

BA Musikwissenschaft 180 ECTS

Gliederung des Studiums

Der BA-Studiengang Musikwissenschaft 180 ECTS gliedert sich in den Bereich der Grundlagen und den Bereich der freien Spezialisierung und Wissenserweiterung. Die Grundlagen werden durch Pflichtmodule (40 ECTS-Punkte) und Schlüsselqualifikationen (20 ECTS-Punkte) vermittelt, der Vertiefung und Verbreiterung des Wissens dienen die Wahlmodule (110 ECTS-Punkte).

Organisation des Pflichtbereichs und der Schlüsselqualifikationen

Alle Module des Pflichtbereichs und der Schlüsselqualifikationen müssen vollständig absolviert werden. Da sie Basiswissen vermitteln, wird dringend empfohlen der Verlaufsempfehlung zu folgen und diese Module in der ersten Phase des Studiums zu belegen.

Im Pflichtbereich und den Schlüsselqualifikationen wird ein Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart vermittelt (**MG1** und **MG2**), die Gegenstände, Methoden, Disziplinen und historischen Konzeptionen des Faches in seiner heutigen Pluralität werden durch Einführungsveranstaltungen vorgestellt (**HIM**, **SYM**, **ETH**), musiktheoretische Grundlagen (**TON** und **SQ3**) und Arbeitstechniken (**SQ2**) werden eingeübt.

Organisation des Wahlpflichtbereichs

Alle Themengebiete, die im Pflichtbereich vorgestellt werden, können im Wahlpflichtbereich völlig flexibel vertieft und erweitert werden. Am Beginn des Studiums (1. bis 4. Semester) ist es allerdings ratsam, jenen Wahlmodulen Priorität einzuräumen, die voraussetzungslos konzipiert sind. Dies sind die musikhistorischen Basisseminare **BAM1**, **BAM2** und **BAM3**, sowie die systematischen bzw. ethnologischen Angebote im Bereich Instrumentenkunde **INK**, kultureller Kontext **MIK**, Medialität **MUM**, Regionalität **MUR** und Gesellschaft **SOZ**. Das Angebot im Bereich des historischen Satzes in den Modulen **THE1** und **THE2** ist am sinnvollsten nach dem Besuch des Pflichtmoduls Tonalität wahrzunehmen.

Die zahlreichen weiteren Wahlpflichtmodule richten sich primär an fortgeschrittene Studierende (3. bis 6. Semester). Neben der Fortsetzung der musik-, medien- und kulturgeschichtlichen, musiksoziologischen, musikpsychologischen, ethnomusikologischen und musiktheoretischen Stränge kann der Kontakt zu Kulturpraxis und Arbeitswelt durch das Angebot im Bereich der angewandten Musikwissenschaft **ANG1** und **ANG2** hergestellt und durch Praktika intensiviert werden. Stärker wissenschaftlich ausgerichtet ist das Angebot der Studienbegleitenden Arbeitsgruppen **STA1**, **STA2** und **STA3**, deren Besuch auch im Rahmen der Vorbereitung einer Abschlussarbeit sinnvoll ist.

Im Wahlbereich müssen insgesamt 22 Module belegt werden. Die Hälfte davon muss mit benoteten Leistungen (NUM) abgeschlossen werden, die übrigen Module müssen lediglich bestanden werden (B/NB). Der Großteil der Wahlpflichtmodule ermöglicht sowohl das Ablegen einer benoteten als auch einer unbenoteten Prüfung (siehe Liste der Module). Als benotete Leistung muss eine wissenschaftliche Hausarbeit geschrieben werden. Ein Seminarreferat oder ein Protokoll gelten als unbenotete Prüfungen. Die Module der angewandten Musikwissenschaft und die Arbeitsgruppen STA1 und STA2 ermöglichen keine benotete Prüfung. Die Module PER1, PER2 und STA3, die mit jedem Wahlseminar abgedeckt werden können, dienen als flexible Möglichkeit, durch ein ausführliches Protokoll eine benotete Leistung zu erwerben. Von dieser Entlastung ist sinnvoller Weise am Beginn und am Ende des Studiums Gebrauch zu machen. Insgesamt müssen dann nur 8 Hausarbeiten im Wahlbereich angefertigt werden, wenn Sie von der Möglichkeit der 3 benoteten Protokolle Gebrauch machen. In welchem der Seminare (außer den unbenoteten Modulen) die Hausarbeiten geschrieben werden, steht jedem frei. Wenn mehr benotete Leistungen erbracht werden als erforderlich ist, zählen nur die 11 besten für die Gesamtnote.

Prüfungsanmeldung

Gegen Ende des Semesters erfolgt die Prüfungsanmeldung elektronisch in **SB@home**. Jeder Studierende meldet sich innerhalb der gesetzten Fristen (s. dazu den Aushang am Schwarzen Brett „Studienangelegenheiten“) selbst zur Modulprüfung an, nachdem er alle für das jeweilige Modul erforderlichen Veranstaltungen besucht hat. Letzteres wird für die zweisemestrigen Module über das zugehörige **Belegblatt** dokumentiert. Hier ist die Prüfungsanmeldung erst am Ende des jeweils zweiten Semesters zu vollziehen.

Im Wahlbereich ist darauf zu achten, dass man dort, wo man eine Hausarbeit für die benotete Leistung schreibt, das Modul mit Zusatz A wählt, für die unbenotete Verrechnung dagegen Zusatz B. Wer also das Modul „Musikalische Überlieferungsformen (TRAN)“ besucht und eine Hausarbeit schreibt, meldet sich für „Musikalische Überlieferungsformen TRANA“ an, wer das Modul nur bestehen will, aber keine Note braucht, meldet sich für „Musikalische Überlieferungsformen TRANB“ an.

Einer Veranstaltung können grundsätzlich mehrere Modulkürzel zugeordnet sein (siehe Vorlesungsverzeichnis). Jeder muss sich darüber im Klaren sein, für welches Modul er eine Veranstaltung besucht.

Bei der Anmeldung zur Modulprüfung orientieren Sie sich an der Modulbezeichnung (z. B. INK Instrumentenkunde); als Prüfer sind in nicht die jeweiligen Dozenten gelistet, sondern der Prüfungsausschussvorsitzende.

Die **Anmeldung der Bachelor-Arbeit** erfolgt über einen entsprechenden Antrag beim Prüfungsamt (s. dazu ausführlich das Merkblatt Bachelor-Arbeit). Ab der Anmeldung läuft eine **Bearbeitungsfrist von acht Wochen**, innerhalb derer die Arbeit fertiggestellt und abgegeben werden muss.

Übersicht der Module 180 ECTS

Pflichtbereich 40 ECTS = alles belegen

04-MW-ETH	Einführung in die Ethnomusikologie	S	5	NUM	Klausur (ca. 90 Min.) oder Protokoll (ca. 7 Seiten)
04-MW-HIM	Einführung in die historische Musikwissenschaft	S	5	NUM	Klausur (ca. 90 Min) oder Protokoll (ca. 7 Seiten)
04-MW-SYM	Einführung in die systematische Musikwissenschaft	S	5	NUM	Klausur (ca. 90 Min) oder Protokoll (ca. 7 Seiten)
04-MW-MG1	Musikgeschichte der europäischen Neuzeit	V+V S+S Ü+Ü	10	NUM	Hausarbeit (ca. 10 S.)
04-MW-MG2	Vornezeitliche Grundlagen der Musik Europas	V+V S+S Ü	10	NUM	Hausarbeit (ca. 10 S.)
04-MW-TON	Tonalität Tonality	S+S	5	B/NB	Übungsaufgaben (im Gesamtumfang von ca. 40 h)

Schlüsselqualifikationen 20 ECTS (=15 fachspezifische, + 5 allgemeine aus dem Pool)

04-MW-SQ1	Kulturgeschichtliche Grundlagen der Musikwissenschaft	Ü+Ü	5	B/NB	Übungsaufgaben (im Gesamtumfang von ca. 40 h)
04-MW-SQ2	Arbeitstechniken Musikforschung	Ü+Ü	5	B/NB	Übungsaufgaben (im Gesamtumfang von ca. 40 h)
04-MW-SQ3	Textualität der Musik	Ü+Ü	5	B/NB	Übungsaufgaben (im Gesamtumfang von ca. 40 h)

Wahlbereich 110 ECTS = insgesamt 22 Module belegen, davon 11 benotet (NUM)

Empfehlungen für die erste Phase des Studiums (1.-4. Semester)

04-MW-BAM1	Basisseminar neuere Musikgeschichte	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-BAM2	Basisseminar ältere Musikgeschichte	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-BAM3	Basisseminar Musikgeschichte	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-INK	Instrumentenkunde	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-MIK	Musik im kulturellen Kontext	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)

04-MW-MUM	Musik und Medialität	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-MUR	Musik und Region	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-PER1	Basisseminar Musikwissenschaftliche Perspektiven	S	5	NUM	Protokoll (ca. 7 S.)
04-MW-SOZ	Musik und Gesellschaft	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-THE1	Historischer Satz 1	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-THE2	Historischer Satz 2	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
Empfehlungen für die zweite Phase des Studiums (3.-6. Semester)					
04-MW-AES	Musikästhetik	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-ANG1	Angewandte Musikwissenschaft 1	S+S	5	B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) oder Übungsaufgaben (im Gesamtumfang von ca. 40 h)
04-MW-ANG2	Angewandte Musikwissenschaft 2	R	5	B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-ANA1	Analyse 1	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-ANA2	Analyse 2	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-FIB	Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-GEG1	Musik der Gegenwart 1	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-GEG2	Musik der Gegenwart 2	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-GLOP	Populärmusik im globalen Kontext	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-HIST1	Vertiefung Musikgeschichte 1	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-HIST2	Vertiefung Musikgeschichte 2	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-INT	Musik im interkulturellen Dialog	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)

04-MW-PER2	Vertiefungsseminar Musikwissenschaftliche Perspektiven	S	5	NUM	Protokoll (ca. 7 S.)
04-MW-PSO	Musikpsychologie / Musiksoziologie	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-STA1	Studienbegleitende Arbeitsgruppe 1	K	5	B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-STA2	Studienbegleitende Arbeitsgruppe 2	K	5	B/NB	Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-STA3	Studienbegleitende Arbeitsgruppe 3	K	5	NUM	Protokoll (ca. 7 S.)
04-MW-SYS	Perspektiven systematischer Musikwissenschaft	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
04-MW-TRAN	Musikalische Überlieferungsformen	S	5	NUM oder B/NB	Hausarbeit (ca. 15 S.) oder Protokoll (5 S.) bzw. Referat (ca. 20 Min.)
Abschlussarbeit 10 ECTS					
04-MW-BATMW	Bachelor-Thesis Musikwissenschaft	A	10	NUM	Bachelor-Thesis (ca. 65.000-80.000 Zeichen)

Veranstaltungsformen:

S = Seminar, V = Vorlesung, Ü = Übung, K = Kolloquium, R = Praktikum/Projekt, A = Abschlussarbeit

Bepunktung:

5 = Modul mit 5 ECTS, 10 = Modul mit 10 ECTS

Bewertungsarten:

NUM = benotete Leistung, B/NB = bestanden/nicht bestanden