

Universität Würzburg | Institut für Musikforschung  
Domerschulstraße 13 | Hörsaal 113

Dienstag, 8. März 2016 | 18-20 Uhr

Prof. Dr. Barbara Hagg-Huglo

University of Maryland, College Park

## The Style of Du Fay's *cantus planus* and Neumes of the Fifteenth Century

### Summary

The chant of the Marian *officium Tenebre diffugiunt* composed in 1457 or 1458 by Guillaume Du Fay and sung for the feast of the *Recollectio festorum beate Marie virginis* leads to innumerable questions, of which surely the most important is how this composer renowned in his time for his polyphony went about composing plainchant. In this presentation I argue that he was not working from models of Gregorian chant, but in awareness of psalm and responsory verse tones, model antiphon formulas he knew as a teacher, and the repertory of medieval chant composed for *historiae*. Like other late medieval composers of chant, he made use of a wider array of neumes including some never used in the Gregorian repertory, and his choice, density, and use of neumes can be considered a distinctive element of his style. My conclusions will be tested on a selection of anonymous plainchant *unica* from Cambrai and dating from Du Fay's lifetime: were these chants by Du Fay or not?

### Zusammenfassung

Die Gesänge des Marien-Offiziums *Tenebre diffugiunt*, die Guillaume Du Fay 1457 oder 1458 komponiert hat, und die am Fest der *Recollectio festorum beate Marie virginis* gesungen wurde, führen zu zahllosen Fragen, von denen sicher die wichtigste sein muß, wie dieser Komponist, zu seiner Zeit bekannt für seine mehrstimmige Musik, das Komponieren von *cantus planus* fortgesetzt hat. In diesem Referat vertrete ich die Auffassung, daß er nicht von Gregorianischen Mustern ausgehend arbeitete, sondern im Bewußtsein von Psalm- und Responsorienvers-Tönen, Muster-Antiphonen, Formeln, die er als Lehrer kannte, und vom Repertoire jenes mittelalterlichen *cantus*, der für Heiligenoffizien komponiert wurde. Wie auch andere spätmittelalterlichen Komponisten von *cantus planus* gebrauchte er eine größere Auswahl von Neumen, darunter solche, die im Gregorianischen Repertoire nie gebraucht wurden, und deren Auswahl, Dichte und Gebrauch als Merkmale seines Stil betrachtet werden können. Meine Schlussfolgerungen werden getestet an einer Auswahl anonymer *cantus planus*-Kompositionen aus Cambrai, die aus der Lebenszeit von Du Fay datieren: wurden diese Gesänge von Du Fay komponiert oder nicht?