

Stoffübersicht zu Vorlesung/Repertorium Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart

18. Jahrhundert

- 1) Charles Batteux und die Nachahmungsästhetik
- 2) Scheibe-Birnbaum-Streit
- 3) Tonarten: Ende der Modi/Durchsetzung der Dur/Moll-Tonalität
- 4) Fuge (Terminologie) Thema und Beantwortung, Augmentation/Diminution, Einführung, Umkehrung, dopp. Kontrapunkt
- 5) Bach, Das Wohltemperirte Clavier, 2 Bde., Tonartenordnung
- 6) Stilbegriffe der aufgeklärten Musikanschauung
- 7) C.P.E. Bachs Rührungsästhetik und die Fantasie
- 8) Autonomisierungstendenzen in der Musikgeschichte des 18. Jh.
- 9) Kristallisationspunkte der Musik gegen Ende des 18. Jh.
- 10) Wichtigste Opernformen des 18. Jh. in Italien und Frankreich
- 11) Mozart/Haydn: Kammermusik (Streichquartett/Klaviertrio)
- 12) Mozart: Jupiter-Symphonie (Finale)

um 1800

- 1) Gattungsmerkmale der Symphonie im späten 18./frühen 19. Jh.
- 2) Beethoven: Besonderheiten der Symphonien: 1. Beginn, 3. Eroica (Reprise I), 5. Zyklisch, 6. Motto (Ausdruck der Empfindung), Themenableitung, 9. Beginn, Finale, Zyklisch
- 3) Rezeption von Beethovens Neunter Symphonie im 20. Jh. (Zimmermann, Lachenmann, Film: v.a. Stanley Kubrick)

19. Jahrhundert

- 1) Die Romantik in den Künsten (idealtypische Folge?)
- 2) Stellung der Musik in den ästhet. Reflexionen der Romantiker
- 3) Phasen der Symphoniegeschichte im 19. Jh.
- 4) Berlioz, Symphonie fantastique: Zyklische Integration und Narration
- 5) Franz Liszt, Les Préludes (Programm, Form, Rezeption)
- 6) Oper im Deutschland des 19. Jh.
- 7) Richard Wagners Begriff des musikalischen Dramas
- 8) Wagners Walkürenritt als Rezeptionsdokument