

## Institutskolloquium

Programm im Sommersemester 2018

Dienstag, 18–20 Uhr, Domerschulstraße 13, Hörsaal 113

- |                |                                                                                                                                                                                                                                         |                                         |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 17. April 2018 | Dr. Konstantin Voigt (Würzburg)<br><i>Neues Lied - Traditionen und Innovationen in Versus, Conductus und Benedicamustropen um 1100</i>                                                                                                  |                                         |
| 24. April 2018 | Ulrike Heydt (Detmold)<br><i>Emotional – subjektiv – wissenschaftlich?</i><br><i>Eine autoethnografische Instrumentenkunde am Beispiel der Harfe</i>                                                                                    | Moderation:<br>Sarah Finke              |
| 8. Mai 2018    | Prof. Dr. Silke Leopold (Heidelberg)<br><i>Antonio Salieris „La fiera di Venezia“: Venedig als Opernschauplatz</i>                                                                                                                      | Moderation:<br>Julia Huber              |
| 15. Mai 2018   | Dr. Hanna Zühlke (Würzburg)<br><i>Reform auf dem Pergament – Musikalisch-liturgische Handschriften des Hochmittelalters aus Kloster Rheinau und die Hirsauer Erneuerungsinitiative</i>                                                  |                                         |
| 29. Mai 2018   | Hartmut Welscher (Berlin)<br><i>»Bayreuth oder Berghain - Hauptsache es knallt«. Drei Jahre VAN Magazin und die Frage, was und wer Musikjournalismus eigentlich braucht</i>                                                             | Moderation:<br>Cathrin Mauer            |
| 5. Juni 2018   | Alexander Hofmann M. A. (Würzburg)<br><i>METAL. Analytische Studien am "Standardrepertoire" eines Populärmusikgenres</i>                                                                                                                | Moderation:<br>Prof. Dr. Konrad         |
|                | David Rauh M. A. (Würzburg)<br><i>Musik in Trailern: Eine Vorschau auf ein Promotionsprojekt</i>                                                                                                                                        | Moderation:<br>Prof. Dr.<br>Ungeheuer   |
| 19. Juni 2018  | Prof. Dr. Juniper Hill (Würzburg)<br><i>Cross-Cultural Perspectives on How Beliefs and Attitudes Affect Creative Development</i>                                                                                                        |                                         |
| 26. Juni 2018  | Prof. Philip Bohlman (Chicago)<br><i>„Heute zwischen Gestern und Morgen“ – Paradoxe und Parallelen in der Musik des jüdischen Zweistromlandes</i>                                                                                       | Moderation:<br>Lisa Herrmann-<br>Fertig |
| 3. Juli 2018   | Dr. Adrian Kuhl (Frankfurt a. M.), Dr. Matthias Pasdzierny (Berlin)<br><i>Einblicke in das interakademische Editionsprojekt „Bernd Alois Zimmermann-Gesamtausgabe. Historisch-kritische Ausgabe seiner Werke, Schriften und Briefe“</i> | Moderation:<br>Cathrin Mauer            |
| 10. Juli 2018  | – Planung des Wintersemesters 2018/19 –                                                                                                                                                                                                 |                                         |

**Zu den Kolloquien sind alle Lehrenden, Forschenden und die Studierenden aller Studiengänge herzlich eingeladen!**