

Forum Musikforschung

(Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen)

Programm im Sommersemester 2019

Dienstag, 18–20 Uhr, Domerschulstraße 13, Hörsaal 113

30. April 2019	Dr. Birgit Schmidt (Würzburg) <i>Hans Pfitzner: Komponist zwischen romantischen Idealen und politischer Realität</i>	Moderation: Sarah Finke
7. Mai 2019	Exkursionsgruppe Indien 2019 (Würzburg) <i>Abenteuer Indien – 14 Tage zwischen Theyyam, Tanz und Trommelrhythmen“</i>	Moderation: Exkursionsgruppe
14. Mai 2019	Dr. Lewandowski (Weimar) <i>Pitch-class set theory heute - Musikferne Matrix oder kompetente analytische Systematik?</i>	Moderation: Bastian Vobig
21. Mai 2019	Juri de Marco (Berlin) <i>BE(eth) OPEN – Musik aus dem STEGREIF. Eine Abendveranstaltung, die sich von klassischen Konventionen befreit</i>	Moderation: Pia Traub
4. Juni 2019	Dr. Ulli Götte (Kassel) <i>Minimal Music – Ästhetik und Interkulturalität</i>	Moderation: Christoph Schuller
18. Juni 2019	Dr. John Romey (Cleveland) <i>Popular Song Under Louis XIV: Satirical Street Song and Protest Theater</i>	Moderation: Dr. Isabel Kraft
25. Juni 2019	Prof. Dr. Steven Feld (New Mexico) <i>Birds, Bells, Carhorns: From Anthropology of Sound to Acoustemology</i>	Moderation: Prof. Dr. Juniper Hill
26. Juni 2019 (Mittwoch, 18-20 Uhr)	Prof. Dr. Peter Wicke (Berlin) <i>Paradigmen der Populärmusikforschung</i>	Moderation: Jan Limpert
2. Juli 2019	Dr. Sarah Chaker (Wien) <i>Musik als soziales Spiel. Aktuelle Praxistheorien und ihre Implikationen für die Musikforschung</i>	Moderation: Gregor Arnold
9. Juli 2019	Harry Lehmann (Berlin) <i>Konzeptkunst und Konzeptmusik</i>	Moderation: Dr. Oliver Wiener
16. Juli 2019	Dr. Daniel Glowotz (Münster) <i>Kontinuität und Wandel in der orthodoxen Kirchenmusik des Barockzeitalters</i>	Moderation: Petra Pelz
23. Juli 2019	Planung des Wintersemesters 2019/2020	

**Zu den Kolloquien sind alle Lehrenden, Forschenden und die Studierenden
aller Studiengänge herzlich eingeladen!**