

## **Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2021-22**

### **2 SWS – Basistexte I: Mo 8-10h, HS III**

In diesem Seminar für Studienanfänger geht es darum, entlang einschlägiger Texte die Gegenwart und das Spektrum gegenwärtiger Musik und ihrer Praktiken zu reflektieren.

### **2 SWS – Methoden wissenschaftlichen Arbeitens: Mi 8-10h, HS III**

In diesem Seminar für alle Fachsemester werden Besonderheiten und Bedingungen wissenschaftlichen Arbeitens diskutiert und an konkreten Fragestellungen, die jede/r entlang eigener Projekte mitbringt, konkretisiert.

### **2 SWS – Ambiguität (in) der Musik: Frei 8-10h, HS III**

In diesem Seminar für alle Fachsemester stellen wir uns den thematischen wie methodischen Implikationen des Nicht-Eindeutigen in Musik. Wir diskutieren ein facettenreiches semantisches Feld (Unentschiedenheit, Mehrdeutigkeit, Täuschung, Transition, Unhörbarkeit,...), das in Gestalt unvermeidbarer oder auch intendierter Phänomene die Kunst und das Leben bereichert.

### **3 SWS – Live-elektronisches Komponieren und Aufführen heute: Online-Seminar**

Live-Elektronik als konzertantes Zusammenspiel von Instrumentalisten und Elektronik gibt es seit mehr als 50 Jahren. Je anspruchsvoller und ausdifferenzierter das audioelektronische Equipment ist, um so stärker macht sich die musikpraktische Schere bemerkbar, die das unreflektierter Gebrauchen dessen, was die Industrie an Gerätedesigns auf den Markt wirft, und das hochkomplexe und eigenverantwortliche Arbeiten im Bereich computer-gestützten Komponierens auseinander treibt. Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit eigenverantwortlichen live-elektronischen Kompositionen der letzten Jahre von Peter Ablinger, Marco Stroppa und Brigitta Muntendorf. Dabei interessieren uns kompositorische, aufführungstechnische, instrumentalpraktische, musikhistorische, gegenwärtige, ästhetische und kommunikative Aspekte. Es wird uns Zugang zu wertvollen Mitschnitten der Probenarbeiten, der Kommentare der Künstlerinnen und Aufführenden und der Konzerte selbst gewährt, die letzte Woche im Rahmen eines Workshops an der Zhdk (Zürcher Hochschule der Künste) im ICST (Institute for Computer Music and Sound Technology, und dort im Rahmen des vom Schweizer Nationalfonds geförderten Forschungsprogramms *Performing Live Electronic Musik. Technical and Aesthetical Challenges in the Digital Age* stattfanden. Hier ein Veranstaltungslink, der das Konzertprogramm ausweist:

<https://www.zhdk.ch/veranstaltung/44807>

Die Beteiligten stehen uns für weiteren direkten Austausch während des Semesters zur Verfügung. Dieses Seminar wird freiwillig online stattfinden. Es ist mir ein akademisches Anliegen, die guten Effekte von Online-Arbeit aus den pandemiebedingten Zwangshandlungen der letzten drei Semester herauszulösen und als wertvolle Ergänzung zu universitärer Präsenzlehre in Zusammenarbeit mit allen Seminarteilnehmern weiter zu entwickeln und auszubauen.

### **Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2021-22**

Ein initiales Treffen findet am Montag, den 18.10.2021 von 8-10h c.t. per Zoom statt, Zugangdaten hier:

Zoom-Meeting beitreten

<https://uni-wuerzburg.zoom.us/j/5479195321?pwd=cFdQTFJsT3hUTUI2eWNEY3FUejBpZz09>

Meeting-ID: 547 919 5321

Passwort: 21-EU

Die Online-Teilnahme an diesem Treffen ist für diejenigen, die am Seminar teilnehmen wollen, verpflichtend. Wir werden dann die Modalitäten unserer asynchronen Seminararbeit besprechen. Ich garantiere den Teilnehmern, dass der gesamte Seminar-Workload den Rahmen einer Seminararbeit von 3 SWS nicht überschreiten wird. Das Seminar ist offen für Interessierte aus allen Fachsemestern.

Für weitere Fragen zu meinen Lehrveranstaltungen, die ich aus organisatorischen Gründen leider erst kurzfristig ankündigen konnte, stehe ich Ihnen per Mail gerne zur Verfügung: [elena.ungeheuer@uni-wuerzburg.de](mailto:elena.ungeheuer@uni-wuerzburg.de).