

Institutskolloquium Sommersemester 2023

Öffentliche Vorträge

Dienstags | 18-20 Uhr | Hörsaal 113

25. April

Clara Wenz & Oliver Wiener

Book Launch: Syrische Tonspuren

9. Mai

Andreas Haug

Die gestörte Unsichtbarkeit der Töne.

Das Aufkommen notierter Bücher in der Karolingerzeit als Problem einer historischen Mediologie

23. Mai

Nina-Maria Wanek (Wien)

Byzantinischer Kirchengesang und osmanische Musik:

Gegenseitige Einflüsse und Abgrenzungen im Konstantinopel des 15. bis 19. Jahrhunderts

6. Juni

Anna Becker (Weimar)

Musikstadt Hamburg?

Klassische Musik als Faktor im Städtewettbewerb am Beispiel Hamburgs

13. Juni

Anna Sanda (Wien)

Kulissen der Sakralmusik.

Performative Kraft und symbolisches Handeln am Bonner Hof der Aufklärungszeit

20. Juni

Fabian Moss

Musik Er-Zählen: Einblicke in die digitale Korpusforschung

27. Juni

Ebru Yazici

Sensing Sound in the Contemporary Music in Europe: The Art of Improvisation

11. Juli

Marc Lewon (Basel) & Nicole Schwindt (Trossingen)

Das Schöffers-Liederbuch von 1517 – ein Glücksfall.

Erfahrungsbericht aus einer laufenden Edition