

Qualifikationsziele B.A. Ethnomusikologie

Wissenschaftliche Qualifikationsziele

Ethnomusikologie ist ein interdisziplinäres und international ausgerichtetes Fachgebiet, das sowohl musikalische als auch soziokulturelle Studien umfasst. Es beinhaltet die Untersuchung der Rolle des Musizierens in Kultur und Gesellschaft sowie die Rolle von Kultur und Gesellschaft in der musikalischen Praxis aus multikulturellen und globalen Perspektiven. Das Studienfach bietet eine interkulturelle und interdisziplinäre Grundlage, die es Studierenden ermöglicht, sich der zukünftigen Arbeit im Kultur-, Sozial-, öffentlichen und/oder Bildungssektor mit künstlerischem und kulturellem Verständnis aus globalen Perspektiven sowie mit Fähigkeiten zum kritischen Denken zu nähern. Es bereitet die Studierenden auch auf ihr Studium des Studienfaches Master Ethnomusikologie vor. Nach Abschluss des Studiums sollten Studierende folgende Kompetenzen entwickelt haben:

Qualifikationsziele	Umsetzung	Zielerreichung
Ein Verständnis dafür, wie soziale und kulturelle Prozesse das Musizieren beeinflussen, wie das Musizieren Kultur und Gesellschaft beeinflusst und auf welche Weise Musik für einzelne Individuen von Bedeutung ist. Die Fähigkeit, kritisch über das Verhältnis von Kunst und Gesellschaft nachzudenken.	Module Ethnomusikologische Perspektiven auf Musik und Gesellschaft Vorlesung und Projekt, Module Aktuelle und historische Themenfelder der Ethnomusikologie. Das Studienprogramm untersucht kontinuierlich die Beziehung zwischen Musik/künstlerischem Ausdruck und der Gesellschaft aus verschiedenen theoretischen und praktischen Perspektiven.	Diskussionen in Seminaren, Klausuren, Hausarbeiten, Präsentationen, Projektarbeit, Portfolios
Ein grundlegendes Verständnis dafür, wie ethnomusikologische Forschung und Analyse durchgeführt werden.	Module Ethnomusikologische Perspektiven auf Musik und Gesellschaft Vorlesung und Projekt, Module Forschungsseminar Ethnomusikologie, Gastkolloquien mit GastwissenschaftlerInnen.	Diskussionen in Seminaren und Kolloquien, Portfolios, Präsentationen, Projekte (einschließlich der Entwicklung und Durchführung eigenständiger Forschung und Analyse)
Eine Beurteilung der Vielfalt der Praktiken des Musizierens und der Musikkulturen der Welt. Eine Wahrnehmung für multikulturelle und transkulturelle Vielfalt, Gemeinsamkeiten und Verflechtungen.	Module Musik-Traditionen der Welt Vorlesung und Projekt, Praxismodule Musikkulturen verschiedener Regionen der Welt. Das Studienprogramm untersucht, vergleicht und kontrastiert kontinuierlich ein breites Spektrum musikalischer und soziokultureller Phänomene in weltweit unterschiedlichen Kulturen.	Klausuren, Hausarbeiten, Präsentationen, Projekte, Portfolios, individuelle und Gruppen-Praxisprüfungen
Theoretische und praktische Grundkenntnisse über eine oder mehrere spezifische Musikkulturen und musikalisch-soziale Themen.	Das Studienprogramm enthält eine große Auswahl an Angeboten im Wahlpflichtbereich, die es Studierenden ermöglicht, ihren eigenen	Hausarbeiten, Präsentationen, Portfolios, Projekte (einschließlich eigenständiger Forschung und Analyse)

	Schwerpunkt innerhalb des Programms zu bestimmen. Unabhängige Forschungsprojekte innerhalb von Seminaren und Projektmodulen.	
Kenntnisse von interdisziplinären Perspektiven aus der Kunst, den Geistes- und Sozialwissenschaften.	Eine breite Auswahl von Importmodulen in Unterbereich 3: Sozio-kulturelle Studien und Unterbereich 4: Interdisziplinäre und Regionale Perspektiven.	Diskussionen in Seminaren und Kolloquien, Hausarbeiten, erfolgreicher Abschluss von Importmodulen

<h2 style="text-align: center;">Befähigung zur Aufnahme einer Erwerbstätigkeit</h2>		
Ziele	Umsetzung	Zielerreichung
Interkulturelle und internationale Kompetenzen; Bewusstsein über die Notwendigkeit, sensibel und selbstreflektiert mit Personen verschiedenen Hintergrunds zu interagieren.	Praxisseminare mit Dozierenden aus verschiedenen Kulturen, ethnographisches Forschungsprojekt in einer Community, Workshops und Gastseminare mit GastkünstlerInnen sowie -wissenschaftlerInnen, Exkursionen, internationale Dozierende.	Interaktionen in Seminaren und Kolloquien; Verhalten bei Exkursionen; Erfolg bei Feldforschung für ethnographische Projekte
Einblicke in das Entwerfen und Durchführen von empirischen Forschungsprojekten.	Module Ethnomusikologische Perspektiven auf Musik und Gesellschaft Vorlesung und Projekt, Module Forschungsseminar Ethnomusikologie, Gastkolloquien mit GastwissenschaftlerInnen.	Diskussionen in Seminaren und Kolloquien, Portfolios, Präsentationen, Projekte (einschließlich der Durchführung von eigenständiger Forschung)
Anwendung von Theorie auf die Praxis.	Module Applied Ethnomusicology Projekt; musikalische Praxismodule.	Individuelle und Gruppenprojekte, Portfolios, individuelle und Gruppen-Praxisprüfungen
Interdisziplinäre Kompetenzen; Fähigkeit, Paradigmen und Denkmodelle, die nicht aus dem eigenen Fachbereich stammen, zu verstehen.	Importmodule aus verschiedenen Disziplinen, Lehrveranstaltungen mit Studierenden verschiedener Studiengänge und -fächer; interdisziplinäre Literaturlisten.	Diskussionen in Seminaren, Hausarbeiten, Kolloquien, erfolgreicher Abschluss von Importmodulen

<h2 style="text-align: center;">Persönlichkeitsentwicklung</h2>		
Ziele	Umsetzung	Zielerreichung
Toleranz und Aufgeschlossenheit	Kontinuierliche Auseinandersetzung mit künstlerischen Ausdrucksformen, Wissenschaft und Ideologien aus einem breiten Spektrum verschiedener Kulturen.	Diskussionen in formellen und informellen Umfeldern; Selbstreflexion und Umgang mit Fremdem in der eigenen Arbeit
Entwickeln von Fähigkeiten zum unabhängigen Denken und Selbststudium; Fähigkeit zum Lernen und sich Entwickeln durch verschiedene Übertragungsmethoden.	Ausbildung im kritischen Lesen; Einsatz im wissenschaftlichen Diskurs; Einführung in ethnographische und weitere Forschungsmethoden; Ausbildung in Ansätzen des Musiklernens in Praxismodulen; Möglichkeit zur Ausführung unabhängiger Forschung für Seminarprojekte.	Diskussionen in Seminaren und Kolloquien, Projekte, Präsentationen, individuelle und Gruppen-Praxisprüfungen, Hausarbeiten

<h2 style="text-align: center;">Befähigung zum gesellschaftlichen Engagement</h2>		
Ziele	Umsetzung	Zielerreichung
Bewusstsein für Fragen ethischen Handelns, geistigen Eigentums und des Urheberrechts; kritisches Bewusstsein für Intersektionalität und Machtdynamiken.	Diskussionen über und Befassen mit Ethik, Intersektionalität und Machtdynamiken in Forschungsseminaren, Modul Ethnomusikologische Perspektiven auf Musik und Gesellschaft und weitere Seminare.	Diskussionen in Seminaren, Hausarbeiten, Projekte
Interkulturelle und internationale Kompetenzen: Fähigkeit, mit Personen verschiedener kultureller Kontexte zu interagieren; Fähigkeit, effektive Kommunikation in einer Fremdsprache bzw. in Fremdsprachen zu betreiben; Bewusstsein für gesamtkulturelle Sensibilität, für Multikulturalität und globale Dynamiken.	Praxis-Seminar mit Dozierenden aus verschiedenen Kulturen; Feldforschung mit KulturträgerInnen; GastkünstlerInnen und -wissenschaftlerInnen; Exkursionen; internationale Dozierende; Lehrveranstaltungen auf Englisch; Möglichkeit, andere Sprachen und im Ausland zu studieren.	Interaktionen in Seminaren und Kolloquien, Verhalten bei Exkursionen, Erfolg im Rahmen von Feldforschung für ethnographische Projekte
Wertschätzung außerakademischen Wissens; Bewusstsein für Ansätze der Applied Ethnomusicology einschließlich partizipatorischer Forschungsmethoden für die Community und Bewusstsein über die Bedeutung von Forschung zum Nutzen für die Gesellschaft.	Module Applied Ethnomusicology Projekt (einschließlich der Möglichkeit zur Arbeit unter Einbezug der Öffentlichkeit), Lehrveranstaltungen und Workshops sowie Feldforschung mit außerakademischen MusikerInnen und KulturträgerInnen; Exkursionen.	Projekte, praktische Prüfungen, Portfolio, Diskussionen in Seminaren und Kolloquien