

Kolloquium zu aktuellen Fragen der Musikforschung

Programm Wintersemester 2013/14 ab Oktober
(fehlende Angaben werden noch rechtzeitig ergänzt)

Dienstag 18 – 20 Uhr – Domerschulstraße 13 – Hörsaal 113
Abweichende Tage, Uhrzeiten oder Orte sind jeweils angegeben

18. Oktober Prof. Dr. Eckhard Roch
14.30 Uhr **Wagner und Kontrapunkt**
29. Oktober Prof. Dr. Ulrich Konrad
Benjamin Britten, Paul Sacher und ein Universitätsjubiläum in Basel (anl. des 100. Geburtstages von Benjamin Britten)
5. November Dr. Konstantin Voigt
Zur Syntax des Neuen Liedes – Sprachliche und musikalische Formfaktoren im ein- und zweistimmigen Lied des 12. Jhds.
12. November verlegt auf 14.11.
14. November Prof. Dr. Jürgen Stolzenberg (Halle)
Neubaukirche **Rechtfertigung durch Geschichte. Richard Wagners Programm einer Naturgeschichte des Kunstwerks der Zukunft**
(Donnerstag) *Vortrag im Rahmen des Festaktes zum Beginn des Projekts „Richard Wagner Schriften (RWS). Historisch-kritische Gesamtausgabe“*
19. November FORUM
Ort: Spitäle (Zeller Straße 1) David Catalunya M.A. (mit Dr. Konstantin Voigt) und Atelier Klangforschung (verantwortlich: Prof. Dr. Elena Ungeheuer)
26. November Prof. Dr. Katelijne Schiltz (Regensburg)
Musik und Magie: Zur Symbolik des Rückwärtssingens im 15. Jahrhundert
3. Dezember **Neuerscheinungen aus Forschungsprojekten am Inst. f. Musikforschung: Zwei neue Bände der Wagner-Brief-Ausgabe und ein Bildband zum Wagnerjahr 2013**
verantwortlich: Dr. Martin Dürrer
10. Dezember Christoph Wald M.A.
Kontexte zu Wiederholungen im Werk Franz Schuberts
17. Dezember FORUM
Prof. Dr. Andreas C. Lehmann
Plädoyer für eine empirische Erforschung der populären Musik

7. Januar wird noch bekannt gegeben
14. Januar **Neuerscheinungen aus Forschungsprojekten am Inst. f. Musikforschung: Zwei neue Bände der Monumenta monodica medii aevi**
verantwortlich: Dr. Martin Dippon
20. Januar FORUM
Toscana-Saal der Residenz Prof. Dr. Ariane Jeßulat (Würzburg)
Antrittsvorlesung
21. Januar *Veranstaltung im Rahmen der Ringvorlesung „WahnSinn in Literatur und Künsten“*
19.30 Uhr Prof. Dr. Martin Zenck
HS 166 (Brose-Saal) Sanderring 2 **Von Sinnen – bei Sinnen – bei Trost: Wahnsinns-Szenen in Schoenbergs ‚Monodram‘ Die Erwartung und in Rihms Proserpina nach Goethe.**
28. Januar Prof. Dr. David Ganz (Univ. Zürich, Kunstgeschichte)
Das Cantatorium: Neue kunsthistorische Forschungsergebnisse zu einem musikalischen Buchtyp des Mittelalters
4. Februar Prof. Dr. Andreas Haug
Karl der Große und die europäische Musikgeschichte (anlässlich des 1200. Todestages Karls des Großen)