

## Fragebogen zu Praktika / Praxisprojekten Rahmen des Studiums Musikwissenschaft / Musikpädagogik

Dieser Fragebogen dient dazu, die eigenen Erfahrungen bei einem Praktikum / einem Praxisprojekt an andere Studierende weiter zu geben. In der Zusammenarbeit vieler Studierender der Musikwissenschaft und der Musikpädagogik soll eine große Sammlung an Eindrücken aus der Berufspraxis entstehen. Dies soll allen Studierenden zugänglich gemacht werden und so helfen, einen Überblick über die Berufsfelder und neue Ideen für konkrete berufliche Möglichkeiten zu erlangen. Auch haben angehende Praktikanten anhand der Information die Möglichkeit, sich schon im Voraus ein konkretes Bild über eine mögliche Praktikumstätigkeit zu machen.

Bitte fülle den Fragebogen daher möglichst vollständig und sachlich aus und schicke ihn an:  
**fsi.musikforschung@gmail.com**

Namen (optional): Martin Breher	Datum: August 2015
Studienfach/ Fachkombination; Bachelor/Master: MA MuWi 120	Fachsemester: 2
Wo hast du das Praktikum/ Praxisprojekt gemacht? (Einrichtung / Ort) Klassik Radio / Musikredaktion (Hamburg)	
Wie ist diese Einrichtung aufgebaut? (Mitarbeiterzahl / Abteilungen / Aufgabenfelder) Klassik Radio: geschätzt ca. 50 Mitarbeiter, davon verantwortet die Hälfte das Programm in Hamburg (andere Hälfte: Verwaltung und Marketing in Augsburg); Musikredaktion: Musikchefin + 1 Volontär + (mehrere) Praktikanten, also relativ klein; Aufgaben: Musikalische Gestaltung des Radioprogramms von Klassik Radio (Musikauswahl, Beiträge zu Musikthemen, Interviews mit Künstlern, usw.)	
Wann und wie lange hast du das Praktikum / Praxisprojekt gemacht? 07/2013 - 09/2013 (3 Monate)	
Was hast du in dem Praktikum / Praxisprojekt gemacht? Was waren deine Hauptaufgaben? Einpflegen von Titeln in die Musikplanungssoftware, Nachberichte zu Konzerten und sonstige Beiträge für das Programm erstellen (Recherche, Interviews mit Künstlern führen, Umfragen durchführen, Beitragstexten und schneiden)	
Wie sah ein typischer Arbeitstag aus? 09:00 bis 18:00 Uhr, oft auch am Wochenende (dafür aber auch mal frei...); morgens jeweils Redaktionskonferenz, dann anfallende Arbeiten erledigen und Beiträge und Interviews für Abends/Wochenende vorbereiten	
Was hast du dabei gelernt? Kriterien für Musikauswahl im Radio, Interviews und Umfragen (im Studio und unterwegs) führen und schneiden, Moderationen schreiben, Beiträge zusammenbauen, Musikplanungssoftware bedienen	

Wie eigenständig durftest du arbeiten?

Überhaupt nicht eigenständig  1  2  3  4  5 sehr eigenständig

Wie gut wurdest du betreut und bei Fragen unterstützt?

sehr schlecht  1  2  3  4  5 sehr gut

Wie gut war das Arbeitsklima?

sehr schlecht  1  2  3  4  5 sehr gut

Wurde das Praktikum vergütet?

Nein  Unterkunft wurde gestellt  Essen wurde gestellt  Bezahlung  
 Sonstiges:

Handelte es sich um ein Pflichtpraktikum?

Ja  Nein

Wie würdest du das Praktikum/Praxisprojekt insgesamt bewerten?

sehr schlecht  1  2  3  4  5 sehr gut

Würdest du das Praktikum weiterempfehlen?

Ja  Nein  Kommt drauf an

Was hat dir geholfen, diesen Praktikumsplatz/Projektplatz zu erhalten? (z.B. Vorerfahrungen, Seminare, andere Praktika, Kontakte)

Ganz normale Online-Bewerbung über die Webseite; keine Vorerfahrung

Welche Schritte würdest du Studierenden empfehlen, die sich für ein ähnliches Praktikum/ Praxisprojekt interessieren?

Einfach bewerben, Praktikanten für die Musikredaktion werden fast immer gesucht (siehe Homepage [klassikradio.de](http://klassikradio.de))

Weitere Tipps und Anmerkungen:

Optimale Zeit: 2-3 Monate, am besten zur Zeit des SHMF (da kann man viele Konzerte besuchen und Beiträge machen), nicht länger (dann kennt man das Meiste und arbeitet für lau)

Angabe der eigenen Kontaktdaten für Nachfragen (freiwillig)

[martin.breher@gmail.com](mailto:martin.breher@gmail.com) oder persönlich nachfragen (oder Facebook)