

**Lehrveranstaltungen Institut für Musikforschung - Ethnomusikologie  
Sommersemester 2025 (Sortiert nach Dozent\*innen.)**

<i>Tag</i>	<i>Dozent/*in</i>	<i>Uhrzeit</i>	<i>Raum-Nr.</i>	<i>Lehrveranstaltung</i>	<i>VVZ-Nr.</i>
Mo.	<b>Prof. Dr. Juniper Hill</b>	8:00 - 12:00	HS III/ Residenz	Ethnographic and Qualitative Research Methods	04041510
Mi.	<b>Prof. Dr. Juniper Hill</b>	12:00 - 14:00	HS III/ Residenz	American Shape-Note Singing	04041361
Do.	<b>Prof. Dr. Juniper Hill</b>	8:00 - 10:00	R 113/ Domerschulstr.	Advanced Research Forum in Ethnomusicology	04041440
Do.	<b>Prof. Dr. Juniper Hill/ Anja Günther (LB Ethnomusikologie)</b>	12:00 - 14:00	HS III/ Residenz	Interkulturelle Lehrmaterialien Gestalten	04044145
Di.	<b>Dr. Clara Wenz</b>	8:00 - 12:00 (14-täglich)	R 022/ Domerschulstr.	Applied Ethnomusicology	04041520
Di.	<b>Dr. Clara Wenz</b>	8:00 - 12:00 (14-täglich)	R 022/ Domerschulstr.	The Ethnomusicology of Dance and Movement	04044144
Mi.	<b>Dr. Clara Wenz</b>	14:00 - 16:00	Hörsaal III/ Residenz	Musik-Traditionen der Welt - Vorlesung	04041240
Block	<b>Dr. Clara Wenz</b>	nach Vereinbarung		Musik-Traditionen der Welt - Projekt	04041270
Mo.	<b>Dr. Oliver Wiener</b>	16:00 - 18:00	R 113/ Domerschulstr.	<b>Soundscapes:</b> Ökologie, Ästhetik, Soziologie, Praxis.	04041130 04041540
Di./Mi.	<b>Asaf Sirkis (LB Ethnomusikologie)</b>	29.04; 07.05; 18.06; 25.06; 08.07; 15.07; 18.07 16:00 - 18:00	HS III/ Residenz	South Indian Vocal Percussion	04041281

Do.	<b>Dr. Loab Hammud</b> <b>(Humboldt Stiftung)</b>	10:00 - 12:00	HS III/ Residenz	Improvising in the Maqam System: Theory and Practice	04041280
Do.	<b>Anja Günther</b> <b>(LB Ethnomusikologie)/</b> <b>Prof. Dr. Juniper Hill</b>	12:00 - 14:00	HS III/ Residenz	Interkulturelle Lehrmaterialien Gestalten	04044145
Do.	<b>Jose Sanchez</b> <b>(LB Ethnomusikologie)</b>	16:00 - 18:00	HS III/ Residenz	Irish Music and Dance Ensemble	04041460
Fr.	<b>Dr. Alma Bejtullahu</b> <b>(Humboldt Stiftung)</b>	10:00 - 12:00	R 113/ Domerschulstr.	Othering and the Reception of Minority Music	04044146
Fr.	<b>André Mabiala</b> <b>(LB Ethnomusikologie)</b>	12:00 - 14:00	HS III/ Residenz	Afrikanische Musik in der Praxis 1	04041480

**Lehrveranstaltungen Institut für Musikforschung - Ethnomusikologie  
Sommersemester 2025 (Sortiert nach Tagen.)**

<b>Tag</b>	<b>Dozent/*in</b>	<b>Uhrzeit</b>	<b>Raum-Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>VVZ-Nr.</b>
Mo.	<b>Prof. Dr. Juniper Hill</b>	8:00 - 12:00	HS III/ Residenz	Ethnographic and Qualitative Research Methods	04041510
Mo.	<b>Dr. Oliver Wiener</b>	16:00 - 18:00	R 113/ Domerschulstr.	Soundscapes: Ökologie, Ästhetik, Soziologie, Praxis.	04041130 04041540
Di.	<b>Dr. Clara Wenz</b>	8:00 - 12:00 (14-täglich)	R 022/ Domerschulstr.	Applied Ethnomusicology	04041520
Di.	<b>Dr. Clara Wenz</b>	8:00 - 12:00 (14-täglich)	R 022/ Domerschulstr.	The Ethnomusicology of Dance and Movement	04044144
Di.	<b>Asaf Sirkis (LB Ethnomusikologie)</b>	29.04; 08.07; 15.07; 18.07 16:00 - 18:00	HS III/ Residenz	South Indian Vocal Percussion	04041281
Mi.	<b>Prof. Dr. Juniper Hill</b>	12:00 - 14:00	HS III/ Residenz	American Shape-Note Singing	04041361
Mi.	<b>Dr. Clara Wenz</b>	14:00 - 16:00	Hörsaal III/ Residenz	Musik-Traditionen der Welt - Vorlesung	04041240
Mi.	<b>Asaf Sirkis (LB Ethnomusikologie)</b>	07.05; 25.06; 18.07 16:00 - 18:00	HS III/ Residenz	South Indian Vocal Percussion	04041281
Do.	<b>Prof. Dr. Juniper Hill</b>	8:00 - 10:00	R 113/ Domerschulstr.	Advanced Research Forum in Ethnomusicology	04041440
Do.	<b>Dr. Loab Hammud (Humboldt Stiftung)</b>	10:00 - 12:00	HS III/ Residenz	Improvising in the Maqam System: Theory and Practice	04041280

Do.	<b>Prof. Dr. Juniper Hill/ Anja Günther</b> (LB Ethnomusikologie)	12:00 - 14:00	HS III/ Residenz	Interkulturelle Lehrmaterialien Gestalten	04044145
Do.	<b>Anja Günther</b> (LB Ethnomusikologie)/ <b>Prof. Dr. Juniper Hill</b>	12:00 - 14:00	HS III/ Residenz	Interkulturelle Lehrmaterialien Gestalten	04044145
Do.	<b>Jose Sanchez</b> (LB Ethnomusikologie)	16:00 - 18:00	HS III/ Residenz	Irish Music and Dance Ensemble	04041460
Fr.	<b>Dr. Alma Bejtullahu</b> (Humboldt Stiftung)	10:00 - 12:00	R 113/ Domerschulstr.	Othering and the Reception of Minority Music	04044146
Fr.	<b>André Mabiala</b> (LB Ethnomusikologie)	12:00 - 14:00	HS III/ Residenz	Afrikanische Musik in der Praxis 1	04041480
Block	<b>Dr. Clara Wenz</b>	nach Vereinbarung		Musik-Traditionen der Welt - Projekt	04041270

### **Musik-Traditionen der Welt (Dr. Clara Wenz)**

Die Vorlesung bietet eine Einführung in die große Vielfalt der musikalischen Systeme, Klänge und Praktiken der Welt. Durch die Untersuchung von Fallstudien verschiedener Kunstmusiken und volkstümlicher Musiktraditionen lernen die Studierenden verschiedene Konzepte wie Intonation, Polyphonie, rhythmische Organisation, musikalische Form und Struktur, Ensemble-Interaktion, Ästhetik, Übertragung und kreative Praxis kennen. Es wird zudem eine Einführung in analytische Ansätze der Weltmusik angeboten. Die Veranstaltung wird ggf. von Gastbeiträgen (Vorträge und/oder Workshops) begleitet und bietet u. U. die Möglichkeit, freiwillig an einer Exkursion und/oder einem Forschungsprojekt teilzunehmen.

*The lecture series introduces students to the great variety of musical systems, sounds, and practices around the world. By exploring case studies of diverse art music and vernacular music traditions, students learn about different approaches to intonation, polyphony, rhythmic organization, musical form and structure, ensemble interaction, aesthetics, transmission, and creative practice. This seminar also provides an introduction to analytical approaches to world music. Optionally, the class will offer guest lectures and/or workshops as well as a field trip and/or to participate in a research project.*

### **Musik-Traditionen der Welt – Projekt (Dr. Clara Wenz)**

In dieser Veranstaltung führen die Studierenden eine selbständige Analyse einer Weltmusiktradition durch und präsentieren die Ergebnisse ihres Projekts anhand eines Portfolios. Um dabei ein grundlegendes Verständnis der wichtigsten ethnomusikologischen Forschungsmethoden, ein tiefes Verständnis eines soziokulturellen Themas in einer bestimmten Musikkultur, unabhängiges kritisches Denken und effektive Kommunikations- und Präsentationsfähigkeiten nachzuweisen, werden Studierende angeleitet. Die Gruppen- und Einzeltermine zur Beratung über die einzelnen Forschungsprojekte werden im Rahmen der Vorlesung „Musiktraditionen der Welt“ vereinbart.

*In this class, students will carry out an independent analysis of a world music tradition and present the results of their project. To make sure that the participants can establish a basic knowledge of the most important ethnomusicological research methods, a deeper understanding of a specific musical culture, critical thinking as well as effective communication skills. Guidelines and counseling will be provided by both group and individual meetings.*

### **Applied Ethnomusicology (Dr. Clara Wenz)**

Diese Veranstaltung bietet eine kritische Auseinandersetzung mit verschiedenen Facetten der Applied Ethnomusicology und ihrer Anwendung in der Öffentlichkeit/außerhalb der akademischen Sphäre. Das Seminar stellt unterschiedliche Möglichkeiten der praktischen Anwendung von ethnomusikologischer Forschung, Wissen und gegenseitigem Verständnis als musikbezogene Intervention zugunsten einer bestimmten Gemeinschaft oder der breiteren Gesellschaft (Titon 2019: 3) vor. Dieses Prinzip der gegenseitigen Verantwortung und Fairness in angewandter ethnomusikologischer Arbeit wird im Hinblick auf unterschiedliche Themen betrachtet. Zu diesen Konzepten gehören "cultural policy intervention", "sustainability", "advocacy", das Gesundheitswesen, sowie der Bildungsbereich. Außerdem werden konkrete Anwendungsbereiche der Applied Ethnomusicology in Gastvorträgen erläutert.

*This series of lectures offers a critical engagement with different facets of applied ethnomusicological work in the public arena/beyond the academy. Specifically, the seminar introduces multiple ways in which ethnomusicological scholarship, knowledge and understanding can be put to practical use as music-centred intervention in a particular community, and for the purpose of benefiting that community (Tito 2019: 3). This guiding principle of reciprocity and "giving back" to the interlocutors ethnomusicologists collaborate with will be analysed in relation to an array of current issues. These frameworks include, but are not limited to: cultural policy intervention, sustainability, advocacy, the medical field, and education. The seminar's focus will be further enhanced by the contributions of selected guest speakers, who will provide valuable insights into the applied work they carry out.*

### **The Ethnomusicology of Dance and Movement (Dr. Clara Wenz)**

Dieses Seminar lädt Studierende dazu ein, Tanz als kulturelle und soziale Praxis zu erforschen. Warum tanzen Menschen und was bedeutet dies für sie? Welche Rolle spielt Tanz für die Bildung von Gemeinschaften? Auf welche Weise registrieren Körperbewegungen geschlechtliche, ethnische oder nationale Identitäten? Wie können wir über Tanz schreiben? Und wie kann Tanz ethnografisch erforscht werden? Diesen und anderen Fragen widmen wir uns durch die Lektüre einschlägiger Texte aus der Musikethnologie, der Choreomusikologie, der Anthropologie und den Kulturwissenschaften. Zu unseren Fallstudien gehören u.a. Contra-Dance, orientalischer Bauchtanz, und Salsa.

*This seminar invites students to consider dance as a cultural and social practice. Why do people dance and what does it mean to them? How are dance practices implicated in the formation of communities? In what ways do moving bodies perform, register, or defy gender, ethnic, or national identities? How can one write about dance? And how can dance be researched ethnographically? We will explore these and other questions by engaging with literature from ethnomusicology, choreomusicology, anthropology, and cultural studies. Case studies will include a variety of dance forms, including contra-dance, Oriental "belly dance", and salsa.*

### **Methoden der Musik- und Kulturforschung (Prof. Dr. Juniper Hill)**

In diesem Seminar werden den Studierenden eine theoretische und praktische Grundlage für ethnomusikologische Forschungsmethoden, einschließlich Forschungsdesign, Ethik, Datenerhebungsmethoden, Datenanalysemethoden und der Präsentation von Forschungsergebnissen vermittelt. Der Schwerpunkt liegt auf ethnografischen Methoden und qualitativer Datenanalyse mit kürzeren Einführungen in die Archivarbeit, musikalische Transkription und Analyse, praxisorientierte Forschung und/oder andere relevante Ansätze.

*This seminar provides a theoretical and practical foundation in ethnomusicological research methods, including research design, ethics, data collection methods, data analysis methods, and the presentation of research results. The primary focus will be on ethnographic methods and qualitative data analysis, with briefer introductions to archival work, musical transcription and analysis, practice-based research, and/or other relevant approaches.*

### **American Shape-Note Singing (Prof. Dr. Juniper Hill)**

In diesem praxisorientierten Kurs wird drei- und vierstimmige Shape-Note-Musik gesungen, wie sie in der partizipatorisch-demokratischen und leidenschaftlichen Gesangstradition des amerikanischen Südens aufgeführt wird. Das Repertoire stammt aus "The Sacred Harp", das Hymnen, Oden und Anthems umfasst und zwischen dem 16. und 20. Jahrhundert geschrieben wurde, sowie aus anderen Quellen, die religiöse und weltliche Volkslieder und Hymnen enthalten. Der Unterricht beinhaltet lautes, enthusiastisches Singen und eignet sich hervorragend, um die Fähigkeiten des Dirigierens und des Blattsingens zu erwerben oder zu verbessern. Die Studenten werden ein tieferes Verständnis für das Notationssystem der Shaped Notes und die einzigartigen sozialen und musikalischen Werte und Aufführungspraktiken gewinnen. Jedes Semester wird ein neues Repertoire erlernt. Sowohl Anfänger als auch Fortgeschrittene sind herzlich eingeladen, mitzumachen. Das Ensemble steht allen Studierenden offen; ein Vorsingen ist ebenso wenig erforderlich wie eine vorherige Gesangsausbildung, die Teilnehmer sollten jedoch Freude am Singen haben. Die Fähigkeit, Noten lesen zu können, ist hilfreich, aber nicht zwingend erforderlich (Studenten ohne Notenlesekenntnisse sollten jedoch darauf vorbereitet sein, zusätzliche Übungszeit aufzubringen, um ihre Parts zu lernen). Eine regelmäßige wöchentliche Teilnahme wird erwartet.

*This is a practical class in American shape note singing. In this mixed-voice, a cappella ensemble, we will sing the three- and four-part shape-note music as performed in the participatory, democratic and ardent singing tradition of the US South. The repertoire comes from "The Sacred Harp", comprising hymns, odes, and anthems written between the 16th and 20th centuries, as well as other sources containing religious and secular folk songs and hymns. The class will involve loud enthusiastic singing and will be excellent for acquiring or improving skills in conducting and sight-singing. Students will gain a deeper understanding of the shaped note notation system and the unique social and musical values and performance practices of the shaped note community. New repertoire will be learned each semester. Both beginning and advanced students are encouraged to join. This ensemble is open to all students; no audition is required. No previous vocal training is required, though students should have a love of singing. The ability to read musical notation is helpful but not mandatory (though students without notation reading skills should be prepared to put in additional practice time to learn their parts). Regular weekly participation is expected.*

### **Advanced Research Forum in Ethnomusicology (Prof. Dr. Juniper Hill)**

*The Advanced Research Forum in Ethnomusicology is designed for doctoral students, postdoctoral scholars, and advanced masters students who are actively engaged in ethnomusicological research. This participant-led course provides a forum for the exchange and development of ideas, for support in the face of research hurdles and challenges, for peer feedback on work-in-progress, and for professional development training. Meetings will be hybrid so that those carrying out research out of town may also participate via Zoom.*

### **Interkulturelle Lehrmaterialien gestalten (Prof. Dr. Juniper Hill/Anja Günther)**

In diesem praktischen Kurs werden Studierende und Lehrkräfte gemeinsam Online-Lernmaterial für das Projekt Musik unserer Nachbarn gestalten. Das Projekt konzentriert sich auf die Erfahrungen von verschiedenen MusikerInnen und TänzerInnen mit und ohne Migrationshintergrund, die in der Region Würzburg leben. Eine Arbeitsversion der Website kann hier eingesehen werden: <https://www.musikwissenschaft.uni-wuerzburg.de/forschung/musikalische-vielfalt-in->

[wuerzburg/music-of-our-neighbors/](http://wuerzburg/music-of-our-neighbors/). Die vorgestellten KünstlerInnen präsentieren traditionelle und zeitgenössische fränkische, indigene kanadische, bolivianische/südamerikanische, spanische, kongolesische/afrikanische, syrische/arabische und indische Musik und Tanz. In diesem Kurs werden wir versuchen, interkulturelles Lernmaterial für Musik, Heimat, und/oder andere Fächer zu entwickeln. Der Kurs richtet sich an Studierende der Ethnomuskologie, der Musikpädagogik, des Lehramts und an alle anderen Interessierten.

### **Afrikanische Musik in der Praxis (André Mabilia)**

Traditionelle Trommelmusik spielt in Afrika eine wichtige Rolle im Sozialleben, bei Feiern und zur Kommunikation. Am Beispiel des Kongo werden im Seminar verschiedene traditionelle Musikinstrumente sowie Rhythmen unterschiedlicher Ethnien vorgestellt. Außerdem werden in einem praktischen Teil spezifische Rhythmen, die typischerweise bei der Jagd oder der Feldarbeit eingesetzt werden, sowie Rhythmen, die zu besonderen Gelegenheiten wie Hochzeiten, der Geburt eines Kindes oder Trauerfeiern gespielt werden, vermittelt. Dafür werden die Grundtechniken (offene vs. geschlossene Handstellung, Positionen auf der Trommel) eingeübt und es werden Grundrhythmen aus verschiedenen Ethnien für unterschiedliche Anlässe vorgestellt: Wir werden den Kmulangu Rhythmus der Luba, der meistens zur Hochzeit von Prinz und Prinzessin gespielt wird, ebenso kennenlernen wie die Jagdzeremonie der Bangala, die immer vor der Jagd aufgeführt wird, um die Jäger zu schützen. Wichtig ist hierbei auch der Mut zur freien Improvisation, die der Schlüssel zur Kommunikation ist. Dabei wird als Ausgangspunkt angenommen, dass die Geheimnisse des Trommelns zu erforschen wie eine Sprache zu erlernen ist und Musik Menschen zusammenbringt. Dadurch dient Musik auch dazu, Brücken zwischen unterschiedlichen Kulturen aufzubauen. Im Seminar wird die Verbindung zwischen Traditionen aus verschiedenen Ethnien der Sub-Sahara-Region Afrikas aufgezeigt, es wird anhand polyrhythmischer Kontexte versucht, die Beziehungen zwischen unterschiedlichen Rhythmen zu verstehen und sie mit Sicherheit in der Gruppe zu spielen, wobei Musikstücke und die grundlegende Technik durch mündliche Vermittlung erlernen zu können im Fokus stehen. Das Seminar kann von EinsteigerInnen wie fortgeschrittenen Studierenden (hinsichtlich „afrikanischer Musik“) besucht werden.

*Traditional drum music plays an important role with regard to social life, celebrations and communication in Africa. Using the Congo as an example, the seminar introduces various traditional musical instruments and rhythms from different ethnic groups. In this class, a practical part teaches specific rhythms that are typically used for hunting or field work, as well as rhythms that are played on special occasions such as weddings, the birth of a child or mourning ceremonies. Hence, basic techniques (open vs. closed hand position, positions on the drum) are practiced and basic rhythms from different ethnic groups for different occasions are introduced. We will get to know the Kmulangu rhythm of the Luba, which is usually played at the wedding of the prince and princess, as well as the hunting ceremony of the Bangala, which is always performed before the hunt to protect the hunters. It is also important to have the courage to improvise freely, which is the key to communication. The starting point however is that exploring the secrets of drumming is like learning a language and that music brings people together. In this way, music also serves to build bridges between different cultures. In the seminar, the connection between traditions from different ethnic groups in the sub-Saharan region of Africa will be demonstrated, and polyrhythmic contexts will be used to try to understand the relationships between different rhythms and to play them with confidence in the group, with a focus on learning pieces of music and the basic technique through oral communication. The seminar can be attended by beginners as well as advanced students.*



### **Otherring and the Reception of Minority Music (Dr. Alma Bejtullahu)**

*In this course, we will analyze the role of minority music and its reception in society at large. By outlining what the concept of minorities can encompass, we will also explore how this concept is shaped in relation to the majority. Using ethnomusicological research on specific situations as a starting point, we will see how power imbalances can contribute to the perception of minorities as the "other" and influence the ways in which music is practiced and transmitted. Using a variety of audio-visual ethnographic materials, we will explore the diversity of minority musical practices, but also analyze how the process of "othering" affects them. Students will be able to analyze how this process can either keep minority musical practices hidden or unrecognized, or lead to their stereotyping or perception as homogeneous.*

### **Improvising in the Maqam System: Theory and Practice (Dr. Loab Hammud)**

*Arab music consists of a complex system of maqamat (scales). This course offers basic information about the Maqam, the modal system of Arabic music, combining theoretical and practical aspects. The course covers the basic maqamat and aims at introducing this scale system in depth and familiarization with the behavior of the Maqam in improvisation. The course comprises guided listening, solfege singing, and maqam analysis of works from the Arab repertoire.*

### **Soundscapes: Ökologie, Ästhetik, Soziologie, Praxis (Dr. Oliver Wiener)**

Das Wort Soundscapes hat eine breite begriffliche Karriere hinter sich. Geprägt in den 1970er Jahren vom Kanadier Murray R. Schafer im Kontext des World Soundscape Projects, diente es zunächst dazu, den Unterschied zwischen industrialisierten und natürlichen Umweltbedingungen kritisch zu beleuchten. Es ging um akustische Umweltverschmutzung. Schon in dieser frühen Phase wurde der Begriff von der UNESCO aufgegriffen und propagiert, die seitdem Soundscapes in ihr Biospheres-Programm aufgenommen hat. Ebenfalls in den 1970ern öffnete die musique concrète in der Fassung Luc Ferraris die Ohren für akustischen Alltag und beeinflusste dadurch akustische Spielformen und Film-Sound.

Mit einer Hinwendung der Geistes- und Kulturwissenschaften zum Paradigma des Hörens ab den 1990er Jahren als Erkenntnismodus ("acoustic turn") hielt der Begriff auch Einzug in die Geschichtswissenschaft und ist Bestandteil einer Archäologie des Klangs geworden. Dies lässt danach fragen, welche Vorgeschichte die Theorie der Soundscapes vor 1970 hat. Zur Thematik der Soundscapes gehört die Frage nach den identifizierenden und identitätsstiftenden Merkmalen von Klang und Musik. Was macht einen Ort zum Klangort? Und wie lokal oder global ist dieser Ort? Wie genau und mit welchen Mitteln kann Klang in Verbindung zum Ort beschrieben werden? Wir versuchen in diesem Kurs die verschiedenen Richtungen zu verfolgen und zusammenzutragen. Darüber hinaus werden Möglichkeiten erprobt, mit technischen Mitteln die eigene Umwelt akustisch zu erforschen. Wie kann ich das Material verarbeiten und was erfordert es, Klang auszustellen? Welche Erfahrungen kann ein Sound Walk vermitteln? Zum Kurs gehört die Vorführung eines Dokumentarfilms: "Walter und sein Roß" (2022) über eine Musikkneipe in Immedorf/Mfr. von Thomas Kupser am Montag, dem 2. Juni. Der Regisseur wird im Seminar über die Produktion des Films berichten.

### **South Indian Vokal Percussion (Asaf Sirkis)**

## **Irish Music and Dance Ensemble (José Sánchez)**

**VVZ-Nr. 04041460**

**Donnerstags, 16:00 – 18:00 Uhr, Hörsaal III / Residenz**

Das Modul umfasst eine allgemeine Einführung in die traditionelle irische Musik und die traditionellen Gesellschaftstänze wie Céilí, Set und Two Hand Dances. Traditionelle irische Musik ist bekannt für ihre lebhaften Rhythmen und unverwechselbaren Melodien. Die Geschichte und Entwicklung der traditionellen Musik in Irland wird wenn möglich durch Live-Auftritte und den Einsatz audiovisueller Hilfsmittel veranschaulicht. Wir werden die Musik durch das Spielen von Instrumenten und das Erlernen eines Repertoires von Melodien erforschen und verschiedene traditionelle Tänze tanzen, wobei wir Stil, Rhythmus und Akzente, die bei der irischen Tanzmusik eine große Rolle spielen. Wir werden auch einen Blick auf moderne Entwicklungen werfen, einschließlich der aktiven Musikszene in den Vereinigten Staaten und Deutschland. Es wird einige Ausflüge außerhalb des Campus zu den örtlichen Irish Sessions geben, um ein besseres Verständnis für das Leben vor Ort zu erlangen und die Tradition und wie sie das Gemeinschaftsgefühl fördert. Zum Abschluss des Kurses ist ein offener Céilí-Abend mit traditioneller Musik und Tanz geplant, an dem sowohl die Öffentlichkeit als auch lokale Musiker mitwirken. Die Studenten werden mit erfahrenen Tänzern tanzen, wodurch das akademische Programm um eine integrierte, berufliche Unterstützung ergänzt wird. Es ist keine vorherige Auftrittserfahrung erforderlich. Bringen Sie Ihre Instrumente mit, wenn Sie welche haben. Einige Instrumente können zur Verfügung gestellt werden.

*This module will examine current and historical performance and transmission of Irish traditional dance, instrumental music and song, with specific reference to the traditions of the West of Ireland. Utilizing cultural history frameworks, students will explore the place of traditional performance arts in Irish culture, and the central roles these traditions play in formation of local, national and transnational identities. Core elements include an examination of music in the postfamine period in Ireland; music among the Diaspora; revivals of dance and music; sean-nós song; style and the uilleann piping tradition. Conceptual issues of authenticity and tradition will underscore much of the discussions and central questions such as what constitutes traditional performance and the transformative potential of dance and music will be explored and exemplified through a variety of performance platforms. Students will meet with performers and take seannós song and dance workshops, all of which adds integrated, vocational support to the academic programme. (No previous performance experience is required).*