

Institutskolloquium im Sommersemester 2022

Dienstag, 18 Uhr c.t. | Domerschulstraße 13 | Hörsaal 113

17. Mai

Ulrich Konrad

(K)ein „Schriftsteller im eigentlichen Sinne des Wortes“? Richard Wagners Schriften 1834–1883

24. Mai

Andreas Haug

Die gestörte Unsichtbarkeit der Töne

Das Aufkommen notierter Bücher in der Karolingerzeit als Problem einer historischen Mediologie

31. Mai

Wolf-Christian Ulrich (ZDF-Studio Wien)

Queer Balkan. Die Rolle von Musik in gesellschaftlichen Transformationsprozessen.

Filmpräsentation und Diskussion mit Wolf-Christian Ulrich

(Diskussionsleitung: Nepomuk Riva)

14. Juni

Nepomuk Riva

Schwarze auf deutschen Opernbühnen. Rassifizierung, Identifikation, Empowerment

28. Juni

Eva Verena Schmid

Kreatives Hören

05. Juli

Oliver Wiener

Die Kammermusik als imaginäre Gattung

12. Juli

Elena Ungeheuer

Popmusik als kultureller Mainstream unserer Gegenwart?

19. Juli

Jasmin Hartmann-Strauß

Diagramme in Boethius' *De institutione musica* (Dissertationsprojekt)

26. Juli

Clara Wenz

Pride and Motion: Music and Equestrian Culture in the Arab World (Habilitationsprojekt)

Im Anschluss an den letzten Termin am 26.07. findet eine Planungssitzung für das Institutskolloquium im nächsten Wintersemester statt. Alle Studierenden und Lehrenden sind herzlich dazu eingeladen!

Kontakt:

andreas.haug@uni-wuerzburg.de

jasmin.hartmann-schmid@uni-wuerzburg.de