



# Schola Cantorum Basiliensis

# Kontrapunktwerkstatt

# «Kanon»

# Studententreffen im Rahmen der Kooperation mit dem Institut für Musikforschung Würzburg

Leitung: Hansjörg Ewert, Johannes Menke, Florian Vogt

Donnerstag bis Samstag, 8. – 10. Mai 2025  
Studio Eckenstein, Eintritt frei

Donnerstag, 8. Mai 2025

- 19 Uhr Vortragsstunde Satzlehre im Rahmen der Kontrapunktwerkstatt  
«Neue Kompositionen in alten Stilen» von Studierenden der Schola Cantorum  
Basiliensis und des Instituts Klassik

Freitag, 9. Mai 2025

- |              |   |
|--------------|---|
| 9-11 Uhr     | UB Basel: Amerbach (Anmeldung: <a href="mailto:hansjoerg.ewert@uni-wuerzburg.de">hansjoerg.ewert@uni-wuerzburg.de</a> )   |
| 12-13.30 Uhr | Paul Sacher Stiftung (Anmeldung: <a href="mailto:hansjoerg.ewert@uni-wuerzburg.de">hansjoerg.ewert@uni-wuerzburg.de</a> ) |
| 14.30 Uhr    | Begrüßung (Martin Kirnbauer)  |
| 14.45 Uhr    | Fabian Moss:<br>Vuza-Kanons: ein mathematisches Konzept zur Beschreibung nicht-überlappender Rhythmen                     |
| 15.15 Uhr    | Jason Yust:<br>Canons in Ligeti's Work  |
| 15.45 Uhr    | David Mesquita und Florian Vogt:<br>Buchvorstellung Gehörbildung mit praktischen Übungen zum Kanon                        |
| 16.30 Uhr    | Kaffeepause   |

---

17.00-17.40 Uhr	David Mesquita: Vortrag und Workshop zu verschiedenen Techniken der Kanon-Improvisation
17.45-18.30 Uhr	Praktische Arbeit in Kleingruppen: Kanon-Improvisation auf verschiedenen Niveaus

### **Samstag, 10. Mai 2022**

9.30 Uhr	Johannes Menke: Workshop: Kanons bei Palestrina
10.15 Uhr	Florian Vogt: Workshop: Wie klingen Josquins Kanons?
11 Uhr	Kaffeepause
11.30-13.30 Uhr	Doktorandenkolloquium
	Matthieu Romanens: Visualisierungen von Rhythmus als Grundlage für Analyse und Interpretation
	Silas Bischoff: Das Regensburger Diagramm im Manuskript D-Rp, Ms. Th. 98 4° – Versuch einer neuen Lesart
	Giulia Capecchi: Beethoven as improviser: the galant schemata in the first movement of Op. 10, No. 2
	Matthijs van der Moolen: The Trombone in 17th-Century France, England, and the Low Countries

Mit Dank für die freundliche Unterstützung

MAJA SACHER-STIFTUNG

M. Sacher