

Einladung zum Gastvortrag an alle Lehrenden, Forschenden und Studierenden!

Fiches pédagogiques



Le *bala* (*balo, balani, balafou, balafon*) dit "*balafon*" en français, est un xylophone (du grec *xylo*, bois et *phon*, son) d'Afrique Occidentale. Le nom de l'instrument en langue mandé ou *malinké* [lien vers fiche empire mandingue] est *bala*.

Originaire d'un petit village du sud de Madagascar, Mara Carson est né en 1999. Il est le fils d'un journaliste et écrivain réputé qui le destinait à la même carrière. Mais la musique a pris une place prépondérante dans sa vie.

Le Sanghyang était à l'origine une danse rituelle visant à éloigner les mauvais esprits du village. Sanghyang signifie l'esprit divin qui habite le danseur en transe.

A la Réunion, le Maloya désigne la musique et les chants mais aussi la danse. Le Maloya semble être dansé autant par des hommes que des femmes. Le terme maloya évoque pour le grand public principalement la musique.

Dans une confrérie soufie comme celle des Aïssâwa, la musique occupe une place privilégiée au sein de leurs exercices spirituels réalisés pour entrer en étroite communication avec Dieu et atteindre une union avec ce dernier.

Lire la suite - - ► Lire la suite - - ► Lire la suite - - ► Lire la suite - - ► Lire la suite - - ►

INOUI

Parcours de vie

Galerie d'instruments

Fiches pédagogiques

Exploration sonore

Projet

Nicolas Prévôt (Université Paris Nanterre):

“INOUI, musiques du monde de Nanterre –
A collaborative web documentary in Ethnomusicology”

07.06.2021 // 10:15 Uhr – 11:45 Uhr

Den Zoom-Link zum Vortrag erhalten Sie nach der Anmeldung bei
christian.geiger1@stud-mail.uni-wuerzburg.de

Bio

Nicolas Prévôt is a lecturer at the Department of Anthropology of the University Paris Nanterre and a member of the Centre for Research in Ethnomusicology (CNRS). He has conducted fieldwork in Middle India (Bastar, Chhattisgarh State) and in the Southern Balkans (Macedonia). His research focuses on the ontology of sound and the power of music and musicians, especially in ritual contexts. As a coordinator of the EMAD masters programme (Ethnomusicology and the Anthropology of Dance) and the initiator of the research-action project “Le Patrimoine Musical des Nanterriens”, he has found a new interest in Applied Ethnomusicology and Visual Anthropology.

About INOUI

INOUI (“unheard-of” or “amazing”, in French) is a web documentary made by a team of students in Ethnomusicology and the Anthropology of Dance at Paris Nanterre University. As part of their training, the idea is to conduct some fieldwork with them in the vicinity of the campus. This enables us to create an audio-visual corpus on the musical and dance practices of our neighbours, the inhabitants of Nanterre, a multicultural town in the near suburb of Paris. Beyond the archiving of repertoires and life stories, our ambition has been to emphasize and support the practices of the inhabitants, sometimes holders of a traditional knowledge unknown or ignored by their own neighbours. The cultural heritage of French immigration as well as its place and legitimacy in the city are also at stake in this action-research project. In addition, with cultural events organised in the different neighbourhoods of Nanterre, the web documentary form offers the possibility of making these cultures audible and visible on the local territory through a dynamic sound map giving access to video portraits of musicians and dancers.

<http://www.inouiwebdoc.fr>