

Ankündigung und Einladung

ETHNOMUSIKOLOGIE-EVENTS

Sommersemester 2026

Es ist keine Anmeldung erforderlich, alle Interessierten sind herzlich willkommen!

GASTVORTRAG

Özgür Balkılıç und Utku Ögüt
– Humboldt-Universität zu Berlin –

Mittwoch, 13. Mai, 12:15–13:45 Uhr

*CHANGING TRAJECTORIES OF TRADITIONAL AŞIKS IN (RE)PRODUCING
LYRIC AND SOUND IN THE URBAN ART MILLIEU OF TURKEY 1960–1980*

KONZERT

MIRA TRIO

– JMU Transcultural Music Ensemble –

Donnerstag, 21. Mai ab 19 Uhr

Neubaukirche

Rezvan Sayyad (Kamanchech)
Loab Hammoud (Oud)
Peeyush Nepal (Tabla)

GASTVORTRAG

Alejandro Villanueva

– Julius-Maximilians-Universität Würzburg –

Mittwoch, 3. Juni, 12:15–13:45 Uhr

Residenz, Hörsaal III

*THE EVOLUTIONARY ORIGINS OF MUSIC RECONSIDERED:
QUESTIONING EUROCENTRIC ASSUMPTIONS*

GASTVORTRÄGE

Ricardo Trimillos

– University of Hawai‘i –

Mittwoch, 10. Juni, 12:15–13:45 Uhr

Residenz, Hörsaal III

*DIE BLUME VON HAWAI‘I:
HISTORICISING MULTIPLE GAZES ON OPERETTA, TRUTH, SUBALTERNS,
AND THE SOUTH SEAS*

Donnerstag, 11. Juni, 8:15–9:45 Uhr

Domerschulstraße 13, Raum 113 (Institut für Musikforschung)

*PRESCRIPTIVE MALENESS/FEMALENESS,
PERFORMATIVE MASCULINITY/FEMININITY,
AND MODES OF HETERONORMATIVITY/HOMONORMATIVITY
EMBODIED IN PHILIPPINE MUSIC AND DANCE*

GASTVORTRAG

João Eduardo Farias de Araujo

Mittwoch, 10. Juni, 16:15–17:45 Uhr

Residenz, Hörsaal III

BRAZILIAN FESTAS JUNINAS

KONZERT & WORKSHOP

Montag, 22. Juni ab 18 Uhr

Residenz, Hörsaal III

TRADITIONAL MALAGASY MUSIC

Workshop im Anschluss an das Konzert ab ca. 19:30 Uhr

GASTVORTRAG

Mèhèza Kalibani

– Stiftung Historische Museen Hamburg –

Samstag, 11. Juli, 13:15–14:15 Uhr

Domerschulstraße 13, Raum 113 (Institut für Musikforschung)

*PHONOGRAFIE, VERGLEICHENDE MUSIKWISSENSCHAFT
UND ‚EXOTISIERUNG‘ DES ‚ANDEREN‘ IM KOLONIALEN KONTEXT*