

Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen

Programm im Wintersemester 2018/19

Dienstag, 18–20 Uhr, Domerschulstraße 13, Hörsaal 113

6. November 2018	Dr. Mikhail Lopatin (Moskau) <i>Making sense of equivocations: Poetry, music, and metapoesis in trecento song</i>	
13. November 2018	Dr. Johannes Kepper (Paderborn/ Detmold) <i>Digitale Musikedition als „Moving Target“ – Einige Thesen zu den Herausforderungen einer zeitgemäßen Musikphilologie</i>	Moderation: Tim Eipert
20. November 2018	Dr. Stefan Berg (Zürich) <i>Musik und Religion. Erkundung ihrer Beziehung in systematisch-theologischer Perspektive</i>	Moderation: Holger Slowik
27. November 2018	Maximilian Kreter, M.A. (Dresden) <i>Vom Kebab-Staat zur One-World-Mafia: 40 Jahre Rechtsrock in Deutschland</i>	Moderation: Jasmin Schley
4. Dezember 2018	Prof. Dr. Christian Thorau (Potsdam) <i>Lässt sich musikanalytisches Wissen popularisieren?</i>	Moderation: Sarah Finke
11. Dezember 2018	Paraskevi Tektonidou, M.A. (Athen) <i>Without an Audience there is no Performance: the Encounter with the Spectator</i>	Moderation: Eva-Maria Markert
18. Dezember 2018	Dr. Nepomuk Riva (Hannover) <i>Ein europäisches Fest? Musik auf deutschen Weihnachtsmärkten</i>	Moderation: Alexander Hofmann
8. Januar 2019	Prof. Mechthild Karkow (Leipzig) <i>Improvisieren im Stile von Arcangelo Corelli</i>	Moderation: Lucia Swientek
15. Januar 2019 (19:30, Toskanasaal)	Prof. Dr. Andreas Haug (Würzburg) <i>Als die Töne sichtbar wurden: Die Stimme, das Buch und die Zeichen in der Karolingerzeit (im Rahmen der Ringvorlesung „Text-Bild-Musik“)</i>	
29. Januar 2019	Dr. Monika Schoop (Köln) <i>NS-Widerstand und Verfolgung in zeitgenössischer Musik aus Deutschland</i>	Moderation: Jasmin Schley
5. Februar 2019	Planung des Sommersemesters 2019	

Zu den Kolloquien sind alle Lehrenden, Forschenden und die Studierenden aller Studiengänge herzlich eingeladen!