: Geschrieben auf Visitenkarte. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: Rendell, Online-Kat. August 2008. ✧ AUSGABEN: Rendell (Inh.).
- N136 Friedrich von Ziegler** **1876**  
ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ AUSGABEN: W. von Rummel, *Ludwig II. – Der König und sein Kabinettschef*, München <sup>2</sup>/1930, S. 80–81 (Inh., Ausz.).
- N137 Lorenz von Düfflipp, München** **Bayreuth, Do 11. 1. 1877**  
ORIGINAL: München BStB, Cgm 9425.
- N265 Unbekannt** **Bayreuth, Sa 27. 1. 1877**  
ORIGINAL: letzter Nachweis: Stargardt, Kat. 698 (5./6. 6. 2012), Nr. 768 (S. 395). ✧ ZUM DATUM: laut Stargardt „27. XII.1877“; Korrektur nach dem inhaltlichen Zusammenhang. ✧ AUSGABEN: Stargardt (unv.).
- N207 Reinhold Patitz** **Bayreuth, Mo 4. 2. 1877**  
ORIGINAL: letzter Nachweis: RR Auction, Aukt. 373 (13. 7. 2011), Nr. 774. ✧ AUSGABEN: RR Auction (unv.; engl. Übers.), Faks. ebd.
- N351 Reinhold Patitz** **Bayreuth, Mo 5. 2. 1877**  
ORIGINAL: letzter Nachweis: Swann Galleries, Aukt.-Kat. 20. 11. 2014, Nr. 251. ✧ AUSGABEN: Swann Galleries, Aukt.-Kat. 20. 11. 2014, Nr. 251 (Ausz., engl. Übers.), Faks. ebd.
- N256 Johann Adam Eysser, Bayreuth** **Bayreuth, Fr 20. 4. 1877**  
ORIGINAL: letzter Nachweis: Inlibris, Online-Kat. „Autographen: Musik“, Nr. 33902 [aufgerufen 3. Juni 2015] ✧ AUSGABEN: Schlicht, Kat. „Richard Wagner zum 200. Geburtstag“ (2013), Nr. 296; Inlibris (unv.), Faks. ebd.
- N138 August Lesimple, Köln** **Bayreuth, P: Sa 28. 4. 1877**  
ALLGEMEINES: Postkarte. ✧ ORIGINAL: Privatbesitz (2000). ✧ ZUM DATUM: Poststempel ohne Jahresangabe.

- N139 Unbekannt** **London, Mo 28. 5. 1877**  
ORIGINAL: letzter Nachweis: Alexander Autographs, Online-Kat. Februar 2005, Nr. 408. ✧ AUSGABEN: Alexander Autographs (Faks.).
- N211 Emil Heckel, Mannheim** **Heidelberg, Fr 13. 7. 1877**  
ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Mannheim StadtA, Nachlass Emil Heckel, Nr. 370.
- N212 Emil Heckel, Freiburg** **Heidelberg, Mi 18. 7. 1877**  
ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Mannheim StadtA, Nachlass Emil Heckel, Nr. 370.
- N282 Heinrich Zöllner, Dresden** **Bayreuth, Mi 7. 11. 1877**  
ORIGINAL: Verbleib unbekannt; Fotokopie: München BStB, Ana 423.II.2 Wagner, Richard (mit Umschlag).
- N340 Schott (B. Schott's Söhne), Mainz** **Bayreuth, Mo 26. 11. 1877**  
ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Berlin StB, 55 Nachl 100/B,18747.
- N140 Giovannina Lucca, Mailand** **Bayreuth, Sa 1. 12. 1877**  
ALLGEMEINES: Text französisch. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: The Raab Collection, Online-Kat. August 2008. ✧ AUSGABEN: Kotte, Online-Kat. März 2008, Art. 12459 (unv.), Tl.faks. ebd.
- N342 Schott (B. Schott's Söhne), Mainz** **Bayreuth, Mo 10. 12. 1877**  
ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Berlin StB, 55 Nachl 100/B,18748.
- N341 Schott (B. Schott's Söhne), Mainz** **Bayreuth, Mi 19. 12. 1877**  
ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Berlin StB, 55 Nachl 100/B,18746.
- N141 August Wilhelmj** **Bayreuth, Fr 25. 1. 1878**  
ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ AUSGABEN: Ott, *Wilhelmj*, S. 89 (unv.).
- N142 Julius Cyriax, London** **Bayreuth, Mo 23. 9. 1878**  
ORIGINAL: Privatbesitz (2007). ✧ AUSGABEN: Br Cyriax, Nr. 1 (S. 40), Faks. ebd., S. 39.
- N143 Unbekannt, Prag** **Bayreuth, So 27. 10. 1878**  
ORIGINAL: letzter Nachweis: Sotheby's, Aukt.-Kat. 4. 12. 2007, Nr. 169,2. ✧ AUSGABEN: Sotheby's (Inh.).
- N144 Henry Schlesinger, London** **Bayreuth, Mi 13. 11. 1878**  
ORIGINAL: Bayreuth RWG, Hs 69/LV, mit Umschlag. ✧ AUSGABEN: Sotheby's, Aukt.-Kat. 8. 12. 1999, Nr. 202 (S. 108) (Ausz.), Tl.faks. ebd.
- N145 (Herr) Félix, Paris** **Bayreuth, Mo 18. 11. 1878**  
ALLGEMEINES: Text französisch. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: Aguttes, Aukt.-Kat. 20. 6. 2018 (Les Collections Aristophil, Nr. 8), Nr. 1475 (S. 99). ✧ AUSGABEN: Rossini, Aukt.-Kat. 7. 4. 2006, Nr. 232 (S. 40) (unv.), Tl.faks. ebd.; Aguttes (Ausz.), Faks. ebd.
- N146 Julius Cyriax, London** **Bayreuth, Sa 23. 11. 1878**  
ALLGEMEINES: Zusatz zum Brief Cosima Wagners an Julius Cyriax, 23. 11. 1878. ✧ ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 233/VII, Nr. 8.
- N147 Julius Cyriax, London** **Bayreuth, Sa 30. 11. 1878**  
ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 233/VII, Nr. 3. ✧ AUSGABEN: Br Cyriax, Nr. 2 (S. 40–41).
- N148 Julius Cyriax, London** **Bayreuth, Sa 7. 12. 1878**  
ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 233/VII, Nr. 4. ✧ AUSGABEN: Br Cyriax, Nr. 3 (S. 41–42).
- N149 Julius Cyriax, London** **Bayreuth, Do 19. 12. 1878**  
ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 233/VII, Nr. 5. ✧ AUSGABEN: Br Cyriax, Nr. 4 (S. 42).

- N150 Julius Cyriax, London** **Bayreuth, Mi 8. 1. 1879**  
 ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 233/VII, Nr. 6. ✧ AUSGABEN: Br Cyriax, Nr. 5 (S. 43).
- N151 Julius Cyriax, London** **Bayreuth, So 2. 3. 1879**  
 ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 233/VII, Nr. 9. ✧ AUSGABEN: Br Cyriax, Nr. 6 (S. 43).
- N152 Julius Cyriax, London** **Bayreuth, Di 18. 3. 1879**  
 ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 233/VII, Nr. 10. ✧ AUSGABEN: Br Cyriax, Nr. 7 (S. 44).
- N153 August Lesimple, Köln** **Bayreuth, Mo 21. 4. 1879**  
 ORIGINAL: Woking, Surrey History Centre, 2185/JB. ✧ ZUM ADRESSATEN: Nicht feststehend.
- N359 Franz Lenbach** **Bayreuth, Di 27. 5. 1879**  
 ORIGINAL: München LbH [?].
- N154 Julius Cyriax, London** **Bayreuth, Di 3. 6. 1879**  
 ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 233/VII, Nr. 11. ✧ AUSGABEN: Br Cyriax, Nr. 8 (S. 45).
- N155 Julius Cyriax, London** **Bayreuth, Mi 3. 9. 1879**  
 ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 233/VII, Nr. 12. ✧ AUSGABEN: Br Cyriax, Nr. 9 (S. 46).
- N156 Julius Cyriax, London** **Bayreuth, Mo 15. 9. 1879**  
 ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Bayreuth RWG, Hs 233/VII, Nr. 13. ✧ AUSGABEN: Br Cyriax, Nr. 10 (S. 46–47).
- N157 Julius Cyriax, London** **Bayreuth, Mi 26. 11. 1879**  
 ORIGINAL: Privatbesitz (2007). ✧ AUSGABEN: Br Cyriax, Nr. 11 (S. 47), Tl faks. ebd., S. 28.
- N360 Franz Lenbach** **Neapel, Sa 29. 5. 1880**  
 ORIGINAL: München LbH [?].
- N158 Julius Cyriax, London** **Neapel, P: Mi 9. 6. 1880**  
 ORIGINAL: Privatbesitz (2007). ✧ AUSGABEN: Br Cyriax, Nr. 12 (S. 48).
- N356 Carl Voltz, Wiesbaden** **Bayreuth, Di 28. 12. 1880**  
 ALLGEMEINES: Geschrieben auf dem Brief Eduard Lucas an RW, 27. 12. 1880. ✧ ORIGINAL: Berlin StB, 55 Nachl 100/B,1813.
- N159 Julius Cyriax, London** **Bayreuth, So 2. 1. 1881**  
 ORIGINAL: Privatbesitz (2007). ✧ AUSGABEN: Br Cyriax, Nr. 13 (S. 48–49).
- N160 Bertha Pusinelli, Dresden** **Bayreuth, Sa 22. 1. 1881**  
 ALLGEMEINES: Zusatz zum Brief Cosima Wagner an Bertha Pusinelli, 22. 1. 1881. ✧ ORIGINAL: Dresden SLUB, Mscr. Dresd. App. 2725,20, mit Umschlag.
- N161 Joaquin Marsillach Leonart, Bayreuth** **Bayreuth, Fr 14. 10. 1881**  
 ALLGEMEINES: Text französisch; geschrieben auf Visitenkarte; von Cosima Wagners Hand. ✧ ORIGINAL: Privatbesitz (1991). ✧ ZUM DATUM: Original undatiert; Datierung nach CWT, 14. 10. 1881 (Bd. 2, S. 808). ✧ AUSGABEN: Mota/Infesta, *Correspondencia*, nach S. 20 (Faks.).
- N254 Giovannina Lucca, Mailand** **Venedig, Di 17. 10. 1882**  
 ALLGEMEINES: Text italienisch; von fremder Hand, mit autographischer Unterschrift. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: Bloomsbury (NY), Aukt.-Kat. 24. 3. 2011, Nr. 68. ✧ AUSGABEN: Bloomsbury (Ausz.), Tl faks. ebd.
- N162 Adolf von Groß, Bayreuth** **Venedig, Do 21. 12. 1882**  
 ALLGEMEINES: Telegramm. ✧ ORIGINAL: Bayreuth NA, FSA 396.

**N327 Daniela von Bülow, Venedig****Venedig, Dezember 1882**

ORIGINAL: letzter Nachweis: Hartung & Hartung, Aukt.-Kat. 145 (7. 5. 2019), Nr. 641 (S. 223). ✧  
AUSGABEN: Hartung & Hartung, S. 223 (Ausz.), Faks. ebd., S. 225.

**N325 Blandine Gravina****Venedig, Dezember 1882**

ORIGINAL: Bamberg StB, Msc.Add.1007, A 5/1.2.

**N209 Édouard Dujardin****Venedig, Fr 5. 1. 1883**

ALLGEMEINES: Text französisch. ✧ ORIGINAL: Verbleib unbekannt. ✧ ABSCHRIFT: Austin UT HRHRC, Édouard Dujardin Box 90.6.

**N284 Emil Heckel, Mannheim****Venedig, Sa 6. 1. 1883**

ORIGINAL: Mannheim StadtA, Nachlass Emil Heckel, Nr. 463 (2).

**N322 Friedrich Keppler, Venedig****Venedig, Sa 20. 1. 1883**

ORIGINAL: Venedig, Museo Correr, Bernardi LXXII. ✧ AUSGABEN: Henrike Rost, *Ein Brief von Richard Wagner an Dr. Friedrich Keppler*, in: *Die Tonkunst* 11 (2017), S. 205–213, Faks. ebd., S. 208.

## Nach biographischen Zeiträumen eingeordnete Briefe

- N163 Unbekannt** **Paris, 1859–1861**  
 AUSGABEN: SBr 13, Nr. 319 (S. 361) (Inh.).
- N164 Unbekannt, Paris** **Paris, 1859–1861**  
 ALLGEMEINES: Text französisch. ✧ ORIGINAL: Privatbesitz (2004). ✧ AUSGABEN: M. Cornaz, *Wagner chez les Chimay*, in: *Revue de la société liégeoise de musicologie* 23 (2004), S. 63–75, Faks. ebd., S. 71.
- N165 Unbekannt (Herr), Paris** **Paris, 1859–1861**  
 ALLGEMEINES: Text französisch. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: Meixner, Kat. *Autographen* [2000], Nr. 36.  
 ✧ ZUM DATUM: Original „Lundi soir“. ✧ HINWEIS: Möglicherweise identisch mit WBV 8973. ✧  
 AUSGABEN: Granier, Aukt.-Kat. 38 (31. 3./1. 4. 1995), Nr. 243 (S. 44) (Ausz.), Faks. ebd., S. 45; SBr 13, Nr. 318 (S. 361).
- N283 Unbekannt** **Biebrich, 1862/1863**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Stargardt, Kat. 706 (13./14. 3. 2018), Nr. 612 (S. 260). ✧ AUSGABEN: Stargardt (Ausz.).
- N208 Unbekannt** **München, 1864/65**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Liepmannssohn, Aukt. 60 (21./22. 11. 1930), Nr. 327 (S. 48). ✧ AUSGABEN: Liepmannssohn (Ausz.).
- N166 Carl Brandt und Max Brückner, Bayreuth** **Bayreuth**  
 ALLGEMEINES: Geschrieben auf Visitenkarte; von der Hand Cosima Wagners. ✧ ORIGINAL: München BStB, Cgm 8574 (I), Nr. 31.
- N167 Johann Adam Eysser, Bayreuth** **Bayreuth**  
 ORIGINAL: Bayreuth NA, I A 12c, Nr. 1. ✧ AUSGABEN: Hartung & Hartung, Aukt.-Kat. 113 (9.–11. 5. 2006), Nr. 2685 (S. 506) (Ausz.); Kotte, Online-Kat. März 2008, Art. 6629 (unv.), Faks. ebd.
- N168 Norris J. Foster, Birmingham** **Bayreuth, 13. 3. 18??**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: Fraser’s Autographs, Online-Kat. August 2008, Nr. 72021. ✧ AUSGABEN: Fraser’s Autographs (Faks.).
- N250 Eugène Rimmel, Paris**  
 ORIGINAL: Verbleib unbekannt; Umschlag: Privatbesitz.
- N354 Unbekannt, Bayreuth** **Bayreuth**  
 ORIGINAL: letzter Nachweis: RR Auction, Aukt. 14. 10. 2021, Nr. 689. ✧ AUSGABEN: RR Auction (Faks.).
- N170 Adolf von Wolzogen, Bayreuth**  
 ALLGEMEINES: geschrieben auf einem Umschlag. ✧ ORIGINAL: Bayreuth NA, FSA 396. ✧ ZUM DATUM: Original undatiert.

## Nicht datierbare Briefe

- N214 Karl Klindworth, London**  
 ALLGEMEINES: Billet (auf Visitenkarte), m. U., undatiert. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: Henrici, Aukt.-Kat. 46 (13./14. 9. 1918), Nr. 143. ✧ AUSGABEN: Henrici (Hinw.).
- N171 Richard und Cosima Wagner an Joaquin Marsillach Leonart**  
 ALLGEMEINES: Text französisch; geschrieben auf Visitenkarte (Richard und Cosima Wagner); von Cosima Wagners Hand. ✧ ORIGINAL: Privatbesitz (1991). ✧ ZUM DATUM: Original undatiert. ✧ AUSGABEN: Mota/Infesta, *Correspondencia*, S. 11 (Inh.).
- N172 Hans Richter**  
 ALLGEMEINES: geschrieben auf Visitenkarte. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: La Scala Autographs, Katalog Sommer 2001, Nr. 93. ✧ AUSGABEN: Patzer & Trenkle / Gemeinschaftskatalog Deutscher Antiquare 37 (1998), S. 81.

**N173 Gottfried Semper**

ORIGINAL: letzter Nachweis: Happy Hunters, Aukt.-Kat. 11. 7. 1998, Nr. 631. ✧ ZUM DATUM: Original undatiert.

**N174 Unbekannt**

ORIGINAL: Basel UB, Mscr. G IV 101,12 (unvollständig erhalten). ✧ ZUM DATUM: Originale Datierung nicht bekannt. ✧ ZUM ADRESSATEN: Möglicherweise an Adolf von Groß gerichtet, der auf der Rückseite des Fragments die Echtheit bestätigt.

**N175 Unbekannt**

ALLGEMEINES: Zettel. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: Schmolt, Aukt.-Kat. 29. 9. 2001, Nr. 882 (S. 111). ✧ ZUM DATUM: Original undatiert. ✧ AUSGABEN: Hauswedell & Nolte, Aukt.-Kat. 356 (22.–23. 5. 2001), Nr. 1284 (S. 218).

**N176 Unbekannt**

ORIGINAL: Los Angeles USC, SLAC, M. Rózsa collection of rare letters.

**N270 Unbekannt**

ALLGEMEINES: geschrieben auf Visitenkarte. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: Kotte, Online-Kat. „Autographen / Musik“, o. Nr. [aufgerufen 29. März 2016]. ✧ AUSGABEN: Kotte.

### Undatierte und nicht zuzuordnende Umschläge

**N177 Ludwig von Bürkel, München****Bayreuth, P: 16. 12. 18??**

ORIGINAL: Verbleib unbekannt; Umschlag: letzter Nachweis: Hartung & Hartung, Aukt.-Kat. 105 (5.–8. 11. 2002), Nr. 1771,2 (S. 309).

**N178 Ludwig von Bürkel, München**

ORIGINAL: Verbleib unbekannt; Umschlag: letzter Nachweis: Hartung & Hartung, Aukt.-Kat. 105 (5.–8. 11. 2002), Nr. 1773 (S. 310).

**N179 Karl Eckert****Bayreuth, 5. 4. 18??**

ORIGINAL: Verbleib unbekannt; Umschlag: letzter Nachweis: Stargardt, Kat. 689 (25./26. 11. 2008), Nr. 856/3 (S. 377).

**N180 Adolf von Groß**

ORIGINAL: Basel UB, Mscr. G IV 101,11.

**N169 Lilli Lehmann, Berlin****Bayreuth, 12. 2. 18??**

ORIGINAL: Verbleib unbekannt; Umschlag: letzter Nachweis: PIASA, Aukt.-Kat. 7. 12. 2004, Nr. 254.

**N181 Arno Spies, Dresden**

ALLGEMEINES: Nur Umschlag. ✧ ORIGINAL: letzter Nachweis: Lubrano, Online-Kat. Mai 2002.