

Qualifikationsziele M.A. Ethnomusikologie

Wissenschaftliche Qualifikationsziele

Das Master-Studiengang Ethnomusikologie wird von der Philosophischen Fakultät der JMU als forschungsorientiertes einfaches Hauptfach mit dem Abschluss „Master of Arts“ (M.A.) angeboten. Ethnomusikologie ist ein interdisziplinäres und international ausgerichtetes Fach, das sowohl musikbezogene als auch soziokulturelle Studien umfasst und Ausbildung in ethnographischer Feldforschung bietet. Es beinhaltet die Untersuchung der Rolle des Musizierens in Kultur und Gesellschaft sowie von Kultur und Gesellschaft in der musikalischen Praxis aus multikultureller und globaler Perspektive. Dieses forschungsorientierte Programm bereitet die Studierenden darauf vor, weiterführende Forschung zu betreiben. Studierende entwickeln Kompetenzen in Interkulturalität und kritischem Denken, um zukünftige Arbeiten im kulturellen, sozialen, öffentlichen und/oder pädagogischen Bereich mit einem breiten Verständnis von Kunst und Kultur aus globalen Perspektiven anzugehen. Nach Abschluss des Studiums sollten Studierende folgende Kompetenzen erworben haben:

Qualifikationsziele	Umsetzung	Zielerreichung
Kenntnisse der historischen und zeitgenössischen ethnomusikologischen Theorie und Fähigkeit, sich tiefgehend und verständnisvoll im theoretischen Diskurs zu engagieren	Modul Theoriebildung zu Musik und Kultur, Modul Forschungsseminar Ethnomusikologie, Module Aktuelle und historische Themenfelder der Ethnomusikologie, Master-Thesis, Gastkolloquien mit GastwissenschaftlerInnen, Exkursionen zu Konferenzen	Diskussionen in Seminaren, Hausarbeiten, Präsentationen, Kolloquien, Master-Thesis und Abschlusskolloquium
Fähigkeit zur Durchführung unabhängiger Forschung, einschließlich zur Sammlung und Analyse ethnomusikologischer Daten und zur sinnvollen Weitergabe von Forschungsergebnissen an WissenschaftlerInnen und die Öffentlichkeit	Modul Methoden der Musik- und Kulturforschung (einschließlich der Durchführung eines unabhängigen Forschungsprojekts), Modul technische Fähigkeiten zur Erforschung von Musikaufführung, Master-Thesis	Diskussionen in Seminaren, Portfolios, Projekte, Präsentationen, Master-Thesis (einschließlich der Entwicklung und Durchführung eigenständiger Forschung zum Generieren neuen Wissens) und Abschlusskolloquium
generelle Vertrautheit mit verschiedenen Musikpraktiken und ausgewählten Musikkulturen aus aller Welt	Module Musikkulturen der Welt, Praxismodule Musikkulturen verschiedener Regionen der Welt	Hausarbeiten, Präsentationen, Projekte, Portfolios, individuelle und Gruppen-Praxisprüfungen
Verständnis für multikulturelle und transkulturelle Vielfalt, Gemeinsamkeiten und Verflechtungen	Das Studienprogramm untersucht, vergleicht und kontrastiert kontinuierlich ein breites Spektrum musicalischer und soziokultureller Phänomene in weltweit unterschiedlichen Kulturen aus praktischer wie theoretischer Sicht	Hausarbeiten, Präsentationen, Projekte, Portfolios, Kolloquien

Fähigkeit, kritisch über das Verhältnis von Kunst und Gesellschaft nachzudenken, wenn es um akademische, kulturelle, soziale oder pädagogische Arbeit geht	Das Studienprogramm untersucht kontinuierlich die Beziehung zwischen Musik/künstlerischem Ausdruck und der Gesellschaft aus verschiedenen theoretischen und praktischen Perspektiven	Hausarbeiten, Präsentationen, Projekte, Portfolios, Kolloquien, Master-Thesis
spezielle Kenntnisse einer Musikkultur und/oder eines musikalisch-sozialen Themas	Das Studienprogramm enthält eine große Auswahl an Angeboten im Wahlpflichtbereich, die es den Studierenden ermöglicht, ihren eigenen Schwerpunkt innerhalb des Programms zu bestimmen; unabhängige Forschungsprojekte innerhalb von Seminaren und für die Master-Thesis	Hausarbeiten, Präsentationen, Projekte, Portfolios, Kolloquien, Master-Thesis und Master-Kolloquium
Fähigkeit, Brücken zwischen Wissenschaft und Praxis zu bauen, einschließlich der Fähigkeit, durch Praxis und/oder empirische Arbeit fundierte Theorie zu entwickeln und durch Theorie und Forschung reale Anwendungen anzugehen	Module Applied Ethnomusicology Seminar und Applied Ethnomusicology Projekt; Möglichkeit, angewandte Arbeit und/oder Wissenschaftskommunikation in die Master-Thesis oder das Master-Kolloquium zu integrieren	Individuelle und Gruppenprojekte; optionale angewandte Komponenten in Master-Thesis und/oder Master-Kolloquium

Befähigung zur Aufnahme einer Erwerbstätigkeit		
Ziele	Umsetzung	Zielerreichung
Interkulturelle und internationale Kompetenzen; Fähigkeit, sich bedeutungsvoll mit Personen verschiedenen Hintergrunds mit Sensibilität und globalem Verständnis zu befassen	Praxisseminare mit Dozierenden aus verschiedenen Kulturen, Feldforschung in verschiedenen Communities, GastkünstlerInnen sowie -wissenschaftlerInnen, Exkursionen, internationale Dozierende	Interaktionen in Seminaren und Kolloquien; Verhalten bei Exkursionen; Erfolg bei Feldforschung für ethnographische Projekte und die Master-Thesis
Fähigkeit, vielseitige unabhängige Projekte zu entwerfen und durchzuführen	Modul Methoden der Musik- und Kulturforschung (einschließlich der Durchführung eines eigenständigen, unabhängigen Forschungsprojekts), Master-Thesis	Diskussionen im Seminar, Portfolios, Projekte, Präsentationen, Master-Thesis (einschließlich des Entwurfs und der Durchführung von eigenständiger Forschung zum Generieren neuen Wissens) und Abschlusskolloquium
Anwendung von Theorie auf die Praxis	Module Applied Ethnomusicology Seminar und Applied Ethnomusicology Projekt; Prismodule; Möglichkeit, angewandte Arbeit und/oder Wissenschaftskommunikation in die Master-Thesis und/oder das Master-Kolloquium zu integrieren	Individuelle und Gruppenprojekte, Portfolios, optionale angewandte Komponenten in Master-Thesis und/oder Master-Kolloquium
Interdisziplinäre Kompetenzen; Fähigkeit, sich kritisch mit Paradigmen und Denkmodellen, die nicht aus dem eigenen Fachbereich stammen, zu beschäftigen	Importmodule aus verschiedenen Disziplinen, Lehrveranstaltungen mit Studierenden verschiedener Studiengänge und -fächer; interdisziplinäre Literaturlisten	Diskussionen in Seminaren, Hausarbeiten, Kolloquien, erfolgreicher Abschluss von Importmodulen

Persönlichkeitsentwicklung		
Ziele	Umsetzung	Zielerreichung
Toleranz und Aufgeschlossenheit	kontinuierliche Auseinandersetzung mit künstlerischen Ausdrucksformen, Wissenschaft und Ideologien aus einem breiten Spektrum verschiedener Kulturen	Diskussionen in formellen und informellen Umfeldern; Selbstreflexion und Umgang mit Fremdem in der eigenen Arbeit
Unabhängigkeit einschließlich unabhängigen Denkens und Fähigkeit, eigenständige Arbeit unabhängig anzulegen; Fähigkeiten zum Selbstlernen/Selbststudium; Fähigkeit zum Lernen und sich Entwickeln durch verschiedene Übertragungsmethoden, darunter praxisbezogenes sowie literaturbasiertes Lernen	Ausbildung im kritischen Lesen existierender Forschungen, kritische Analyse sozialer Prozesse; Einsatz im wissenschaftlichen Diskurs und Entwicklung eigener Theorien; Ausbildung in ethnographischen und weiteren Forschungsmethoden sowie Ansätzen des Musiklernens; Möglichkeit zur Ausführung unabhängiger Forschung für Seminarprojekte und die Master-Thesis	Diskussionen in Seminaren und Kolloquien, Projekte, Präsentationen, individuelle und Gruppen-Praxisprüfungen, Hausarbeiten und die Master-Thesis demonstrieren effektives, unabhängiges Lernen
Fähigkeiten zur Selbsteinschätzung und zum Geben konstruktiven Feedbacks an KollegInnen und KommilitonInnen	Ausbildung in Selbsteinschätzung und Einschätzung der KommilitonInnen im Theorie-, Forschungsmethoden- und Forschungs-Seminar	Formulieren konstruktiven Feedbacks für KommilitonInnen in Seminaren und Kolloquien, Verbesserung der Schreib- und Präsentationsfähigkeiten im Verlauf des Studiums

Befähigung zum gesellschaftlichen Engagement

Die im Folgenden aufgelisteten Befähigungen zum gesellschaftlichen Engagement werden direkt in den Lehrveranstaltungen und weiteren Angeboten der Ethnomusikologie vermittelt. Das Studienprogramm weist einen starken Schwerpunkt der Applied Ethnomusicology auf. Applied Ethnomusicology setzt ethnomusikologische Erkenntnisse in musikzentrierten Interventionen in bestimmten Communities in die Praxis um, mit dem Ziel, der Gesellschaft zugute zu kommen. Bei den Interventionen handelt es sich um personenzentrierte, kooperative Partnerschaften, die auf ethnomusikologischer Feldforschung aufbauen und von ethischen Prinzipien der sozialen Verantwortung, der Menschenrechte, der Gegenseitigkeit und der kulturellen sowie musikalischen Gleichheit geleitet werden.

Ziele	Umsetzung	Zielerreichung
Ethisches Handeln: Bewusstsein für Fragen des geistigen Eigentums und des Urheberrechts; kritisches Bewusstsein für Intersektionalität und Machtdynamiken; gleichberechtigte Interaktionen mit Studienteilnehmenden und Sicherung des Mehrwerts der Forschungen für die Gesellschaft	Umfassende Einheit über Ethik im Forschungsmethoden-Seminar; Diskussionen über und Befassen mit Intersektionalität sowie Machtdynamiken im Forschungsseminar und zahlreichen weiteren Seminaren	Diskussionen in Seminaren, Einverständniserklärungen, Forschungsprojekte, angewandte Projekte, Master-Thesis
Interkulturelle und internationale Kompetenzen: Fähigkeit, mit Personen verschiedener kultureller Kontexte zu interagieren; Fähigkeit, effektive Kommunikation in einer Fremdsprache bzw. in Fremdsprachen zu betreiben; Bewusstsein für gesamtkulturelle Sensibilität, für Multikulturalität und globale Dynamiken	Praxis-Seminar mit Dozierenden aus verschiedenen Kulturen; Feldforschung in verschiedenen Communities; GastkünstlerInnen und -wissenschaftlerInnen; Exkursionen; internationale Dozierende; Lehrveranstaltungen auf Englisch; Möglichkeit, andere Sprachen und im Ausland zu studieren	Interaktionen in Seminaren und Kolloquien, Verhalten bei Exkursionen, Erfolg im Rahmen von Feldforschung für ethnographische Projekte und Master-Thesis
Wissenschaftskommunikation und Anwendung der Forschung im öffentlichen Bereich; Fähigkeit, wissenschaftliche Kenntnisse der Öffentlichkeit bedeutungsvoll zu kommunizieren; Bewusstsein für Strategien zur Erleichterung von forschungsinformierten Aktionen zum Nutzen der Öffentlichkeit; Wertgeschätzung außerakademischen Wissens	Module Applied Ethnomusicology Seminar und Applied Ethnomusicology Projekt; Möglichkeit zur Arbeit unter Einbezug der Öffentlichkeit in Applied Ethnomusicology-Projekten, Lehrveranstaltungen und Workshops sowie Feldforschung mit außerakademischen MusikerInnen und KulturträgerInnen; Exkursionen	Projekte, praktische Prüfungen, Portfolio, Diskussionen in Seminaren