

## Kontrapunktwerkstatt XX (Oktober 2022)

Leitung: Dr. Hansjörg Ewert, Prof. Dr. Andreas Haug, Prof. Dr. Johannes Menke, Prof. Dr. Florian Vogt)

Do 27.10. Würzburg, Residenz Südflügel Hörsaal III

15-18 Seminar zur Vorbereitung;

(Prof. Dr. Andreas Haug, Jasmin Hartmann-Strauß)

- Elementaria der Quellenkunde (Prof. Dr. Ulrich Konrad)
- Der Bamberger Motteten-Codex als musikhistorischen Quelle (Dr. Christelle Cazaux-Kowalski)
- Bamberger Handschriften als Dokumente der passiven und produktiven Rezeption des Kultgesangs der Kirche Roms nördlich der Alpen: Überlieferung und Notation
- Bamberger Handschriften als Dokumente der passiven und produktiven Rezeption von musica-Wissen antiker Provenienz

Fr 28.10.

Exkursion nach Bamberg

11-13.30 Staatsbibliothek

Einführung (Prof. Dr. Bettina Wagner)

Präsentation Codex Bamberg (Lit. 115) (Christelle Cazaux-Kowalski)

Arbeit an den Handschriften in der Staatsbibliothek

15-17

Führung Dom, Ottonische Kaisermäntel im Diözesanmuseum (Frau Groot)

Sa 29.10.

9.30-12.30 Kolloquium, Institut für Musikforschung Würzburg, Raum 113

Iris Domine, Rameau als Musiktheoretiker zwischen Tradition und Modernität, am Beispiel der Supposition

Jasmin Hartmann-Strauß, Boethius/Diagramme

Elías Hostalrich Llopis: Die Ensalada *El fuego* von Mateo Flecha el Viejo

Adrian Nachtwey, Vorüberlegungen zu Improvisation

Valentin Richter, Cantus-firmus-gebundene norddeutsche Orgelmusik in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts