

BA Musikwissenschaft 60 ECTS

Gliederung des Studiums

Der BA-Studiengang Musikwissenschaft 60 ECTS gliedert sich in den Bereich der Grundlagen und den Bereich der freien Spezialisierung und Wissenserweiterung. Die Grundlagen werden durch Pflichtmodule (40 ECTS-Punkte) vermittelt, der Vertiefung und Verbreiterung des Wissens dienen die Wahlmodule (20 ECTS-Punkte).

Organisation des Pflichtbereichs und der Schlüsselqualifikationen

Alle Module des Pflichtbereichs und der Schlüsselqualifikationen müssen vollständig absolviert werden. Da sie Basiswissen vermitteln, wird dringend geraten der Verlaufsempfehlung zu folgen und diese Module in der ersten Phase des Studiums zu belegen.

Im Pflichtbereich und den Schlüsselqualifikationen wird ein Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart vermittelt (**MG1** und **MG2**), die Gegenstände, Methoden, Disziplinen und historischen Konzeptionen des Faches in seiner heutigen Pluralität werden durch Einführungsveranstaltungen vorgestellt (**HIM, SYM, ETH**), musiktheoretische Grundlagen (**TON** und **SQ3**) und Arbeitstechniken (**SQ2**) werden eingeübt.

Organisation des Wahlpflichtbereichs

Alle Themengebiete, die im Pflichtbereich vorgestellt werden, können im Wahlpflichtbereich völlig flexibel vertieft und erweitert werden. Im Wahlbereich müssen insgesamt 4 Module belegt werden. Die Hälfte davon muss mit benoteten Leistungen (NUM) abgeschlossen werden, die übrigen Module müssen lediglich bestanden werden (B/NB). Der Großteil der Wahlpflichtmodule ermöglicht sowohl das Ablegen einer benoteten als auch einer unbenoteten Prüfung (siehe Liste der Module). Als benotete Leistung muss eine wissenschaftliche Hausarbeit geschrieben werden. Ein Seminarreferat oder ein Protokoll gelten als unbenotete Prüfungen. In welchem der Seminare (außer den unbenoteten Modulen) die Hausarbeiten geschrieben werden, steht jedem frei. Wenn mehr benotete Leistungen erbracht werden, als erforderlich ist, zählen nur die 4 besten für die Gesamtnote.

Prüfungsanmeldung

Gegen Ende des Semesters erfolgt die Prüfungsanmeldung elektronisch in **SB@home**. Jeder Studierende meldet sich innerhalb der gesetzten Fristen (s. dazu den Aushang am Schwarzen Brett „Studienangelegenheiten“) selbst zur Modulprüfung an, nachdem er alle für das jeweilige Modul erforderlichen

Veranstaltungen besucht hat. Letzteres wird für die zweisemestrigen Module über das zugehörige **Belegblatt** dokumentiert. Hier ist die Prüfungsanmeldung erst am Ende des jeweils zweiten Semesters zu vollziehen.

Im Wahlbereich ist darauf zu achten, dass man dort, wo man eine Hausarbeit für die benotete Leistung schreibt, das Modul mit Zusatz A wählt, für die unbenotete Verrechnung dagegen Zusatz B. Wer also das Modul „Musikalische Überlieferungsformen (TRAN)“ besucht und eine Hausarbeit schreibt, meldet sich für „Musikalische Überlieferungsformen TRANA“ an, wer das Modul nur bestehen will, aber keine Note braucht, meldet sich für „Musikalische Überlieferungsformen TRANB“ an.

Einer Veranstaltung können grundsätzlich mehrere Modulkürzel zugeordnet sein (siehe Vorlesungsverzeichnis). Jeder muss sich darüber im Klaren sein, für welches Modul er eine Veranstaltung besucht.

Bei der Anmeldung zur Modulprüfung orientieren Sie sich an der Modulbezeichnung (z. B. INK Instrumentenkunde); als Prüfer sind in nicht die jeweiligen Dozenten gelistet, sondern der Prüfungsausschussvorsitzende.

Die **Anmeldung der Bachelor-Arbeit** erfolgt über einen entsprechenden Antrag beim Prüfungsamt (s. dazu ausführlich das Merkblatt Bachelor-Arbeit). Ab der Anmeldung läuft eine **Bearbeitungsfrist von acht Wochen**, innerhalb derer die Arbeit fertiggestellt und abgegeben werden muss.

Pflichtbereich 40 ECTS = alles belegen					
04-MW-ETH	Einführung in die Ethnomusikologie	S	5	NUM	Klausur (ca. 90 Min.) oder Protokoll (ca. 7 Seiten)
04-MW-HIM	Einführung in die historische Musikwissenschaft	S	5	NUM	Klausur (ca. 90 Min) oder Protokoll (ca. 7 Seiten)
04-MW-SYM	Einführung in die systematische Musikwissenschaft	S	5	NUM	Klausur (ca. 90 Min) oder Protokoll (ca. 7 Seiten)
04-MW-MG1	Musikgeschichte der europäischen Neuzeit	V+V S+S Ü+Ü	10	NUM	Hausarbeit (ca. 10 S.)
04-MW-MG2	Vornezeitliche Grundlagen der Musik Europas	V+V S+S Ü	10	NUM	Hausarbeit (ca. 10 S.)
04-MW-TON	Tonalität Tonality	S+S	5	B/NB	Übungsaufgaben (im Gesamtumfang von ca. 40 h)
Wahlbereich 20 ECTS = insgesamt 4 Module belegen, davon 2 benotet (NUM)					
04-MW-BAM1	Basisseminar neuere Musikgeschichte	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-BAM2	Basisseminar ältere Musikgeschichte	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-BAM3	Basisseminar Musikgeschichte	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-INK	Instrumentenkunde	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-MIK	Musik im kulturellen Kontext	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-MUM	Musik und Medialität	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-MUR	Musik und Region	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-SOZ	Musik und Gesellschaft	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-THE1	Historischer Satz 1	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-THE2	Historischer Satz 2	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-AES	Musikästhetik	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)

04-MW-ANG1	Angewandte Musikwissenschaft 1	S+S	5	B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) oder Übungsaufgaben (im Gesamtumfang von ca. 40 h)
04-MW-ANG2	Angewandte Musikwissenschaft 2	R	5	B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-ANA1	Analyse 1	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-ANA2	Analyse 2	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-FIB	Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-GEG1	Musik der Gegenwart 1	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-GEG2	Musik der Gegenwart 2	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-GLOP	Populärmusik im globalen Kontext	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-HIST1	Vertiefung Musikgeschichte 1	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-HIST2	Vertiefung Musikgeschichte 2	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-INT	Musik im interkulturellen Dialog	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-PSO	Musikpsychologie / Musiksoziologie	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-STA1	Studienbegleitende Arbeitsgruppe 1	K	5	B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-STA2	Studienbegleitende Arbeitsgruppe 2	K	5	B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-SYS	Perspektiven systematischer Musikwissenschaft	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-TRAN	Musikalische Überlieferungsformen	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)

Veranstaltungsformen: S = Seminar, V = Vorlesung, Ü = Übung, K = Kolloquium, R = Projekt
Bewertungsarten: NUM = benotete Leistung, B/NB = bestanden/nicht bestanden