

**Max Reger (1873–1916)
Komponist im Spannungsfeld der Moderne**

**Symposium zum Abschluss der Veranstaltungen
anlässlich des Reger-Jahres 2016**

**In Kooperation von Institut für Musikforschung
der Julius-Maximilians-Universität Würzburg
und der Hochschule für Musik Würzburg**

9. Dezember 2016 · Toscana-Saal der Residenz

14.00–14.15 Uhr

Prof. Dr. ULRICH KONRAD (Würzburg)

Begrüßung

14.15–15.00 Uhr

Prof. Dr. SUSANNE POPP (Karlsruhe)

Gedanken zum Gedenken. Max Reger-Jubiläen 1966, 1973 und 2016

15.00–15.45 Uhr

Prof. Dr. CHRISTOPH WÜNSCH (Würzburg)

Reger und die Neue Musik – Aspekte des Modernen in Regers Tonsprache

15.45–16.15 Pause

16.15–17.00 Uhr

Dr. ALEXANDER BECKER (Karlsruhe)

»...stillvergnügt in der Koupéecke«? – Zur Schaffensweise Max Regers

17.00–17.45 Uhr

Dr. LILO KUNKEL (Würzburg)

Stabile und labile Tonalität in Regers Liedern