

Univ.-Prof. Dr. Friedhelm Brusniak
Julius-Maximilians-Universität Würzburg
Institut für Musikforschung
Lehrstuhl für Musikpädagogik

SCHRIFTENVERZEICHNIS (Auswahl)

Stand: Juli 2017

1. Musikgeschichte/Geschichte der musikalischen Bildung

Beiträge zu musikgeschichtlichen Themen, zur Kirchen- und Schulmusik, zur Lehrerbildung sowie zur musikalischen Volksbildung

2. Chor und Chormusik

Beiträge zur Chormusik und zum Chorwesen seit dem 18. Jahrhundert sowie Informationen zum *Deutschen Sängermuseum (DSM)* Nürnberg und zur *Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens (ZFC)* Feuchtwangen

3. Waldeckische Musikgeschichte

Landeskundliche Studien zur Musikgeschichte des ehemaligen Fürstentums und Freistaats Waldeck sowie zu den *Arolser Barock-Festspielen*

4. Herausgebertätigkeit, Schriftleitung, Editionen

5. Mitarbeit an Lexika, Enzyklopädien, Handbüchern und anderen Nachschlagewerken

1. Musikgeschichte/Geschichte der musikalischen Bildung

- *Conrad Rein (ca. 1475–1522) – Schulmeister und Komponist*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1980 (Neue Musikgeschichtliche Forschungen; 10) [Phil. Diss. Frankfurt a.M. 1980]. 408 S.

Dazu:

Neue Aspekte der Messenkomposition und Werküberlieferung Conrad Reins, in: Augsburgs Jahrbuch für Musikwissenschaft 1 (1984). S. 25-59.

Conrad Rein: Missa super „Accessit“ zu 5 Stimmen und zwei Psalmotetten zu 4 Stimmen. Hrsg. von Friedhelm Brusniak. Wolfenbüttel: Mösseler 1990 (Das Chorwerk; 141). VI + 34 S.

Zur Identifikation Conrad Reins als Leiter der Hofkantorei König Christians II. von Dänemark, in: Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch 8 (1999). S. 107-113.

- *Nürnberger Schülerlisten des 16. Jahrhunderts als musik-, schul- und sozialgeschichtliche Quellen*, in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 69 (1982). S. 1-109.

Dazu:

Alexius Birbamer de Laibaco (um 1485–1547) – Choralis, Cantor, Kopist und Kirchner in Nürnberg, in: Stoletja Glasbe na Slovenskem / Centuries of Music in Slovenia. Hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 2006 ([Kongressbericht] Jubilejni 20. slovenski glasbeni dnevi 20.-23. junija 2005 Ljubljana, Slovenija/Jubilee 20th Slovenian Music Days June 20-23, 2005 Lubljana, Slovenia). S. 188-197.

- *Der Kodex A.R. 773 (C 100) von Johann Buchmayer in der Proske-Bibliothek zu Regensburg. Ein Beitrag zur Geschichte der Vokalpolyphonie in Deutschland um 1560*, in: Gesellschaft für Musikforschung. Kongreßbericht Bayreuth 1981. Kassel 1984. S. 288-294.

Dazu:

Zum Doppelmeisterproblem Johann Bucherus/Buchner – Johann Buchmayer, in: Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch 1 (1993). S. 9-25.

- *Henricus Finck de Bambergae, bonus cantor*, in: Musik und Kirche 54 (1984). S. 281-286.
- *Johann Conrad Heise (1703–1783) – ein wenig bekannter Holzblasinstrumentenbauer aus Kassel*, in: Glareana 33 (1984), Nr. 2. S. 8-21.
- *Ex Libris Bachianis II. Das Weltbild Johann Sebastian Bachs im Spiegel seiner theologischen Bibliothek*. Ausstellungskatalog zum Heidelberger Bachfest 1985. Heidelberg 1985. 48 S. [mit Renate Steiger].
- *Wenig beachtete Quellen zum Musiklexikon von Johann Gottfried Walther. Die Reiseberichte des Fürstlich Waldeckischen Hofrates Joachim Christoph Nemeitz (1679-1753) als musikgeschichtliche Quellen*, in: Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 3 (1986). S. 161-207.
- *Andreas Pfeilschmidt als Musiker und Melodienschöpfer*, in: Andreas Pfeilschmidt: Esther. 1555. Hrsg. von Barbara Könneker und Wolfgang F. Michael, Bern etc. 1986 (Arbeiten zur Mittleren Deutschen Literatur und Sprache; 16). S. 161-173.
- *Fritz Buschs Bach-Bearbeitungen*, in: Alte Musik als ästhetische Gegenwart: Bach, Händel, Schütz. Gesellschaft für Musikforschung. Kongressbericht Stuttgart 1985. Hrsg. von Dietrich Berke und Dorothee Hanemann. Kassel etc. 1987. Band 1. S. 528-535.
- *Hermann Müllich: Klangsystem. Neue Methoden der harmonischen Analyse – Neue Tonsatz-Perspektiven. 2., erw. Auflage. Berlin 1987* [Rezension], in: Musik in Bayern 35 (1987). S. 306 f.
- *Probleme einer ‚Musikemblemik‘*, in: Bulletin 1 der Internat. Arbeitsgemeinschaft für theol. Bachforschung. Heidelberg 1988. S. 147-156.
- *Ein Murky von Carl Philipp Emanuel Bach?*, in: Studien zur Instrumentalmusik. Lothar Hoffmann-Erbrecht zum 60. Geb. Hrsg. von Anke Bingmann, Klaus Hortschansky und Winfried Kirsch. Tutzing 1988 (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft; 20). S. 167-188.

Dazu:

Murky, in: Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Hrsg. von Hans Heinrich Eggebrecht. 19. Auslieferung, Wiesbaden 1991. S. 1-3.

- *Zur Komposition und zum Wort-Ton-Verhältnis von J. S. Bachs Kantate BWV 179 „Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei“*, in: Bulletin 2 der Internat. Arbeitsgemeinschaft für theol. Bachforschung. Heidelberg 1988. S. 92-103.
- *Zur Überlieferung des zweistimmigen Organums ‚Crucifixum in carne‘ im Antiphonale Hs. Domarchiv Erfurt Lit. 6a*, in: Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 5 (1988). S. 7-19.
- *„Herr Silcher und das Volkslied“. Friedrich Silcher als Sammler, Schöpfer und Bearbeiter von Volksliedern*, in: Walter Weidmann (Hrsg.): Symposium zu Friedrich Silchers 200. Geb. Eine Dokumentation in Verb. mit dem Silcher-Archiv. Trossingen 1990 (Schriftenreihe „Aus der Arbeit der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung“; 7). S. 27-50.

Dazu:

„Eine triviale, geschmacklose Harmonisierung und Verstümmelung“. Silchers Protest gegen die Verunstaltung seiner Lorelei-Bearbeitung für vier Männerstimmen, in: „Ich Narr des Glücks“. Heinrich Heine 1797-1856. Bilder einer Ausstellung. Hrsg. von Joseph A. Kruse. Stuttgart-Weimar 1997. S. 429-434.

Volksliedbearbeitungen, in: Harenberg Chormusikführer. Hrsg. von Hans Gebhard. Dortmund 1999. S. 955-957.

- *„Hinführen zu Bach“. Die Orgelchoralbearbeitungen Johann Georg Herzogs*, in: Johann Sebastian Bach und der süddeutsche Raum. Aspekte der Wirkungsgeschichte Bachs. Hrsg. von Hans-Joachim Schulze und Christoph Wolff. Regensburg 1991 (Schriftenreihe der Hochschule für Musik in München; 12). S. 85-89.
- *Ein unbekannter Brief Zelters an Schiller aus dem Jahre 1796*, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 34 (1990). S. 20-23.
- *Max Liedtke (Hrsg.): Lehrervereins-Protokolle Nürnberg 1821–1830. Bad Heilbrunn/Obb. 1989 [Rezension]*, in: Musik in Bayern 45 (1992). S. 104-107.
- *Die Anfänge des Laienchorwesens in Thüringen. Daniel Elster (1796–1857) als Protagonist der Pestalozzi-Nägelisten-Idee der musikalischen Volksbildung*, in: Thüringen singt. Zeitung des Thüringer Sängerbundes Nr. 1/Okt. 1992. S. [8-11].
- *Die Idee der musikalischen Volksbildung beim Stuttgarter „Ur-Liederkrantz“*, in: Jahrbuch für Volkskunde N.F. 16 (1993). S. 54-64.
- *Hans Rottenhammer d. Ä. (1564-1625) und die Musik*, in: Festschrift für Horst Leuchtman zum 65. Geb. Hrsg. von Stephan Hörner und Bernhold Schmid. Tutzing 1993. S. 95-106.
- *Walter Blankenburg: Johann Walter. Leben und Werk*. Aus dem Nachlaß hrsg. von Friedhelm Brusniak. Tutzing: Schneider 1991. 478 S.

Dazu:

Johann Walters ‚Cantiones septem vocum‘ von 1544/45, in: Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für Ludwig Finscher. Hrsg. von Annegrit Laubenthal. Kassel 1995. S. 153-156.

Johann-Walter-Studien. Tagungsbericht Torgau 1996. Hrsg. von Friedhelm Brusniak. Tutzing: Schneider 1998. 169 S.

Anmerkungen zur „Liedmotette“ im 16. Jahrhundert, in: Traditionen in der mitteldeutschen Musik des 16. Jahrhunderts. Symposiumsbericht Göttingen 1997. Hrsg. von Jürgen Heidrich und Ulrich Konrad. Göttingen 1999. S. 27-35.

Zur Musik von Johann Walter, in: Johann Walter, Torgau und die evangelische Kirchenmusik. Hrsg. von Matthias Herrmann. Altenburg 2013 (Sächsische Studien zur älteren Musikgeschichte; 4). S. 46-59.

„Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort“. Zur Biographie Johann Walters und zu seiner „Bekennnismusik“ von 1566, in: Musik und Kirche 86 (2016). S. 360-363.

Johann Walter (1496–1570): Das „Urbild des protestantischen Kantors“ (Walter Blankenburg) und der Wandel eines musikhistorischen Mythos, in: Reformation in Kirche Staat. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hrsg. von Uwe Niedersen. Torgau 2017. S. 63-68.

- *Johann Conrad Hemmis (1727–1786): Sechs Klavier-Sonaten*. Reprint mit Einf. und Krit. Bericht. Hrsg. von Friedhelm Brusniak und Peter Feuchtwanger. Offenbach a.M.: edition mf 1996. 43 S.
- *Bernhard Amenreich, Stiftsorganist zu Feuchtwangen 1560–1564*, in: Feuchtwanger Heimatgeschichte 5. Feuchtwangen 1997. S. 36-54.
- *Kompositorischer Anspruch und pädagogisches Wirken. Waldram Hollfelders Weg; Frühe Signale eines Personalstils: Waldram Hollfelders „Sonatine für Klavier“ (1948); Beobachtungen bei Waldram Hollfelders Orchesterwerken; Waldram Hollfelders Werke für Laienensembles; Zu den Chorwerken Waldram Hollfelders; Waldram Hollfelders Ballett „Der junge König“ (1962)*, in: Waldram Hollfelder. Hrsg. von Alexander L. Suder. Tutzing 1997 (Komponisten in Bayern; 33). S. 13-17; 41-43; 45-58; 59-69; 91-96; 97-99.

Dazu:

Werkverzeichnis Waldram Hollfelder 1997–2000 (mit Ergänzungen und Nachträgen seit 1949), in: Musik in Bayern 60, 2000 (2001). S. 105-111.

Werkverzeichnis Waldram Hollfelder 2001–2007, in: Musik in Bayern 70, 2005 (2007). S. 151-159.

Der Vorlass als Quelle für biographische Forschungen. Zur Übergabe des Vorlasses Waldram Hollfelder an die Stadtbibliothek Nürnberg am 18.11.2008, in: Fränkische Sängerverzeitung 56 (2009), Nr. 3. S. 21-22.

- *Der Briefwechsel zwischen Konrad Ameln und Hugo Distler in den Jahren 1933 und 1935*, in: Hugo Distler im Dritten Reich. Vorträge des Symposiums in der Stadtbibliothek Lübeck am 29. Sept. 1995. Hrsg. von Stefan Hanheide. Osnabrück 1997. S. 169-192.
- *Zu den Anfängen des Bärenreiter-Verlages 1923/1924*, in: Musik-Kultur heute. Positionen – Profile – Perspektiven. Bärenreiter-Almanach. Kassel 1998. S. 157-160.
- *Schiller und die Musik*, in: Schiller-Handbuch. Hrsg. von Helmut Koopmann. Stuttgart 1998. S. 167-189; 2., durchgesehene und aktualisierte Auflage, Stuttgart 2011. S. 175-201.
- *Cyrrill Kistlers ‚Volksschullehrer-Tonkünstler-Lexikon‘ von 1887*, in: Volksschullehrer und außerschulische Musikkultur. Tagungsbericht Feuchtwangen 1997. Hrsg. von Friedhelm Brusniak und Dietmar Klenke. Augsburg 1998 (Feuchtwanger Beiträge zur Musikforschung; 2). S. 147-176 [mit Nachdruck der 3. Auflage, S. 155-176].
- *Was ist „Junge Kirchenmusik“?*, in: Musik und Kirche 69 (1999). S. 139-141.

Dazu:

Zur Diskussion über „Junge Kirchenmusik“, in: Populärmusik und Kirche – kein Widerspruch. Hrsg. von Wolfgang Kabus. Frankfurt a.M. etc. 2001 (Friedensauer Schriftenreihe: Reihe C Musik-Kirche-Kultur; 5). S. 187-193.

Gesungene Unverbindlichkeit: Über den Verlust der Inhalte in Neuen geistlichen Liedern. Ein Interview, in: Musik und Kirche 72 (2002). S. 92-95.

- *Außerschulische Musikerziehung – Annäherung an ein vernachlässigtes Forschungsfeld der Musikpädagogik*, in: Musik und Musikunterricht – Geschichte, Gegenwart, Zukunft. Hrsg. von Max Liedtke. Bad Heilbrunn/Obb. 2000 (Schriftenreihe zum Bayer. Schulmuseum Ichenhausen; 19). S. 173-194.

Dazu:

Aspekte außerschulischer Musikpädagogik, in: [Bayerischer Musikrat] bmr-correspondenz 24 (2002), Nr. 5. S. 3-4.

- *Heinz Werner Zimmermann: Komposition und Kontemplation. Überlegungen und Untersuchungen zu Musikästhetik und Musiktheorie. Mit Einführung und Werkverzeichnis zum 70. Geb. des Komponisten* hrsg. von Friedhelm Brusniak. Tutzing: Schneider 2000. XVIII + 245 S.

Dazu:

Heinz Werner Zimmermann: Komposition und Reflexion. Neue Überlegungen und Untersuchungen zu Musikästhetik und Musiktheorie. Mit Einführung und Werkverzeichnis zum 75. Geb. des Komponisten hrsg. von Friedhelm Brusniak. Tutzing: Schneider 2005. XVI + 270 S.

Heinz Werner Zimmermanns Musikästhetik und Musiktheorie, in: Forum Kirchenmusik 56 (2005), Heft. 4. S. 31-33.

Heinz Werner Zimmermann – Stilportrait einer neuen Kirchenmusik, in: Die Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Landeskirche in Baden Heidelberg (ehemals Kirchenmusikalisches Institut) 1931-2006 und ihr Gründer Hermann Meinhard Poppen 1885-1956. Festschrift zum 75jährigen Bestehen. Hrsg. von Renate Steiger. München-Berlin 2006. S. 183-186.

Das chorsymphonische Werk Heinz Werner Zimmermanns, in: Chor und Konzert. Zeitschrift des Verbandes Deutscher KonzertChöre 40 (2006), Heft 1 (Nr. 120). S. 22-25.

Das A-cappella-Chorwerk von Heinz Werner Zimmermann, in: Chor und Konzert. Zeitschrift des Verbandes Deutscher KonzertChöre 40 (2006), Heft 2 (Nr. 121). S. 22-24.

Nachwirkungen von Philipp Nicolais Hymnodie im 20. Jahrhundert: Zur musikalischen Gestaltung der Kirchenlieder Heinz Werner Zimmermanns, in: Geschichtsblätter für Waldeck 94 (2006). S. 167-176.

Zu Heinz Werner Zimmermanns Symphonischer Kantate ‚The Hebrew Chillsen’s Hallelu‘, in: Chor und Konzert. Zeitschrift des Verbandes Deutscher KonzertChöre 42 (2008), Heft 1 (Nr. 126). S. 24-26.

Heinz Werner Zimmermann: Von der ‚Missa Romana‘ zur ‚Missa Profana‘, in: „Osebnost, nacionalna identiteta v glasbi v obdobju globalizacije“ / „Personality, National Identity in Music in Era of Globalisation“. Hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 2008 ([Kongressbericht] 22. slovenski glasbeni dnevi / 22nd Slovenian Music Days 2007). S. 228-238 [Wiederabdruck (ohne Notenbeispiele) in: Musica Sacra 130 (2010). S. 239-241].

Verschüttete Quellen zum Fließen bringen. Die musikalische Gestaltung der Neuen Kirchenlieder von Heinz Werner Zimmermann, in: *Musica Sacra* 133 (2013). S. 12-15 [überarbeitete und aktualisierte Version des Beitrags *Nachwirkungen von Philipp Nicolais Hymnodie im 20. Jahrhundert: Zur musikalischen Gestaltung der Kirchenlieder Heinz Werner Zimmermanns*, in: *Geschichtsblätter für Waldeck* 94 (2006). S. 167-176].

Singt unserm Gott, halleluja! Heinz Werner Zimmermann zum 85. Geburtstag am 11. August 2015, in: *Musica Sacra* 135 (2015). S. 274-275 [mit Wiederabdruck des Psalmlieds *Danket dem Herrn, denn er ist freundlich!* (Orgelbegleitsatz und Dreistimmiger Chorsatz, 2012) von Heinz Werner Zimmermann in der Notenbeigabe von Heft 5/2015, S. 17* und 18*].

- „*Das schöpferische Kind im Gesangunterricht*“. *Ernst Heywang (1885–1965) als Musikpädagoge*, in: *Vom Umgang des Faches Musikpädagogik mit seiner Geschichte*. Hrsg. von Mechthild von Schoenebeck. Essen 2001 (Musikpädagogische Forschung; 22). S. 175-191.

Dazu:

„*Alles was Sie schrieben, ist für Dr. Schweitzer von Wichtigkeit*“. *Zu Leben und Wirken des Reformpädagogen und Albert-Schweitzer-Freundes Ernst Heywang (1885–1965)*, in: *Albert-Schweitzer-Rundbrief Nr. 102 / Jahrbuch 2010 für die Freunde von Albert Schweitzer*. S. 22-33 [mit Constanze Breckoff, 1. Verf.].

- [Musikleben seit 1945:] *1977-1981: Impulse zur Aktivierung des Musiklebens. Ein Paradigmenwechsel*, in: *Von der Bürgerschule zum Gymnasium. 150 Jahre höhere Schulbildung in Arolsen*. Hrsg. von Christian-Rauch-Schule Bad Arolsen. Bad Arolsen 2002. S. 268-271 [Red. Rainer W. Böttcher].
- „*Kirchenmusik ist Glaubensmusik*“. *Ein Gespräch mit Domorganist Paul Damjakob anlässlich seines 40jährigen Dienstjubiläums*, in: *Kirchenmusik – Glaubensmusik. Paul Damjakob zum 40jährigen Jubiläum als Würzburger Domorganist*. Hrsg. von Klaus Wittstadt. Würzburg 2002 (Würzburger Diözesangeschichtsblätter; 64, Ergänzungsband). S. 35-40 [mit Jürgen Buchner].
- „*Faszination an B-A-C-H*“, in: *Augsburger Bach-Vorträge. Zum 250. Todesjahr von Johann Sebastian Bach*. Hrsg. von Marianne Danckwardt. Augsburg 2002 (Schriftenreihe der Philosophischen Fakultäten der Universität Augsburg; 66). S. 65-72.
- *Retirada und Re traite. Anmerkungen zur Terminologie und Gattungsgeschichte*, in: *Im Dienst der Quellen zur Musik. Festschrift Gertraut Haberkamp zum 65. Geb.* Hrsg. von der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg durch Paul Mai. Tutzing 2002. S. 275-278.
- *Ein unbekanntes Parodiemagnificat von Claudio Bramieri aus der Zeit um 1600*, in: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geb.* In Verb. mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. Göttingen 2002. S. 203-217 [mit Edition, S. 207-217].
- *Jakob Meiland (1542–1577): Die Hochzeitsmotette Quam pulchra es (1576)*, in: *Geschichtsblätter für Waldeck* 91 (2003). S. 119-127 [mit Edition, S. 122-127; auch als Sonderdruck (8 S.)].
- *Musik und Gewalt: „Rechtsrock“ als „nonkonforme Musik“?*, in: *Schulwirklichkeit und Wissenschaft. Ausgewählte Kongressbeiträge von Didaktikern, Pädagogen, Psychologen*. Hrsg. von Friedrich Christian Sauter, Wolfgang Schneider und Gerhard Büttner. Hamburg 2003 (Schriftenreihe EUB Erziehung – Unterricht – Bildung; 101). S. 341-364.

- „*Ein aufstrebendes, originelles Künstler-Talent*“. *Zur Wiederentdeckung des Max-Reger-Schülers Albin Weinland (1889–1918)*, in: In Sachen Musikpädagogik. Aspekte und Positionen. Festschrift für Eckhard Nolte zum 60. Geb. Hrsg. von Stefan Hörmann, Bernhard Hofmann und Martin Pfeffer. Frankfurt am Main etc. 2003. S. 149-172.

Dazu:

„*Von Kindern*“ – *Albin Weinlands Kunstkinderlieder-Sammlung aus dem Jahre 1915 im Spannungsfeld von Volkston-Ideal und Kunstwerk-Ästhetik*, in: Friedhelm Brusniak, Julia Matter, Evelyn Schenk: *Albin Weinland (1889–1918): „Von Kindern“*. Auf den Spuren eines unbekanntenen Komponisten aus Sonneberg. Sonneberg 2006 (Vortragsreihe Museums- und Geschichtsverein Sonneberg, Neue Reihe; 2). S. 23-45.

- *Zur Adaption von Johann Friedrich Reichardts ‚Lieder für Kinder‘ durch den Schnepfenthaler Philanthropisten Christian Carl André*, in: Johann Friedrich Reichardt und die Literatur. Komponieren – Korrespondieren – Publizieren. Hrsg. von Walter Salmen. Hildesheim 2003. S. 322-334.

Dazu:

Der Kloster-Berge-Schüler Christian Carl André (1763–1831) als Musikpädagoge – Magdeburger Impulse für einen Wegbereiter musikalischer Volksbildung um 1800, in: Kloster Berge, Klosterbergegarten, Gesellschaftshaus, Telemann-Zentrum – Zu Geschichte, Gegenwart und Zukunft eines Magdeburger Areals. Bericht des Wissenschaftlichen Kolloquiums am 29./30. August 2003 in Magdeburg. Hrsg. von Carsten Lange. Halle 2004 (Beiträge zur Regional- und Landeskultur Sachsen-Anhalts; 35). S. 84-91.

„*Hannchens Geburtstagsfeyer*“ – *Eine literarische Quelle zur Rezeption und Adaption von Johann Gottlieb Naumanns Oper ‚Cora‘ im Kreise thüringischer Philanthropisten um 1786*, in: Johann Gottlieb Naumann und die europäische Musikkultur des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Bericht über das Internationale Symposium vom 8. bis 10. Juni 2001 im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele 2001. Hrsg. von Ortrun Landmann und Hans-Günter Ottenberg. Hildesheim 2006 (Dresdner Beiträge zur Musikforschung; 2). S. 423-442.

Zur Schubert-Rezeption durch Christian Carl André (1763–1831), einen Protagonisten der Männerchorbewegung in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: Schubert und die Nachwelt. I. Internationale Arbeitstagung zur Schubert-Rezeption Wien 2003. Kongreßbericht. Hrsg. von Michael Kube, Walburga Litschauer und Gernot Gruber. München-Salzburg 2007. S. 271-280.

Zum französischen Einfluss auf die musikalische Bildung des Philanthropisten Christian Carl André (1763–1831), in: „L’ Esprit français“ und die Musik Europas. Entstehung, Einfluss und Grenzen einer ästhetischen Doktrin. Festschrift für Herbert Schneider. Hrsg. von Michelle Biget-Mainfroy und Rainer Schmusch. Hildesheim 2007 (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft; 40). S. 31-40.

Johann Matthäus Bechstein (1757–1822), Christian Carl André (1763–1831) und die Musik – Forschungsstand und -perspektiven, in: Johann Matthäus Bechstein (1757–1822) in den beruflichen und privaten Netzwerken seiner Zeit. Vorträge des wissenschaftlichen Symposiums am 20. Oktober 2007. Hrsg. von Johannes Mötsch und Walter Uloth. Remagen-Oberwinter 2009 (Sonderveröffentlichung des Hennebergisch-Fränkischen Geschichtsvereins; 26). S. 49-66.

- *Über das volksläufige Element in der Musik der Reformationszeit*, in: Glaube & Macht. Sachsen im Europa der Reformationszeit. Aufsätze. Hrsg. von Harald Marx und Cecilie Hollberg. Dresden 2004. S. 279-285.

- *Kreativer Umgang mit Klängen*, in: *Grundschule* 36 (2004), Heft 9. S. 24-25.
- *Heimatlieder der DDR als politische Lieder – Annäherungen eines Musikpädagogen aus dem Westen*, in: *Ostalgie als Erinnerungskultur? Symposium zu Lied und Politik in der DDR*. Hrsg. von Dr. Thomas Goll und Dr. Thomas Leurer. Baden-Baden 2004 (Würzburger Universitätschriften zu Geschichte und Politik; 6). S. 73-79.
- *„Schöner als schön – ganz blau“ – Neurophysiologischer Realismus und Synästhesie bei Harald Kaas*, in: *„Ich und die Farbe sind eins“* (Klee). ‚SPUREN‘ ästhetischer Bildung im Kontext von Farbe. Hrsg. von Petra E. Weingart und Rudolf Forster. Hamburg 2005 (Schriften zur Kunstpädagogik und Ästhetischen Erziehung; 2). S. 79-86 [Wiederabdruck (in gekürzter Fassung) in: *Musik – Pädagogisch – Gedacht. Reflexionen, Forschungs- und Praxisfelder*. Festschrift für Rudolf-Dieter Kraemer. Hrsg. von Martin D. Loritz, Andreas Becker, Daniel Mark Eberhard, Martin Fogt und Clemens M. Schlegel. Augsburg 2011 (Forum Musikpädagogik; 100). S. 353-358].

Dazu:

Atmosphärisches in Harald Kaas' „synästhesiologischem Chaos“, in: *Gretchenfragen: Kunstpädagogik, Ästhetisches Interesse, Atmosphären*. Hrsg. von Stefan Graupner, Kathrin Herbold und Andreas Rauh. München 2010 (Kontext Kunstpädagogik; 24) [mit Vertonung *Die Lichter der Rehe werden entzündet* (Harald Kaas) für Sprecher und Vibraphon, S. 222]. S. 219-224.

- *Mörrike-Vertonungen im frühen 20. Jahrhundert als ‚Lieder im Volkston‘*, in: *Mörrike-Rezeption im 20. Jahrhundert. Vorträge des Internationalen Kongresses zur Wirkungsgeschichte in Literatur, Musik und Bildender Kunst 8.-11. September 2004*. Hrsg. von Albrecht Bergold und Reiner Wild. Tübingen 2005. S. 119-134.
- *„Das Sinnen und Gedankenmachen hat keinen Wert...“ Eine wiederentdeckte Radierung zu Hermann Hesses ‚Knulp‘ von Ludwig Schwerin*, in: *Hermann-Hesse-Jahrbuch 2* (2005). S. 149-157.
- *Ohne Musik(erziehung) wäre die Schule ein Irrtum. Festrede aus Anlass der öffentlichen Urkundenverleihung der drei Philosophischen Fakultäten in der Neubaukirche am 19. Juli 2004*, in: *BLICK. Magazin der Bayer. Julius-Maximilians-Universität Würzburg* 1/2005. S. 14-19.
- *Wege und Bewegungen. Plädoyer für eine Dokumentation der Kirchenmusikalischen Erneuerungsbewegung*, in: *Musik und Kirche* 75 (2005). S. 258-264.
- *Mozart für alle. Fritz Jödes Kanonsammlungen im Mozart-Jahr 2006*, in: *Musica Sacra* 127 (2006). S. 290-291.
- *„Die Kinder bey der Krippe“*. Zur Geschichte von *„Ihr Kinderlein kommet“*, in: *Musik und Kirche* 76 (2006). S. 330-336.
- *Zum ‚Kasseler Te Deum‘ von 1771*, in: *Acta Organologica* 29 (2006). S. 439-446.
- *„So in Reden und Geberden, sei auch du den Kindern gleich“*. Die Kinderlieder Nrn. 1–6, in: *Schumanns Albumblätter*. Hrsg. von Ute Jung-Kaiser und Matthias Kruse. Hildesheim 2006 (Wegzeichen Musik; 1). S. 85-99.
- *Die Einsamkeit und Freundschaft. Ein Schäfer-Spiel von einem Aufzug. Marktbreit 1766*. Edition, Kommentare und Interpretation. Hrsg. von Friedhelm Brusniak und Reinhold Münster. Würzburg: Selbstverlag 2007. 38 S.

Darin:

„Die Einsamkeit‘. Zur Bearbeitung des Telemann-Liedes TVWV 25:62 im Marktbreiter Schäferspiel von 1766, in: *Die Einsamkeit und Freundschaft. Ein Schäfer-Spiel von einem Aufzug. Marktbreit 1766. Edition, Kommentare und Interpretation*. Hrsg. von Friedhelm Brusniak und Reinhold Münster, Würzburg 2007. S. 31-36.

- *Die Einsamkeit und Freundschaft. Ein Schäfer-Spiel von einem Aufzug. Marktbreit 1766. Edition, Kommentare und Interpretation*. Hrsg. von Friedhelm Brusniak und Reinhold Münster. Würzburg: Selbstverlag. Zweite, überarbeitete und erweiterte Auflage 2008. 63 S. [mit Vertonung *Im Nebel* (Hermann Hesse) für Singstimme und Klavier (Version 2003), S. 61].

Darin:

„Die Einsamkeit‘. Zur Bearbeitung des Telemann-Liedes TVWV 25:62 im Marktbreiter Schäferspiel von 1766, in: *Die Einsamkeit und Freundschaft. Ein Schäfer-Spiel von einem Aufzug. Marktbreit 1766. Edition, Kommentare und Interpretation*. Hrsg. von Friedhelm Brusniak und Reinhold Münster, Würzburg 2008. S. 42-47 [mit G. Ph. Telemann, *Die Einsamkeit*, S. 57/58, *Die Freundschaft*, S. 59; Anonym, *Du stilles Hirtenleben*, S. 60].

- *„Seltsam, im Nebel zu wandern!“ Stimmung des Einsamseins als atmosphärische Komponente des Lebens in Hermann Hesses Gedicht ‚Im Nebel‘ und der Versuch einer Vertonung*, in: *ATMOSPHERE(N)*. Hrsg. von Rainer Goetz und Stefan Graupner. München 2007. S. 193-199 [mit Vertonung *Im Nebel* (Hermann Hesse) für Singstimme und Klavier (Version 2001), S. 198].
- *Sehnsucht nach dem Frühling und andere Kinderlieder mit eigenen Melodien von August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)*, in: *Musik und kulturelle Identität. Bericht über den XIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Weimar 2004*. Hrsg. von Detlef Altenburg und Rainer Bayreuther. Bd. 2: Symposien B, Kassel u.a. 2012. S. 529-537.

Dazu:

„Singend dichten‘. Hoffmann von Fallersleben als „politischer Liedermacher“, in: *Stimme(n). Kongressbericht 26. Bundesschulmusikwoche Würzburg 2006*. Hrsg. von Hans Bäßler und Ortwin Nimczik. Mainz 2008. S. 213-226.

- *Hoffmanns Kinderlieder als Forschungsprojekt*, in: *Hoffmann von Fallersleben. Internationales Symposium Corvey/Höxter 2008*. Hrsg. von Norbert Otto Eke, Kurt G.P. Schuster und Günter Tiggesbäumker. Bielefeld 2009 (Braunschweiger Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur; 11). S. 283-294 [unter Mitwirkung von Verena Buchberger und Renate Veit].
- *„Was ich singen hörte, wußte ich schnell auswendig und sang es nach“. Der „Sinn für Musik“, das Melodiengedächtnis und das „Singefieber“ des Kinderliederdichters August Heinrich Hoffmann von Fallersleben*, in: *Hoffmann von Fallersleben. Dichter, Germanist und singender Freiheitskämpfer. Begleitbuch zur Dauerausstellung des Hoffmann-von-Fallersleben-Museums*. Hrsg. von Bettina Greffrath, Gabriele Henkel und Christin Langermann. Hildesheim, Zürich, New York 2015. S. 174-185.
- *„Orgelspiel“ von Hermann Hesse und die erste Orgel der Herz-Jesu-Kirche Bremerhaven-Lehe (Teil I)*, in: *Organista et homo doctus. Festschrift Rudolf Walter zum 90. Geburtstag*. Hrsg. von Alfred Reichling. St. Augustin 2008 (Veröffentlichungen der Gesellschaft der Orgelfreunde; 233). S. 177-198 [enth. Hermann Hesse, *Orgelspiel* (Faks.), S. 181-188; mit Alfred Reichling (Teil II), S. 189-198].

- *Musikwissenschaft und Musikpädagogik im interdisziplinären Diskurs. Eine Festschrift für Ute Jung-Kaiser.* Hrsg. von Friedhelm Brusniak, Albrecht Goebel und Matthias Kruse. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2008 (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft; 48). 269 S.

Darin:

- „... ein von klar-differenzierter Klangvorstellung bestimmtes Spiel“ – *Erinnerungen an die Frankfurter Pianistin und Klavierpädagogin Branka Musulin (1920–1975)*, in: *Musikwissenschaft und Musikpädagogik im interdisziplinären Diskurs. Eine Festschrift für Ute Jung-Kaiser.* Hrsg. von Friedhelm Brusniak, Albrecht Goebel und Matthias Kruse. Hildesheim 2008 (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft; 48). S. 45-56 [Wiederabdruck in kroatischer Übersetzung in: *Tonovi Zagreb – Časopis glazbenih i plesnih pedagoga* 52 (2008), god. 23/2. S. 94-102].
- *Auf Entdeckertour durch das Orgelbaumuseum Ostheim vor der Rhön*, in: *Musik und Kirche* 79 (2009). S. 108-112.
- *Atlas pjesama europskih jezika ‚Zvučnoga mosta‘ [Der Liederatlas europäischer Sprachen der ‚Klingenden Brücke‘]*, in: *Tonovi Zagreb – Časopis glazbenih i plesnih pedagoga* 53 (2009), god. 24/1, S. 52-56 [Wiederabdruck in der deutschen Originalfassung in: *Ars inter Culturas* 1 (2010), S. 59-63].
- „Erinnerungsort“ *Nationalhymne*, in: *Musikforum* 7 (2009), H. 4. S. 19-21.
- *Rudolf Alexander Schröder als Dichter und Komponist von Kirchenliedern*, in: *Das deutsche Kirchenlied. Bilanz und Perspektiven einer Edition. Bericht über die internationale Tagung in Mainz November 2008.* Hrsg. von Wolfgang Hirschmann und Hans-Otto Korth. Kassel 2010. S. 173-185.
- *Lieder als „persönlicher Erinnerungsschatz“. Nachdenkliches über Singerfahrten in Vergangenheit und Gegenwart*, in: *Musik und Kirche* 80 (2010). S. 178-185.
- *Ein Gottesdienst und eine Predigt zu Albert Schweitzer und Korbach*, in: *Geschichtsblätter für Waldeck* 99 (2011). S. 265-274 [mit Rüdiger Dierks] (S. 269-274: 2. *Die Ethik Albert Schweitzers*).
- „... das es andere auch hören und herzu komen“. *Zur bildenden Bedeutung der Kirchenmusik*, in: *Musik und Kirche* 83 (2013). S. 40-45.

Dazu:

- *Hört ... und lasst euch sagen! Gedanken zu „Singkulturen“*, in: *Für den Gottesdienst [Hrsg. vom Arbeitsbereich Gottesdienst und Kirchenmusik im Michaeliskloster Hildesheim – Zentrum für Gottesdienst und Kirchenmusik] Heft 79/2014.* S. 4-10.
- *Paul Zilcher (1855–1943) – Klavierpädagogin und „vortrefflicher instruktiver Komponist“*, in: *50 Jahre Sing- und Musikschule Würzburg 1963–2013.* Hrsg. vom Zweckverband Sing- und Musikschule Würzburg. Würzburg 2013. S. 39-43 [epaper-Version mit Anmerkungsapparat, S. 41-47].
- „*Musik ist ein ständiges Sich-Erinnern*“. *Die Individualisierung musikalischer Erinnerung am Beispiel der Rezeption von Kinderliedern und Kanons bei Herta Müller und Senta Berger*, in: *Musik und Schule / Musica e scuola. Konferenzbeiträge / Atti / Proceedings Brixen-Bressanone 07.–08.05.2010.* Hrsg. von / A cura di Franz Comploi und / e Emma Mitterrutzner. Bozen-Bolzano 2013. S. 163-185.

- *Gotteslob en detail: III. Geistliche Volkslieder – zusätzliche Anhänge*, in: Musik und Kirche 84 (2014). S. 262-264.
- *Musik zu Agatha Snellens In de muizenwereld / In der Mäusewelt (1894/95) und Leo Lionnis Frederick (1967). Ein Beitrag zum Thema „Bilderbücher und illustrierte Kinderbücher mit Musik“*, in: Die Musik in der Bildung. Aspekte europäischer Musikerziehung und ihre Anwendung in Luxemburg. Hrsg. von Alain Nitschké und Damien Sagrillo. Weikersheim 2014 (Würzburger Hefte zur Musikpädagogik; 6). S. 397-433 [unter Mitarbeit von Annemarie Brusniak].
- *„Wohlauf, die Luft geht frisch und rein“*. Zur Entstehung, Rezeption und Wirkungsgeschichte des „Frankenlieds“ von Joseph Victor von Scheffel und Valentin Eduard Becker, in: Fränkische Sängszeitung 62 (2015), Nr. 4. S. 16-19.
- *Lehrer und Kantor – zwei Berufe im Wandel der Geschichte*, in: Choral, Cantor, Cantus firmus. Die Bedeutung des lutherischen Kirchenliedes für die Schul- und Sozialgeschichte. Hrsg. von Erik Dremel und Ute Poetzsch. Halle (Saale) 2015 (Hallesche Forschungen; 42). S. 29-40.
- *Pater Valentin Rathgebers „musikalischer Humor“*, in: Musikalischer Humor als ästhetische Distanz? Hrsg. von Ute Jung-Kaiser und Stephan Diedrich. Göttingen 2015 (15. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Symposia; 1). S. 99-112.
- *„Jauchzet, frohlocket“*. Bearbeitungen von Bachs Weihnachtsoratorium für Kinder – ein Vergleich. In: Musik und Kirche 85 (2015). S. 332-339 [Leicht gekürzter Wiederabdruck in: Chorzeit 21/2015. S. 29-31].
- *Music Pedagogy/Education, quo vadis? Impulses for a Discussion about Music Pedagogy/Education from the Perspective of Karl Heinrich Ehrenforth*, in: Glasbenopedagoški Zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani / The Journal of Music Education of the Academy of Music in Ljubljana Zvezek/Vol. 23 (2015). S. 73-77.
- *„Muzyka jest symbolem wolności“*. Uwagi Karla Heinricha Ehrenfortha określające znaczenie kształcenia muzycznego w Niemczech / „Musik ist ein Symbol der Freiheit“. Anmerkungen zu Karl Heinrich Ehrenforth's Standortbestimmung der musikalischen Bildung in Deutschland, in: Ontologia pedagogiki muzyki. Europejskie systemy edukacji muzyki. Gdańsk 2016 / Ontology of Music Pedagogy. European Systems of Music Education. Hrsg. von Andrzej Michalski. Gdańsk 2016 (Pedagogika muzyki. Cechy – aksjologia – systematyka; 4). S. 213-222 / 223-232; 2017, S. 227-236 / 237-246.
- *Catharina van Rennes' „Vertellingen aan 't klavier“ als Beispiele für mediale Interferenzen und Grenzüberschreitungen in der niederländischen Kinderliteratur um 1900*, in: „Studien über Kinder- und Jugendliteratur“ im europäischen Austausch von 1800 bis heute. Hrsg. von Jattie Enklaar, Hans Ester und Evelyne Tax. Würzburg 2016 (Deutsche Chronik / Duitse Kroniek; 60). S. 187-213 [unter Mitarbeit von Annemarie Brusniak].
- *Aspekte der Liedforschung*, in: Musiktherapeutische Umschau 37 (2016) [Heft 4]. S. 344-356.
- *Böhmen und Mähren als Musikerreservoir für Europa – Ein Beitrag aus regionalgeschichtlicher Perspektive*, in: Deutsche und Tschechen. Zur Geschichte einer europäischen Nachbarschaft. Hrsg. von Bayerische Landeszentrale für politische Bildungsarbeit. München 2017 (in Vorb.).

2. Chor und Chormusik [\(zum Anfang\)](#)

- *Hermann Müllich: Die A-cappella-Chorwerke Harald Genzmers. Stilkritische Untersuchungen zur Textausdeutung. Berlin 1982 [Rezension], in: Musik in Bayern 28 (1984). S. 127-129.*
- *Chorwesen im 19. Jahrhundert in Bayerisch-Schwaben, in: Aufsätze zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte Bayerns 1750-1850. Hrsg. von Rainer A. Müller und Michael Henker. München 1985 (Aufbruch ins Industriezeitalter; 2). S. 556-569.*

Dazu:

Arbeitersängerbewegung in Bayern; Die Lieder, in: Booklet zu: Bet‘ und arbeit‘! Ruft die Welt. Arbeiterlieder des 19. Jhs. in Bayern. Schallplatte CLG 30809 und MusiCassette CLG MC 809. München: Calig 1985.

- *Friedrich Buck, ein Bayreuther Zeitgenosse Richard Wagners, und sein Wirken für die Blasmusik- und Sängerbewegung in Bayern, in: Bläserklang und Blasinstrumente im Schaffen Richard Wagners. Kongreßbericht Seggau/Österreich 1983. Hrsg. von Wolfgang Suppan. Tutzing 1985 (Alta Musica; 8). S. 149-162.*

Dazu:

Die Musiker- und Künstlerfamilie Hetsch, in: Rieser Kulturtage. Dokumentation IX/1992. Hrsg. vom Verein Rieser Kulturtage. Nördlingen 1993. S. 419-428.

Geschichte des Musik- und Gesangsvereins Nördlingen 1825–1863, in: Jahrbuch des Hist. Vereins für Nördlingen und das Ries 28 (1996). S. 1-196.

„... zum geselligen Vergnügen und zur Beförderung musikalischer Bildung“ – Zur Bildung eines Männer Chores in Nördlingen 1826 und Gründung eines der ältesten Männergesangsvereine in Süddeutschland, in: Rieser Kulturtage. Dokumentation XIII/2000. Hrsg. vom Verein Rieser Kulturtage. Nördlingen 2001. S. 465-474.

Johann Andreas Amon (1763–1825): Zwei Jägerlieder für Gesang und Klavier oder vier Singstimmen und drei Waldhörner Op. 103. Hrsg. von Friedhelm Brusniak. Offenbach a.M.: edition mf 2001. 12 S.

Zwischen höfischer und bürgerlicher Musikkultur. Zu Johann Amons „Wallersteiner Jägerliedern“ Opus 103, in: Musik in Baden-Württemberg 9 (2002). S. 41-52.

Christoph Friedrich Wilhelm Nopitsch und Carl Philipp Emanuel Bach, in: Carl Philipp Emanuel Bach als Lehrer. Die Verbreitung der Musik Carl Philipp Emanuel Bachs in England und Skandinavien. Bericht über das Internationale Symposium vom 29. März bis 1. April 2001 in Słubice-Frankfurt (Oder)-Cottbus. Hrsg. von Ulrich Leisinger und Hans-Günter Ottenberg. Frankfurt (Oder) 2005 (Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Konzepte Sonderband; 4). S. 135-144.

Christoph Friedrich Wilhelm Nopitsch (1758–1824): Die sieben Namensbuchstaben des Hamburgischen Herrn Kapellmeisters, Carl Filip Emanuel BACH. In einer Klavier Simfonie vorgestellt. Erstdruck. Hrsg. von Friedhelm Brusniak. Köln: Dohr 2005. 25 S.

- *Über die Macht des Gesanges. Wilhelm Hauff und die Anfänge des schwäbischen Sängeres, in: Friedrich Silcher 1789-1860. Studien zu Leben und Nachleben. Hrsg. von Manfred Hermann Schmid. Stuttgart 1989 (Beiträge zur Tübinger Geschichte; 3). S. 14-21.*

- *Jüdische Männerchöre im 19. Jahrhundert. Perspektiven künftiger Forschung*, in: 2. Internat. Festival der Jüdischen Musik. Hrsg. vom Europ. Zentrum für Jüdische Musik Augsburg. Augsburg 1989. S. 87-97.

Dazu:

„*Deutsche Sänger! strebt solchem Vorbilde nach!*“ *Zur Gesangspraxis des Berliner Oberkantors Abraham Jakob Lichtenstein (1806–1880)*, in: Festschrift für Winfried Kirsch zum 65. Geb. Hrsg. von Peter Ackermann, Ulrike Kienzle und Adolf Nowak. Tutzing 1996 (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft; 24). S. 341-351.

- *„Deutschlands Liederkrone“. Das Schwäbisch-Fränkische Archiv für vierstimmigen Männergesang – eine Bestandsaufnahme der beliebtesten Männerchöre in den Jahren 1842 bis 1848*, in: Quaestiones in musica. Festschrift für Franz Krautwurst zum 65. Geb. Hrsg. von Friedhelm Brusniak und Horst Leuchtman. Tutzing 1989. S. 49-60 [mehrere überarbeitete und mit neuen Beispielen versehene Fassungen, zuletzt für: Geschichte als Musik. Hrsg. von Otto Borst. Tübingen 1999. S. 129-148, 271-275].
- *Das Sängermuseum. Mitteilungen des Sängermuseums des Fränk. Sängerbundes e.V. Beilage zur Fränk. Sängszeitung* Jgg. 1 (1990) – 9 (1998). [Schriftleitung].

Dazu:

Die kultur- und bildungspolitische Bedeutung des Sängermuseums in Feuchtwangen, in: Lied & Chor 83 (1991). S. 28 f.

Das Sängermuseum des Fränkischen Sängerbundes e.V. in Feuchtwangen, in: Bibliotheksforum Bayern 20 (1992). S. 221-225 [aktualisierte und überarbeitete Fassungen in: Musikpädagogische Forschungsberichte 1992. Hrsg. von Heiner Gembris, Rudolf-Dieter Kraemer und Georg Maas. Augsburg 1993 (Forum Musikpädagogik; 2). S. 346-352; Volksmusik in Bayern 12 (1995). S. 33-42; Fränk. Volksmusik-Blätter 20 (1996), Heft 1. S. 3-22; Sänger- und Musikantenzeitung 41 (1998). S. 281-287].

Feuchtwanger Beiträge zur Musikforschung. Hrsg. von Friedhelm Brusniak. Augsburg: Dr. Wissner, Bd. 1, 1995; Bd. 2, 1998 [siehe unter: 4. Herausgeberstätigkeit].

Der Autographenbestand des ehemaligen Deutschen Sängermuseums, in: Lied & Chor 10/1996. S. 6.

Die ‚Zentrale Forschungsstelle für Chorwesen im deutschsprachigen Raum (ZFC)‘ – Ein Konzeptentwurf, in: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internat. Arbeitsgemeinschaft an der Techn. Universität Chemnitz. Hrsg. von Helmut Loos und Eberhard Möller. Heft 5. Chemnitz 1999. S. 222-226.

- *Das große Buch des Fränkischen Sängerbundes*. München: Schwingenstein 1991. Teil 1: 958 S.; Teil 2: 948 S.

Dazu:

Nationalbewegung und Sängerstolz. Das erste deutsche Sängerfest in Würzburg 1845, in: Musikpflege und ‚Musikwissenschaft‘ in Würzburg um 1800. Symposiumsbericht Würzburg 1997. Hrsg. von Ulrich Konrad. Tutzing 1998. S. 37-48.

Chorwesen, in: Unterfränkische Geschichte 5/2: Von der Eingliederung in das Königreich Bayern bis zum beginnenden 21. Jahrhundert. Hrsg. von Peter Kolb und Ernst-Günter Krenig. Würzburg 2002. S. 209-215.

Laienchorwesen in Franken und Bayerisch-Schwaben. Eine Literaturschau, in: Musik in Bayern 64.2002 (2003). S. 83-99.

Cantare humanum est. Mit den ‚Zehn Essener Thesen zum Chorsingen im 21. Jahrhundert‘ zum Chorfest 2007 in Bamberg. Bamberg: Fränkischer Sängerbund 2007 (Erweiterter Wiederabdruck aus: Fränkische Sängszeitung 53 [2006], H. 4, S. 6-8; H. 5, S. 5-7; H. 6, S. 2-4).

Singen und Sagen: frank und frei! Vortrag zur Eröffnung des FSB-Bundes-Chorfestes in Bamberg am 27. April 2007 anlässlich des Jubiläums 145 Jahre Fränkischer Sängerbund, in: Fränkische Sängszeitung 54 (2007), H. 4. S. 4-9.

- *Otto Elben: Der volksthümliche deutsche Männergesang.* Reprint der zweiten Auflage, 1887; *Philipp Spitta: Der deutsche Männergesang.* Reprint aus „Musikgeschichtliche Aufsätze“, 1894. Mit Einführung und Register hrsg. von Friedhelm Brusniak und Franz Krautwurst. Wolfenbüttel: Mösel 1991. 576 S.

Dazu:

„Das volksthümliche Streben war das charakteristische Merkmal der schwäbischen Liederkränze“. *Zu den Hintergründen der Entstehung und Entwicklung des „volksthümlichen deutschen Männergesangs“ aus der Sicht von Hans Georg Nägeli (1773–1836) und Otto Elben (1823–1899),* in: Vom Minnesang zur Popakademie. Musikkultur in Baden-Württemberg. Hrsg. vom Badischen Landesmuseum Karlsruhe. Karlsruhe 2010 ([Katalog] Große Landesausstellung Baden-Württemberg 2010 im Badischen Landesmuseum Schloss Karlsruhe 16.4.-12.9.2010). S. 341-346.

- *Mozart in der bürgerlichen Musikpflege. Die Liebhaber als Träger und Initiatoren der Mozartbewegung,* in: Walter Weidmann: Symposium zu W.A. Mozarts 200. Todestag. Dokumentation in Verb. mit der Deutschen Mozart-Gesellschaft. Trossingen 1991 (Schriftenreihe „Aus der Arbeit der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung“; 13). S. 17-36.

Dazu:

Der kulturelle Auftrag der DMG, in: Acta Mozartiana 40 (1993). S. 74-76.

„... um dem europäischen Meister der Töne – Mozart – zu huldigen“. *Zu einigen weniger bekannten Mozart-Unternehmungen der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts,* in: Acta Mozartiana 42 (1995). S. 21-31.

Mozart unter „Walhalla’s Genossen“. *Zu einem wenig bekannten Mozart-Portrait aus dem Jahre 1831,* in: Acta Mozartiana 43 (1996). S. 69-72.

Organisierte und institutionalisierte Mozart-Pflege im 19. und 20. Jahrhundert, in: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internat. Arbeitsgemeinschaft an der Techn. Universität Chemnitz. Hrsg. von Helmut Loos und Eberhard Möller. Heft 1. Chemnitz 1997. S. 69-84.

Die goldene Spur. Zur Bedeutung von Hermann Hesses Mozart-Bild für die Deutsche Mozart-Gesellschaft, in: [Festschrift] 49. Deutsches Mozartfest Hildesheim 2000. Hildesheim 2000. S. 89-92.

50 Jahre ‚Deutsche Mozart-Gesellschaft‘ 1951–2001 – Zeugnisse ihrer Geschichte. Zusammengestellt von Friedhelm Brusniak, in: [Festschrift] 50. Deutsches Mozartfest Augsburg 2001. Augsburg 2001. S. 35-81.

Hesse und Mozart. Aspekte der Wirkungsgeschichte in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts am Beispiel der Deutschen Mozart-Gesellschaft, in: „Dem Chaos die Stirn bieten“. Hermann Hesse ‚Der Steppenwolf‘. Referate [12. Internationales Hermann-

Hesse-Kolloquium in Calw 2004]. Hrsg. von Michael Limberg. Stuttgart 2005. S. 105-114.

Die ‚Mozart-Musizierwoche‘ der ‚Deutschen Mozart-Gesellschaft‘, in: „Glasba za družabne priložnosti“ – glasba za razvedrilo, glasba za vsak dan / “Music for social occasions“ – music for fun, music for every day. Hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 2007 ([Kongressbericht] 21. slovenski glasbeni dnevi / 21st Slovenian Music Days 2006). S. 96-104.

Wege zu Mozart. Zum 100. Geburtstag des Mozart-Forschers und Hermann-Hesse-Freundes Erich Valentin (1906–1993), in: Hermann-Hesse-Jahrbuch 3 (2006) [2007]. S. 81-93 [verkürzte Fassung als Vorabdruck in: Acta Mozartiana 53 (2006). S. 155-163].

Bach und Mozart auf dem Herzberg. Zur Bach- und Mozart-Pflege Fritz Jödes unter dem Eindruck der dänischen ‚folkehøjskole‘-Bewegung, in: [Festschrift] ‚A due‘. Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel und Heinrich W. Schwab. Hrsg. von Ole Kongsted, Niels Krabbe, Michael Kube und Morten Michelsen, Copenhagen 2008 (Danish Humanist Texts and Studies; 37). S. 70-84.

- *Die coburgischen „Landliedertafeln“ 1861/62 zwischen bürgerlicher und Arbeitersängerbewegung*, in: Illustrierte Geschichte der Arbeiterchöre. Hrsg. von Rainer Noltenius. Essen 1992 (Schriften des Fritz-Hüser-Instituts Reihe 1; 8). S. 102-109.
- *Unbekannte Erstdrucke von Gedichten und Briefen Friedrich Rückerts, Giacomo Meyerbeers und Felix Mendelssohn Bartholdys in der „Deutschen Männer-Gesangs-Zeitung“*, in: Musik in Bayern 45 (1992). S. 75-78.
- *Friedrich Rückert und das Sängewesen. Unbekannte und wiederentdeckte Briefe und Gedichte*, in: Editio. Internat. Jahrbuch für Editions-wissenschaft 8 (1994). S. 188-200.

Dazu:

„Dein Wort ist deutsche Melodie“. Zur Verehrung Friedrich Rückerts durch die deutschen Sänger anlässlich des 75. Geburtstages 1863, in: Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch 4 (1995). S. 109-121.

Friedrich Rückerts Mahnung an die deutschen Sänger im Jahre 1863, in: Volksmusik in Bayern 25 (2008), Sonderheft. S. 18-21.

„O sendet eure Töne der goldnen Zukunft zu!“ Friedrich Rückerts Appell an die Teilnehmer des ‚Ersten Deutschen Sängerbundesfestes‘ in Dresden 1865, in: Musikleben des 19. Jahrhunderts im nördlichen Europa / 19th-Century Musical Life in Northern Europe / Strukturen und Prozesse / Structures and Processes. Hrsg. von Toomas Siitan, Kristel Pappel und Anu Sõõro. Hildesheim 2010 (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft; 60). S. 57-77.

- *Gerster, Carl Wolfgang Franz*, in: GDS-Archiv für Hochschul- und Studentengeschichte 2 (1994). S. 91 f.
- *Chor und Chormusik: II. Chorwesen seit dem 18. Jh.*, in: MGG2. Hrsg. von Ludwig Finscher. Sachteil Bd. 2. Kassel etc. 1995. Sp. 774-824.

Dazu:

Männerchorwesen und Konfession von 1800 bis in den Vormärz, in: „Heil deutschem Wort und Sang!“ Nationalidentität und Gesangskultur in der deutschen Geschichte. Tagungsbericht 1994. Hrsg. von Friedhelm Brusniak und Dietmar Klenke. Augsburg 1995 (Feuchtwanger Beiträge zur Musikforschung; 1). S. 123-140.

Sängerfeste und die Politik der deutschen Nationalbewegung, in: Die Musikforschung 52 (1999). S. 29-54 [mit Dietmar Klenke].

Nationalreligiosität in der Sängerbewegung des 19. Jahrhunderts: Das 5. Liederfest des Thüringer Sängerbundes in Eisenach 1847, in: Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa: Kirchenmusik – geistliche Musik – religiöse Musik. Hrsg. von Helmut Loos und Klaus-Peter Koch. Sinzig 2001 (Edition IME, Reihe 1, Schriften; 7). S. 83-98.

Der Deutsche Sängerbund und das „deutsche Lied“, in: Nationale Musik im 20. Jahrhundert. Kompositorische und soziokulturelle Aspekte der Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. Konferenzbericht Leipzig 2002. Hrsg. von Helmut Loos und Stefan Keym. Leipzig 2004. S. 409-421.

Chor, Chormusik, in: Enzyklopädie der Neuzeit. Hrsg. von Friedrich Jaeger. Bd. 2. Stuttgart/Weimar 2005. Sp. 720-729.

Zur Entwicklung der Chorkultur in Deutschland – Eine Einführung in Institutionen und Organisationsformen, in: Chorgesang als Medium von Interkulturalität: Formen, Kanäle, Diskurse. Hrsg. von Erik Fischer. Stuttgart 2007 (Berichte des interkulturellen Forschungsprojekts „Deutsche Musikkultur im östlichen Europa“; 3). S. 19-25.

- *Die Männerchor-Psalmen Johann Georg Mettenleiters*, in: Palestrina und die Klassische Vokalpolyphonie als Vorbild kirchenmusikalischer Kompositionen im 19. Jh. Hrsg. von Martina Janitzek und Winfried Kirsch. Kassel 1995 (Palestrina und die Kirchenmusik im 19. Jh.; 3). S. 33-42.
- *„Ihr edlen Brüder“ – eine Volksliedbearbeitung Viktor Clariß Czajaneks für die 5. Nürnberger Sängerverwoche 1939*, in: Viktor Clariß Czajanek. Hrsg. von Peter Andraschke. Berlin 1996 (Schriften der Stiftung Haus Oberschlesien. Landeskundl. Reihe; 8). S. 67-77.
- *Die „Windsbacher Psalmen“*, in: Der Windsbacher Knabenchor. Hrsg. von Max Liedtke. Augsburg 1996. S. 257-260.
- *Das Erbe der „Knabenchorbewegung“*, in: Der Windsbacher Knabenchor. Hrsg. von Max Liedtke. Augsburg 1996. S. 257-260.
- *Eduard Kral: Taschenbuch für Deutsche Sänger. Wien 1864*. Reprint mit Einführung. Hrsg. von Friedhelm Brusniak und Dietmar Klenke. Schillingsfürst: Musik & Methodik Verlag Michael Kircheis 1996. 12*, XL + 376 S.
- *Anfänge des Laienchorwesens in Bayerisch-Schwaben. Musik- und sozialgeschichtliche Studien*. Habil.-Schrift Augsburg 1997 (Ms.). 359 S. (Druck in Vorb.).

Dazu:

Eine unbekannte Bearbeitung von Franz Schuberts »Der Wanderer« (D 493) in Ottobeuren 1837, in: Schubert-Jahrbuch 2003-2005. Bericht über das Schubert-Symposium Weimar 2005. Dichtungen Friedrich Schillers im Werk Franz Schuberts. Hrsg. von Michael Kube. Duisburg 2007. S. 185-201 [mit Edition Arrangement Michael Frey (1837), S. 192-201].

- *Der Lehrer als musikalischer Kulturträger im 19. und 20. Jahrhundert. Zur Frage der außerschulischen Aktivitäten der Lehrerschaft im vopolitischen Raum. Tagungskonzept*, in: Der Chor 50 (1997). S. 34-35.
- *Chorgesangwesen, Volksliedpflege und Schulmusikerziehung am Ende der Weimarer Republik. Anmerkungen zum Gedenkblatt ‚Carl Hannemann‘ von Carl Hannemann jun. (1997)*, in: Singen als Gegenstand der Grundlagenforschung. Hrsg. von Heiner Gembris,

Rudolf-Dieter Kraemer, Georg Maas. Augsburg 1997 (Musikpädagogische Forschungsberichte 1996 – Forum Musikpädagogik; 27). S. 279-286.

- *Kulturelle Identität durch Chorsingen*, in: Lied & Chor 90 (1998), Heft 7. S. 7-10 [poln. Übersetzung in: Zycie Muzyczne 1998, Nr.7/8. S. 3f.].
- *Laienchorwesen*, in: Schlesisches Musiklexikon. Hrsg. von Lothar Hoffmann-Erbrecht. Augsburg 2001. S. 402-405.
- *Ludwig Bechstein und die Sängerbewegung*, in: Ludwig Bechstein. Dichter, Sammler, Forscher. Festschrift zum 200. Geb. Bd. 1. Hrsg. durch das Hennebergische Kloster Veßra. Kloster Veßra 2001 (Jahrbuch des Hennebergisch-Fränkischen Geschichtsvereins; 16, Bd. 1/Südthüringer Forschungen; 31, Bd. 1). S. 115-125.

Dazu:

„Ein Lied im höhern Chor“ – Zu einer unbekanntem Bechstein-Vertonung von Conradin Kreutzer aus dem Jahre 1849, in: Jahrbuch für Erfurter Geschichte 8 (2013). S. 117-238.

- *Der Deutsche Sängerbund und die Rolle der Musikforschung in der Zeit des Nationalsozialismus*, in: Musikforschung – Nationalsozialismus – Faschismus. Referate der Tagung Schloss Engers (8. bis 11. März 2000). Hrsg. von Isolde v. Foerster, Christoph Hust, Christoph-Hellmut Mahling. Mainz 2001. 2., unveränderte Auflage Mainz 2004 (Musik im Metrum der Macht; 1). S. 181-196.
- *Der Sängerspaß – eine Erfindung der Magdeburger Liedertafel oder des Schweinfurter Liederkränzes?*, in: Zwischen Musikwissenschaft und Musikleben. Festschrift für Wolf Hohohm zum 60. Geb. Hrsg. von Brit Reipsch und Carsten Lange. Hildesheim 2001 (Magdeburger Telemann-Studien; 17). S. 381-396.
- *Das verdrängte Dauerthema: Der Text des Männerchors*, in: Fränkische Sängerszeitung 48 (2001), Heft 5. S. 3 f.

Dazu:

„Es ist Mai“. Aspekte eines Frauenchor-Projektes zum Thema „Heimatlied“, in: Fränkische Sängerszeitung 50 (2003), Heft 4. S. 2-5.

- *Der Prototyp eines Komponisten volkstümlicher Männerchorlieder: Zum 70. Todestag von Simon Breu (1858–1933)*, in: Fränkische Sängerszeitung 50 (2003), Heft 6. S. 3 f.
- *Repertoirebildung und -pflege bei Chorvereinen*, in: Chor – Visionen in Musik. Essener Thesen zum Chorsingen im 21. Jahrhundert. Hrsg. im Auftrag der Arbeitsgemeinschaft Deutscher Chorverbände von Friedhelm Brusniak. Kassel 2003. S. 69-84.

Dazu:

Das ‚Volksliederbuch für Männerchor‘ (‚Kaiserliederbuch‘) als ‚Volkslieder-Buch‘ und ‚Volks-Liederbuch‘, in: Verflechtungen im 20. Jahrhundert. Komponisten im Spannungsfeld elitär – populär. Hrsg. von Walter Salmen und Gisela Schubert. Mainz etc. 2005 (Frankfurter Studien. Veröffentlichungen des Hindemith-Institutes Frankfurt am Main; 10). S. 20-29.

Mörrike-Vertonungen im frühen 20. Jahrhundert als ‚Lieder im Volkston‘, in: Mörrike-Rezeption im 20. Jahrhundert. Vorträge des Internationalen Kongresses zur Wirkungsgeschichte in Literatur, Musik und Bildender Kunst, 8.–11. Sept. 2004. Hrsg. von Albrecht Bergold und Reiner Wild. Tübingen 2005. S. 119-134.

„Rahvalaulukogu meeskoorile“ („keisrilaulik“) ja selle muusikalooline tähendus [Das „Volksliederbuch für Männerchor“ („Kaiserliederbuch“) und seine musikhistorische

Bedeutung], in: Meeskoor ja meestelaul [Männerchor und Männergesang]. Hrsg. von Urve Lippus, Tallinn 2007 (Eesti Muusikaloo Toimetised [Beiträge zur estnischen Musikgeschichte]; 8). S. 23-38 [mit Abstract *Zur musikhistorischen Bedeutung des ‚Volksliederbuch für Männerchor‘* („Kaiserliederbuch“), S. 39-41].

Die Valentin-Rathgeber-Bearbeitungen in den Volksliederbüchern für Chorgesang des 20. Jahrhunderts, in: Rathgeber im Kontext. I. Internationales Rathgeber-Symposium am 3. Juni 2007 in Oberelsbach. Festschrift für Franz Krautwurst. Hrsg. von Erasmus und Berthold Gaß. Oberelsbach 2008 (Musica Buchonica; 2). S. 77-106.

„Allzeit so so“. *Rathgeber-Lieder für die Schule*, in: An der Schwelle zur Klassik – Valentin Rathgeber. II. Internationales Rathgeber-Symposium am 5.-6. Juni 2010 in Oberelsbach. Festschrift für Gottfried Rehm zum 85. Geburtstag. Hrsg. von der Internationalen Valentin-Rathgeber-Gesellschaft e.V. Pfaffenhofen a. d. Ilm 2011 (Musica Buchonica; 3). S. 127-143.

„Keine Sammlung, die die praktische Musikübung der Vereine widerspiegelt“ – zur Kritik am „Kaiserliederbuch“, in: Querstand. Beiträge zu Kunst und Kultur 4 (2009). S. 19-48.

Das ‚Chorliederbuch für die Wehrmacht‘ (1940) als „musikalische Liebesgabe ins Feld“ – ein Beitrag zur Rezeptions- und Wirkungsgeschichte des „Kaiserliederbuchs“, in: Historische Mitteilungen der Ranke-Gesellschaft 22 (2009) [2010]. S. 95-111.

Musikalische Liebesgaben deutscher Studenten ins Feld, in: Musik bezieht Stellung. Funktionalisierungen der Musik im Ersten Weltkrieg. Hrsg. von Stefan Hanheide, Dietrich Helms, Claudia Glunz und Thomas F. Schneider. Göttingen 2013 (Krieg und Literatur; 19). S. 277-294 [unter Mitarbeit von Michael Gerecke].

Die Qual der Wahl. Zur Repertoire-Auswahl in Gebrauchsliederbüchern von Männergesangsvereinen im 19. Jahrhundert, in: Volksmusik. Wirklichkeiten – Wünsche – Perspektiven. Referate und Beiträge des 21. Seminars für Volksmusikforschung und -pflege in Würzburg, Februar 2011 und des Symposiums des Bezirks Mittelfranken zum Jubiläum 30 Jahre Forschungsstelle für fränkische Volksmusik in Ansbach, Mai 2011. Festschrift 30 Jahre Forschungsstelle für fränkische Volksmusik. Hrsg. von Elmar Walter und Armin Griebel. München/Uffenheim 2012 (Schriftenreihe MusikLeben des Bayerischen Landesvereins für Heimatpflege; 1/Veröffentlichungsreihe der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik; 68). S. 95-109.

- *Robert Schumann: Sechs Lieder für vierstimmigen Männergesang op. 33 – Drei Gesänge für Männerchor op. 62 – Ritornelle nach Friedrich Rückert in kanonischen Weisen für mehrstimmigen Männergesang op. 65 – Fünf Gesänge aus Heinrich Laubes „Jagdbrevier“ für Männerchor mit vier Hörnern ad libitum op. 137*, in: Robert Schumann. Interpretationen seiner Werke. Hrsg. von Helmut Loos. Laaber 2005. Bd. 1, S. 171-175, 405-407, 417-421; Bd. 2, S. 321-323.

Dazu:

Robert Schumann, Julius Otto und die Sängerbewegung, in: Schumann und Dresden. Bericht über das Symposium „Robert und Clara Schumann in Dresden – biographische, kompositionsgeschichtliche und soziokulturelle Aspekte“ in Dresden vom 15. bis 18. Mai 2008. Hrsg. von Thomas Synofzik und Hans-Günter Ottenberg. Köln 2010 (Studien zum Dresdner Musikleben im 19. Jahrhundert; 1). S. 65-77.

- *Schillergedichte als A-cappella-Chöre: Richard Strauss’ ‚Der Abend‘ op. 34,1 und Hans Pfitzners ‚Columbus‘ op. 16 im Kontext der Chorbewegung um 1900*, in: Schiller und die Musik. Hrsg. von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff unter Mitarbeit von Astrid Stäber.

Köln-Weimar-Wien 2007 (Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT; 4). S. 379-394.

- *Singen bewegt*, in: *Sänger & Musikanten. Zeitschrift für musikalische Volkskultur* 51 (2008). S. 79-82 [mit *Kilianslied* (Text: Jürgen Lenssen). Melodie und vierstimmiger Chorsatz, in: *Sänger & Musikanten. Zeitschrift für musikalische Volkskultur* 51 (2008). N 20].
- *Musik als Suche nach nationaler Identität und als transnationales Angebot. Funktionen des gemeinsamen Singens*, in: *Die Vielfalt Europas. Identitäten und Räume. Beiträge einer internationalen Konferenz Leipzig, 6. bis 9. Juni 2007*. Hrsg. von Winfried Eberhard und Christian Lübke. Leipzig 2009. S. 465-481 [engl. unter dem Titel *Music as a search for national identity and a transnational offering. The functions of singing together*, in: *The Plurality of Europe. Identities and Spaces*. Edited by Winfried Eberhard and Christian Lübke. Leipzig 2010. S. 433-449].
- *Erwin Lendvai (1882-1949), der „kühne Neuerer des Männerchors“*, in: *Glasba v dvajsetih letih 20. stoletja / Music in the twenties of the twentieth century*. Hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 2009 ([Kongressbericht] 23. slovenski glasbeni dnevi / 23rd Slovenian Music Days 2008). S. 197-206.
- *Aus einem „Haufen singender Menschen“ einen „Chor“ formen. Der Beitrag Wilhelm Hopfmüllers (1885–1951) zu einer „grundlegenden Neubesinnung des Kirchengesangs“*, in: *Fränkische Sängerezeitung* 56 (2009), Nr. 4. S. 22-23.
- *„Das erwachte Bewußtsein“. Ausgewählte Quellen zur Geschichte des deutschen Arbeitergesanges*, in: *125 Jahre „Eintracht“ Innsbruck – 125 Jahre sozialdemokratischer Kulturarbeit in Tirol [Bericht über das Symposium gleichen Namens vom 7. und 8. März 2008 in Innsbruck]*. Hrsg. von Gabi Rothbacher, Hartmut Krones und Martin Ortner, Innsbruck 2009. S. 24-49.
- *„Blick zurück nach vorn“. Chorwissenschaftliche Forschung im Zeichen der 150. Wiederkehr der Gründung des Deutschen Sängerbundes 1862*, in: *Choir in Focus* 2010. Hrsg. von Ursula Geisler und Karin Johansson. Göteborg 2010. S. 68-77.

Dazu:

„In der Reihenfolge der deutschen Barden...“ Zur Mythenbildung in der Historiographie des deutschsprachigen Männergesangs, in: *Mitloške teme v glasbi 20. stoletja / Mythological themes in 20th century music*. Hrsg. von Primož Kuret. Ljubljana 2011 ([Kongressbericht] 25. slovenski glasbeni dnevi / 25th Slovenian Music Days 2010). S. 182-190.

- *Der Chor als „musikalische Form der menschlichen Gemeinschaft“. Anmerkungen zu den Vorträgen des I. Kongresses für Chorgesangswesen in Essen 1928*, in: *Weimar 1919–1933. Aufbruch und Niedergang einer Kulturepoche. Ihre Auswirkungen auf die Stadt Mannheim und die Metropolregion*. Hrsg. von Hermann Jung. Frankfurt am Main 2011 (Mannheimer Hochschulschriften; 8). S. 27-51.

Dazu:

Musikalischer Gemeinschaftsgedanke und chorsoziologische Reflexionen auf dem I. Kongress für Chorgesangswesen in Essen 1928 und der VIII. Reichsschulmusikwoche in Hannover 1929, in: *Choir in Focus* 2011. Hrsg. von Ursula Geisler und Karin Johansson. Göteborg 2011. S. 132-141.

„Masse“ oder „Gemeinschaft“? Chorgesang in der modernen Gesellschaft, in: *Musik und Kirche* 81 (2011). S. 354-356.

- *Carl Friedrich Zelters Entwurf einer Tischordnung für die Liedertafel am 6. Juni 1809. Anmerkungen zur II. ordentlichen Zusammenkunft der Berliner „Ur-Liedertafel“*, in: Urbane Musikkultur. Berlin um 1800. Hrsg. von Eduard Mutschelknauss. Hannover 2011 (Berliner Klassik. Eine Großstadtkultur um 1800. Studien und Dokumente; 18). S. 333-355.
- *Felix Mendelssohn Bartholdys Vertonung des Rückert-Gedichtes Ersatz für Unbestand im Deutschen Musenalmanach von 1840*. Kommentierte Faksimile-Ausgabe. Bestand A 1, Sign. DSM 18340. Hrsg. im Auftrag der Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens von Friedhelm Brusniak. Würzburg 2012 (Veröffentlichungen der Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens Reihe I. Aus der Autographensammlung des Deutschen Sängermuseums Nürnberg; 1).
- *„Die Mitte ist, wo gesungen wird“*. Zum Musikleben im Dorf, in: Musik und Kirche 83 (2013). S. 228-231.
- *Musik- und Gesangsfeste – Klassifizierungsversuche und Kritik im 19. Jahrhundert*, in: Musikfeste im Ostseeraum im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert – Rezeption und Kulturtransfer, Intentionen und Inszenierungsformen. Hrsg. von Martin Loeser und Walter Werbeck. Berlin 2014 (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft; 19). S. 71-88.
- *Karl Hoffmanns Dokumentation Des Teutschen Volkes feuriger Dank- und Ehrentempel (1815) als Quelle zur Historiographie des chorischen Singens*, in: Rollenspiele. Musikpädagogik zwischen Bühne, Popkultur und Wissenschaft. Festschrift für Mechthild von Schoenebeck zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Thomas Erlach und Burkhard Sauerwald. Frankfurt a. M. 2014. S. 327-340.
- *All mein Gedanken, die ich hab. Das Liebeslied aus dem Lochamer-Liederbuch als „Heimatlied“*, in: Symbolon. Jahrbuch der Gesellschaft für wissenschaftliche Symbolforschung. Neue Folge Band 19 (2014). S. 19-31.
- *„Eine Heimat für andere zu schaffen“ – Ein Statement zum Aspekt „Chorwesen“ aus Sicht der historischen Chorforschung*, in: Lokalklang – Texte. Volksmusik in E und U. Tagungsdokumentation und weitere Texte. Hrsg. von STADTKULTUR Netzwerk Bayerischer Städte e.V. Dr. Christine Fuchs. Ingolstadt 2014. S. 94-97.
- *Musik zum Ende und zum Anfang des Kirchenjahres. Jacob Handls-Gallus' Begräbnismotette Ecce quomodo moritur iustus (1587) und Jochen Kleppers/Johannes Petzolds Adventslied Die Nacht ist vorgedrungen (1938/39)*, in: Posaunenchor. Magazin für Bläserinnen und Bläser 4.14 [Heft 4/2014]. S. 22-28.

Dazu:

Aspekte der Wirkungsgeschichte und Bearbeitungspraxis von Jacob Handl-Gallus' Motette ‚Ecce quomodo moritur iustus‘, in: Musikgeschichte zwischen Ost und West: von der ‚musica sacra‘ bis zur Kunstreligion. Festschrift für Helmut Loos zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Stefan Keym und Stephan Wünsche. Leipzig 2015. S. 250-257.

Jacobus Handl-Gallus aus Sicht der Chorpädagogik, in: Slovenski Glasbeni Dnevi – 30 let Glasbe / Slovenian Music Days – 30 years of Music. Hrsg. von Primož Kuret. Ljubljana 2016 ([Kongressbericht] 30. Slovenski Glasbeni Dnevi / 30th Slovenian Music Days 2015). S. 119-125.

- *The Involvement of Freemasons in the ‚Erstes Deutsches Sängerefest‘ in Frankfurt-on-Main in 1838: Observations from a Choral-Sociological Perspective*, in: Choral Singing:

Histories and Practices. Edited by Ursula Geisler and Karin Johansson. Newcastle upon Tyne 2014. S. 113-121.

- *Kritische Anmerkungen zur Historiographie des deutschen Männergesangs im frühen 19. Jahrhundert*, in: *Integer vitae. Die Zeltersche Liedertafel als kulturgeschichtliches Phänomen (1809-1832)*. Hrsg. von Axel Fischer und Matthias Kornemann. Hannover 2014 (Berliner Klassik. Eine Großstadtkultur um 1800. Studien und Dokumente; 20). S. 61-90.
- *Der Esslinger Konrektor Karl Pfaff (1795–1866) als „deutscher Sängervater“*, in: *Musik an den württembergischen Lehrerseminaren. Bericht der wissenschaftlichen Tagung anlässlich der Gründung des Esslinger Lehrerseminars im Jahre 1811*. Hrsg. von Joachim Kremer. Neumünster 2015. S. 217-227.
- *„Sächsische Knabenchöre“ als „immaterielles Kulturerbe“*. *Neue Herausforderungen für die Knabenchor-Forschung in Deutschland*, in: *Kongressbericht Hammelburg, Deutschland 2014*. Hrsg. von Bernhard Habla, Weikersheim 2016 (Alta Musica; 33). S. 13-32.
- *Leo Kestenberg und die „erste musikalische ›Volkszählung‹“ – Das Jahrbuch der deutschen Musikorganisation 1931 als Quelle für die historische Chorforschung*, in: *Leo Kestenberg und musikalische Bildung in Europa*. Hrsg. von Damien Sagrillo, Alain Nitschké und Friedhelm Brusniak, Weikersheim 2016 (Würzburger Hefte zur Musikpädagogik; 8). S. 241-258.
- *New perspectives of Kestenberg-research: the significance of „Chorgesangswesen“ in the life and work of Leo Kestenberg (1882–1962)*, in: *Music Education in Continuity and Breakthrough: Historical Prospects and Current References in a European Context. Proceedings of the International Conference Słupsk, Poland, October 16-18, 2014*. Ed. by Jarosław Chaciński and Friedhelm Brusniak, Słupsk 2016. S. 247-256.
- *Sebastian Nickel: Männerchorgesang und die bürgerliche Bewegung 1815–1848 in Mitteldeutschland. Köln u.a.: Böhlau 2013 (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Thüringen, Kleine Reihe; 37) [Rezension]*, in: *Lied und populäre Kultur – Song and Popular Culture 60/61 (2015/2016)*. Hrsg. von Knut Holtsträter und Michael Fischer, Münster 2016 *Jahrbuch des Zentrums für Populäre Kultur und Musik 60./61. Jg. – 2015/2016*. S. 473-477.
- *Das „Bundeslied zur Gründung der Verbindung Wirceburgia“ (1885) von Dr. S. Hirsch und der „W.-G.-V.-Marsch“ von Moritz Adler aus dem Jahre 1890*, in: *Einst und Jetzt. Jahrbuch des Vereins für corpsstudentische Geschichtsforschung 61 (2016)*. S. 57-70.
- *„Es lebe die freie Schweiz, im Guten unser Vorbild!“: Schweizerische Impulse für die Entwicklung der Sängerbewegung im deutschsprachigen Raum von den Anfängen um 1800 bis in die 1860er-Jahre*, in: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft Neue Folge 34/35 (2014/2015) [2017]*. S. 147-192.

Dazu:

Männerchor als Kunstgattung, in: *Anno 17. Das Magazin der Medienjubiläen*. [2017]. S. 152-153.

- *Fundstück: „Schwestern, reicht die Hand zum Bunde!“*, in: *Jahrbuch Musik und Gender 8 (2016) [2017]*. S. 153-158.

3. Waldeckische Musikgeschichte [\(zum Anfang\)](#)

- *Georg Philipp Telemann und die Musikgeschichte Waldecks*, in: *Geschichtsblätter für Waldeck* 70 (1982). S. 163-171.

Dazu:

Zur Pflege der Musik Georg Philipp Telemanns am Fürstlich Waldeckischen Hofe zu Arolsen, in: *Georg Philipp Telemann – Werküberlieferung, Editions- und Interpretationsfragen. Konferenzbericht Magdeburg 1987*. Hrsg. von Wolf Hobohm und Carsten Lange. Köln 1991. Teil 2, S. 95-108.

Anmerkungen zu den „Scherzi melodichi“, einem Pyrmonter Gelegenheitswerk Georg Philipp Telemanns, in: *Georg Philipp Telemanns Auftrags- und Gelegenheitswerke. Funktion, Wert und Bedeutung. Konferenzbericht Magdeburg 1990*. Hrsg. von Wolf Hobohm, Carsten Lange und Brit Reipsch. Oschersleben 1997. S. 199-204.

Die „polnische Ahr“ in Georg Philipp Telemanns „Pyrmonter Kurwoche“, in: *„Nun bringt ein polnisch Lied die gantze Welt zum springen“*. Telemann und Andere in der Musiklandschaft Sachsens und Polens. 12. Arolser Barock-Festspiele 1997. Tagungsbericht. Hrsg. von Friedhelm Brusniak. Sinzig 1998 (Arolser Beiträge zur Musikforschung; 6). S. 109-114.

Beiträge zur Telemann-Pflege und -Forschung in Waldeck und Pyrmon. Eine Bilanz nach 25 Jahren, in: *Geschichtsblätter für Waldeck* 95 (2007). S. 100-126.

- *Eine De-tempore-Liedordnung in der Agende Bringhausen. Der Nachtrag aus der Zeit um 1600*, in: *Geschichtsblätter für Waldeck* 71 (1983). S. 99-113.
- *Grundzüge einer Musikgeschichte Waldecks*, in: *Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* 2 (1985). S. 27-90 [erheblich erweiterte Fassung in: *Musik in Waldeck-Frankenberg. Musikgeschichte des Landkreises*. Hrsg. vom... Landrat... Korbach 1997. S. 15-82].

Dazu:

Historische Flöten in Waldecker Heimatmuseen, in: *Hessische Heimat* 35 (1985). S. 194 f.

Andreas Pfeilschmidt als Musiker und Melodienschöpfer, in: *Andreas Pfeilschmidt: Esther. 1555*, hrsg. von Barbara Könniker und Wolfgang F. Michael, Bern etc. 1986 (*Arbeiten zur Mittleren Deutschen Literatur und Sprache*; 16). S. 161-173.

Zum Stand der Musikgeschichtsforschung in Waldeck, in: *Geschichtsblätter für Waldeck* 75 (1987). S. 275-294.

Deutsch oder undeutsch? Die Probleme eines Musikvereins im Jahre 1933: Eine Dokumentation, in: *Geschichtsblätter für Waldeck* 77 (1989). S. 87-97.

Perspektiven waldeckischer Musikgeschichtsforschung. Ein Forschungs- und Literaturbericht, in: *Geschichtsblätter für Waldeck* 86 (1998). S. 220-229 [mit Helga Brück, 1. Verf.].

Neue Quellen und Literatur zur Musikgeschichte Waldecks im 18. und 19. Jahrhundert, in: *Geschichtsblätter für Waldeck* 89 (2001). S. 172-190.

Bausteine zur landeskundlichen Musikforschung im Raum Waldeck-Frankenberg, in: *Geschichtsblätter für Waldeck* 98 (2010). S. 123-137.

Waldeccia cantat. Ein Forschungsbericht, in: *Geschichtsblätter für Waldeck* 99 (2011). S. 93-112.

- *Musik am Arolser Fürstenhof*. Arolsen 1988 (Museumshefte Waldeck-Frankenberg; 6). 40 S.

Dazu:

Zu Christine Brückners Festspiel-Szene „Ein Waldecksches Divertimento“, in: *Acta Mozartiana* 40 (1993). S. 104 f.

Mozart-Spuren in Waldeck: E.T.A. Hoffmann/Julia Mark, Heinrich Stieglitz, Fritz Busch, Christine Brückner, in: 17. Arolser Barock-Festspiele/51. Deutsches Mozartfest. Programmbuch. Bad Arolsen 2002. S. 20-25.

- *Joachim Christoph Nemeitz und die Blütezeit der Arolser Hofmusik*, in: „... indessen will es glänzen“. Arolsen, eine barocke Residenz. Hrsg. von Birgit Kümmel und Richard Hüttel. Korbach 1992. S. 95-101.

Dazu:

Französische und italienische Oper im Urteil des Fürstlich Waldeckischen Hofrates Joachim Christoph Nemeitz (1679–1753), in: *Musiktheatralische Formen in kleinen Residenzen*. 7. Arolser Barock-Festspiele 1992. Tagungsbericht. Hrsg. von Friedhelm Brusniak. Köln 1993 (Arolser Beiträge zur Musikforschung; 1). S. 136-145 [mit Nachdruck: *Joachim Christoph Nemeitz: Von den Musicalischen Schauspielen, die man Opern nennet* (1745), S. 149-178].

Séjour de Paris – Die Reiseeindrücke des Fürstlich Waldeckischen Hofrates Joachim Christoph Nemeitz, in: *Französische Einflüsse auf deutsche Musiker im 18. Jahrhundert*. 10. Arolser Barock-Festspiele 1995. Tagungsbericht. Hrsg. von Friedhelm Brusniak und Annemarie Clostermann. Köln 1996 (Arolser Beiträge zur Musikforschung; 4). S. 7-12.

Musikalische Einflüsse aus Schweden auf Joachim Christoph Nemeitz (1679–1753), in: *Hof- und Kirchenmusik in der Barockzeit. Hymnologische, theologische und musikgeschichtliche Aspekte*. Hrsg. von Friedhelm Brusniak und Renate Steiger. Sinzig 1999 (Arolser Beiträge zur Musikforschung; 7). S. 27-36.

„Von Besuchung der ‚publiquen‘ und ‚privat-Bibliothequen““. Die Empfehlungen des Fürstlich Waldeckischen Hofmeisters Joachim Christoph Nemeitz (1679–1753) an „Reisende von ‚Condition““. Ein Beitrag aus musiksoziologischer Perspektive, in: *Frühneuzeitliche Bibliotheken als Zentren des europäischen Kulturtransfers*. Hrsg. von Claudia Brinker-von der Heyde, Annetrin Inder, Marie Isabelle Vogel und Jürgen Wolf. Stuttgart 2014. S. 105-111.

- *Arolser Beiträge zur Musikforschung*. Im Auftrag des Volksbildungsrings Bad Arolsen hrsg. von Friedhelm Brusniak. Köln: Tank/Sinzig: Schewe, Bd. 1ff., 1993 ff. [siehe unter 4: Herausgeberrätigkeit]
- *Entstehung und Entwicklung der Arolser Barock-Festspiele*, in: *Historische Aufführungspraxis im heutigen Musikleben. Konferenzbericht Michaelstein 1989. Teil 1*. Michaelstein/Blankenburg 1990 (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jhs.; 42). S. 47-55.
- *Musikgeschichtliche Aspekte in den Beziehungen zwischen Waldeck und den Niederlanden*, in: *Geschichtsblätter für Waldeck* 83 (1995). S. 77-83.
- *Zu musikalischen Beziehungen zwischen Waldeck-Pyrmont und England in der Zeit Georg Friedrich Händels*, in: *Georg Friedrich Händel – ein Lebensinhalt. Gedenkschrift für*

Bernd Baselt (1934-1993). Hrsg. von Klaus Hortschansky und Konstanze Musketa. Halle a.d.S. etc. 1995 (Schriften des Händel-Hauses; 11). S. 517-526.

- „Unter dieser Eiche laßt Euch nieder“. Ein „Kunstlied im Volksmund“ aus Waldeck, in: Jahrbuch für Volksliedforschung 43 (1998). S. 26-33.

Dazu:

Volkslied und Volksliedpflege in Waldeck im 20. Jahrhundert. Teil I: Einführung – Wandervogelzeit, in: Geschichtsblätter für Waldeck 92 (2004). S. 108-120; *Teil II: Wandervogel und Volkserzieher – Teil III: Nationalsozialismus und Nachkriegszeit – Schluss*, in: Ebda. 93 (2005). S. 98-138.

Zur Melodie von August Kochs „Heimatlied“ „Mein Waldeck!“ (1912), in: Geschichtsblätter für Waldeck 100 (2012). S. 98-107.

- *Waldeck*, in: MGG2. Hrsg. von Ludwig Finscher. Sachteil Bd. 9. Kassel etc. 1998. Sp. 1865-1867.
- *Musiker und Musikpflege im Dreißigjährigen Krieg an der Peripherie Mitteleuropas: Zur Quellenlage in Waldeck und zur Methodologie regionaler Musikgeschichtsforschung*, in: Geschichtsblätter für Waldeck 97 (2009). S. 51-101 [mit Gerhard Aumüller, Dorothea Schröder und Axel Bergmann] (S. 51-57: 1. *Einleitung*; S. 57-67: 2. „*Erhöre unser Klag, o Herr*“. Ein „*Christliches Klag- und Trauerlied*“ zu fünf Stimmen des ehemaligen Augsburger Meistersingers und Korbacher Organisten Jonas Heckhinger zum Begräbnis Graf Wolrads IV. von Waldeck [1641]; S. 66: Edition).

Dazu:

Die „Waldeckischen Musikzustände“ um 1850 und die Suche nach Orientierung und Identität in der Kirchen- und Schulmusik einer musikkulturellen „Randregion“, in: Traditionen städtischer Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Hrsg. von Helmut Loos. Leipzig 2011 (Musik – Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen. Bericht über den XIV. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung vom 28. September bis 3. Oktober 2008 am Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig; 1). S. 430-450.

- *Die Fürstlich Waldeck'sche Militärmusik. Der Beitrag der Militärmusik zur Musikkultur im Fürstentum Waldeck im 19. und 20. Jahrhundert*, in: Popularisierung und Artifizialisierung in der Militärmusik. Dokumentation zum gleichnamigen Symposium vom 6. bis 9. September 2011. Hrsg. von Michael Schramm. Bonn 2012 (Militärmusik im Diskurs; 7). S. 100-115.
- *Das erfolgreiche Wirken der Erfurter Georg Peter Weimar-Schüler im Fürstentum Waldeck um 1800 und das Problem einer „Musikgeschichte ohne Denkmäler“*, in: Musik – Geschichte – Erfurt. Gedenkschrift für Helga Brück. Hrsg. von Michael Ludscheidt. Erfurt 2014 (Schriften der Bibliothek des Evangelischen Ministeriums Erfurt; 3). S. 103-116.
- „*Heißische Cadettenlieder*“ in Waldeck, in: Geschichtsblätter für Waldeck 103 (2015). S. 150-169.
- *Ingeborg Stein: Heinrich Schütz im Wendelicht. Bucha bei Jena 2015 (Die Weiße Reihe; 7)* [Rezension], in: Geschichtsblätter für Waldeck 104 (2016). S. 197-199.

4. Herausgebertätigkeit, Schriftleitung, Editionen [\(zum Anfang\)](#)

- *Neun Klavierstücke nach Bildern und Vorbildern*. Wolfenbüttel-Zürich: Möseler 1983. 16 S.
- *Musik und Kirche*. Kassel: Bärenreiter Jg. 58 ff., 1988 ff. (ab Heft 1/1988). Hrsg. in Verbindung mit [...] Friedhelm Brusniak [Darin: Rezensionen, Berichte, kleine Beiträge].
- *Quaestiones in musica. Festschrift für Franz Krautwurst zum 65. Geb.* Hrsg. von Friedhelm Brusniak und Horst Leuchtmann. Tutzing: Schneider 1989. 783 S.
- *Das Sängermuseum. Mitteilungen des Sängermuseums des Fränk. Sängerbundes e.V. Beilage zur Fränk. Sängerverzeitung* Jgg. 1 (1990) – 9 (1998) [Schriftleitung].
- *Conrad Rein: Missa super „Accessit“ zu 5 Stimmen und zwei Psalmmotetten zu 4 Stimmen*. Hrsg. von Friedhelm Brusniak. Wolfenbüttel: Möseler 1990 (Das Chorwerk; 141). VI + 34 S.
- *Walter Blankenburg: Johann Walter. Leben und Werk*. Aus dem Nachlaß hrsg. von Friedhelm Brusniak. Tutzing: Schneider 1991. 478 S.

Dazu:

Johann-Walter-Studien. Tagungsbericht Torgau 1996. Hrsg. von Friedhelm Brusniak. Tutzing: Schneider 1998. 169 S.

- *Acta Mozartiana. Mitteilungen der Deutschen Mozart-Gesellschaft e.V.* Augsburg: Walch Jgg. 39 (1992) – 41 (1994) [Schriftleitung].
- *Arolser Beiträge zur Musikforschung*. Im Auftrag des Volksbildungsrings Bad Arolsen hrsg. von Friedhelm Brusniak. Köln: Tank/Sinzig: Schewe 1993 ff.:
 - Bd. 1: Musikalische Formen in kleinen Residenzen. Tagungsbericht 1992 (1993). 178 S.
 - Bd. 2: Barockes Musiktheater im mitteldeutschen Raum. Tagungsbericht 1993 (1994). 168 S.
 - Bd. 3: Italienische Musiker und Musikpflege an deutschen Höfen. Tagungsbericht 1994 (1995). 178 S.
 - Bd. 4: Französische Einflüsse auf deutsche Musiker im 18. Jh. Tagungsbericht 1995 (1996). 224 S.
 - Bd. 5: Aspekte der englisch-deutschen Musikgeschichte im 17. und 18. Jh. Tagungsbericht 1996 (1997). 181 S.
 - Bd. 6: „Nun bringt ein polnisch Lied die gantze Welt zum springen“. Telemann und Andere in der Musiklandschaft Sachsens und Polens. Tagungsbericht 1997 (1998). 195 S.
 - Bd. 7: Hof- und Kirchenmusik in der Barockzeit. Hymnologische, theologische und musikgeschichtliche Aspekte. Tagungsbericht 1998 (1999). 301 S.
 - Bd. 8: Phänomene und Wege musikkulturellen Austausches. Deutschland und Rußland im 18. Jh. Tagungsbericht 1999 (2000). 240 S.
 - Bd. 9: Probleme der Migration von Musik und Musikern in Europa im Zeitalter des Barock. Tagungsbericht 2000 (2002). 323 S.
 - Bd. 10: Wege der Bläsermusik im südöstlichen Europa. Tagungsbericht 2001 (2004). 181 S.

- *Feuchtwanger Beiträge zur Musikforschung*. Hrsg. von Friedhelm Brusniak. Augsburg: Dr. Wissner.
 Bd. 1: „Heil deutschem Wort und Sang!“ Nationalidentität und Gesangskultur in der deutschen Geschichte. Tagungsbericht 1994 (1995). 196 S.
 Bd. 2: Volksschullehrer und außerschulische Musikkultur. Tagungsbericht 1997 (1998). 300 S.
- *Johann Conrad Hemmis (1727-1786): Sechs Klavier-Sonaten*. Reprint mit Einf. und Krit. Bericht. Hrsg. von Friedhelm Brusniak und Peter Feuchtwanger. Offenbach a.M.: edition mf 1996. 43 S.
- *Heinz Werner Zimmermann: Komposition und Kontemplation. Überlegungen und Untersuchungen zu Musikästhetik und Musiktheorie*. Mit Einführung und Werkverzeichnis zum 70. Geb. des Komponisten hrsg. von Friedhelm Brusniak. Tutzing: Schneider 2000. XVIII + 245 S.
 Dazu:
Heinz Werner Zimmermann: Komposition und Reflexion. Neue Überlegungen und Untersuchungen zu Musikästhetik und Musiktheorie. Mit Einführung und Werkverzeichnis zum 75. Geb. des Komponisten hrsg. von Friedhelm Brusniak. Tutzing: Schneider 2005. XVI + 270 S.
- *Johann Andreas Amon (1763–1825): Zwei Jägerlieder für Gesang und Klavier oder vier Singstimmen und drei Waldhörner Op. 103*. Hrsg. von Friedhelm Brusniak. Offenbach a.M.: edition mf 2001. 12 S.
- *Licht in der Dunkelheit* (Irene Pilger). Zwei Chorsätze für zwei- bis sechsstimmigen gemischten Chor. Korbach: Pamela Helmer Verlag 2001. 4 S.
- *Das Chorwerk* (Möseler-Verlag Wolfenbüttel) [Generaledition, Nachfolge Kurt Gudewill]:
 Heft 143: *Philipp Dulichius (1562-1631). Sechs Motetten*. Hrsg. von Otfried von Steuber (2002).
 Heft 144: *Antoine de Longueval. Passio Domini nostri Jesu Christi*. Hrsg. von Rainer Heynck (2006).
- *Ein unbekanntes Parodiemagnificat von Claudio Bramieri aus der Zeit um 1600*, in: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte*. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geb. In Verb. mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. Göttingen 2002. S. 203-217 [mit Edition, S. 207-217].
- *Jakob Meiland (1542–1577): Die Hochzeitsmotette Quam pulchra es (1576)*, in: *Geschichtsblätter für Waldeck* 91 (2003). S. 119-127 [mit Edition, S. 122-127; auch als Sonderdruck (8 S.)].
- *Chor – Visionen in Musik. Essener Thesen zum Chorsingen im 21. Jahrhundert*. Hrsg. im Auftrag der Arbeitsgemeinschaft Deutscher Chorverbände von Friedhelm Brusniak. Kassel: Bärenreiter 2003 [mit Reprint: *Organisationsfragen des Chorgesangwesens. Vorträge des I. Kongresses für Chorgesangwesen und vom Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht, Berlin, Leipzig: Quelle & Meyer 1929*]. 203 + 93 S.
- *Würzburger Hefte zur Musikpädagogik*. Hrsg. von Friedhelm Brusniak. Weikersheim: Margraf Publishers.

- Vol. 1: Weidong Chen: Der Komponist, Chorleiter und Musikforscher Liu Deyi (1929–1991) als Musikpädagoge (2005) (Diss. phil. Würzburg 2005). 345 S.
- Vol. 2: Charlotte Wäsche: *Vom Singen im Volke*. Richard Poppe (1884–1960) und die Ideale des Finkensteiner Bundes (2007) (M.A. Würzburg 2007). 156 S.
- Vol. 3: Ralf Wittenstein: Musikunterricht an den protestantischen Lehrerbildungsanstalten im rechtsrheinischen Bayern von 1809–1866 (2009) (Diss. phil. Würzburg 2009). 316 S.
- Vol. 4: Elke Szczepaniak: Musikpädagogik im Zeichen von Bachelor und Master. Perspektiven der Studienreform aus fachwissenschaftlicher und hochschuldidaktischer Sicht (2012) (Diss. phil. Würzburg 2012). 392 S.
- Vol. 5: Otfried Richter: Werner Wolf Glaser (1913–2006). Exilkomponist und Musikpädagoge. Lebensabschnitte und Werkauszüge, mit einem ausführlichen Briefwechsel mit Sigurd Raschèr und Philipp Jarnach. Vorwort von Kolja Lessing (2014). 226 S.
- Vol. 6: Alain Nitschké / Damien Sagrillo (Hrsg): Die Musik in der Bildung. Aspekte europäischer Musikerziehung und ihre Anwendung in Luxemburg (2014). 465 S.
- Vol. 7: Damien Sagrillo / Dieter Ferring (Hrsg.): Music (Education) from the Cradle to the Grave (2014). 126 S.
- Vol. 8: Damien Sagrillo / Alain Nitschké / Friedhelm Brusniak (Hrsg.): Leo Kestenberg und musikalische Bildung in Europa (2016). 308 S.
- *Christoph Friedrich Wilhelm Nopitsch (1758–1824): Die sieben Namensbuchstaben des Hamburgischen Herrn Kapellmeisters, Carl Filip Emanuel BACH. In einer Klavier-Sinfonie vorgestellt*. Erstdruck. Hrsg. von Friedhelm Brusniak. Köln: Dohr 2005. 25 S.
 - *Franz Krautwurst: Franconia cantat. Fränkische Musikgeschichte in Lebensbildern aus sechs Jahrhunderten*. Hrsg. im Auftrag der Gesellschaft für fränkische Geschichte von Friedhelm Brusniak. Neustadt an der Aisch: Schmidt 2006 (Veröffentlichungen der Gesellschaft für fränkische Geschichte. IX. Reihe. Darstellungen aus der fränkischen Geschichte; 51). XI + 190 S.
 - *Die Einsamkeit und Freundschaft. Ein Schäfer-Spiel von einem Aufzug. Marktbreit 1766*. Edition, Kommentare und Interpretation. Hrsg. von Friedhelm Brusniak und Reinhold Münster. Würzburg: Selbstverlag 2007. 38 S.
 - *Die Einsamkeit und Freundschaft. Ein Schäfer-Spiel von einem Aufzug. Marktbreit 1766*. Edition, Kommentare und Interpretation. Hrsg. von Friedhelm Brusniak und Reinhold Münster. Würzburg: Selbstverlag. Zweite, überarbeitete und erweiterte Auflage 2008. 63 S. [mit Vertonung *Im Nebel* (Hermann Hesse) (Version 2003), S. 61].
 - *Eine unbekannte Bearbeitung von Franz Schuberts »Der Wanderer« (D 493) in Ottobeuren 1837*, in: Schubert-Jahrbuch 2003–2005. Bericht über das Schubert-Symposium Weimar 2005. Dichtungen Friedrich Schillers im Werk Franz Schuberts. Hrsg. von Michael Kube. Duisburg 2007. S. 185–201 [mit Edition Arrangement Michael Frey (1837), S. 192–201].
 - *August Ferdinand Häser: Te Deum für Männerchor op. 7*. Neuausgabe mit Vorwort und Krit. Bericht. Köln: Dohr 2010 (E.D. 11271). 16 S. [mit Christoph Stockmeyer].
 - *Gott spricht: Ich lasse dich nicht fallen*. Kanon zu drei Stimmen mit Ostinato (2006), in: Erhebt euch, Sänger, von den Sitzen. 58 Kanons für Sängerinnen und Sänger. Hrsg. von

Ralf Schöne. Weimar: Verband Deutscher KonzertChöre, VDKC e.V. 2011 (Edition VDKC 8). S. 23.

- *Vom Freiheitskampf zur Freizeitgestaltung. Katalog zur Jubiläumsausstellung 150 Jahre Deutscher Chorverband 1862-2012.* Hrsg. im Auftrag des Deutschen Chorverbandes von Friedhelm Brusniak und Dietmar Klenke unter Mitarbeit von Alexander Arlt, Helmke Jan Keden, Hartmut Krones und Andreas C. Lehmann. Berlin: Deutscher Chorverband 2012. 60 S.
- *Veröffentlichungen der Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens.* Hrsg. im Auftrag der Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens von Friedhelm Brusniak. Würzburg: Königshausen & Neumann: Reihe I. Aus der Autographensammlung des Deutschen Sängermuseums Nürnberg.
Bd. 1: *Felix Mendelssohn Bartholdys Vertonung des Rückert-Gedichtes Ersatz für Unbestand im Deutschen Musenalmanach von 1840.* Kommentierte Faksimile-Ausgabe. Bestand A 1, Sign. DSM 18340 (2012). 48 S.
- *Newsletter der Internationalen Leo-Kestenberg-Gesellschaft* [Download Homepage *Internationale Leo-Kestenberg-Gesellschaft*]. Jg. 2 ff., 2012 ff. (ab Nr. 4/2012). Hrsg. von Friedhelm Brusniak und Andreas Eschen [Darin: Rezensionen, Berichte, kleine Beiträge].
- *Johann Gottfried Vierling (1750–1813): Hessische Kadettenlieder auf Texte von Carl Samuel Wigand.* Kritisch revidierte und kommentierte Neuausgabe unter Einbeziehung von Parallelvertonungen von Georg Christoph Grosheim. Hrsg. von Friedhelm Brusniak und Michael Gerecke. Köln: Dohr 2015 (E.D. 15274). 88 S.
- *Music Education in Continuity and Breakthrough: Historical Prospects and Current References in a European Context. Proceedings of the International Conference Słupsk, Poland, October 16-18, 2014.* Ed. by Jarosław Chaciński and Friedhelm Brusniak. Słupsk: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku 2016. 286 S.

5. Mitarbeit an Lexika, Enzyklopädien, Handbüchern und anderen Nachschlagewerken¹

[\(zum Anfang\)](#)

Augsburger Stadtlexikon (Augsburg, 2. erw. Auflage 1998): Augsburger Liedertafel (S. 254 f.); Chorverband Bayerisch-Schwaben e.V. (S. 330 f.); Deutsche Mozart-Gesellschaft e.V. (S. 347); Kammerlander, Karl (S. 545); Oratorienverein Augsburg (S. 696 f.); Drobisch, Karl Ludwig (S. 366); Keller, Johann Michael (Claudius) (S. 553 f.); Lachner. Musikerfamilie (S. 592 f.); Müller, Musikerfamilie. Donat (S. 665); Schletterer, Hans Michael (S. 787); Witzka, Carl Bonaventura (S. 934 f.) [mit Petra Ludwig, 2. Verf.].

Das große Lexikon der Musik (Freiburg i. Br. 1981): Hurlebusch, Conrad Friedrich (4, S. 143); Josquin des Prés (4, S. 266-268); Krause, Christian G. (5, S. 5).

Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei musicisti. Il Lessico (Torino): Francoforte sul Meno (2, 1983, S. 281 f.); Hanau (2, 1983, S. 459 f.); Magonza (3, 1984, S. 35-37); Saarbrücken (4, 1984, S. 187); Wiesbaden (4, 1984, S. 762 f.); Worms (4, 1984, S. 764 f.).

Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei musicisti. Le Biografie (Torino): Agricola. Famiglia di musicisti tedeschi (1, 1985, S. 30); Birckenstock, Johann Adam (1, 1985, S. 535); Decius, Nikolaus (2, 1985, S. 432); Dieter, Christian Ludwig (2, 1985, S.

494 f.); Frosch, Johannes (3, 1986, S. 48 f.); Fuhrmann, Martin Heinrich (3, 1986, S. 57); Galliculus, Johannes (3, 1986, S. 104); Grefinger, Wolfgang (3, 1986, S. 309); Greiter, Mathias (3, 1986, S. 311); Hertel. *Famiglia di muicisti tedeschi* (3, 1986, S. 570 f.); Heyden. *Famiglia die musicisti tedeschi* (3, 1986, S. 580 f.); Hofmann, Leopold (3, 1986, S. 620 f.); Hurlebusch. *Famiglia di musicisti tedeschi* (3, 1986, S. 668 f.); Hüllmandel, Nicolas-Joseph (3, 1986, S. 656); Königsperger, Marianus (4, 1986, S. 160); Lingke, Georg Friedrich (4, 1986, S. 415); Magdeburg, Joachim (4, 1986, S. 569); Musa, Anthonius (5, 1988, S. 299 f.); Othmaier, Kaspar (5, 1988, S. 472); Rathgeber, Johann Valentin (6, 1988, S. 238 f.); Rein, Conrad (6, 1988, S. 287); Winter, Peter von (8, 1988, S. 515 f.).

Handbuch der Geschichte der Evang. Kirche in Bayern (St. Ottilien): Der Lehrer-Kantor und -Organist (2, 2000, S. 197-199).

Handbuch zum Evang. Gesangbuch (Göttingen): Greiter, Matthäus (Mathias) (2, 1999, S. 121 f.).

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie (Wiesbaden): Murky (1991, 19. Auslieferung, S. 1-3).

Killy Literaturlexikon (Berlin/New York), 2. Auflage: Nemeitz, Joachim Christoph (8, 2010, S. 519 f.); Nicolai, Philipp [mit Irmgard Scheitler] (8, 2010, S. 576 f.); Pfeilschmidt, Andreas [mit Irmgard Scheitler] (9, 2010, S. 199 f.).

Lexikon der Kirchenmusik (Laaber 2013): Blankenburg, Walter (1, S. 151 f.); Chor (1, S. 242-245); Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich (1, S. 544 f.); Männerchor (2, S. 803 f.); Rein, Conrad (2, S. 1123 f.); Walter, Johann (2, S. 1370-1372); Zimmermann, Heinz Werner (2, S. 1418-1420).

Literaturlexikon (Gütersloh/München): Nemeitz, Joachim Christoph (8, 1990, S. 348 f.); Nicolai, Philipp (8, 1990, S. 403); Pfeilschmidt, Andreas (9, 1991, S. 146); Tritonius, Petrus (11, 1991, S. 421); Walter, Johann Gottfried (12, 1992, S. 128 f.).

MGG2. Sachteil (Kassel): Augsburg (1, 1994, Sp. 997-1000, 1004 f., 1023-1027 [z.T. mit Josef Mančal]); Chor und Chormusik: II. Chorwesen seit dem 18. Jh. (2, 1995, Sp. 774-824); Waldeck (9, 1998, Sp. 1865-1867).

MGG2. Personenteil (Kassel): Ammerbach, Eusebius (1, 1999, Sp. 610 f.); Bechstein, Ludwig (2, 1999, Sp. 602 f.); Becker, Valentin Eduard (2, 1999, Sp. 628 f.); Celtis, Conrad (4, 2000, Sp. 536-540); Eichner, Ernst: Biographie und Würdigung (6, 2001, Sp. 154-159); Hauff, Wilhelm (8, 2002, Sp. 864 f.); Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich (9, 2003, Sp. 129-133); Nemeitz, Joachim Christoph (12, 2004, Sp. 982 f.); Nopitsch, Christoph Friedrich Wilhelm (12, 2004, Sp. 1174-1176); Rein, Conrad (13, 2005, Sp. 1499 f.); Silcher, Friedrich (15, 2006, Sp. 794-798); Valentin, Erich (16, 2006, Sp. 1274 f.); Werner, Heinrich (17, 2007, Sp. 793 f.); Zimmermann, Heinz Werner (17, 2007, Sp. 1506-1508); Zuccalmaglio, August Wilhelm Florentin von (17, 2007, Sp. 1567-1570).

MGG2. Supplement (Kassel 2008): André, Christian Carl (Sp. 12-14); Brusniak, Friedhelm (Sp. 76 f.); Hollfelder, Waldram (Sp. 339 f.).

Neue Deutsche Biographie (Berlin): Le Maistre, Mattheus (14, 1985, S. 181); Meiland, Jakob (16, 1990, S. 653 f.); Methfessel, Albert (17, 1994, S. 230 f.); Nicolai, Philipp (19, 1999, S. 106 f.); Silcher, Friedrich (24, 2010, S. 412-414).

Neues Lexikon der Musikpädagogik. Personenteil (Kassel 1994/CD-ROM 2001): André, Christian Carl (S. 14); André, Christian Carl (CD-ROM); Heywang, Ernst (CD-ROM); Rein, Conrad (CD-ROM); Brusniak, Friedhelm (CD-ROM).

RG4 (Tübingen) [*RPP* (Leiden)]: Blankenburg, Walter (1, 1998, Sp. 1637 [2, 2007, 118]); Chor. I. Musikalisch (2, 1999, Sp. 167-169 [Choir: I. Music: 2, 2007, 541 f.]); Greiter, Matthäus (Mathias) (3, 2000, Sp. 1272 [5, 2009, 591 f.]); Kantor (4, 2001, Sp. 787 [Cantor: 2, 2007, 379]); Kantorei (4, 2001, Sp. 787 f. [Kantorei (Professional Choirs): 7, 2010, 147 f.]); Mendelssohn, Arnold (5, 2002, Sp. 1033 f. [8, 2010, 252 f.]); Nicolai, Philipp (6, 2003, Sp. 292 [9, 2011, 165]); Ode: II: Musikalisch (6, 2003, Sp. 455 f. [Ode: II., 9, 2011, 276]); Raphael, Günter (7, 2004, Sp. 38 [10, 2011, 627]); Rein, Conrad (7, 2004, Sp. 246 [11, 2012, 16]); Rhapsodie (7, 2004, Sp. 488 [11, 2012, 190]); Riemann, Hugo (7, 2004, Sp. 513 f. [11, 2012, 207]); Rosenmüller, Johann (7, 2004, Sp. 635 [11, 2012, 299]); Walter, Johann (8, 2005, Sp. 1299 [13, 2013, 406]); Weckmann, Matthias (8, 2005, Sp. 1323 [13, 2013, 434]).

Schlesisches Musiklexikon (Augsburg 2001): Cochlaeus (Dobeneck), Johannes (S. 113 f.); Fricke, Klavierbauer-Familie (S. 179); Friedlaender, Max (S. 179 f.); Frühling-Gerlach, Claire (S. 182 f.).

The New Grove Dictionary of Music and Musicians (London, Second Edition 2001): Amenreich, Bernhard (1, S. 465 f.); Blankenburg, Walter (Bearb.) (3, S. 687 f.); Nicolai, Philipp (Bearb.) (17, S. 874 f.); Augsburg 19./20. Jh. (3, S. 171 f.); Zimmermann, Heinz Werner (27, S. 839 f.).

Verfasserlexikon zur Studenten- und Universitätsgeschichte. Ein bio-bibliographisches Verzeichnis (2004): Brusniak, Friedhelm (S. 69-71).

Wörterbuch der Pädagogik (Stuttgart, 15. Aufl. 2000): Musikpädagogik/Musikdidaktik/Musikerziehung/Musikunterricht (Bearb.) (S. 376-378); Orff-Schulwerk (Bearb.) (S. 402).

¹ Kleinere Beiträge, Rezensionen und Berichte in nationalen und internationalen Fachzeitschriften nur in begrenzter Auswahl.